

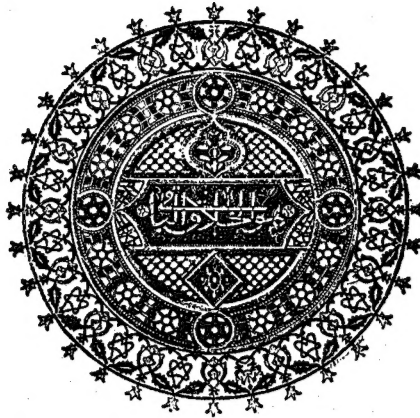
حَضْرَةُ الْعَرَبِ

تأليف

الدكتور غُوسَّيْفُ لُؤْبُون

كتاب يشتمل على ١٠ لوحات و ٤ خرائط و ٣٦٣ صورة
وفق تصوير المؤلف الفوتوغرافي ووفق أصح الوثائق

نقله إلى العربية
عادل زُعَيْتَر



طبع بمطبعة عيسى الباني الحلبي وشركاه

خُصَّةُ الْعَرَبِ

« إن القوة لم تكن عاملاً في انتشار القرآن ما ترك العربُ المفلولين أحراراً في أديانهم ، فإذا حدث أن اعتنق بعض الأقوام النصرانية الإسلام واتخذوا العربية لغةً لهم فذلك لما رأوه من عدل العرب الغالبين مما لم يروا مثله من سادتهم السابقين ، ولما كان عليه الإسلام من السهولة التي لم يعرفوها من قبل . »

« ولم ينتشر القرآن إذن بالسيف ، بل انتشر بالدعوة وحدها ، وبالدعوة وحدها اعتنقته الشعوب التي قهرت العرب مؤخراً كالترك والمغول . »

« أدرك الخلفاء السابقون الذين كان عندهم من العبقرية السياسية ماندر وجوده في دعاة الديانات الجديدة أن النظام والأديان ليست مما يفرض قسراً فعاملوا أهل كل قطر استولوا عليه بلطف عظيم تاركين لهم قوانينهم ونظمهم ومعتقداتهم ، غير فاضين عليهم سوى جزية زهيدة في الغالب ، إذا ماقيست بما كانوا يدفعون سابقاً ، في مقابل حفظ الأمن بينهم ، فالحق أن الأمم لم تعرف فاتحين متسامحين مثل العرب ولا ديناً سمحاً مثل دينهم . »

غوستاف لوبون



اسكيلة من البرونز المسكيت بالفضة لاسطان محمد بن قلاوون ، صنعت في القرن الثالث عشر من الميلاد
(متحف الآثار العربية بالقاهرة)
(من تصوير المؤلف الفوتوغرافي)

المرحوم عادل زعيترو وحضارة العرب

«... وإنما حسبي أن أقرر أنه الذي رد إلى الترجمة اعتبارها بعد أن هبط بها المرتزة
والمأجورون وصنائع الاستعمار الفكري، وأنه الذي وقف في غمرة الظلمة الداجية، يحمل المشعل بيده
الكريمة ليضيء لقومه العرب، طريق الحق والخير والعزة. وما كان مشعله المضيء سوى قلم قوى،
نبيل أصيل، يستمد قوته ونبله من عقل ناجح، وضمير حي، وقاب كبير، وذكاء ساطع...»
القاهرة: بنت الشاطئ

«... إن هذا الرجل أحد أساتذتي الذين اخترتهم لجامعتي الخاصة، وقد لقنني أصعب
الدروس في السياسة والأدب والاجتماع...»
القاهرة: كامل الشناوى

«... كان في عادل في دقة في الترجمة كما كان في أصالة في التعبير وفخولة في التركيب
وضلاعة في اللغة.

يصوغ معاني الخالدين بلاغة ويسكبها للضاد لحناً معرباً
القاهرة: محمد عبد الفنى حسن

«... كان عادل زعيترو جامعة وحدها ومجماً وحده، ومثل عادل زعيترو ظاهرة لا تتكرر في
كل قرن من الزمان...»
القاهرة: وديع فلسطين

تبارك من أهدى كريم براءه إلى العرب كنزاً لا تعد ذخائره
إذا نسجت ثوب الفخار براءة فمن نسج أقلام الخلود مآزره
القاهرة: عادل الفضبان

« ... عرف قراء العربية الأستاذ محمد عادل زعير كاتباً قديراً مشرق الديباجة ، رقيق العبارة ، واضح الفكرة ، بصيراً بأسرار الكلمات وروحانيتها ، دقيق الحس في اختيار أمشاجها ، مرهف الذوق في تأليف شواردها وضم أشاتها وتشيع فيها الجاذبية دقيقة ساحرة . . »
القاهرة : السيد أحمد صقر

« ... والله لو لم يترجم عادل زعير تلك المجلدات العربية من أمهات الكتب بذلك القلم السيال البليغ ، واكتفى بترجمة كتاب « حضارة العرب » لغوستاف لوبون وحده لكفاه نفراً وخلوداً . . . ويقى أن خدمته للأمة العربية تفوق أضعافاً مضاعفة خدمات رجال السياسة والأدب من أبناء العروبة . »

بغداد : طه الهاشمي

« ... ترك عادل زعير بموته فراغاً في المجتمع العربي والجمال العلمي والميدان الثقافي لا يسده أحد . . . »

بغداد : الدكتور مصطفى جواد

« ... مؤلفات غوستاف لوبون - كلها - ترجمها بدقة وأمانة وأناقة وفصاحة وإخلاص ما بعده ولا فوقه إخلاص . ولعل كتابه (حضارة العرب) الذي أنصف فيه العلامة الفرنسي العرب أروع هذه الكتب وأحبها إلى الجماهير . . . »

وإذا كانت الترجمة وسيلة من وسائل التقارب بين الأمم فقد كان عادل زعير الوسيط الأول في العالم بأسره . . . »

بيروت : عبد الله المشنوق

« . . . عادل زعيتر باني دولة ومقيم صرح للثقافة يبقى عاليًا يشرق منه النور . . » .

بيروت : عجاج نويهض

« ما عرف العرب في كل العصور مؤرخًا أنصفهم وروى حقيقتهم كما صنع غوستاف لوبون عندما وضع سفره التاريخي العظيم في تأثيل الحضارة العربية وتمجيد الفتوحات العربية حتى يتهمه من لا يعرف المؤلف النزيه المتحرر أنه يتزلف للعرب ويتملقهم بعد ما صور الحضارة العربية بريشة المبدع الفنان وصاغ للعرب لاتاجًا من العقيان ، مرصعًا بالجواهر الحسان ، بل تاجًا عبقرياً ، عهرىّ البيان ، منضدًا بالفراقد والشهبان ؛ كأن فيه نفسًا من جبريل ورضوان وريحًا من الجنان . نعم صاغ غوستاف لوبون للعرب تاجًا عبقرياً أبدياً يزرى بتاج كسرى أنو شروان وأباطرة الرومان وسائر التيجان ، ثم جاء عادل زعيتر فألقى على هذا التاج أسى ما يزخر في الإنسان من خلجات الجنان ، ومهره بأنقى ما يفيد في الوجدان من حب وحنان ، وبعثه للعربية بأفصح لسان وأعذب بيان وكان له بدل الفضل فضلات . » .

حمص : نظير زيتون

« . . . عادل زعيتر إمام من أئمة البلاغة في هذا العصر ، وسيد النقلة المترجمين إلى اللغة العربية منذ عرفت العربية الترجمة والنقل إلى اليوم .
وقد بلغ أسلوبه في القوة والبلاغة والأصالة والابتكار ما يسمو به إلى مصاف بلغاء العربية في أزهى عصورها .

إن عادل زعيتر مدرسة كاملة بأصولها وقواعدها وأقيستها وقوانينها لمن يريد أن يتعلم كيف تكون الترجمة وكيف يكون النقل وكيف يكون الأسلوب الرفيع . . . »

عمان : محمود سيف الدين الإيراني



كان من نتائج اصطراع الشرق والغرب منذ قرون مضت وإلقاء العرب الرُّعبَ في قلوب الأوربيين أن صار الأوربيون يشعرون بمذلة الخضوع للحضارة العربية التي لم يتحرروا من سلطانها إلا منذ زمن قريب ، فأخذوا يُنكرون فضل العرب على أوربة وتمدينهم لها ، وأصبح هذا الإنكار من تقاليد مؤرّخي أوربة وكتّابها الذين لم يُقرّوا لغير اليونان والرومان بتمدينها ، وقد ساعدهم على هذا ماعليه العرب والمسلمون من التأخر في الزمن الأخير ، فلم يشاءوا أن يروا للعرب رُقيّاً تاريخياً أعظم مما هم عليه الآن غير ناظرين إلى أن نجم حضارة العرب أفل منذ أجيال ، وأنه لا يصحّ اتخاذ الحال دليلاً على الماضي .

ولم تخل أوربة ، مع ذلك ، من مؤرخين أبصروا ما للعرب من فضلٍ في تمدين أوربة ، فآلفوا كتباً اعترفوا فيها للعرب بما ليس فيه الكفاية .

وقد راعَ هذا الجحود العلامة الفرنسيّ الكبير غوستاف لوبون ، وهو الذي هدّته رحلاته في العالم الإسلاميّ ومباحثه الاجتماعية إلى أن العرب هم الذين مدّنوا أوربة ، فرأى أن يبعث عصر العرب الذهبيّ من مرّقدّه وأن يُبديّه للعالم في صورته الحقيقية ما استطاع ، فأخرج في سنة ١٨٨٤ كتاب « حضارة العرب » الذي نعرض ترجمته على الناطقين بالضاد .

سَلَكَ العلامة لوبون في تأليف كتاب « حضارة العرب » طريقاً لم يسبقه إليها أحد ، فجاء جامعاً لعناصر هذه الحضارة وتأثيرها في العالم ، شاملاً لجوانبها مُفَصَّلاً لعواملها ، باحثاً في قيام دولة العرب وفي أسباب عظمتهم وانحطاطهم ، مبتعداً عن أوهام الأوربيين التقليدية في العرب والإسلام .

وقد استعان لوبون بطريقة التحليل العلمي على الخصوص ، فأوضح في هذا الكتاب الصِّلة بين الحاضر والماضي ، ووصف فيه عِرْقَ العرب وبيئاتهم ، ودَرس فيه أخلاقهم وعاداتهم وطبائعهم ونُظمهم ومعتقداتهم وعلومهم وآدابهم وفنونهم وصناعاتهم وتأثيرهم في المشرق والمغرب وأسباب عظمتهم وانحطاطهم .

٢

لم يكن العرب ، على رأى لوبون ، من الأجيال قبل الإسلام ، وقد رأى أن السجاياء الخَلْقِيَّةَ للعرق العربي هي التي عَيَّنَتْ اتجاهه ، وأنه ، وإن أمكن ظهور حضارة أمة وافتتاح بَقَّةٍ على مسرح التاريخ ، لا يكون هذا إلا نتيجة نُضْجٍ بطيء ، وأن تطور الأشخاص والأُمم والنُظُم والمعتقدات لا يَتِمُّ إلا بالتدرُّج ، وأن درجة التطور العالية التي تبدو للعيان لا تُبْلَغُ إلا بعد الصعود في درجاتٍ أُخَر ، فإذا ما ظَهَرَت أُمَّةٌ ذاتُ حضارة راقية كانت هذه الحضارة ثمرةً ماضٍ طويل ، ورأى لوبون ، أيضاً ، أنَّ جهل الناس لهذا الماضي الطويل لا يَعْنِي عَدَمَ وجوده ، وأن الحضارة التي أقامها العرب في أقلِّ من مئة سنة ، وهي من أنضر الحضارات التي عَرَفَهَا التاريخ ، ليس مما يأتي عفواً ، وأنه كان للعرب قبل الإسلام حضارة لم تكن دون حضارة الآشوريين والبابليين تقدماً ، وكان للعرب ، عدا الآثار القليلة التي كَشَفَ عنها ، لغةٌ ناضجة وآداب راقية ، وكان العربُ ذوى صِلاتٍ تجارية بأرقى أُمم العالم عَالِمين بما يَتِمُّ خارج جزيرتهم ، فالعربُ الذين هذا شأنهم كانوا ، لا ريب ، من ذوى القرائح التي لا تَتِمُّ إلا بتوالى الوِراثَةِ وبثقافةٍ سابقةٍ مستمرة ، والعربُ الذين صُقِلَتْ أدمغتهم على هذا الوجه استطاعوا أن يُبْدِعُوا حضارتهم الزاهرة بعد خروجهم من جزيرتهم في مدة قصيرة .

ثم أيدَ لوبون وجهة نظره بقوله : « إن البرابرة الذين قَوَّضُوا دعائم الإمبراطورية الرومانية قاموا

بجهود عظيمة دامت قرونًا كثيرة قبل أن يقيموا حضارةً على أنقاض الحضارة اللاتينية ويخرجوا من ظلمات القرون الوسطى .

ثم ذهب لوبون إلى أن المعتقدات القديمة في جزيرة العرب كانت قد ضُفَّت وفقدت الأصنام قوتها وذبَّ الهرم في آلهتها، وأنه كان في الجزيرة العربية، خلا النصارى واليهود، مَنْ كانوا يعبدون إلهاً واحداً، وهم الحنفاء .

ولكن لوبون، الذى ذكر استعداد العرب للقيام برسالتهم العظمى، أشاد بفضل الرسول الأعظم على العرب وزعامته الكبرى لهم، فالرسولُ في نظره « كان يبدو رابط الجأش إذا ما هُزِم ومعتدلاً إذا ما نُصِر » ، وذهب لوبون إلى أن الرسول الأعظم « كان شديد الضبط لنفسه كثير التفكير صُموتاً حازماً سليم الطَّويَّة . . . صبوراً قادراً على احتمال المشاق ثابتاً بعيد المهمة لين الطبع وديعاً . . . وكان مقاتلاً ماهراً، فكان لا يهرُب أمام المخاطر ولا يُلْقَى بيديه إلى التهلكة ، وكان يعمل ما فى الطاقة لإنماء خُلُق الشجاعة والإقدام فى بنى قومه . . . وكان عظيم الفطنة » .

ورأى لوبون أن السيد الرسول الذى كانت تلك صفاته أتى العرب ، الذين لا عهد لهم بالمثل العليا، بِمَثَلٍ عال اِهْتَدَوْا به ، فاكتسب العرب بهذا المثل العالى آمالاً متماثلة وتوجَّهت به جهودهم إلى غرض واحد وصاروا مستعدين للتضحية بأنفسهم فى سبيل نشره فى أنحاء الدنيا، ثم قال : « إن محمداً أصاب فى بلاد العرب نتائج لم تصب مثلها جميع الديانات التى ظهرت قبل الإسلام، ومنها اليهودية والنصرانية، ولذلك كان فضل محمد على العرب عظيماً . . . وإذا ما قيسَت قيمة الرجال بجليل أعمالهم كان محمد من أعظم من عَرَفَهم التاريخ . . . والتعصبُ الدينى هو الذى أعمى بصائر مؤرخى الغرب عن الاعتراف بفضل محمد » .

قامت عظمة الرومان على عبادة رومة، وكانت رومة سيدة العالم حين كان الرومانى يُضَحَّى بنفسه فى سبيل عظمتها، ثم فقدت الأمم الإغريقية والرومانية والآسيوية مُثُلَهَا العليا، ولم يبق لحب الوطن

والدين والاستقلال والأمة والمدينة أثر في نفوس أبنائها ، وصارت الأثرية كل ما في قلوب هؤلاء ،
« والأثرية إذا كانت دليل قوم تجزوا عن مقاومة قوم آخرين مستعدين للتضحية بأنفسهم في سبيل
معتقداتهم » .

وصار العرب أمة واحدة بفضل الإسلام ، وأصبح الإسلام مثل العرب الأعلى ، واكتسب
العرب به من الحوية ما استعدوا معه لفتح العالم إعلاء لشأنه بقيادة زعمائهم الماهرين .
ولم تكن جزيرة العرب قبل الإسلام سوى ميدان حرب دائم واسع لِمَا تَأَصَّلَ في العرب من
الطبايع الحربية ، فلما جاء الإسلام وألَّفَ بين قلوب العرب ووجهوا جميع قواهم إلى البلاد الأجنبية ،
وهم الذين ورثوا الشجاعة أباً عن جد ، صرَّعوا الأغارقة والفرس بفضل يقينهم ، وصار الناس يدخلون
في الإسلام وينتحلون لغة العرب أفواجا .

وهنا يبدو إنصاف العلامة لوبون في بيان أسباب ذلك فقد صرَّح بأن وضوح الإسلام من أسباب
انتشاره ، وبأن وضوحه هذا مشتق من قوله بالتوحيد المحض الذي فيه سرُّ قوته .
ومن أسباب انتشار الإسلام ، كما بيَّن لوبون ، ما أمر به من العدل والإحسان ، وما انطوى عليه
من التهذيب للنفوس والتسامح والملاءمة لمناحى العلم واكتشافاته .

ثم ردَّ العلامة لوبون على الزعم القائل إن الإسلام انتشر بالقوة ، فمما قاله :
« إن القوة لم تكن عاملا في انتشار القرآن ما ترك العرب المغلوبين أحراراً في أديانهم ، فإذا
حدث أن اعتنق بعض الأقوام النصرانية الإسلام واتخذوا العربية لغة لهم فذلك لِمَا رَأَوْهُ من عدل
العرب الغالبين مما لم يَرَوْا مثله من سادتهم السابقين ، ولِمَا كان عليه الإسلام من السهولة التي لم
يعرفوها من قبل » .

« ولم ينتشر القرآن ، إذن ، بالسيف ، بل انتشر بالدعوة وحدها ، وبالدعوة وحدها اعتنقته
الشعوب التي قهرت العرب مؤخراً ، كالترك والمغول » .

« أدرك الخلفاء السابقون ، الذين كان عندهم من العبقرية السياسية ما ندر وجوده في دُعاة
الديانات الجديدة ، أن النظم والأديان ليست مما يفرض قسراً فعاملوا أهل كل قطر استولوا عليه

بلطف عظيم تاركين لهم قوانينهم ونظمهم ومعتقداتهم ، غير فارضين عليهم سوى جزية زهيدة ، في الغالب إذا ما قيست بما كانوا يدفعون سابقاً في مقابل حفظ الأمن بينهم ، فالحق أن الأمم لم تعرف فاتحين متسامحين مثل العرب ، ولا ديناً سمحاً مثل دينهم .

« وما جهله المؤرخون من حلم العرب الفاتحين وتسامحهم كان من الأسباب السريعة في اتساع فتوحهم وفي سهولة اعتناق كثير من الأمم لدينهم ونظمهم ولقنهم التي رَسَخَتْ وقاومت جميع الغارات وبقيت قائمة حتى بعد توارى سلطان العرب عن مسرح العالم . »

وأكثر لوبون ، في مواضع كثيرة ، من ذكر الأمثلة على تسامح العرب وراقتهم بالمفلولين ، ومن ذلك « أن العرب حاصروا الإسكندرية حصاراً دام أربعة عشر شهراً ، وقُتِلَ في أثناءه ثلاثة وعشرون ألف جندي من العرب ، وأن عمرو بن العاص كان سمحاً رحيماً نحو أهل الإسكندرية مع تلك الخسارة التي أصيب بها العرب ، ولم يقسُ عليهم ، وصنع ما يكسب به قلوبهم ، وأجابهم إلى مطالبهم ، وأصلح أسداًهم وترعهم وأنفق الأموال الطائلة على شؤونهم العامة . »

ولذلك لم يكّد القرن الأول من الهجرة ينقضي حتى كانت راية النبي العربي تحفّ فوق البلاد الواقعة بين بين الهند والمحيط الأطلنطي ، وبين القفقاس والخليج الفارسي وفوق إسبانية .

٤

وبحث العلامة لوبون في القرآن وأصول الإسلام وفيما يُسنّده بعض كُتّاب أوربة إلى الإسلام من عوامل الانحطاط ، كمقيدة القضاء والقدر (الجبرية) وأحوال المرأة ومبدأ تعدّد الزوجات .

رأى لوبون أنه ليس في القرآن من الجبرية ما ليس في الأديان الأخرى ، وأن فريقاً من فلاسفة الوقت الحاضر وعلمائهم يقول إن مجرى الحوادث تابعٌ لسنة لا تتبدل ، وأن الجبرية الإسلامية نوعٌ من التسليم الهادي الذي يعلم به الإنسان كيف يخضع لحكم القدر من غير تبزّم وملاومة ، « وتسليمٌ مثل هذا وليدٌ مزاجٍ أكثر منه عقيدة ، والعرب كانوا جبريين بمزاجهم قبل ظهور محمد ، فلم يكن لجبريتهم تأثير في ارتقائهم كما أنها لم تؤدّ إلى انحطاطهم . »

ولما تناول لوبون حال المرأة في الإسلام بيّن أن الرجال كانوا ، قبل ظهور الرسول ، يعدّون منزلة

النساء متوسطة بين الأنعام والإنسان ، وأنهم كانوا يرونها أداة للاستيلاء والخدمة ، وأن عادة الوأد كانت شائعة بين عرب الجاهلية ، ثم جاء الإسلام وحسّن حال المرأة وكان أول دين رفع شأنها ، ومنحها حقوقاً إرثية لا تجد مثلها في القوانين الأوربية ، وأمر بمعاملتها بأحسن مما في تلك القوانين ، وبين لوبون ، أيضاً ، أن نقصان شأن المرأة حدّث خلافاً للإسلام ، لا بسبب الإسلام ، وأن الإسلام ، الذي كان أول دين رفع شأن المرأة ، برى من خفضه ، وأنه اتفق للنساء أيام حضارة العرب ما اتفق لأخواتهن حديثاً في أوربة من التقدم ، ثم التمس لوبون العذر للشرقيين في مراقبة المرأة ، فقال « إن الشرقيين ، إذ كانوا مطاعين بغرائزهم على سرائر الأمور ، وكانوا يرون من طبيعة المرأة أن تكون غادرة غير وفية ، كما أن الطيران من طبيعة الطير ، وكانوا حريصين على صفاء نسلهم ، اتخذوا ما يروقه من وسائل الحذر منعاً لحدوث ما يخشون » .

وأثنى لوبون باللائمة على مؤرخي أوربة الذين قالوا إن مبدأ تعدد الزوجات هو ركن الإسلام ، وإنه علّة انحطاط الشرقيين ، فبدأ تعدد الزوجات ، كما أوضح لوبون ، لم يكن خاصاً بالإسلام ، فقد عرفه اليهود والفرس والعرب وغيرهم من أمم الشرق قبل ظهور الرسول ، ولم ترّ الأمم التي اعتنقت الإسلام شيئاً جديداً فيه ، وعند لوبون : « أن حب الشرقيين الجمل لكثرة الأولاد وميلهم الشديد إلى حياة الأسرة وخلق الإنصاف الذي يردعهم عن ترك المرأة غير الشرعية بعد أن يكرهوها خلافاً لما يقع في أوربة وغير ذلك من الأسباب الكثيرة ، كلّها أمور تحفّز الشرائع إلى تأييد العادات التي هي وليدة الطبائع ، وإذا نظرنا إلى أن القوانين لا تلبث أن تطابق العادات كان لنا أن نقول إن تعدد الزوجات غير الشرعي في أوربة لا يلبث أن تؤيده القوانين » ، ولم يروى لوبون سبباً لجعل مبدأ تعدد الزوجات الشرعي عند الشرقيين أدنى مرتبة من مبدأ تعدد الزوجات السري الخبيث الذي يؤدّي إلى زيادة اللقطاء في أوربة .

وإنما عزّ لوبون سقوط الدولة العربية وانحطاط العرب إلى صفات العرب الحربية المتأصلة التي كانت نافعة في دور فتوحهم ، فالعرب بعد أن تمت فتوحهم أخذ ميلهم إلى الانقسام يبدو ، وصارت دولتهم تتجزأ ، وقوّضوا كيانهم بسلاحهم أكثر مما قوّض بسلاح الأمم الأخرى ، وعزّ لوبون انحطاط العرب ، أيضاً ، إلى ما حدث من قبض أناس من ذوى العقول المتوسطة على زمام دولتهم الواسعة بعد

أن كان يُدير شؤونها رجالٌ من العباقرة ، وإلى ما أُلّفه العرب من التّرف وما أصابهم من فتورٍ في الحماسة لمثلهم الأعلى ، وإلى تنافس مختلف الشعوب التي خضعت لسلطانهم ، وإلى فساد الدم العربيّ الذي نشأ عن توالد العرب وتلك الشعوب .

وعلى ما في هذه الأسباب من الصحة لا نعتقد أن لو بون أصاب حين ظنّ أن من أصول الإسلام النظام الأساسيّ القائل بجمع جميع السلطات في يد سيد مطلق ، وحين عزا انحطاط العرب إلى هذا النظام الذي حُمل به الناس كما ادّعى ، على التمسك بأحكام الماضي الإسلامية غير المطابقة لاحتياجاتهم المتحولة ، فبعد أن أوضح لو بون أن نظام العرب ديمقراطيّ ، وأن مبدأ المساواة التامة ساد الجميع بفضلّه ، وأن الفقهاء ساروا على مبدأ « لا يُنكر تغيّر الأحكام بتغير الأمكنة والأزمان » ، وأن المسلمين في عصر خلفاء بغداد وقرطبة الزاهر كانوا يَعلمون ، بما يأتون من ضروب الاجتهاد ، كيف يُوَفّقون بين هذه الأحكام واحتياجات الأمم التي انتحلتها ، كان من الخطأ ذهابه إلى أن نظام الحكم المطلق هو من أصول الإسلام ، جاء في القرآن : « وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ . . . وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ ، فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ . . . وَأْمُرْهُمْ بِشُورَىٰ بَيْنِهِمْ إِنْ حِلٌّ . . . » ، وقال الرسول الأعظم : الدينُ النصيحةُ لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامّتهم . . . وإن الله يَرْضَىٰ لَكُمْ أَنْ تَعْبُدُوهُ وَحْدَهُ ، وَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ، وَأَنْ تَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَأَنْ تَنَاصِحُوا مَنْ وَلَّاهُ اللَّهُ أَمْرَكُمْ . . . وَمَا تَشَاوَرَوْا قَوْمٌ إِلَّا هُدُوا لِأَرْشَادِهِمْ . . . وَإِنْ النَّاسُ إِذَا رَأَوْا الظَّالِمَ فَلَمْ يَأْخُذُوا عَلَىٰ يَدَيْهِ أَوْشَكَ أَنْ يَعْمَهُمُ اللَّهُ بِعِقَابٍ مِنْ عِنْدِهِ ، إِنْ حِلٌّ . . . » .

٥

وبعد أن أوضح العلامة لو بون أن الإسلام أُلّف بين قلوب العرب ، وأنهم فتحوا العالم بفضلّه متخذين ما أمرهم به من العدل والإحسان والتسامح والرفقة بالأمم المغلوبة دستوراً لهم ، قال : « كان من سياسة العرب الثابتة ، إذا ما أرادوا الاستقرار بقطر ؛ أن يكونوا على وئام مع الأهليين المغلوبين ، وأن يحترموا دينهم وشرائعهم ، وأن يَكْتَفُوا بأخذ جزية طفيفة منهم » ، وإلا كان همهم تمويل الجنود وأخذ الفنائم .

وأثبت لوبون ، بما لا يترك للشك مجالاً ، أن عبد الرحمن الغافقي لم يهدف من غزوه لفرنسة إلى الاستقرار بها واتخاذها قاعدة للاستيلاء على أوربة ، وأن النصر الذي أحرزه شارل مارتل في پواتيه لم يكن مهمّاً كما زعم المؤرخون ، بدليل عجز شارل مارتل عن استرداد أية مدينة استولى عليها العرب عسكرياً في فرنسة ، وبدليل بقاء العرب ، بعد معركة پواتيه مدة قرنين في جنوب فرنسة ، وبدليل مخالفة بعض أمراء فرنسة العرب على شارل مارتل الذي أخذ ينهب بلادهم ، ثم قال لوبون : « إن النتيجة المهمة الوحيدة التي أسفر عنها انتصار شارل مارتل في پواتيه هي أنه جعل العرب أقل جرأة على غزو شمال فرنسة ، ونتيجة مثل هذه لم تكف لتكبير أهمية انتصار هذا القائد الفرنجى » .

ثم ألمع لوبون ، بعد أن ذكر غاية العرب من غزو فرنسة ، إلى تخوف مؤرخى الغرب على مصير أوربة فيما لو كان النصر قد تمّ للعرب في معركة پواتيه وكانت غايتهم الاستيلاء ، وقال : « لنفرض ، جداراً ، أن النصارى عجزوا عن دحر العرب ، وأن العرب وجدوا جواراً شمال فرنسة غير بارد ولا ماطر كجوار إسبانية فطابت لهم الإقامة الدائمة به ، فماذا كان يصيب أوربة ؟ كان يصيب أوربة النصرانية المتبربرة مثل ما أصاب إسبانية من الحضارة الزاهرة تحت راية النبی العربى ، وكان لا يحدث في أوربة ، التي تكون قد هذبت ، ما حدث فيها من الكباثر ، كالحروب الدينية وملحمة سان بارتلى ومظالم محاكم التفتيش وكل ما لم يعرفه المسلمون من الوقائع التي ضرّجت أوربة بالدماء عدّة قرون » .

وقد خصّص العلامة لوبون فصلاً للحروب الصليبية أشار فيه ، غير مرة ، إلى الفرق بين الفتح العربى والغارات الصليبية من حيث التسامح وحسن معاملته المغلوبين والسياسة الرشيدة ، فقال : « كانت أوربة ، ولا سيما فرنسة ، في القرن الحادى عشر الذى جرّدت فيه الحملة الصليبية الأولى في أشد أدوار التاريخ ظلاماً . . . ولم يكن الصراع العظيم الذى كان يتمخض عنه العالم غير نزاع عظيم بين أقوام من الهمج وحضارة تعدّ من أرق الحضارات التي عرفها التاريخ » .

وقال لوبون ، بعد أن ذكر الفظائع الوحشية وأعمال التخريب والسلب التي اقترفتها الصليبيون في طريقهم إل القدس وذبحهم لثلاث الألوف من المسلمين والعرب والأبرياء : « كان سلوكهم حين دخلوا القدس غير سلوك الخليفة الكريم عمر بن الخطاب نحو النصارى » .

ثم قال لوبون ، الذى رَوَى لنا أن أول ما بدأ به قائد الحملة الصليبية الثالثة ريكاردوس هو قتله صَبْرًا ثلاثة آلاف أسير مسلم سَلَّمُوا أنفسهم إليه بعد أن قطع لهم عهداً بحقن دماهم : « ليس من الصعب أن يتمثل المرء درجة تأثير تلك الكبائر فى صلاح الدين النبيل الذى رحم نصارى القدس فلم يَمَسَّهُم بأذى ، والذى أمدَّ فليب أوغست وقلب الأسد ريكاردوس بالأزواد والمرطبات فى أثناء مرضهما ، فقد أبصر الهوة العميقة بين تفكير الرجل المتمدن وعواطفه وتفكير الرجل المتوحش ونزواته » .

وتمتَّى العلامة لوبون أن يكون العرب قد استَوَلَوْا على العالم ، ومنه أوربة ، لِمَا كان فيهم من نبيل الطبائع وكريم السجايا ، فأعرب عن ذلك بقوله : « يُرَوَى ، مع التوكيد ، أن موسى بن نصير فكَّر ، بعد فتح إسبانية ، فى العودة إلى سورية من بلاد الغول وألمانية وفى الاستيلاء على القسطنطينية وفى إخضاع العالم القديم لأحكام القرآن ، وأنه لم يعمه عن ذلك العمل العظيم سوى أمر الخليفة إياه بأن يعود إلى دمشق ، فلو وُفِّق موسى بن نصير لذلك لجعل أوربة مسالمةً ولَحَقَّقَ للأمم المتعدنة وُحْدَتَهَا الدينية ولأنقذ أوربة ، على ما يحتمل ، من دور القرون الوسطى الذى لم تعرِّفه إسبانية بفضل العرب » .

٦

ولم يكن دور الفتح سوى وجه من وجوه تاريخ العرب ، ولم تكن إقامة دولة عظيمة إبداع حضارة ، والعرب قد أبدعوا حضارة جديدة ، ولم يلبث دور ازدهار حضارتهم أن بدأ بعد أن فرغوا من فتوحهم ، وما بذلوا من الجهود فى الوقائع الحربية وجَّهوا مثله إلى الآداب والعلوم والصناعة ، وأبدعوا فيها بسرعة ما أبدعوه فى ضروب القتال ، وكان لا بدَّ من وجود عوامل لصعود العرب فى سُلَّم الحضارة والإبداع فيها .

رَجَعَ العلامة غوستاف لوبون هذه العوامل ، خلا ما تقدم ، إلى بيئة العرب وذكائهم اللامع وخيالهم الخصب وحيويتهم ، وقال :

« لم يلبث العرب بعد خروجهم من صحارى جزيرتهم أن وجدوا أنفسهم أمام ما بهرهم من آثار الحضارة الإغريقية اللاتينية ، وأن أدركوا تفوقها الثقافى ، كما أدركوا تفوقها الحربى فيما مضى ، فجدَّوا ، من قوَّرم ، ليكونوا على مستواها .

« ويتطلب استمرار حضارة راقية ذكاء مثقفاً . . . وقد أثبتنا أن العرب كانوا أيام الرسول ذوى ثقافة أدبية رفيعة .

« والحق أن الرجل المثقف قد يجهل أموراً كثيرة ، وإنما يتعلمها بسهولة ، لما فيه من الاستعداد الذهني ، وقد أظهر العرب في دراسة العالم ، الجديد في أعينهم ، من الحماسة كالاستعداد الذي أبدوا لفتحه .

« ولم يتقيد العرب في دراسة تلك الحضارة ، التي واجهتهم فجأة ، بمثل التقاليد التي أثقلت كاهل البرنطين منذ زمن طويل ، فكانت الحرية من أسباب تقدمهم السريع . . . ولم يلبث أن تجلّى استقلال العرب الروحي الطبيعي وخيالهم وقوة إبداعهم في مبتكراتهم الحديثة ، وقد رأينا أنه لم يمتص سوى وقت قصير حتى طبعوا على فن العمارة وسائر الفنون ، ثم على مباحثهم العلمية ، طابعهم الخاص الذي يبدو أول وهلة في آثارهم .

وقد استدللّ لوبون على أن العرب خرجوا من جزيرتهم أصحاب ذكاء مصقول من عجز البرابرة الذين قضوا على الدولة الرومانية ومن عجز الترك والمغول الذين قضوا على الدولة العربية عن إبداع أية حضارة لعقولهم الغليظة ، مع توافر عوامل البيئة ، فقال :

« يبدو لنا الفرق بين الأمم التي تكون على جانب كبير من الذكاء ، كالأمة العربية ، والأمم المنحطة ، كبرابرة القرون الوسطى الذين قضوا على دولة الرومان ، وأجلاف الترك والمغول الذين غمر طوفانهم دولة محمد .

« فلقد أبدع العرب من فورهم ، بعد أن استعانوا بحضارة اليونان وحضارة الرومان وحضارة الفرس ، حضارة جديدة أفضل من الحضارات التي جاءت قبلها ، وكانت عقول البرابرة عاجزة عن أدراك كنه الحضارة التي قهروا أهلها ، وكان انتفاعهم بها ممسوخاً في بدء الأمر ، ولم يسيروا بها نحو الرقي إلا بعد أن صقلت أدمغتهم فصارت قادرة على إدراك معانيها بعد زمن طويل .

« والواقع أن تقدم أولئك البرابرة الذين هدموا الدولة الرومانية لم يحدث إلا بتوالي الأجيال ،

وأهمهم لُبْطُءُ تقدمهم لم يستطيعوا إقامة حضارة جديدة على أنقاض حضارة القرون الأولى إلا بعد جهود استمرت قرونًا كثيرة .

أما الترك والمغول فلم يكن لهم ، على رأى لوبون ، شأنٌ في ميدان الحضارة ، ولم يَقْدِرُوا على الانتفاع بحضارة العرب انتفاعًا كافيًا ، فضلاً عن عدم استطاعتهم إبداع أيّ شيء بتوالى القرون .
حقاً إن العرب أخذوا يُنظِّمون شؤونهم بعد انتهاء دور الفتوح ، فحوّلوا جهودهم إلى ميدان الحضارة ، وأبدعوا حضارة أبنعت فيها الآداب والعلوم والفنون وبلغت الذُرْوَة .

وهنا نذكر أن العلامة لوبون ، الذى رأى أن العرب أثبتوا منذ ساعة اتصالهم بالعالم الخارجى أنهم من ذوى العقول الناضجة المستعدة للتمدن والتدين ، لم يَسْعَ ، حين تكلم عن تهمة حرق مكتبة الإسكندرية ، سوى رَدِّها عنهم بحجارةٍ في الكلمات الآتية ، وهى :

« وأما إحراقُ مكتبةِ الإسكندرية المزعومُ فمن الأعمالِ الممجية التي تأبأها عادات العرب ، والتي تجعلُ المرءُ يسألُ : كيف جازت هذه القصة على بعض العلماء الأعلام زمناً طويلاً ؟ وهذه القصة دُحِضَتْ في زماننا فلا نرى أن نعود إلى البحث فيها ، ولا شيء أسهل من أن نُثبت ، بما لدينا من الأدلة الواضحة ، أن النصارى هم الذين أحرقوا كتب المشركين فى الإسكندرية قبل الفتح العربى بعناية كالتى هدموا بها التماثيل ولم يَبْقَ منها ما يُحْرَقُ » .

٧

رأى العربُ ذِوُ الذكاء اللامع والخيال الخصب والحَيَوية أنفسهم ، فى دور الفتح ، فى بيئاتٍ متباينة واقعة بين بلاد الهند والمحيط الأطلنطى ، وكان لهذه البيئات تأثيرٌ متنوع فيهم مع تشابه صفاتهم الخاصة بعرقهم ، فكان ما ترى من تفاوت فى آثارهم الماثلة القائمة فى تلك الأقطار ومن وجود أوجه شبه بينها على العموم .

قال لوبون : « كان شأن العرب بالنسبة إلى المهندسين الأجانب الذين استخدموهم فى دور الفتح كشأن الرجل الفنى الذى يقيم لنفسه بيتاً ، فكما أن المهندس الذى يرُسِّم بيت ذلك الفنى يراعى فيه ،

لا ريب ، ذوقه نرى مهندسى الروم قد رَاعَوْا ذوق العرب فيما أقاموا لهم من المباني الأولى ، فتَجَلَّت عبقرية العرب فيها .

« ولم يلبث العرب ، بعد أن تَحَرَّرُوا من المؤثرات الأجنبية ، أن أصبح لمارتهم من الأشكال والنقوش الخاصة ماصار من المتعذر معه خلطها بغيرها ، وإن أمكن أن يُرى شئ من الأثر البيزنطى أو الفارسى أو الهندى فى بعض زخارفها مع محافظة البناء فى مجموعه على طابعه العربى » .

ولكن إبداع فن عمارة جديد لا يكفى لجملة أفضل من غيره ، فقد يكون الفن الذى ظهر قبله خيراً منه ، فإلى هذا انتبه العلامة لوبون ، وقال : « يكفى الإنسان أن ينظر إلى إحدى البنايات التى أقيمت فى دور راق من أدوار الحضارة العربية ، مسجداً كان ذلك البناء أو قصراً ، أو أن ينظر إلى ماصنِع فيه من دَوَاة أو خِنَجَر أو جلدِ قرآنٍ ليرى لهذه الآثار طوابعَ خاصة لا يتطَرَّق الوهم إليه فى أصلها ، والباحث فى مصنوعات العرب ، كبيرة كانت أو صغيرة ، لا يرى فيها أية صِلَة ظاهرة بمصنوعات أية أمة أخرى ، فالإبداع فى مصنوعات العرب تام واضح ... »

« وتتجلى قوة الإبداع الفنى فى الأمم فى سرعة تحويل ماظفرت به من عناصر الفن وجعله ملائماً لاحتياجاتها وابتكارها بذلك فناً جديداً ، فإذا تحقق هذا لدينا علمنا أن العرب لم تسبقهم أمة ... »

« وما على المرء إلا أن ينظر إلى آثار العرب الأدبية والفنية ليعلم أنهم حاولوا تزيين الطبيعة دائماً ، وذلك لما اتَّصف به الفن العربى من الخيال والنضارة والبهاء وفيض الزخارف والتفنن فى أدق الجزئيات .

« والأمة العربية ، قد رَغِبَتْ ، بعد أن اغتنت (والأمة العربية أمة شعراء ، وأى شاعر لا يكون متفنناً) فى تحقيق خيالاتها فأبدعت تلك القصور الساحرة التى يُخَيَّل إلى الناظر أنها مؤلفة من تخاريم رُخامية مُرَصَّعة بالذهب والحجارة الكريمة .

« ولم يكن لأمة مثل تلك العجائب ، ولن يكون ، فهى وليدة جيل فتى مَضَى وخیال خصب دَوَى ، ولا يطمعن أحد فى قيام مثلها فى الدور الحاضر المادى الفاتر الذى دخل البشر فيه » .

ولم يستطع العلامة لوبون أن يمنع نفسه ، وهو المفكر الوقور ، من التّعنى بآثار العرب وإبداء ذلك في كل مناسبة ، ومن ذلك قوله عن جامع الصخرة في القدس : « والمرء قد يفكر في تلك القصور السحرية التي يبصرها بخياله أحياناً ، ولكن الخيال دون الحقيقة في أمر جامع عمر » .
 والخلاصة أن لوبون رأى أن فنون العرب آية في الإعجاز وأنها تُورث العجب العجّاب .
 ولم يرَ لوبون أن انتفاع الفنّ العربيّ بما أذخّرته الأجيال السابقة مما يضرّه ، فعند لوبون أن كلّ جيل يقتبس من الأجيال الماضية ، وهو يضيف إلى ما اقتبسه إذا كان على ذلك من القادرين ، قال لوبون : « أثبت العلم الرفيع أن أصول الفنّ اليونانيّ مقتبسة من الآشوريين والمصريين . . . وأن العرب والأغارقة والرومان والفنّيين والعبريين وكلّ أمة أخرى استفادوا من مجيّدات الماضي ، ولولا ذلك لكان لزاماً أن تبدأ كلّ أمة بما بدأت به الأمم الأخرى ولَسَدَّ باب التقدم ، وكلّ ما تفعله الأمة في بدء الأمر هو أنها تقتبس من الأمم التي جاءت قبلها ثم تضيف إلى ما أخذته أموراً أخرى . . . » وإذا أنعمت النظر في المباني العربية ، كالقصور التي أقامها العرب في الأندلس أو المساجد التي أقاموها في القاهرة ، رأيت العناصر الأولى التي تألفت منها بلغت من التمازج درجة يتعذر معها الانتباه إلى المصادر التي اشتقت منها » .

٨

ولم يكن النشاط الذي يحفز الإنسان إلى التقدم قوياً في أمة مثل قوته في العرب ، كما شهد به العلامة غوستاف لوبون ، ولذلك نال العرب درجةً رفيعة من الثقافة بعد أن أتموا فتوحهم بزمان قصير ، وكانت لهم مبتكرات فيما ورثوه من علوم الأولين .
 والواقع أن حبّ العرب للعلم كان عظيماً ، وأن الخلفاء لم يتركوا طريقاً لاجتذاب العلماء ورجال الفنّ إلا سلكوها ، وأن أحد خلفاء بني العباس شهّر الحرب على قيصر الروم ليأذن لأحد الرياضيين المشهورين في التدريس ببغداد ، وأن العلماء ورجال الفنّ والأدباء من جميع الملل والنحل أخذوا يتقاطرون إلى بغداد التي كانت مركز الثقافة العالمية ، كما أخذوا يتقاطرون إلى عاصمة الأندلس ، قرطبة ، التي كانت مركزاً للعلوم والفنون والصناعة .

قال لوبون : « كانت معارف اليونان واللاتين القديمة أساساً لثقافة متعلمي العرب في الدور الأول ، وكان هؤلاء كاطلاب الذين يتلقون في المدرسة ما ورثه الإنسان من علوم الأولين ، وكان اليونانُ أساتذة العرب الأولين إذنً ، ولكن العرب المبتدئين على قوة الإبداع والنشاط لم يكتفوا بحال الطلب الذي اكتفت به أوربة في القرون الوسطى ، فلم يلبثوا أن تحرروا من ذلك الدور الأول ... »

« والإنسان يقضى العجب من المهمة التي أقدم بها العرب على البحث ، وإذا كانت هنالك أممٌ قد تساوت هي والعرب في ذلك فإنك لا تجد أمة فاقت العرب على ما يحتمل ... »
« ولم يلبث العرب ، بعد أن كانوا تلاميذ معتمدين على كتب اليونان ، أن أدركوا أن التجربة والترصد خيرٌ من أفضل الكتب ... ويعزى إلى بيكن ، على العموم ، أنه أول من أقام التجربة والترصد ، اللذين هما ركن المناهج العلمية الحديثة ، مقام الأستاذ ، ولكنه يجب أن يُعترف اليوم بأن ذلك كله من عمل العرب وحدهم . »

« ومنح اعتماد العرب على التجربة مؤلفاتهم دقة وإبداعاً لا يلتفت من رجل تعود درس الحوادث في الكتب ... »

« ونشأ عن مناهج العرب التجريبية وصولهم إلى اكتشافات مهمة ... »
« ولما آل العلم إلى العرب حولوه إلى غير ما كان عليه ، فتلقاه ورثتهم مخلوقاً خلقاً آخر ... »

٩

ولم يقتصر فضل العرب في ميدان الحضارة على أنفسهم ، فقد كان لهم الأثر البالغ في الشرق والغرب ، والشرق والمغرب مدينان لهم في تمدنهما ، ولم يتفق لأمة فيهما ما للعرب من النفوذ .
ذلك ما رآه لوبون ، وهو القائل : « إن الأمم التي كانت لها سيادة العالم ، كالآشوريين والفرس والمصريين والأغارقة والرومان ، توارت تحت أعفار الدهر ولم تترك لنا غير أطلال دارة وعادات أديانها ولغاتها وفنونها لا تكون سوى ذكريات ، والعرب ، وإن تواروا أيضاً ، لم تزل عناصر حضارتهم ، وإن شئت فقل ديانتهم ولغتهم وفنونهم ، حية ... »

« وأنشأ العرب بسرعة حضارة جديدة كثيرة الاختلاف عن الحضارة التي ظهرت قبلها ، وتمكّنوا من حمل أمم كثيرة على انتحال دينهم ولغتهم وحضارتهم الجديدة واتصلت بالعرب أممٌ قديمة كشعوب مصر والهندوس ، واعتنقت معتقدات العرب وعاداتهم وطبائعهم وفنّ عمارتهم ، واستولت بعد ذلك أمم كثيرة على الأقطار التي فتحها العرب ، وظلّ نفوذ العرب فيها ثابتاً ، ويلوح لنا أن رسوخ هذا النفوذ أبدى في جميع البقاع الآسيوية والإفريقية التي دخلوها والتي تمتدّ من مرّاكش إلى الهند . »

وشمل فضل العرب قاهريهم أيضاً ، مع عجز هؤلاء عن الانتفاع بحضارة العرب كما كان يجب ، وانتحل أكثر قاهري العرب دين العرب وفنونهم وعلومهم ، واتخذ أكثرهم العربية لغة له ، ولم يدرك في خلد أحدهم إقامة حضارة مقام حضارة العرب ، فحضارة العرب أينما حلتْ ثبَتَتْ أصولها ، ولم يقدر فاتح على زعزعتها ، وهي من المناعة ما استطاعت أن تُهَيِّمَ به على الأمم التي حاولت هدمها .

قال لوبون : « لا نرى في التاريخ أمة ذات أثرٍ بارز كالعرب ، فجميع الأمم التي اتّصل العرب بهم اعتنقت حضارتهم ، ولو حيناً من الزمن ، ولما غاب العرب عن مسرح التاريخ انتحل قاهروهم ، كالترك والمغول ، إلخ . تقاليدهم وبدوا للعالم ناشرين لنفوذهم ، أجل ، لقد ماتت حضارة العرب منذ قرون ؛ ولكن العالم لا يعرف اليوم في البلاد الممتدة من سواحل المحيط الأطلنطي إلى الهند ومن البحر المتوسط إلى الصحراء غير أتباع النبي ولغتهم . »

وعندما تكلم العلامة لوبون عن عرب الأندلس قال : « لم يكّد العرب يُتمّون فتح إسبانية حتى بدأوا يقومون برسالة الحضارة فيها ، فاستطاعوا في أقلّ من قرن أن يُحيوا ميث الأَرْضين ويُعمروا خرب المدن وقيموا فخّم المباني ويوطّدوا وثيق الصلات التجارية بالأمم الأخرى ، ثم شرعوا يتفرّغون لدراسة العلوم والآداب ويترجمون كتب اليونان واللاتين وينشئون الجامعات التي ظلت وحدها ملجأ للثقافة في أوربة زمناً طويلاً . »

ثم رأى لوبون أن إسبانية هبطت إلى الدرك الأسفل من الانحطاط بعد جلاء العرب عنها ، وذلك بعد قوله : « لا يسعنا سوى الاعتراف بأننا لم نجد بين وحوش الفاتحين من يؤخذ على اقترافه

مظالم قتلِ كتلك التي اقترفت ضدّ المسلمين، ومما يُرثى له أن حرّمت إسبانية عمداً هؤلاء الملايين الثلاثة الذين كانت لهم إمامة السكان النّشافية والصّناعية .

ورأى لوبون ، والحقّ مارأى ، أن العرب مدّنوا أوربة مادةً وعلمًا وأخلاقًا ، « فقد كان عرب الأندلس يتّصفون بالفروسية المثالية خلا تسامحهم العظيم ، فكانوا يرّحمون الضعفاء ويرفقون بالمفلولين ويقفون عند شروطهم وما إلى هذا من الخلال التي اقتبستها الأمم النصرانية بأوربة منهم مؤخرًا ... وأثر عرب الأندلس في أخلاق الناس ، فهم الذين علّموا الشعوب النصرانية ، وإن شئت فقل حاولوا أن يُعلّموها ، التسامح الذي هو أئمن ماتصبو إليه الإنسانية ... ويمكن القول بأن التسامح الدينيّ كان مطلقًا في دور ازدهار العرب ... ومثلُ هذا التسامح مما لم تصل إليه أوربة بعد ما قامت به في أكثر من ألف سنة من الحروب الطاحنة وما عانت من الأحقاد المتأصلة وما مُنيت به من المذابح الدامية » .

وقد أفاض العلامة لوبون في إيضاح تمدن العرب لأوربة، وانهى إلى ما يأتي : « إنه كان للحضارة الإسلامية تأثيرٌ عظيم في العالم ، وإن هذا التأثير خاصّ بالعرب وحدهم فلا تشاركهم فيه الشعوب الكثيرة التي اعتنقت دينهم ، والعرب هم الذين هدّبوها بتأثيرهم الخلق البرابرة الذين قصّوا على دولة الرومان ، والعرب هم الذين فتحوا لأوربة ما كانت تجهله من عالم المعارف العلمية والأدبية والفلسفية ، فكانوا مُمدّنين لنا وأئمة لنا ستة قرون ... وظلّت ترجمات كتب العرب ، ولا سيما الكتب العلمية، مصدرًا وحيدًا ، تقريبًا ، للتدريس في جامعات أوربة خمسة قرون أو ستة قرون ... وإذا كانت هناك أمة تُقرّر بأننا مدّينون لها بمعرفتنا لعالم الزمن القديم فالعرب هم تلك الأمة ... فعلى العالم أن يعترف للعرب بجميل صنّعهم في إنقاذ تلك الكنوز الثمينة اعترافًا أبديًا ، قال مسيو ليبرى : لو لم يظهر العرب على مسرح التاريخ لتأخرت نهضة أوربة الحديثة في الآداب عدّة قرون » .

ولم يقبّ عن بال لوبون أن يرّد على قول بعض الكتاب إن معظم علماء العرب في بلاد الإسلام ليسوا من أصلٍ عربيّ ، فقد قال : « إن تلك البلاد مما ملكه العرب ، وإن الدم العربيّ مما جرى في عروق أبنائها ، وإن علوم العرب مما كان لها نصيبٌ منه زمنًا طويلًا ، وإنه إذا أبيع لأحد أن

يجادل في الآثار التي صدرت عن مدارس العرب كان ذلك من قبيل إباحته لنفسه أن يجادل في مؤلفات علماء فرنسة بحجة أنهم من الشعوب الكثيرة التي تألف من مجموعها الشعب الفرنسي كالنورمان ، والسُّلت ، والأكيستان ، إلخ . » .

وعند العلامة لوبون أن أوربة أخذت حضارتها من عرب الأندلس على الخصوص ، وهو لم ير للحروب الصليبية كبير فضل في تمدن أوربة خلا ما اقتبسه الأوربيون في أثنائها من وسائل ترَف الشرق وطراز عمارته وصنائه ، قال لوبون : « إن استفادة الصليبيين من علوم العرب الخالصة كانت ضعيفة إلى الغاية خلافاً لما ذهب إليه كثير من المؤرخين ، فالجيوش الصليبية إذ كانت جاهلة للعلماء لم تكن لتبالي بالمعارف والأصول مبالاتها بشكل البناء أو الأسلوب الصنّاعي » .

وسأل لوبون ، بعد أن أثبت فضل العرب على أوربة وتمدينهم لها : « لماذا يُنكر علماء الوقت الحاضر تأثير العرب ؟ » فكان جوابه : « إن استقلالنا الفكري لم يكن ، بالحقيقة ، في غير الظواهر وإننا لسنا من أحرار الفكر في بعض الموضوعات كما نريد .

» فالمرء عندنا ذو شخصيتين : الشخصية العصرية التي كوّنتها الدراسات الخاصة والبيئة الخلقية والثقافية ، والشخصية القديمة غير الشاعرة التي جمّدت وتَحَجَّرت بفعل الأجداد وكانت خلاصة لماض طويل .

» والشخصية غير الشاعرة وحدها ، ووحدتها فقط ، هي التي تتكلم عند أكثر الناس وتمسك فيهم المعتقدات نفسها مسماة بأسماء مختلفة وتمتلي عليهم آراءهم فيلوح ما تمتلي عليهم من الآراء حرة في الظاهر فتُحترَم .

» فالحق أن أتباع محمد ظلوا أشدّ معارفته أوربة من الأعداء إرهاباً عدّة قرون ، وأنهم عند ما كانوا لا يرعدوننا بأساحتهم ، كما في زمن شارل مارتل والحروب الصليبية ، أو يهددون أوربة بعد فتح القسطنطينية ، كانوا يذئبوننا بأفضلية حضارتهم الساحقة ، وأننا لم نتحرر من نفوذهم إلا بالأمس .

» وتراكت مبتسراتنا الموروثة ضدّ الإسلام والمسلمين في قرون كثيرة ، وصارت جزءاً من مزاجنا ، وأضحت طبيعة متأصلة فينا تأصل حقد اليهود على النصارى الخفي أحياناً والعميق دائماً .

« وإذا أضفنا إلى مبتسراتنا الموروثة ضدَّ المسلمين مُبْتَسَّرَاتُ الموروثِ الذى زاد مع القرون بفعل ثقافتنا المدرسية البغيضة القائلة إن اليونان واللاتين وحدهم منبعُ العلوم والآداب فى الزمن الماضى أَدْرَكْنَا ، بسهولةٍ ، سرَّ ججودنا العامِّ لتأثير العرب العظيم فى تاريخ حضارة أوربة .

« ويتراءى لبعض الفضلاء أن من العار أن يرى أن أوربة النصرانية مدينةٌ فى خروجها من دور التوحش لأولئك الكافرين ، فعارٌ ظاهر كهذا لا يُقْبَلُ إلَّا بصعوبةٍ . »

وَوَضَعَ لوبون العرب فى صَفِّ اليونان والرومان ، ورآهم أرقى من جميع أمم الغرب التى عاشت قبل عصر النهضة ، فكان فى هذا أكثرُ إنصافاً من بعض كتاب العرب المعاصرين الذى استهوتهم الثقافة الأوربية المدرسية فأخذوا يسايرون رجالها متجاهلين ما لأمتهم العربية من المقام العريض فى ميدان الحضارة راغبين بالأغارقة والرومان عنها حينما يتكلمون فى تاريخ الحضارة العالمية .

واعترف لوبون للعرب بظهور رجال عظماء منهم كما تشهد بذلك اكتشافاتهم ، ولكنه أبدى ارتياحه فى ظهور عباقرةٍ منهم كنيوتن وليبنيتز ، فعند ذلك هَفَوَةً من العلامة لوبون الذى ذكر فى غير موضعٍ أن لافوازيه مدينٌ لعلماء العرب فى علم الكيمياء وأن كيپلر وكوپرنيك مدينان لعلماء العرب فى علم الفلك مثلاً ، فقد قال : « يرى بعضُ المؤلفين أن لافوازيه هو واضع الكيمياء ، وقد نَسُوا أننا لا عهد لنا بعلم من العلوم ، ومنها علم الكيمياء ، صار ابتداعه دفعةً واحدةً ، وأنه وُجِدَ عند العرب من المختبرات ما وصلوا به إلى اكتشافاتٍ لم يَكُنْ لافوازيه ليستطيع أن ينتهى إلى اكتشافاته بغيرها » ، وقال نقلاً عن العلامة سيدو : « إن العرب سبقوا كيپلر وكوپرنيك فى اكتشاف حركات الكواكب السيارة على شكل بيضى وفى نظرية دوران الأرض » ، وقال : « ترى فى كتب العرب من النصوص ما تعتقد به أن نفوسهم حدَّثتهم ببعض اكتشافات العلم الحديث المهمة » ، فإذا كانت الحضارة العامة سلسلةً حلقات وكانت حضارة العرب من أهم تلك الحلقات كان من المتعذر ظهور نيوتن وليبنيتز وغيرها من أركان حلقة الحضارة الحديثة بدونها ، والفضل للمتقدم .

وهنا أذكر أن لكتاب « حضارة العرب » الذى أقدم ترجمته مطالب ومناحي كثيرة لا تتسع هذه المقدمة للإحاطة بها ، وأن أقل نظرة إلى الفهرس المفصل الذى نُشِرَ فى آخر هذا الكتاب يدل عليها .

فمن درس كتاب « حضارة العرب » وإنعام النظر فيه يتبين للقارئ أن العلامة غوستاف لوبون سلك فى تأليفه طريقاً جديداً لم يسبقه إليه أحد ، وأنه حاول فيه بعث حضارة العرب من مرقدتها وإظهارها للملا على وجهها الصحيح .

ولم يألُ العلامة لوبون جهداً فى درس حضارة العرب مستنداً إلى أهم المؤلفات التاريخية وإلى مشاهداته الشخصية ، فجاء كتابه جامعاً لكثير مما فى تاريخ حضارة العرب من العِظات والعبر ، وقد أكثر بعض كتّابنا من الاستشهاد بجُمَلٍ منه عند بحثهم فى تاريخ الحضارة فصار من الضرورى نقله بأسره إلى اللغة العربية .

وهذا الكتاب صحيحُ المناحي والغايات فى مجموعه ، وهو كغيره من الكتب المهمة ، لا يخلو من هفواتٍ لا تخفى على القارئ ، ولكن هذه الهفوات لا تحطُ من قيمته العظيمة ، وقد أشرت إلى أهمها فى هذه المقدمة .

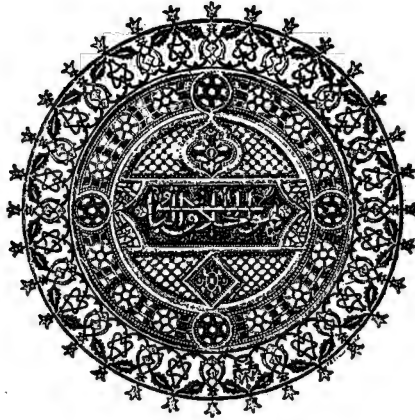
وبحث العلامة غوستاف لوبون فى طبائع العرب وعاداتهم ونظامهم فى مختلف الأقطار كما كانت عليه فى النصف الأخير من القرن التاسع عشر ، فعلى القارئ أن يلاحظ ذلك ، وأن يعلم أن هذا الكتاب ظهر فى سنة ١٨٨٤ ، وأن طبائع العرب وعاداتهم تحوّلت بعض التحول منذ ذلك التاريخ بفعل مبتكرات العلوم والفنون والصناعة وبفعل علاقات أمم الشرق الوثيقة بأمم الغرب فى الزمن الحاضر .

ألا إن الأمة العربية التى هى عُرْصَةٌ لأشدّ المصائب والمحن ، والتى نرى أن القضاء على كيانها

القومى ومقومات حضارتها من سياسة أكبر دول التاريخ في المشرق والمغرب منذ قرون كثيرة ، لاتزال
تقاوم ، وها هي ذى قد أخذت تنهض وتسعى لتحلّ مكاناً لائقاً بتاريخها المجيد ، فإذا كان التوفيق قد
أصابني في نقل هذا الكتاب ، وكان للأمة العربية نفع فيه ، نلت ما أتمنى^(١) .

« نابلس »

عماد الدين



(١) يقضى الواجب بأن أسجل شكرى الوافر لمطبعة دار لحياء الكتب العربية التي التزمت طبع هذا الكتاب ،
وذلك لما بذلته من جهد وتضحية في إخراجه في هذه المرة على هذا الوجه النفيس الذى يحكى الأصل في المظهر جهد
الاستطاعة ، ولما قدمته إلى من تسهيل في الإشراف على طبعه بإتقان بالغ ، وذلك بعد أن أعدت النظر في ترجمته وقت
بتجديده في عبارته .

وهنا ننبه القارئ إلى أن العلامة لوبون قد اقتطف كثيراً من كتب الحديث والأدب والعلم والفلسفة والتاريخ ، إلخ ،
فأعدنا معظمه إلى أصله العربى ، وأما الذى لم نتوصل إلى نصه العربى ، وهو قليل جداً ، فقد ترجمناه من الفرنسية مع
وضع إشارة (*) عليه في مواضعه تنبيهاً للقارئ (المترجم) .



يَعْرِفُ قراء كتبنا السابقة مَضامين هذا السَّفر الجديد وَيَعْلَمُونَ أَننا سَندرس تاريخ الحضارات بعد أن بَحْثنا في الإنسان والمجتمعات .

كان كتابنا السابق^(١) وَفَقاً على وصف ما اعتُور جسمَ الإنسان وعقله من التطور المتتابع ، وعلى بيان العناصر التي تتألف المجتمعات منها ، وقد رَجَعْنَا فيه إلى أقدم أدوار الماضي ، وأوضحنا فيه كيف نشأت زُمَرُ الإنسان الأولى ، وكيف تَوَلَّدَت الأُسَرُ والمجتمعات والصناعات والفنون والنُظُم والمعتقدات ، وكيف تحولت هذه العناصر بتوالي الأجيال ، وَبَيَّنَّا فيه عوامل هذا التحول .

وإننا ، بعد أن بَحْثنا في الإنسان وهو منفردٌ وفي تطور المجتمعات ، نرى أن نطبق قواعدنا التي بسطناها هنا لك على الحضارات العظيمة إكمالاً لبرنامِجنا .

إن العمل لواسعٌ ، وإن مصاعبه لكثيرةٌ ، وإذ كنا لا نُبْصِر مداه الآن عزمنا على جعل كلِّ مجلدٍ منه تاماً مستقلاً ، فإذا انتهينا من المجلدات الثمانية أو العشرة الباقية في تاريخ مختلف الحضارات وَتَمَّتْ بذلك غايَتنا سَهَّلْ ترتيبها ترتيباً علمياً .

وبالعرب بدأت ، وسبب ذلك أن حضارتهم من الحضارات التي اطلَّعت عليها في رحلاتي

(١) كتاب « الإنسان والمجتمعات ومصدرهما وتاريخهما » وهو يقع في مجلدين .

الكثيرة أحسن مما اطلعت على غيرها من الحضارات التي كُمل دورها وتَجَلَّى فيها مختلف العوامل التي أوضحنا سيرها في ذلك الكتاب ، وهي من الحضارات التي نرى الاطلاع على تاريخها مفيداً إلى الغاية وهو أقل ما عرّفه الناس .

وتسيطر الحضارة العربية، منذ اثني عشر قرناً ، على الأقطار الممتدة من شواطئ المحيط الأطلنطي إلى المحيط الهندي ، ومن شواطئ البحر المتوسط إلى رمال إفريقيا الداخلية ، وكان سكان هذه البلدان المترامية الأطراف تابعين لدولة واحدة ، ويدينون الآن بديانة واحدة ، ولهم لغة واحدة ، ونظم واحدة ، وفنون واحدة .

ولم يقدّم عالم بوضع كتاب جامع لتأثير حضارة العرب في الأمم التي سيطرت عليها شامل لمجائبها في إسبانية وإفريقية ومصر وسورية وفارس والهند ، ولم تنل يدُ البحث العام فنون العرب ، وإن كانت أكثر ما عرّف من عناصر حضارتهم ، وباء المؤلفون القليلون الذين أرادوا ذلك بالخيرية ، فعزّوا حبوط عملهم إلى نقص الآثار والأسانيد !

ولا نفكر أن تشابه المعتقدات أوجب تجانساً كبيراً في فنون مختلف البلاد التي خضعت للإسلام ، ولكن من الواضح أن ما بين الأمم الإسلامية من الاختلاف وما بين بيئاتها من التباين أدّى ، من جهة أخرى ، إلى فروق بعيدة الغور في تلك الفنون ، فما ذلك التجانس وما تلك الفروق ؟ سيري القارئ الذي يتصفح فصول هذا الكتاب ، الخاصة بدراسة فنّ البناء وما إليه ، درجة صموت العلم الحديث عن هذه المسائل .

وكما أمعنا في درس حضارة العرب وكتبهم العلمية واختراعاتهم وفنونهم ظهرت لنا حقائق جديدة وآفاق واسعة ، ولسرّعنا ما رأينا أن العرب أصحاب الفضل في معرفة القرون الوسطى لعلوم الأقدمين ، وأن جامعات الغرب لم تعرّف لها ، مدة خمسة قرون ، مورداً علمياً سوى مؤلفاتهم ، وأنهم هم الذين مدّوا أوربة مادةً وعقلاً وأخلاقاً ، وأن التاريخ لم يعرّف أمة أنتجت ما نتجوه في وقت قصير ، وأنه لم يفقههم قوم في الابتداع الفني .

وتأثير العرب عظيم في الغرب ، وهو في الشرق أشد وأقوى ، ولم يتفق لأمة ما تنفق للعرب من

النفوذ ، والأمم التي كانت لها سيادة العالم ، كالآشوريين والفرس والمصريين واليونان والرومان ، توارت تحت أعفار الدهر ولم تترك لنا غير أطلال دارسة ، وعادت أديانها ولغاتها وفنونها لا تكون سوى ذكريات ، والعرب ، وإن تَوَارَوْا أيضاً ، لم تزل عناصر حضارتهم ، وإن شئت فقل ديانتهم ولغتهم وفنونهم ، حيةً ، وينقاد أكثر من مئة مليون شخص مقيمين فيما بين مَرَاكُش والهند لشريعة الرسول .

وثبتت أصول شريعة الرسول وفنون العرب ولغتهم أينما حلت ، ولم يدُر في خلد أحد من الفاتحين الكثيرين الذين قهروا العرب إقامة حضارة مقام حضارة العرب ، وانتحلوا كلهم دين العرب وفنونهم ، واتخذوا كلهم العربية لغةً له ، وتقهقرت أمام الإسلام في الهند ديانات قديمة ، وجعل الإسلام مصرَ الفراعنة القديمة ، التي لم يكن للفرس واليونان والرومان فيها سوى نفوذ قليل ، عربيةً تامةً العروبة وعرفت أقوام الهند والفرس ومصر وإفريقية لهم سادةً غير أتباع محمد فيما مضى ، ولم يعرفوا لهم سادةً غير مسلمين بعد أن رضوا بالإسلام ديناً .

حقاً أن من أعاجيب التاريخ أن يُلبّي نداء ذلك المتهوِّس الشهير شعبٌ جامحٌ شديد الشكيمة لم يقدر على قهره فاتح ، وأن تنهار أمام اسمه أقوى الدول وألا يزال يُمسك ، وهو في جدته ، ملايين من الناس تحت لواء شرعه .

ويجب احترام أعظم مؤسسي الأديان والدول ، وإن وصفهم العلم الحديث بذوى الهوس ، وحقاً له ذلك ، ففهم تتجلى روح الزمن وعبقريّة القوم ، ولبسانهم تنطق أجيال من الأجداد راقدة في ثنايا العصور ، والخيالات ، وإن كانت كل ما يأتي به هؤلاء المبدعون مُثُل عالية ، هي التي أوجدت كيائننا الحاضر ولا تقوم بغيرها حضارة ، ولم يكن التاريخ سوى قصصٍ للحوادث التي أقام بها الإنسان خيالاً فعبده ثم هدمه .

والحضارة العربية من صنع قومٍ من شباه البرابرة ، فلما خرج هؤلاء القوم من صحارى جزيرة العرب صرعوا الفرس واليونان والرومان وأقاموا دولةً عظيمة امتد سلطانها من الهند إلى إسبانية ، وأبدعوا تلك الآثار التي هي آية في الإعجاز والتي تورث بقاياها العجب العجائب .

فما العوامل التي ظهرت ؛ وامت بها ، حضارة العرب ودولتهم ؟ وما أسباب عظمتهم وانحطاطهم ؟

حقاً إن ما ذكره المؤرخون ضعيف إلى الفاية ولا يقف أمام سلطان النقد ، وطريقة التحليل العلمى أفضل وسيلة لإيضاح شأن أمة كالأمة العربية .

والغرب وليد الشرق ، ولا يزال مفتاح ماضى الحوادث فى الشرق ، فعلى العلماء أن يبحثوا عن هذا المفتاح فيه .

وتبدو الفنون واللغات وأكثر الديانات العظمى بارزة فى الشرق ، ويختلف سكان الشرق الآن عن سكان البلدان الأخرى فى المبادئ والآراء والمشاعر .

والشرق يتحول ببطء ويقترّب حاضره من ماضيه ، ويستطيع من يبحث فى أحواله الحاضرة أن يصل إلى صميم الأجيال الغابرة .

والشرق مرجع دائم لرجال الفن والعلم والأدب ، وما أكثر ما جلست تحت نخلة أو أمام معبد فأخذتني سنة ، وخضت فى بحر من الخيالات ، وأبصرت من خلالها سالف الأجيال ، وتمثلت لى مدن غربية ذات أبراج مشرفة ، وقصور عجيبة ومعابد شامخة ومآذن رفيعة تتلألأ تحت وهج الشمس ، ورأيت قوافل من أهل البدو وجموعاً من الشرقيين بملابسهم الزاهية وشرادم من الأرقاء السمّر ونساء مخدرات تجوب تلك المدن !

ولا مراء فى توارى نينوى ودمشق وأورشليم وأثينة وغرناطة ومفيس وطيبة ذات مئة الباب وأقول نجمها ، ولا ريب فى أن قصور آسية ومعابد مصر صارت خرائب وأطلالاً ، ولا شك فى أنه لم يبق من آلهة بابل وسورية وكلدة ووادى النيل سوى ذكرّيات ، ولكنه يستتر تحت هذه الانقراض عبر لا تُحصى ، وتشتمل هذه الذكّريات على معانٍ بعيدة الغور ، وتنطوى أخبار تلك الشعوب التى تناوبت ما بين عمدهر كوكل ونجود آسية الخصبية ، وما بين شواطئ بحر إيجة المخضرة ورمال إثيوبية المحرقة ، على أسرار وألغاز .

وتلك البقاع القاصية حافلة بالمعارف ، وقد يُغيّر الباحث آراءه بسببها ، ويدلّ درسها على وجود هوة عميقة بين الناس وعلى بطلان مزاعمنا فى الحضارة والإخاء العالمى ، وعلى اختلاف ما نحاله ثابثاً من المبادئ والحقائق باختلاف البلدان .

وفي تاريخ العرب ، إذن ، مسائل كثيرة تتطلب حلاً ، وفيه دروسٌ وعبرٌ جديرة بالحفظ ،
والعربُ عنوانُ أمم الشرق التي تختلف عن أمم الغرب ، ولا تزال أوربة جاهلةً لشأنهم ، فلتعلم
كيف تعرفهم ، فالساعة التي ترتبط مقاديرها في مقاديرهم قد اقتربت .

وإن ما بين الشرق والغرب من الاختلاف عظيم إلى الغاية في الوقت الحاضر ، ويبلغ في عظمه
ما يتعذر معه اعتناق أحدهما لمبادئ الآخر وتفكيره .

وقلّبت مبتكرات العلوم والصناعة كيان الغرب المادّي والأدبيّ رأساً على عقب ، وتغاي
مجتمعاته المُنسّنة تحوّلًا بعيد المدى ، ويقاسى خلافًا شديدًا ، ويكابد في سبيل معالجة الشرور التي نشأت
عن ذلك الخلافِ أزمّة عامة تسوقه باطرادٍ إلى تبديل نُظْمه ، ويثُنُّ من عدم الانسجام بين المِشاعر
القديمة والمعتقدات الجديدة ، ويألم من تصدّع مبادئ الأجيال السابقة .

وتنال يدُ التغيير في الغرب الأسرة والملك والديانة والأخلاق والمعتقدات ، وتصبح هذه
الأمورُ موضوعَ جدل ، ولا يقدر أحد أن يتكهن بما يتمخض عنه العلم الحديث ، وكلفت الجماهيرُ
بمبادئ سلبية في الوقت الحاضر ، وبلغ كلفها بها درجة الحماسة غير مقدّرة نتائج ذلك .

ونرى الآن قيام آلهةٍ جُددٍ مقام قدماء الآلهة ، ونشاهد العلم يدافع عنهم اليوم ، فمن ذا الذي
يندود عنهم في المستقبل ؟

وحالُ الشرق غير ذلك ، فالشرق في طُمأنينة وسكونٍ ، وقد بلغت شعوبه التي هي أكثرية
البشر درجةً ظاهرة من التسليم الهادئ الذي هو عنوان السعادة على الأقل ، ولا عهد له بما عندنا من
الانقسامات والحياة الصاخبة .

وتتمتع شعوب الشرق بما خسرناه من التماسك ، فمعتقدات هذه الشعوب لا تزال قوية ، وتحافظ
أسرها على استقرارها القديم ، وبقيت مقومات المجتمعات القديمة ، كالديانة والأسرة والنظم والتقاليد
والعادات ، وهي التي أصابها في الغرب من الهدم ما أصابها ، مؤثّرة في الشرق مسيطرةً عليه ، وليس
على الشرقيين أن يفكروا في تبديلها .

فَصَلْنَا فِي كِتَابٍ آخَرَ طُرُقَ الْبَحْثِ وَالِاسْتِقْصَاءِ ، الَّتِي يُسْتَعَانُ بِهَا عَلَى دَرَسِ الْحَوَادِثِ التَّارِيخِيَّةِ ،
تَفْصِيلاً كَافِياً ، وَالْآنَ نَذْكُرُ أَهْمَهَا :

إِنْ مَبْدَأُ « الْعِلَّةِ » الْمُسَيِّطَرِّ عَلَى دِرَاسَةِ قَضَايَا الْعِلْمِ يَسِيْطِرُ عَلَى دِرَاسَةِ حَوَادِثِ التَّارِيخِ أَيْضاً ، وَأَنْ
طَرُقَ الْبَحْثِ وَالِاسْتِقْصَاءِ الَّتِي يُسْتَعَانُ بِهَا عَلَى دِرَاسَةِ الْقَضَايَا الْعِلْمِيَّةِ يُسْتَعَانُ بِهَا عَلَى دِرَاسَةِ الْحَوَادِثِ
التَّارِيخِيَّةِ أَيْضاً ، فَيَجِبُ ، إِذَنْ ، دَرَسُ الْحَادِثَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ كَمَا تُدْرَسُ أَيْةٌ حَادِثَةٍ طَبِيعِيَّةٍ أَوْ كِيَامِيَّةٍ .
وَتَخْضَعُ الْحَادِثَاتُ كُلُّهَا لِبَعْضِ السُّنَنِ ، أَيْ لِنِظَامٍ مِنَ الضَّرُورَاتِ وَالْوُجُوبِ ، وَيَعْمَلُ الْإِنْسَانُ ،
وَتُسَيِّرُهُ فِي عَمَلِهِ قُوَى مُسَيِّطِرَةٌ يَسْمِيهَا أَنَاسٌ بِالطَّبِيعَةِ وَآخَرُونَ بِالْحِكْمَةِ الرَّبَّانِيَّةِ أَوْ الْقَضَاءِ وَالْقَدَرِ أَوْ
الْمَصِيرِ ؛ وَنَحْنُ مُسَيِّرُونَ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ بِمَا لَا نَسْتَطِيعُ مَقَاوِمَتَهُ مِنَ الْقُوَى الْقَاهِرَةِ الْغَالِبَةِ الْمَتَمَسِّكَةِ ،
وَلَا تَعْدُوْ أَوْسَى جَهْدِنَا وَغَايَةَ أَمَانِينَا حُدَّ الْوُصُولِ إِلَى مَعْرِفَةِ بَعْضِ مَظَاهِرِهَا وَصِفَاتِهَا الْإِلَازِمَةِ .
وَمَثَلُ تَارِيخِ الْإِنْسَانِ كَمَثَلِ سَرْدٍ وَاسِعٍ مَتَمَسِّكٍ الْأَجْزَاءِ تَتَّصِلُ حَلَقَاتُهُ الْأُولَى بِأَقْدَمِ الْأَحْقَابِ
وَالْعُصُورِ ، وَكُلُّ حَادِثَةٍ تَارِيخِيَّةٍ نَتِيجَةُ حَادِثَاتٍ أَقْدَمَ مِنْهَا ، وَالْحَالُ ، وَهُوَ وَلِيدُ الْمَاضِي ، يَحْمِلُ فِي
أَثْنَائِهِ وَتَضَاعِيفِهِ بَذَوْرَ الْمُسْتَقْبَلِ ، فَيَسْتَطِيعُ صَاحِبُ ذِكَاةٍ نَاقِبٍ أَنْ يَقْرَأَ سَيْرَ الْأُمُورِ الْمَقْبَلَةِ مِنْ خِلَالِ
الْحَوَادِثِ الْحَاضِرَةِ .

وَلَنْ يَتَّصِفَ أَحَدٌ بِمَثَلِ هَذَا الذِّكَاةِ ، وَالْإِنْسَانُ ، وَإِنْ اسْتَطَاعَ يَوْمًا أَنْ يَطَّلِعَ عَلَى الْعَوَامِلِ
الَّتِي أَوْجَبَتْ حَدُوثَ الْحَالِ وَعَلَى مَا فِي هَذِهِ الْعَوَامِلِ مِنَ الْقُوَى الْمُتَقَابِلَةِ ، يَتَعَذَّرُ عَلَيْهِ تَحْلِيلُ هَذِهِ
الْعَوَامِلِ ، وَمَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ عِلْمُ الْفَلَكَ أَنْ يُعَيِّنَ بِالْحِسَابِ اتِّجَاهَ جِرْمٍ خَاضِعٍ لِثَلَاثَةِ أَجْرَامٍ
أُخْرَى ، فَمَا تَكُونُ الْمَسْأَلَةُ حِينَ الْبَحْثِ عَنْ ثَأْنِ أُلُوفِ الْأَجْرَامِ فِي جِرْمٍ وَاحِدٍ ؟

وَلَمْ تُسْتَنْبِطْ جَمِيعُ السُّنَنِ التَّارِيخِيَّةِ الْمَرْعُومَةِ مِنْ غَيْرِ مَا هُوَ تَحْتَ الْحَسِّ وَالِاخْتِبَارِ ، وَهِيَ تُقَاسُ
بِمُلَاحِظَاتِ عُلَمَاءِ الْإِحْصَاءِ الَّذِينَ يَسْتَطِيعُونَ ، بِمَا يَشَاهِدُونَ وَيَخْتَبِرُونَ ، أَنْ يُنَبِّئُوا ، مِثْلًا ، بِعَدَدِ
الْوَفَايَاتِ وَالْجَرَائِمِ وَأَنْوَاعِ الْجَرَائِمِ الَّتِي يُصَابُ بِهَا بَلَدٌ يَسْكُنُهُ مِلْيُونُ نَفْسٍ فِي سَنَةٍ مَا مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَخْلُصُوا إِلَى صَمِيمِ عِلْلِ الْحَوَادِثِ الَّتِي هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَالِ ، وَهَذِهِ الْعَوَامِلُ كَثِيرَةٌ إِلَى الْغَايَةِ .

ونشأ عن تَعَدُّر النفوذ إلى علل الحوادث الاجتماعية استخفاف فريق من العلماء بالعلوم التاريخية التي حاولوا الفَوْصَ فيها ، قال الكاتب الفاضل مسيو رينان : « إن العلوم الافتراضية تُنَقَّضُ بعد أن توضع ، وسَتَهْمَلُ في مئة سنة ، وأوشك جيلٌ من الذين لا يبالون بالماضي أن يظهر ، ويُخَشَى ، والحالة هذه ، أن تندثر قبل أن تُقرأ كُتُبُنَا في دقائق الأدب وروائع الفنون التي ينال التاريخ منها ضبطاً ودقة » ، ويرى رينان أن المستقبل للفيزياء والعلوم الطبيعية حيث يَتَجَلَّى « كُنْهُ الوجود ومعنى العالم وسرُّ الله وما إلى ذلك » .

وقد يأمل كلُّ واحد ذلك لا رَيْبَ ، ولكننا لا نرى ما يُسوِّغ هذه الأمانات ، فليس في العلوم الوضعية شئٌ عن الموجب الأول لأىِّ حادث كان ، وكلُّ ما كَشَفَتْ العلومُ الوضعية الحديثة عنه ، فكانت فيه قوتُها ، هو ما بين ظواهر الأمور من الارتباط ، وهي حين تتناول أموراً معقدة تَفَرِّق في بحر من الفرضيات والظنون ، ولا تكاد العلوم الحديثة تأتى بجواب حائرٍ عن المسائل التي يضعها الإنسان كلَّ يوم ، وهي أن تَحُلَّ واحدة من المُعْضِلَات التي تواجه الطبيعةُ بها الإنسان من مَهْدِهِ إلى لحْدِهِ ، وهي لا تُشْبِعُ ما تلقيه في قلوبنا من فضول أبدأ ، وهي تثير الأفكارَ ولا تَقْلِقُ المسائل ، وستلحق كُرْتُنَا الأرضية في الفضاء بالأجرام الخامدة قبل أن يجيب أبو الهول الخالدُ عن سؤال واحد . إذَنْ ، يجب ألا يَعْتَرِينَا الوهمُ حَوْلَ قدرة العلوم فنَحْمِلَهَا ما لا طاقة لها به ، والعلومُ تبحث ، فقط ، في أوصاف الإنسان أو الحيوان أو النبات أو المجتمع ، وفي رسم صورةٍ صادقة عن أدوار الماضي ، وفي ارتباط بعض الحوادث التاريخية في بعض ، ولا نطالب المؤرخ بأكثر من هذا .

والعمل شاقٌّ ، ويتطلب عنايةً كبيرةً ، ومن الصعب جمعُ ما هو ضروريٌّ من الموادِّ لتصوير إحدى الحضارات ، وأصعبُ من هذا استخدامُ هذه الموادِّ .

ولم تكن هذه الموادُّ في أنساب الملوك وأخبار الملاحم والفتوحات ، وإنما هي ، على الخصوص ، في لغات كلِّ دورٍ وفنونه وآدابه ومعتقداته ونُظُمه السياسية والاجتماعية ، ولم تنشأ هذه الموادُّ عن المصادفات أو أهواء الرجال أو مشيئة الآلهة ، بل عن احتياجات الشعوب وأفكارها ومشاعرها ، وتتضمن الدِّياناتُ والفلسفة والآداب والفنون نَمَطًا خاصًا من الشعور وطَرَزاً مُعَيَّنًا من التفكير ، ولا تتضمن غيرَ هذا .

نعم ، إن أعمال الرجال وآثارهم تُعبّر عن أفكارهم ومشاعرهم وتمكننا من تصوّر الدور الذى كانوا فيه ، ولكن هذا لا يكفي ، فالأُممُ نتيجة ماضٍ طويل ، وليست الأُممُ بنت ساعة واحدة ، وهى محصول ما خضعت له من البيئات المختلفة التأثير ، ولذا يُفسّر حاضرها بماضيها .
ونرى تسمية البحث فى تكوين العناصر التى تتألف الأمة منها بعلم الأجنّة الاجتماعى ، وسيكون هذا العلم أساساً متيناً يستند إليه التاريخ كما تستند علوم الحياة إلى علم أجنّة الأحياء فى الوقت الحاضر .

ولا بدّ لنوات الحياة من أن تقطع أطواراً سُفلية قبل بلوغها درجة عالية من الرق ، وقلما يكشف التاريخ لنا الغطاء عن هذه الأطوار السُفلية بعد اختفائها ، ولم يفت البحث العلمى أن يجمع منها ما هو أساسى من ضياع حلقات من سلسلتها ، ولم تُصب المجتمعات كلّها أدواراً متماثلة من التقدم أيضاً ولم يُجاوز الكثير منها بعد ما قطعه الغرب من المراحل التى هى عنوان الماضى الثابت ، والذى يسير فى الأرض يشاهد أدوار التاريخ البشرى المختلفة منذ أقدم العصور الحجرية حتى الوقت الحاضر ، وبهذا يمكن تأليف تاريخ إحدى الأمم ومعرفة عناصر حضارتها .

ومن الممكن تأليف تاريخ إحدى الحضارات ونموّها بطريق البحث فى المباني العظيمة والآداب واللغات والنظم والمعتقدات ، إلخ . ، وإذا كان من النادر نيل كل هذا فإن بعض هذا يكفي لاستخراج ما تبقى ، فالطرق العلمية التى يصل بها الباحث إلى تصوير حيوان مستعينا بقطع من هيكله العظمى يُستفاد منها فى المباحث التاريخية أيضاً ، وظهور بعض الخطوط والحروف يتضمن وجود غيرها دائماً .

وقد تكون تلك المواد غير كافية من حيث الضبط والدقة على الخصوص ، والعلم الحديث يترك إتمامها للحفدة ، ومن السهل أن نتوقع اختلافاً بين كتب التاريخ التى تُؤلف فى المستقبل وكتب التاريخ الحاضرة ، فستقتصر كتب تاريخ الحضارات التى تُؤلف فى القرن العشرين ، مثلاً ، على العنوان ومجموعة من الصور والخرائط والمنحنيات الهندسية الدالة على تقلبات الحوادث الاجتماعية .

ويمكن التعبير عن الجسامة والطاقة والوزن والديمومة بأرقام أو خطوط دائماً ، ولا نرى حادثة

نفسية أو اجتماعية مُعَقَّدة يَتَعَدَّرُ الإفصاح عنها بأرقامٍ أيضاً ، ويكفى للوصول إلى قياسها بمقياسٍ أن تُفَرَّقَ إلى عناصرها الأساسية، ولا جَرَمَ أن علم الإحصاء أَقَلُّ العلوم الحديثة ، التي هي في دور النشوء ، تقدماً ، وما بلغه علم الإحصاء يُدَبِّئُنَا بفائدته المَرَّجُوة في المستقبل ، فقد ألقى علماؤه ، بما جمعه من الأرقام، ضوءاً على إنتاج البلدان واستهلاكها وثروتها واحتياجاتها وقوة سكانها المادية والأدبية وتباين مشاعرها ومعتقداتها ومختلف العوامل المؤثرة فيها .

وربما يقع ذلك في المستقبل ، الذي يُعَبَّرُ فيه عن وقائع التاريخ والحوادث الاجتماعية بالصور والخرائط والمنحنيات الهندسية ، نرى أن نستعين بأصح الآثار والأدلة التي خَلَفَهَا الماضي وأكثرها ضبطاً ، وعندى أن مالدينا من المواد التي ذكرناها يكفي لوضع صورةٍ عن الحضارات الماضية وتاريخ تكوينها ، ويجب ، للانتفاع بتلك المواد ، أن تُدرَسَ آثارُ الحضارات الماضية في أمكنتها ، فنناظرُ هذه الآثار ، لا الكتب ، هي التي تُعَرِّبُ عن الماضي ، وليس في الكتب ما تُعرِّفُ به العلوم الطبيعية أو العلوم الاجتماعية .

وتكون دراسة البينات في أمكنتها أمراً ضرورياً عندما يُبْحَثُ في أمة ، كالأمة العربية ، ذات آثارٍ كثيرة في مختلف الأقطار التي ازدهرت حضارتها فيها ، وتُعلِّمُنَا الرَّحَلَاتُ كيف نتحرر من قيود الآراء المتأصلة والتقاليد الموروثة وضلال الماضي وباطله .

وسيجد القارئ في هذا الكتاب تطبيقاً للقواعد المذكورة التي ابتعدنا بها عن أكثر أحكامنا التقليدية الموروثة في الشرقيين، ولا سيما في دين محمد وتعدد الزوجات والرق والحروب الصليبية والنظم والفنون وتأثير العرب في أوربة وما إلى ذلك .

إن الآثار الباقية من حضارة العرب كثيرة ، وهي تكفي لإيضاح أقسامها الجوهرية بسهولة ، وقد استعفنا بأكثرها ، أى بما خَلَفَهُ العرب من العلوم والآداب والفنون والصناعات والنظم والمعتقدات.

وأكثر ما رجعنا إليه في وضع هذا الكتاب هو ما نسميه الآثار المائلة التي تستوقف النظر بأشكالها الظاهرة وتعبّر عن رغائب الزمن الذي قامت فيه ومشاعره تعبيراً صادقاً ، ولا غرور ، ففيها يتجلى نفوذ العروق وتأثير البيئة وبها يمكن الوقوف على أحوال القرون الغابرة ، فالكهف الذي نُحِت في العصر الحجري أو المعبد المصري أو المسجد الإسلامي أو الكندراية أو محطة السكة الحديدية أو مخدع المرأة العصرية أو الفأس المصنوعة من الصوّان أو السيف ذو المقبضين أو المدفع الذي يزن خمسين طنّاً أفضل لمعرفة جميع ذلك من أكّداس كُتب البحث والجدل .

ولا نرى غير طريقة واحدة لوصف الآثار المائلة ، وهي عرض صورها ، فصور البارتيون والحراء وأفروديت أولى من مجموعة الكتب التي وضعها جميع مؤلفي العالم لوصفها .

وما تلقى صور الآثار التاريخية في الرّوع من المعاني الصادقة يدفعنا إلى الإكثار منها في هذا الكتاب ، والقارئ الذي يقتصر على تصفّح صور هذا الكتاب يطلع على حضارة العرب وتحولاتها في مختلف الأقطار أكثر مما يطلع عليه من الكتب الكثيرة ، وذلك عدا إعفائه من مطالعة المباحث المطوّلة في وصف تلك الآثار من غير أن يظفر منها بفكر صحيح ، ولقد أصاب من قال : « إن صورة متقنة خير من مئة صفحة في الوصف » ، وليس من المبالغة أن يقال إنها خير من مئة مجلد .

ولا تكفي ألفاظ أية لغة لوصف آوار الشعوب ، ولا سيما آوار الشرقين ، وإنما نطلع بالمشاهدة على مناظرها ومبانيها وفنونها وعروقتها ، ولا يستطيع أروع القول أن يؤثّر في النفس بمثل ما تؤثّر به رؤية الأشياء نفسها أو صورها عند الضرورة .

والفوتوغرافية هي التي يمكن أن تجود علينا بصور صحيحة للأبنية والآثار الفنية والمناظر وأمثلة الشعوب ومظاهر الحياة المنزلية ، وبها نستعين في وضع هذا الكتاب ، فما تقدّر الفوتوغرافية عليه من الدقة في بضع ثوانٍ لا يستطيعه أمهر رجال الفن في أيام كثيرة .

ولو اقتصر الأمر على تصوير المباني ، مثلاً ، لاستطاع رسامٌ ماهر لا قيمة للوقت عنده أن ينافس الفوتوغرافية ، ولكن مثل هذه المنافسة تتعذر عند ما يجب تصوير ألوف من مناظر الحياة العامة التي هي عنوان وجود الأمة ، فالفوتوغرافية وحدها هي التي تستطيع أن تصوّر الأشياء في أثناء حرّكتها

تصويراً صادقاً ، وذلك كشوارع يزدحم الناس فيه أو سوقٍ أو حصانٍ جَوَادٍ راكضٍ أو مَوْكِبٍ عرسٍ أو ما مائل ذلك .

ومنذ أمس فقط أَوْصَت طُرُقُ العلم الحديثة بأن يُسْتَعَانَ في الرَّحَلَاتِ بالفوتوغرافية ، وهذا الكتابُ هو أول الكتب انتفاعاً بالفوتوغرافية ، وفيه يرى القارئ مقدارَ النتائج المهمة التي تَوَصَّلْنَا إليها بفضل الفوتوغرافية ، وكلُّ صورة فوتوغرافية اشتمل عليها وثيقةٌ صادقةٌ قوية لا يتطرق إليها الوهن .

وإذ كانت الصور الفوتوغرافية من عمل الشمس وحدها حُقِّقَ لى أن أناضل عن قيمتها ، وعلى العالم الذي قد يستخف بالصور التي يحتويها هذا الكتاب أن يفكر قليلاً ليرى كيف تُفَضِّلُ مجموعة من الصور الفوتوغرافية على تِلَالِ الكتب التي بُحِثَ فيها عن اليونان والرومان ، وما أكثر ما نتعلمه من الصور الفوتوغرافية ، وما أحقر المؤلفات بجانبها !

ولِيُتْرَكَ فنُّ الرسم ، وهو الذي قام حتى الآن بما طُلبَ منه في تصوير المباني والموجودات ، مكانه للفوتوغرافية التي يُرْكَزُ إليها ، اليوم ، في كتب العلم أو التاريخ أو الرَّحَلَاتِ ، نَعَمْ ، إن في نقل الآلات الفوتوغرافية المعقدة إلى البلدان البعيدة واستعمالها لمصاعب كثيرة ، ولكنه يجب على كل عالم أو سائح ثَبَّتَ يريد أن تكون لأثره قيمةٌ أن يخضع لحكم الضرورة مهما كلفه الأمر .

ولا يُتْرَكَ مثلُ هذا العمل إلا لأربابه ، فإذا كان من السهل استعمال آلة التصوير والتقاط الصور فإنه يَيسُرُ انتخاب الآثار التي يجب تصويرها ويصُعبُ تعيين الأحوال التي يجب أن تكون عليها هذه الآثار وقت تصويرها .

ويكفي ، لإدراك درجة الاختلاف في اللون أو الصفة أو الأوضاع ، أن نُنْعِمَ النظر في المنظر الواحد أو البناء الواحد أو الشخص الواحد الذي يُصَوَّرُهُ مصورون كثير .

وعدسةُ التصوير صادقةٌ في ذلك كله لا ريب ، ولكن الطبيعة هي التي تتغير ، فالبناء أو المنظر الواحد الذي تضيئه الشمس في الشتاء لا يظلُّ البناء أو المنظر نفسه حين إضاءة الشمس له في الصيف ، أو حين إضاءتها له في الصباح أو المساء .

وكلُّ الفر في التقاط صور الأشياء حينما تكون مؤثرة في النفس مع تَوَحُّي الضبط ، ولا يمكن أن تكون الصورة صادقة لتؤثر في النفس، فمع أنني أنظر بعين العجب إلى كتاب مسيو بيرو عن مصر أرى الصور الشاحبة الجافة التي زين بها صفحاته لا تؤثر في النفس ذلك التأثير المطلوب^(١) ، وغرض غير هذا ما يجب على المؤلفين أن يسمّوا إليه .

وتختلف الوسائل التي نشرنا بها صورنا الفوتوغرافية على حسب تأثيرها في النفس، ففي الأمور التي قصد بها التأثير جملة ، لا تفصيلاً ، حوّلت صورها إلى كليشات على طريقة التجويف الفوتوغرافي الحديثة (فوتوغرافور) وفي الأمور التي قصد فيها إظهار الدقائق حُفرت صورها الفوتوغرافية بالمنقّاش في الخشب من غير أن يكون للرسم عمل فيها ، وإذا عدت بعض الشواذ وجدتنا لم نلجأ ، لإظهار دقائق فن البناء ، إلى طريقة الرسم بالتخطيط إلا عند عدم كفاية أية طريقة أخرى غيرها .

وفي الكتاب ٣٦٣ صورة لم تُترك واحدة منها لتفنن يصنع فيها كما يشاء ، ورغبنا عن الوثائق التي كان للخيال حظ فيها مرجحين العدول عن مصدر للصور الرائعة ، كالتى نُشرت في كتاب مسيو إبير ومسيو مسييرو عن مصر ، وحازها ناشر هذا الكتاب ، مقتصرين ، مع الأسف ، على ما استند منها - وهو قليل - إلى صور فوتوغرافية فرأينا من العبث تكرار صنعه .

ولم تُفَتَّح الاستفادة من الرسوم التي صُنعت بأمانة مع اتخاذا الفوتوغرافية أساساً لصور هذا السُّقَر ، فاستعرت رسوماً كثيرة من مجموعات كوست وپريس الأفيئى وجونس ، ولا سيما الكتابان الرائعان اللذان نُشرا حديثاً في إسبانية عما فيها من الآثار الفنية والعمارات ، وكان للفوتوغرافية كبير عمل في هذا ، أيضاً ، ما جعلت هذه الرسوم خاضعة لطريقة التجويف الفوتوغرافي (الهيلوغرافور) : وقضت ضرورة التزيين ألا أوزع صور هذا الكتاب توزيعاً مرتباً دائماً ، وإنما يمكن القارئ أن يجد بسهولة ما قد يحتاج إليه منها عند نظره إلى فهرس الصور ، والقارئ ، بإطلاعه على هذا الفهرس يعلم تنوع هذه الوثائق ويعلم ما نُشر منها في هذا الكتاب دون غيره .

وقد تعذر علينا ، لضخامة هذا الكتاب وكثرة صوره ، أن نبيّن المصادر التي اعتمدنا عليها

(١) يدرك القارئ درجة النقص في الصور التي أخذها مسيو بيرو من القاهرة عن الأهرام والصور التي أخذها عن معابد جزيرة الفيلة وغيرها عند قياسها بمجيد الصور الفوتوغرافية .

في هامش صفحاته ، فاكثفينا بنشر فهرس شامل لها في آخره ، فالقارئ الذي يريد أن يتعمق في بعض المباحث يجد ضالته فيه .

وليعلم القارئ أن كل فصل في هذا الكتاب هو خلاصة عدة مباحث ، وما أبديته من الملاحظات يمكن عدّه متماً لها .

ونحن إذ نختم هذه المقدمة نلخص المنهاج الذي اتبعناه في وضع هذا الكتاب ، والذي ننبهه فيما نؤلفه من تواريخ الحضارات ، بما يأتي ، فنقول :

من المبادئ العامة : الوجوب في وقوع الحوادث التاريخية ، والصلة الوثيقة بين الحوادث الحاضرة وحوادث الماضي .

ومن موادّ التأليف : آثار الشعوب التي هي موضوع الدرس وتصويرها تصويراً صادقاً ، ووصف العرق جسمًا وعقلًا ، والبيئة التي نشأ فيها العرق ، والعوامل التي خضع لها ، وتحليل لعناصر الحضارة ، أي للنظم والمعتقدات والعلوم والآداب والفنون والصناعات ، وتاريخ لتكوين كل واحد من هذه العناصر .

وإذا أصابنا التوفيق في عرض صورة واضحة عن الأزمنة التي نرغب في بعثها ، مستعنيين بتلك المواد والمبادئ ، فإننا نكون قد نلنا ما نتمنى ^(١) .

(١) من الواجب أن أختتم هذه المقدمة بشكري لمن وجدت منهم نفعا في أثناء تأليف هذا الكتاب وفي أثناء رحلاتي الأخيرة ، وأخص بالذكر منهم العضو في المجمع العلمي ومدير مدرسة اللغات الشرقية مسيو شيفر ، والأستاذ في جامعة كوانبر مسيو ، ب . سيمويس ، والدكتور سوزا فيترو في أشبونة ، ورجل الفن في غوليفان (البرتغال) مسيو شارل ريلقا ، والوزير لدى بلاط سلطان مراکش مسيو دالوين ، والسجل في القنصلية الفرنسية بالقدس مسيو دوماليرتوي ، والدكتور سوكيه ، والكونت بود هوركي ببيروت ، ومدير البنك السلطاني بدمشق مسيو شلو نبرغر ، ومديري المكتبة الوطنية بباريس مسيو لافوا ومسيو تباري ، والمصورين الرسامين مسيو هوبو ومسيو بيتي ، ومسيو فيرمان ديدو الذي أسعدني الحظ النادر بأن أجده فيه ناشراً لم يقصر في الإنفاق على طبع هذا الكتاب وبأن كان لي في نصائحه الأخوية ومعارفه الفنية فائدة كبيرة .

البَابُ الْأَوَّلُ

الْبَيْعَةُ وَالْعُرْقُ

الفصل الأول

جَزِيرَةُ الْعَرَبِ

١ - جغرافية جزيرة العرب

جزيرة العرب هي مهد الإسلام ، وهي مَنبَت الدولة الواسعة التي أنشأها خلفاء محمد . ويتألف القسم الأكبر من جزيرة العرب من صحارٍ ، ويحيط بها البحر الأحمر من الغرب ، وبحرُ عُمان والخليجُ الفارسيُّ من الشرق ، والمحيطُ الهنديُّ من الجنوب ، وتتصل من أقصى غربها وشرقها بإفريقية وآسية . ويحيط بجزيرة العرب من ثلاث جهات ، أي من الغرب والشرق والجنوب ، ثلاثةُ أَبْحُرٍ كما ذكرنا ، وأما حدُّها الشماليُّ فغير واضح ، وهو يمتد تقريباً باتجاه الخطِّ الذي يبدأ من مدينة غزة الفلسطينية الواقعة على ساحل البحر المتوسط ماراً بجنوب البحر الميت فدمشق فالفرات وينتهي بخليج فارس . ويبلغ طول جزيرة العرب من أقصى شمالها إلى أقصى جنوبها نحو ٢٣ درجة أو ٢٥٠٠ كيلو متر ، ويبلغ عرضها من البحر الأحمر إلى الخليج الفارسيِّ نحو ألف كيلو متر . وتزيد مساحة جزيرة العرب على ٣٠٠٠٠٠٠٠ كيلو متر مربع ، أي على مساحة تَعْدِلُ فرنسة ست مرات .

وليس لدينا إحصاء قاطع لنفوس جزيرة العرب في الوقت الحاضر ، وقد قُدِّرَت منذ بضع سنين بعشرة

ملايين ، ولم تزد على خمسة ملايين في أحدث المؤلفات ، وُحَسَّ هؤلاء السكان أهل بدوٍ على الأقل .
ونحن إذا نظرنا إلى سطح جزيرة العرب رأينا مؤلفاً من هَضْبَةٍ تُشَبِّه الصحراء الإفريقية في اتساعها
وسهولها القاحلة الرملية ، أو الصخرية ، التي تتخللها بَقَاعٌ منبَتَةٌ ، وتنحدر هذه الهَضْبَةُ إلى الخليج الفارسي .
وَيَقْطَعُ مجاهِلَ جزيرة العرب الواسعة أوديةٌ وبقاعٌ جبلية ذات مُدُنٍ وقرى يسكنها فريقٌ من
الزراع ، ولا تَعْرِفُ الصحراء غير أهل البدو الذين يجوبونها .
وتقع في وسط تلك الهَضْبَةِ العربية بلادٌ نجد التي تُعدُّ جزيرةً خَصْبَةً تحيط بها الفلوات والجبال
بدلاً من الماء .

ويُظَنُّ أن نحو نصف جزيرة العرب مؤلفٌ من بَقَاعٍ خَصْبَةٍ وأن النصف الآخر من صَحَارٍ ، وإن
دَلَّت الخرائط على اتساع رُقْعَةِ الصحارى وانقباض رُقْعَةِ البَقَاعِ الخصبَةِ ، وما في الخرائط من التفاوت
ناشئٌ عن قلة ارتياد علماء الجغرافية لجزيرة العرب واضطرابهم إلى ترك البَقَاعِ المجهولة منها بيضاً .
ولم يُعْرِفْ من سلاسل جبال جزيرة العرب الكثيرة سوى القليل ، وأحسنُ ما عُرِفَ منها السلسلة
الممتدة على طول الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر حيث يرتفع بعض ذراها ٢١٥٠٠ متر .

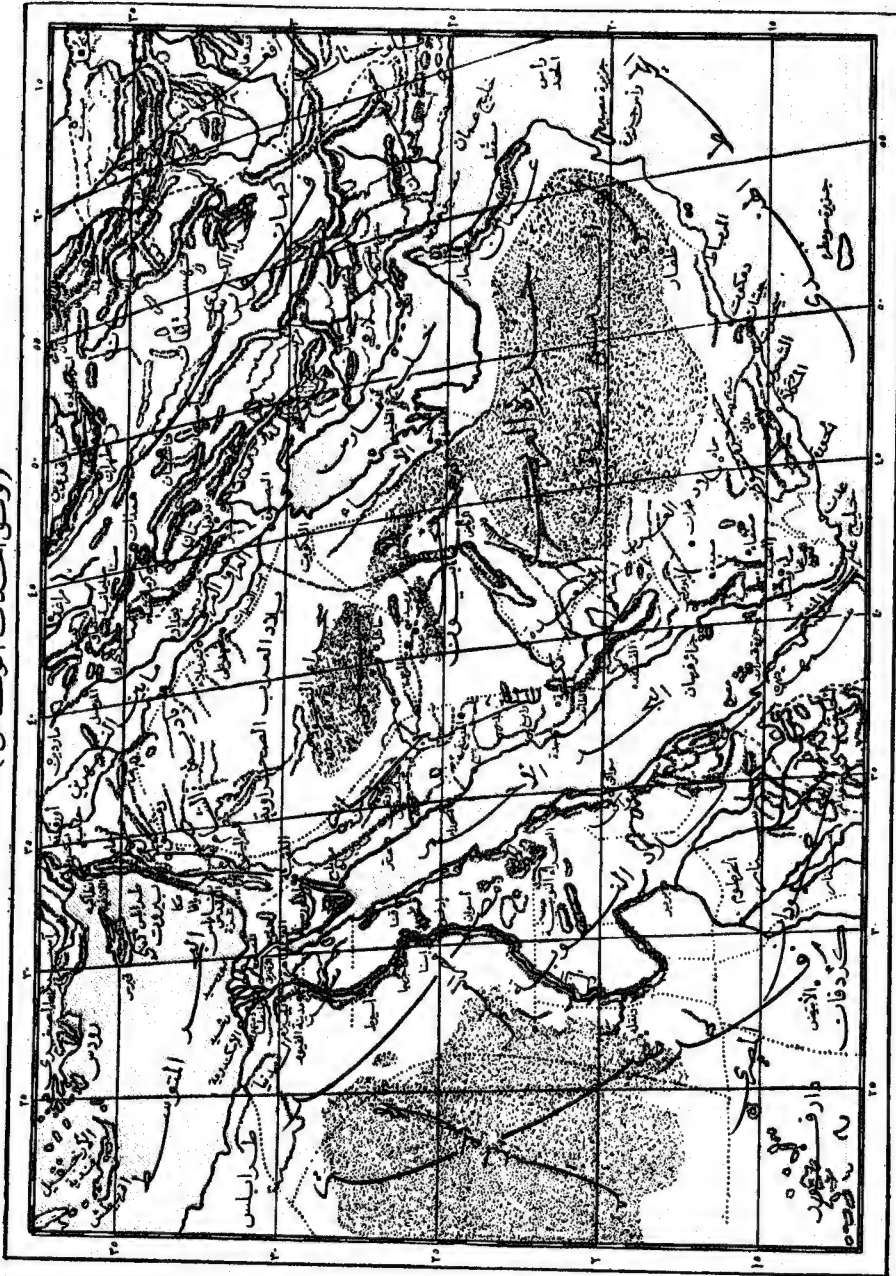
وفُتِّدَانُ الأنهر الدائمة في جزيرة العرب مما يستوقف النظر ، وتبقى أخاديدها خاليةً من الماء في
أكثر أيام السنة ، وتَسْقُ هذه الأحاديثُ جزيرة العرب طويلاً وعرضاً ، وقد يبلغ طول بعضها ، كوادى
الرَّمَّةِ ، ١٦٣٠٠ كيلو متر ، وهي تصبح كالأنهر العظيمة المعروفة حين يملأها ماء المطر .

والجَدْبُ والحرُّ من أظهر ما عُرِفَتْ به جزيرة العرب منذ القديم ، والجَدْبُ على الخصوص ، هو
أشدُّ ما تعانيه ، ولم ينشأ عن قطع أشجار غابها بالتدريج سوى زيادة القحط ، شأن بلاد الجزائر الخصيبة
في العهد الروماني والجديدة في الوقت الحاضر .

ويدوم المطر في جزيرة العرب بضعة أشهر على العموم ، ومتى احتبس . عمَّ الخراب وأصبحت تلك
البلاد غيرَ صالحة للسَّكَنِ تقريباً ، ويقترن القحطُ في جزيرة العرب بريح السَّمووم في الغالب .
وريحُ السَّمووم وعدم الماء أشدُّ ما تقاسيه القوافل في جزيرة العرب من أخطار ، قال مسيو
ديشرجيه :

خريطة جريدة العرب ومصر

(وَفَقْدَ أَحَدٍ مِنَ الْوَشَائِقِ)



« تَعْرِفُ الْقَافِلَةَ ، وَهِيَ تَتَوَغَّلُ فِي الصَّحْرَاءِ ، عَلَامَاتُ رِيحِ السَّعُومِ الْأُولَى ، وَهِيَ : أَنْ السَّمَاءَ تَظْهَرُ فِي الْأَفْقِ مَغْرَاءٌ ^(١) ثُمَّ قَهْبَاءٌ ^(٢) وَدَكْنَاءٌ ^(٣) ، وَالشَّمْسُ تَضَعُ أَشْعَتَهَا فَتَصْبِحُ حَرَاءً . وَالرَّمَالُ النَّاعِمَةُ تَمْلَأُ الْجَوَّ وَالْهَوَاءَ ، وَالرِّيَّاحُ تُثِيرُهَا فَتَغْدُو كَالْبَحْرِ الْمَزِيدِ الَّذِي تُحَرِّكُهُ الْعَاصِفَةُ الْهَوِجَاءُ .

« وَهَنَالِكَ تَنْقَبِضُ صُدُورُ الشَّيَاحِ وَتَحْمَرُّ عَيْنُهُمْ وَتَجِفُّ شَفَاهُهُمْ وَيَأْخُذُونَ فِي الْمَرْبِ هَمٌّ وَجَاهِلٌ الَّتِي تَعْدُو تَارَةً وَتَقِفُ أُخْرَى لَتَطْمِرَ نَحْوَهَا فِي الرَّمْلِ وَتَمَرِّغَ مَنَاخِيرَهَا بِالْأَرْضِ ، وَإِذَا مَا اسْتَطَاعَتِ الْقَافِلَةُ أَنْ تَحْتَمِيَ وَرَاءَ صَخْرَةٍ حَتَّى تَهْدَأَ الزُّوْبَةُ فَإِنَّهَا تَنْجُو ، وَلَكِنَّهَا إِذَا تَاهَتْ فِي الْبَادِيَةِ وَكَانَتْ بَعِيدَةً مِنَ الْمَلَاجِيءِ أَوْ اشْتَدَّتِ الْعَاصِفَةُ فَإِنْ نَاشِطُهَا يَفْتُرُ وَتَقْدِرُ غَرِيْزَةُ حُبِّ الْبَقَاءِ ، وَيَسْتَوْلِي عَلَيْهَا الثَّوَلُ ^(٤) وَالذُّوَارُ ، وَتَصِيرُ غَيْرَ قَادِرَةٍ عَلَى الْفِرَارِ ، وَتُدْفَنُ تَحْتَ أَكْثَبَةِ الرَّمْلِ ، وَتَبْقَى مَدْفُونَةً إِلَى أَنْ تَهْبَّ عَاصِفَةٌ أُخْرَى وَتَكْشِفَ عَنْ عِظَامِهَا الْمَبْيُضَةِ » .

وَتَكُونُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي دَاخِلِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ مَرْتَفَعَةً عَادَةً ، وَلَا تَهْبِطُ فِي الصَّحْرَاءِ إِلَى أَقْلٍ مِنْ ٤٣ نَهَاراً وَ٣٨ لَيْلاً ، وَتَكُونُ مُعْتَدِلَةً فِي الْأَمَاكِنِ الْجَبَلِيَّةِ أَوْ الْقَرِيبَةِ مِنَ الْبَحْرِ ، فَقَدْ شَاهَدَ نَبِيُّهُرُ أَنَّ الْحَرَارَةَ فِي الْيَمَنِ لَا تَزِيدُ فِي أَوَاخِرِ شَهْرِ يُولِيَّةٍ عَلَى ٢٩ دَرَجَةً بِمُقْيَاسِ سَنْتِيغْرَادٍ ، وَيَكُونُ الْبَرْدُ فِي صَنْعَاءَ قَارِسًا فِي الشِّتَاءِ .

وَالْجَفَافُ وَالْجَوُّ الْمُحْرِقُ أَيْسَا سَائِدِينَ لْجَزِيرَةِ الْعَرَبِ كُلِّهَا مَعَ ذَلِكَ ، فَنَفِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ بِقَاعٌ مُتَسَعَةٌ اتَّسَاعَ الدُّوَلِ الْأُورُوبِيَّةِ الْمَهْمَةُ كَثِيرَةُ الْخِصْبِ كِبَلَادِ الْيَمَنِ وَبِلَادِ نَجْدِ الَّتِي لَمْ يَرَ بِأَغْرِيفٍ مَا هُوَ أَنْفَعُ مِنْ جَوِّهَا لِلصَّحَّةِ فِي الْعَالَمِ .

وَتَتَأَلَّفُ صَحَارَى جَزِيرَةِ الْعَرَبِ مِنْ سَهُولٍ رَمْلِيَّةٍ وَاسِعَةٍ ، وَفِيهَا آبَارٌ وَوَاهَاتٌ ذَاتُ نَخِيلٍ وَمَنَاجِعٍ ^(٥) .

وَتُحِبُّ قِبَانِلُ الْبَدْوِ الصَّحْرَاءَ دَائِمًا ، وَيَأْخُذُ عَيْشُهَا بِمَجَامِعِ قُلُوبِ الْأَعْرَابِ ، وَيُفَضِّلُهُ الْأَعْرَابُ

(١) الْمَغْرَاءُ : مَوْثُ الْأَمْرِ ؛ وَهُوَ مَا كَانَ لَوْنُهُ بِلَوْنِ الْمَرَّةِ . (٢) الْقَهْبَاءُ : مَوْثُ الْأَقْبَبِ ، وَهُوَ مَا كَانَ لَوْنُهُ الْقَهْبَاءَ ، وَهُوَ بَيَاضٌ تَعْلُوهُ كَدْرَةٌ . (٣) الدَكْنَاءُ : مَوْثُ الْأَدَكْنِ ، وَهُوَ مَا كَانَ لَوْنُهُ مَائِلًا إِلَى السَّوَادِ . (٤) الثَّوَلُ : مِنْ ثَوْلِ الرَّجُلِ يَثْوُلُ : حَقَى . (٥) الْمَنَاجِعُ : جَمْعُ الْمَنْجَعِ ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ يَقْصِدُهُ النَّاسُ فِي طَلَبِ الْكَلَاءِ .

على غيره مع نَفَرَة الأوربيين منه ، وليس حُبُّ الأعراب لعيش البادية حديثاً ، فهم حَفْدَة العرب الذين قَصَّت التوراة علينا من أنبيائهم ، والذين حافظوا على ما تقتضيه من أذواق وطبائع وعادات .
ومما تقدَّم ترى جزيرة العرب ذات أجواء وثُرْبَة مختلفة ، فيوجب هذا اختلافاً في طُرُق معاشها ونباتها وحيوانها وسكانها .

٢ - إنتاجُ جزيرة العرب

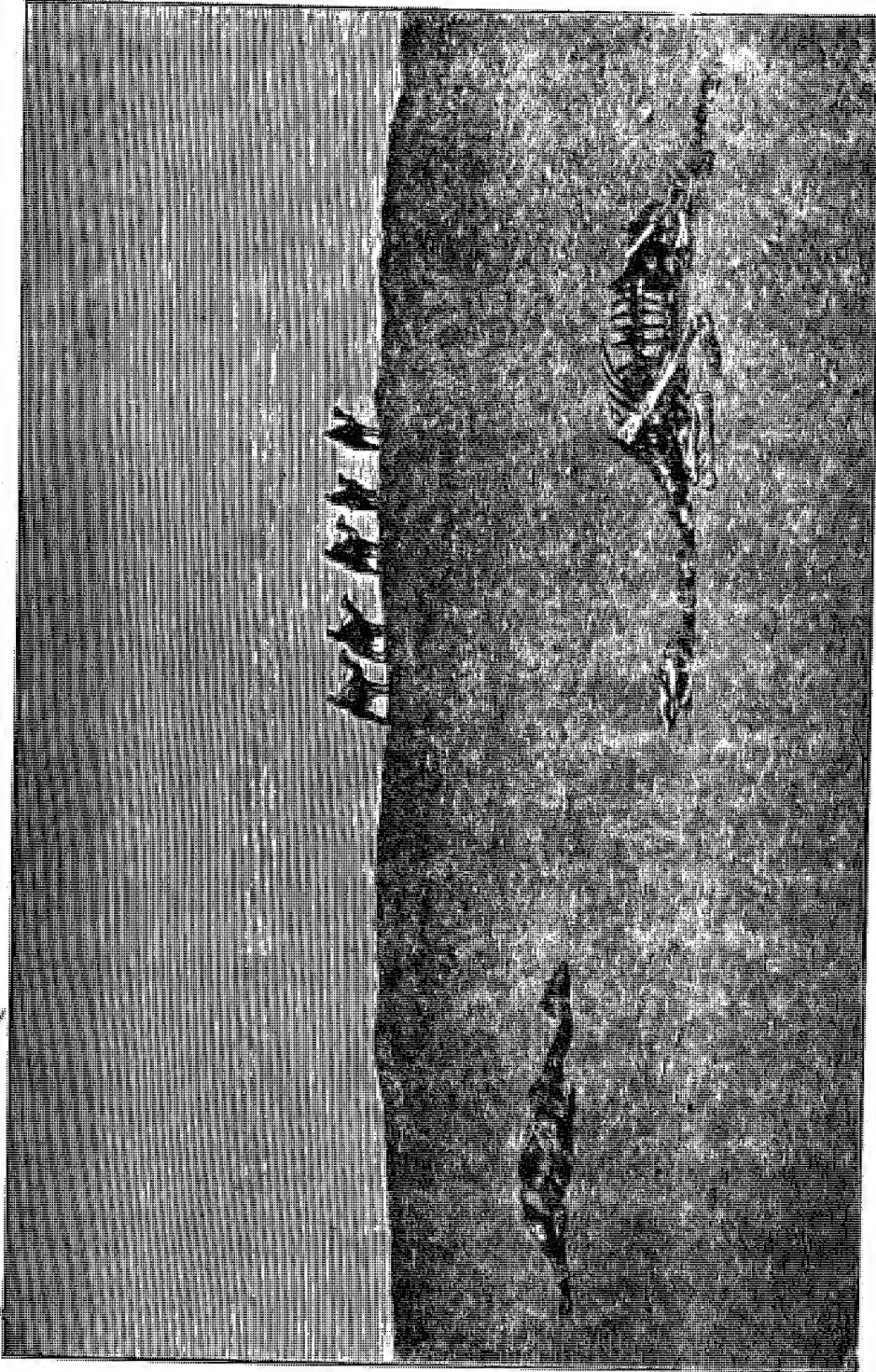
التمر والبُنُّ من أهم ما تنتجه جزيرة العرب ، ويعتمد سكانها على التمر في طعامهم ، وعلى البُنِّ في اغتنائهم ، ويستفيد العرب منذ القديم مما يُصدرون من اللِّبَان^(١) والسَّليخة^(٢) والسَّنَا^(٣) المَكِّي والأدهان .

ولا اختلاف جوُّ جزيرة العرب يَنبُت فيها مثلُ نبات البلاد الحارة والبلاد المعتدلة ، كالقطن وقصب السكر والجُمَّيز والطلح والدردار^(٤) والمرَّان^(٥) ، إلخ .
ويَنبُذُ شجر الغاب في جزيرة العرب ، والنخلُ أظهرُ ما فيها ، وهو الذي يكون به لمناظر الشرق شكلٌ خاصٌّ .

وتَصَلُحُ الأماكنُ الحصبة من جزيرة العرب لمثل النبات الذي يزرع في أوربة كالسَّمِش والخبوخ والتين واللوز والعنب والقمح والذَّرة والشعير والدُّخْن^(٦) والبقول والتَّبَغ ، إلخ .
ومع أن الزراعة في حقول اليمن جيدة فإن العمل فيها شاقٌّ لِمَا تحتاج إليه من السقي الدائم بمياه المطر التي تُجمَع في الآبار وبين الأسداد .

وتعرِّف جزيرة العرب مثل ما نعرف من الحيوانات الأهلية كالبعال والحير والبقرة والضأن والمعز ، إلخ . ولا تجبَلُ جزيرة العرب الكثير من الضواري كالأسد والنمر والفهد .

(١) اللبان : السكندر ، وهو صمغ شجرة شائكة ورقها كالآس (٢) السليخة : دهن ثمر البان قبل أن يربب .
(٣) السنا : نبات كأنه الخناء ، زهره مائل إلى الزرقة وحبّه مفرطح إلى الطول ، ومنه نوع عريض الأوراق أصفر الزهر وأجوده الحجازي ، ويعرف بسنامكة ، ويقال له أيضاً (السنا المكي) . (٤) الدردار : شجر عظيم له زهر أصفر وورق شائك وثمر كقرون الدفلى . (٥) المران : شجر تتخذ منه الرماح (٦) الدخن : نبات حبه صغير أملس .



١ - البادية (من صورة فوتوغرافية)

وليست الضواري أشدَّ ما يخاف سكانُ جزيرة العرب ، ففيها الجرادُ الذي قد يأتي على الأخضر واليابس ، وقد لا يخلو الجراد من فائدةٍ مع ذلك ، فهو ، في الغالب ، غذاء المسافرين في البادية وطعامُ مطاياهم أسابيعَ كثيرة .

والخيلُ والجمالُ أكثر حيوانات جزيرة العرب نفعاً للإنسان ، فأما الجمل ، وهو أفضل حيوان أهلى عند العرب ، فلا تُقَطَّع البادية بغيره ، وهو لقناعتته وقوته واحتماله المشاق وصبره على العطش أياماً ، لا يقوم مقامه حيوانٌ في الركوب وحمل الأثقال ، وهو يستطيع أن يجوب البادية بين حلبَ والبصرة حاملاً ٥٠٠ رطل مع علفٍ قليل ، وهو يقدر أن يأكل ما لا يقدر حيوانٌ عليه من الطعام ، وقد عَجِبْتُ منه حين رأيته يأكل هادئاً مطمئناً أوراق الصُّبَّار التي تكون على جوانب الطُّرُق فيُشْبِه شوكها المسلات .

وأما الخيول العربية فذات شهرة عالمية ، وهي إذ وُصِفَت غير مرة وكان ما قاله بلغريث من أحسن ما قيل فيها فإنني أقتطف منه ما يأتي :

« إن الخيول العربية ، وهي قويةٌ عصبية رشيقة ، مفتخرةٌ بعثقتها ، مختالةٌ في مراتبها ، مثالُ الأناقة في شكلها والكمال في صفاتها ، وهي برؤوسها الصغيرة النحيفة ، وأحداقها الوهاجة ، ومناخيرها الواسعة ، وكواهلها الناهضة ، وجوانبها المثلثة القصيرة ، وأكفها الطويلة ، وذيلها المتموجة ، وقوائمها الدقيقة المتينة عنوانُ الجمال ، وهي بدعتها وبأسها وقناعتها وسرعة عدوها تفضلُ أحسن الأنواع الأوربية ، ويعدُّ الأعراب خمسة أنواع أصيلة للخيول متولدة من خمسة حُجُور^(١) كان يرُكِّبها الرسولُ على زعمهم ، وعندما تلد الحِجْرُ الأصيلة مُهرًا يجتمع في المضرب^(٢) أناسٌ ليكتبوا شهادةً عن وصفه واسم أمه ونسبها ويُمضوها ويضعوها في كُمَيْسٍ جلدي يُرَبَطُ بنجره ، فيدخلُ بذلك في زمرة الجياد المرموقة التي أدى الطمع فيها إلى اقتتال القبائل غير مرة .

« وسرعة عدو الفرس هي التي تُنقذ حياةَ المقاتل في الصحراء غالباً ، ومما رواه بُرْكَهَارْدُ أن فرساناً من الدروز هجموا في سنة ١٨١٥ على عصابة من الأعراب في حوران ودحروها إلى مضاربها

(١) الحجور : جمع الحجر ، أى الأثنى من الخيل (٢) المضرب : الخيمة العظيمة .

وأحاطوا بها من كلِّ جانب، وأنه لم يَنْجُ من القتل منها سوى رجل واحد امتطى صهوة جواده وخرق خطَّ الحصار وولَّى مُدْبِرًا ولم يُعَقَّبْ، وأن أحسن فرسانهم، وهم القُساء الذين أقسموا أن يقتلوا العصابة على بَكْرَة أبيها جَدُّوا في أثره، وأن ذلك المنهزم لم يترك صخوراً وسهولاً وتِلَلاً إلا قطعها بسرعة الزوبعة، فلما أيقن أولئك الفرسان، بعد مطاردةٍ عنيفة دامت عدَّة ساعات، أنه لا أمل لهم في قتله ناشدوه أن يَقِفَ لِيُقَبِّلُوا ناصية جواده الأصيل ويتركوه، فرَضِيَ بذلك، فقالوا له لما صرَفوه كلمتهم الماثورة: «اغسِلْ حوافِرَ جوادك ثم اشْرَبْ غُسالَتها»، قاصدين بذلك إظهارَ مشاعرهم نحو جواده النجيب.

وأضيف إلى ما تقدم قولى إن الخيول العربية لا تعرِف سوى مِشْيَتَيْن: الخِطاء والمَدْو، وإن انقيادها لصاحبها جديرٌ بالذكر، وما أكثر ما رأيتُ العربَ يترجَّلون وخيولهم لا تحاول الابتعاد عنهم، مع تركهم أَعْنَتها لها!

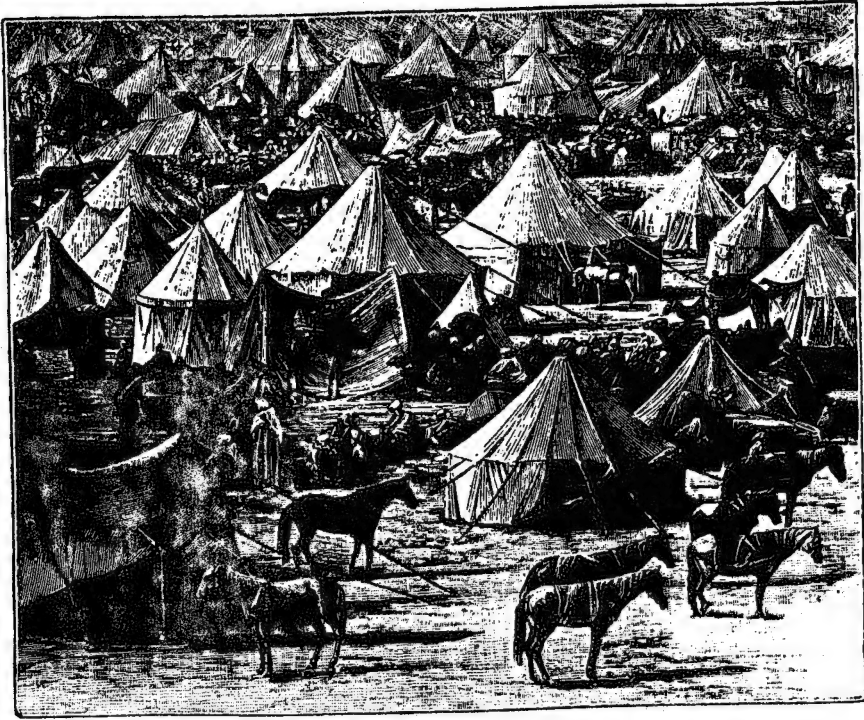
وعلى ما فى الخيل من الفائدة لا تتوالد كثيراً فى جزيرة العرب خلافاً لِمَا يُظَنُّ، وسببُ ذلك أن الخيل، وهى على عكس الجمل الذى يمكن تربيتُه فى كلِّ مكان، لا تُنشَأُ إلا فى البقاع الخصبة، كسهول العراق وسورية، ونجد، وفى نجد وحدها أعزُّ الخيول العربية وأرشقها.

وعُرِفَت جزيرة العرب فى القرون القديمة بِوَفَرِ معادنها الثمينة وأحجارها الكريمة، واليوم لم يبق أثرٌ لذلك، ولا نَعْلَمُ غيرَ ما يُقَصَّ علينا من الأنباء عن حديدِها ونحاسِها، ومع ذلك فإننا لانستطيع أن نُبْدِيَ رأياً قاطعاً فى ثروة جزيرة العرب المعدنية، فعارفنا بها سطحية.

وظلَّت صِناعَةُ قِسمٍ من جزيرة العرب وتجارته على ما كانت عليه فى القرون الخالية، وتعدُّ الحِلْيُ اليمنية والتمورُ والخيلُ والنَّيلج^(١) والسَّنَا المَسْكِيُّ واللِّبَانُ والمُرَّ^(٢) الصافى، إلخ، أهمَّ موادِّ الإصدار من جزيرة العرب، ولا تزال القوافل تقوم، كما فى العصر الإسرائيلى، بإصدار هذه المواد من جزيرة العرب إلى أوربة، وبإيراد ما تحتاج إليه من إفريقية والهند وفارس.

(١) النيلج: شىء يتخذ من نبات العظم بأن يغسل ورق العظم بالماء فيجلو ما عليه من الزرقة ويترك الماء فيرسب النيلج أسفله كالطين فيصب الماء عنه ويجفف. (٢) المر: مائع يسيل من شجرة فيجعد وهو طيب الرائحة مر الطعم.

وَتُنَحَسَبُ الْمَسَافَاتُ بِالسَّاعَاتِ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ ، كَمَا فِي الشَّرْقِ كُلِّهِ ، وَيَرَى الْعَرَبِيُّ أَنَّ سِيرَ الْجَمَلِ ذِي الْحَمْلِ الْخَفِيفِ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ يَعْدِلُ فَرَسًا ، فَنَجْمُ عَنْ هَذَا أَنَّ الْمَسَافَاتِ الَّتِي تَلُوحُ تَأْفَهُ عَلَى الْخَرِيطَةِ تُقَطَّعُ فِي عِدَّةِ أَيَّامٍ .



٢ - مخيم حجاج بالقرب من مكة في موسم الحج (من صورة فوتوغرافية)

وَجَزِيرَةُ الْعَرَبِ خَالِيَةٌ مِنَ الطُّرُقِ الْمَعْبُدَةِ ، وَالطُّرُقُ الَّتِي تَسْلُكُهَا الْقَوَافِلُ فِيهَا هِيَ الْأُودِيَةُ أَوِ الْأَخَادِيدُ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا آفَاقًا ، وَإِذَا مَا اسْتَقْنَيْنَا هَذِهِ الْمَسَالِكَ ، الَّتِي لَا تَزَالُ كَمَا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي الزَّمَنِ الْقَدِيمِ ، رَأَيْنَا مَنَاحِيَ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ تَتَعَيَّنُ بِأَبَارِهَا الَّتِي تَتَعَدَّرُ الْحَيَاةُ هُنَاكَ بِدُونِهَا ، وَأَكْثَرُ مَسَالِكِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ اسْتَطْرَاقًا هِيَ : الطَّرِيقُ الَّتِي بَيْنَ دِمَشْقَ وَبَغْدَادَ ، وَالطُّرُقُ الَّتِي تَبْدَأُ مِنْ مَدِينَةِ الرِّيَاضِ النَّجْدِيَّةِ وَتَنْتَهِي بِمَكَّةَ وَمَسْقَطَ وَبَغْدَادَ وَدِمَشْقَ .

٣ - أقسام جزيرة العرب

لم يَعْرِف القدماء من جزيرة العرب سوى الشيء القليل ، ولم يَتَحَدَّثْ هِيرُودَتُس عنها في أكثر من بضع كلمات ، ولا يُؤَبِّه للأخبار الناقصة التي أتى بها إسترابون وديودورس الصقلّي ، وها اللذان أسندا إلى جزيرة العرب من المنتجات ، في الغالب ، ما كانت تصدره إليها بلاد الهند فتصدرها إلى الخارج ، وذكر بطليموس - ويظهر أنه عَرَفَ جزيرة العرب - أحسنَ مما عَرَفَهُ أولئك ، أنه كان في بلاد اليمن ١٧٠ مدينة ، وعدّ من هذه المدن خمسَ عواصم كبيرة .

ومعرفة الرومان لجزيرة العرب كانت ضعيفةً إلى الغاية ، وحاول الرومان غير مرة ، تدوينَ جزيرة العرب التي كانوا يعتقدون - أنها تنتج من التوابل والأبازير والطور والنسائج والحجارة الكريمة ما كانت تستورده من بلاد الهند والصين بالحقيقة ، ولكنهم وهم الذين كانوا سادة العالم ، لم يستطيعوا أن يقهروا قبائل البدو العربية التي احتمت بكثبان الرمال وجوّ البلاد .

ولم يتوغل الأوربيون في جزيرة العرب إلا حديثاً ، ولم يَعْرِف عنها الأوربيون ، قبل نيبوهر الذي زارها سنة ١٧٦٢ ، سوى ما أخذوه عن جغرافيّ العرب أو عن بطليموس من المعارف المبهمة ، ونرى الخريطة التي رسمها نيبوهر أولى الخرائط العلمية عن جزيرة العرب ، مع اقتصره على السياحة في قسم من بلاد اليمن .

وانقضى نصف قرن بعد نيبوهر من غير أن يقوم سائح آخر بارتياح جزيرة العرب ، فلما كانت سنة ١٨١٥ استأنف برّ كهارد البحث لجمع أنباء رائعة عن جزيرة العرب ، ولا سيما مكة والمدينة ، وما قامت به مصر حوالى تلك السنة من غزوٍ ضد الوهابيين كان فاتحةً بحثٍ واسع عن مختلف أقسام جزيرة العرب ، ثم جاب جزيرة العرب سائحٌ كثيرون نذكر منهم والين (سنة ١٨٤٥) وبروتون (سنة ١٨٥٢) وبلغريف (سنة ١٨٦٢) الذي زار في أواسط جزيرة العرب ، أما كن كانت مجهولة قبله تماماً ^(١) .

(١) كنت أريد أن أتم مباحثي في مختلف البلدان التي خضعت لدولة العرب العظمى فأسيح في قلب جزيرة العرب وأوضح بعض المسائل التي لم أجدها حلاً ، فاقترحت حديثاً على وزير المعارف العامة ، وهو القيم على أموال البعث العلمية ، أن يمهّد لي في ارتياح جميع جزيرة العرب والتقاط صور فوتوغرافية لأهم آثارها ، فلم يقبل اقتراحي ، ولذلك عدلت ، وأنا العاجز عن القيام بتلك الرحلة العزيزة من مالى الخاص ، عن مشروعى فاقترعت على رحلاتي في أقسام دولة العرب الأخرى التي تسهل السياحة فيها .

وقسم القدماء جزيرة العرب إلى ثلاثة أقسام : بلاد الحِجَرِ العربية (بطرا) ، وهي القسمُ الشماليُّ الغربيُّ من جزيرة العرب ، وبلاد العرب السعيدة ، وهي القسمُ الجنوبيُّ الغربيُّ منها ، والصحراء العربية ، وهي قلبها وشرقها .

فأما بلاد الحِجَرِ العربية (بطرا) فنشتمل على القسم الواقع بين فلسطين والبحر الأحمر ، وأما الصحراء العربية فهي البادية الكبرى التي تمتد من حدود سورية والعراق إلى الفرات وإلى الخليج الفارسي ، وأما بلاد العرب السعيدة فنشتمل على القسم الجنوبي من جزيرة العرب ، أي على نجد والحجاز واليمن وعمان ، إلخ .

وجهل جغرافيو العرب ذلك التقسيم ، فلم يَرَوْا بلاد الحِجَرِ (بطرا) من جزيرة العرب ، فكان التقسيم الوحيد الذي اصطاحوا عليه ما يأتي :

بلاد الحجاز ، وهي جبلية رملية ، تشتمل على الجزء المتوسط من المنطقة الواقعة على ساحل البحر الأحمر ، ومن بلاد الحجاز مكة والمدينة المقدستان .

وبلاد اليمن ، وهي في جنوب بلاد الحجاز ، تتألف من الزاوية الجنوبية الغربية من جزيرة العرب ، وبلاد اليمن أغنى جزيرة العرب وأخصبها .

وبلاد حضرموت ومهرة وعمان والأحساء ، وهي تلي اليمن كما يبدو من الخريطة ، تمتد من خليج عدن إلى أقصى خليج فارس .

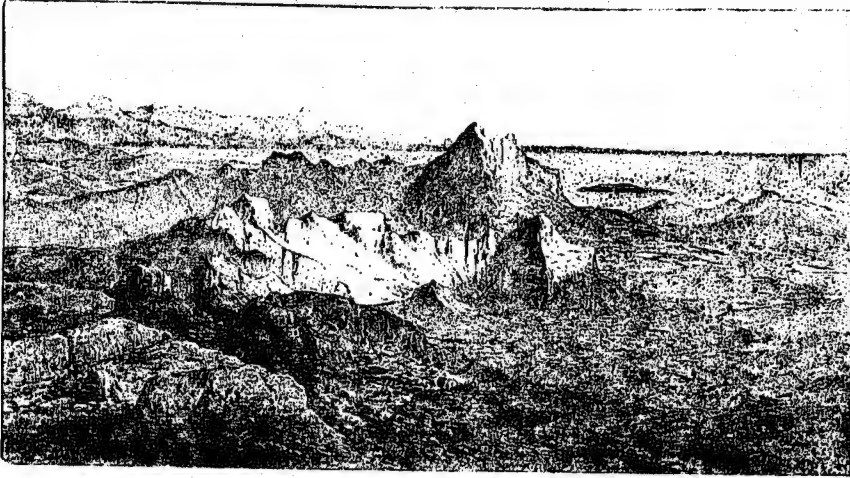
وبلاد نجد ، وهي هضبة خصب ذات مدن مهمة ، تقع وسط جزيرة العرب وتحيط بها الفلوات والمفاوز من كل جانب .

ولا مطابقة بين هذه التقسيمات ، التي يرجع أكثرها إلى أقدم أدوار التاريخ ، وتقسيم جزيرة العرب السياسي ، فقد كان العرب قبل ظهور محمد منقسمين إلى ألوف من القبائل المستقلة ، ثم قامت الدولة العربية فتألفت من تلك القبائل أمة واحدة ، ثم عاد سكان جزيرة العرب ، بعد زوال تلك الدولة ، إلى حالهم السابقة ، وأصبحت لا ترى في جزيرة العرب غير إمارات صغيرة وقبائل مستقلة تخضع كل واحدة منها لرئيس واحد ، ولا يستثنى من ذلك سوى الممالك الثلاث : نجد واليمن وعمان .

وإليك بياناً موجزاً عن مختلف الأماكن التي ذكرناها آنفاً :

بلاد الحجر العربية (بطرا) . - ذكرنا آنفاً أن جغرافيتي العرب لم يعدوا بلاد الحجر من أقسام جزيرة العرب ، ونحن لا نستطيع إلا أن نعدّها من تلك الأقسام من الناحية الجغرافية والناحية الإثنوغرافية .

وتتألف « بلاد الحجر » من جزيرة سيناء الممتدة من حدود فلسطين إلى البحر الأحمر ، ويدلّ اسم « بلاد الحجر » على حقيقتها ، وذلك أنه يقع في وسط جزيرة سيناء طودٌ من الصّوّان يُسمّى طور سيناء ، ويحيط بهذا الطود بقعةٌ صخرية ذات نبات قليل ضعيف ، وتصبح هذه البقعة رمليةً بالقرب من الساحل .



٣ - منظر من طور سيناء (من تصوير مسيو دولا بورد)

وكانت جزيرة سيناء ذات شهرة في التاريخ مع فقرها ، فهي بلاد الأدوميين والعمالة والأنباط والمديانيين الذين ذكروا في كتب العبريين كثيراً ، وفيها تاه بنو إسرائيل زمناً طويلاً بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم أرض الميعاد ، ولا يزالون يُشيرون هنالك إلى الجبل الذي بلغ منه موسى شريعته إلى قومه ، وإلى الحجر الذي ضربه موسى بعصاه فانبجس منه الماء ، وإلى كهف جبل حوريب الذي توارى فيه النبي إيليا خوفاً من غضب الملكة إيزابيل .

وتُرى في تلك البلاد القديمة التي قصّت التوراة علينا أخبارها خرائبُ بلاد الحِجَر (بطرا) ،
وهي أنقاضُ للمخازن التي كانت قبائل اليمن تجلبُ إليها اللبّانَ والأطياب لمبادلتها بسلع الفنيقيين .
بلاد نجد . - بلاد نجد هَضْبَةٌ واسعة خصبة واقعة في وسط جزيرة العرب ، وتحيط بها الفلوات
والجبال من كلِّ جانب .

وأطلعُ الناس على شئون هذه الهَضْبَةِ التي تقوم عليها الدولة الوهاية أمرٌ حديث ، وقد قال
بلغريف عن سكانها : « إن بينهم ، كما بين سكان شفيد وبرمنم ، مهندسين قادرين على إنشاء
خطوط حديدية وصنع آلاتٍ وبواخر » ، ثم ذكر بلغريف ، في أثناء كلامه عن نجد ، أن من الباطل
أن توصم جزيرة العرب بالوحش وأن يُحكم عليها بما يلاقيه السياح الذين لا يقصدون سوى بعض
بقاعها الساحلية على العموم .

وعلى ما أصاب الوهايين من الانهزام أمام المصريين في سنة ١٨١٠ وسنة ١٨١٨ لم تلبث الدولة
الوهاية أن أعيد بنائها ، ويقم أميرها عادةً في مدينة الرياض العظيمة الشأن .
والزراعة أهمُّ ما يعتمد عليه سكان نجد ، وقد قال بلغريف : « تُثَبَّت وَفَرَةُ الذُّرَّةِ والقمح والتمر
الجيد في نجد أن النجديين زراعٌ ما هرون » .

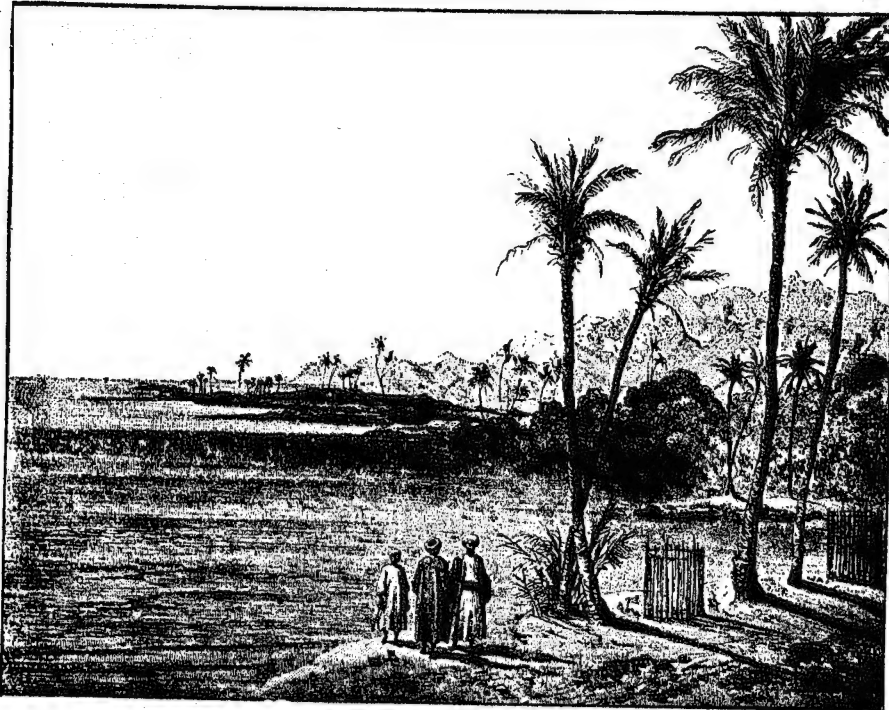
بلاد الحجاز . — بلاد الحجاز واقعة على ساحل البحر الأحمر وتشتهر ، على الخصوص ، بأنها
مهدُ الإسلام وبمكةَ والمدينةِ المقدستين اللتين يأتيهما ، في كلِّ سنة ، ألوف الحجيج من أقصى نواحي
العالم الإسلامي .

وتشتمل بلادُ الحجاز على بقاعٍ خصبة ، ولكن مُعْظَمُ بقاعها غيرُ ذى زرع ، ونرى شريف
مكةَ الأكبر ، الذي يقيم بالطائف ، هو الذى يقبض على ناصية الحكم فيها ، وإن كانت تابعةً لسلطان
الآستانة بالاسم .

ومكةُ من المدن الواقعة في وسط الصحراء ، ولا نشاهد مثلها في غير جزيرة العرب ، ولا تقي
أرضوها غيرُ الحصبة باحتياج سكانها ، فيجلب هؤلاء السكان الحبوب ، التي يضطرّون إليها ، من
مدينة جدّة التي هي مرفأً لمكة واقعاً على ساحل البحر الأحمر .

وجَهِل الأوربيون مكة ، التي سماها أهلها بأَمِّ القُرَى ، زمنًا طويلاً ، ولا يستطيع أوربيٌّ أن يدخلها من غير أن يُعرِّض نفسه للقتل ، وما قَدَّر عليه بعضُ السياح من زيارةٍ لها كان بفضل تنسُّكهم وتضلُّعهم من اللغة العربية ، ولم يكن لدينا عنها ، فيما مضى ، غيرُ رسومٍ ناقصة لا يُرْكن إليها عند البحث الصحيح ، ونستطيع ، اليومَ فقط ، أن نتمثلها تمثلاً صحيحاً بفضل الصور الفوتوغرافية التي التقطها أحد رجال الجيش المصري ، صادق بك ، والتي انتهت إلينا بأوربة في سنة ١٨٨١ ، فاستعنا ببعضها في هذا الكتاب .

ولا تُفَضِّل مكة على المدن العربية الأخرى بغير نظامها الكبير ، ويندُر الماء فيها ، ويُجَلَّب إليها أطيبُ الماء بقنواتٍ من بنايع عَرَفة التي تَبْعُدُ منها بضع ساعات ، وتقول القصة إن زوجة الخليفة الأشهر هارون الرشيد المُفَضَّلَة ، زبيدة ، هي التي أنشأت تلك القنوات .



٤ - واحة الذهب على خليج أيلة (بلاد الحجر العربية) (من تصوير مسيو دو لاورد)

وتصبح مكة في موسم الحج أغنى مراكز العالم الإسلاميِّ التجارية وأكثرها تنوعاً ، ويقوم في

وسطها المسجد الحرام الذي ذاعت بفضله شهرة (أم القرى) ، وتقوم الكعبة الشهيرة التي يقول مؤرخو الشرق إن إبراهيم هو الذي أنشأها ، في المسجد الحرام ، وتنافس الخلفاء والسلاطين والفاطحيون منذ زمن محمد في تزيين المسجد الحرام بسائق التقوى ، فلم يبق شيء من زخارفه الأولى .

والمسجد الحرام مُرَبَّع الشكل ، ويَجِدُ المرء نفسه ، بعد أن يدخله من أحد الأبواب ، في باحة فسيحة تحيط بها أقواس قائمة على غابة من الأعمدة ، وتعلو هذه الأعمدة قباب صغيرة كثيرة ، وتقوم مآذن المسجد الحرام على مختلف أجزاء ذلك المُرَبَّع .

وَأَتَّخِذُ المسجد الحرام المكي مثالا في إنشاء كثير من مساجد سورية على الخصوص ، ورأيت في دمشق مساجد كثيرة مبنية على طراز الحرم المكي ، وتختلف مساجد القاهرة عنها بشكل ما لأنها ودقائق زخارفها بعض الاختلاف .

ويقع المعبد الصغير ، الكعبة ، في باحة الحرم المكي ، والكعبة بناء مُكَعَّب ذو حجارة سُمر ، ويبلغ ارتفاعها أربعين قدماً وطولها ثمانين عشرة قدماً وعرضها أربع عشرة قدماً على حسب رواية بركهارد ، وليس للكعبة سوى باب واحد يرتفع عن الأرض سبع أقدام ، ولا يُوصَل إليه إلا بسُلَّم مُتَنَقِّل ينصّبونه في موسم الحج ، ويتألف داخل الكعبة من حُجْرَةٍ واسعة مُبَلَّطَةٍ بالرُّخَام ومُنَارَةٍ بمصابيح مصنوعة من الإبريز ومزخرفة بالكتابات .

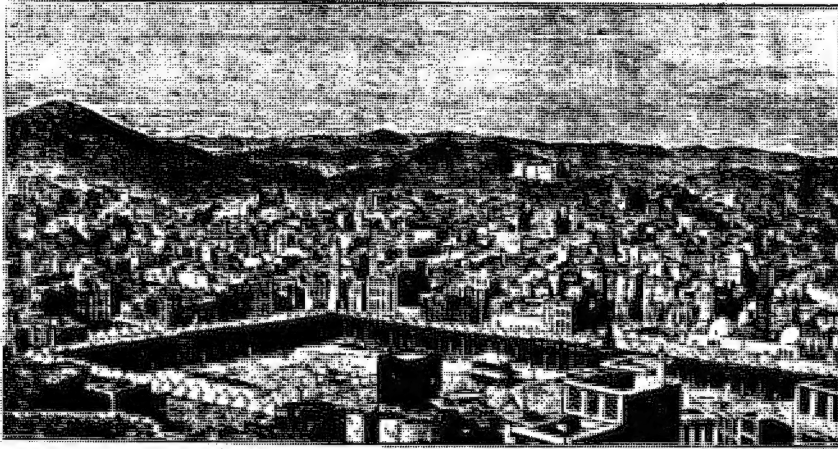
وداخل الكعبة غني بزخارفه في كل زمن ، ومن أقدم ماؤصِف به هو ما جاء في رحلة ناصر خُسرو المفيدة التي قام بها في سورية وفلسطين وجزيرة العرب ، إلخ . (١٠٣٥ م - ١٠٤٢ م) ، والتي نشرها حديثاً مدير اللغات الشرقية العالم ، مسيو شيفر ، قال ناصر خسرو :

« يُغَطِّي جُدْر الكعبة رُخَامٌ من شتى الألوان ، وتُسَمَّر بجدارها من الناحية الغربية ستة محاريب فضية طويلة بمقدار قامة الرجل مُكَفَّنَةٌ بالذهب واللُّجَيْن ^(١) المُرَقَّش باللون الأسود ، ويبلغ ارتفاع الجُدُر في البدء أربعة سواعد من الأرض ، فإذا عَدَوْتَ هذا الارتفاع وجدت ما فوقه حتى السقف مستوراً بصفائح من الرُّخَام المزين بالزخارف العربية والنقوش المذهب معظمها » .

(١) اللجين : الفضة .

والحجرُ الأسودُ الأشهرُ مُدَمَّجٌ في أحدِ جُدُرِ الكعبةِ الخارجيةِ ، ولا يزيدُ قطرُ الحجرِ الأسودِ ، وهو الذى يقولُ العربُ إن الملائكةَ أَتَوْا به من الجنةِ ليكونَ مَوْطِنًا لإبراهيمَ حينَ بنائه البيتَ الحرامَ ، على سبعةِ قرايط ، ولا نعلمُ شيئًا كَرَّمَه الناسُ زمانًا طويلًا كالحجرِ الأسودِ الذى كان موضعَ احترامٍ وتبجيلٍ قبلَ ظهورِ محمدٍ بقرونٍ كثيرة .

وَتُكْسَى الكعبةُ فى كلِّ سنةٍ كِسْوَةً سوداءَ تسترها كلها عدا موضعَ الحجرِ الأسودِ وبضعِ أقدامٍ من أسفلها ، ويُعَصَّبُ أعلى الكعبةِ ، فى أوائلِ مواسمِ الحجِّ ، بِنِطاقٍ مُوشَّى بِآياتِ قرآنيةٍ مكتوبةٍ بحروفٍ من ذهب .



٥ - مكة والمسجد الحرام (من صورة فوتوغرافية التقطها الكولونيل المصرى صادق بك)

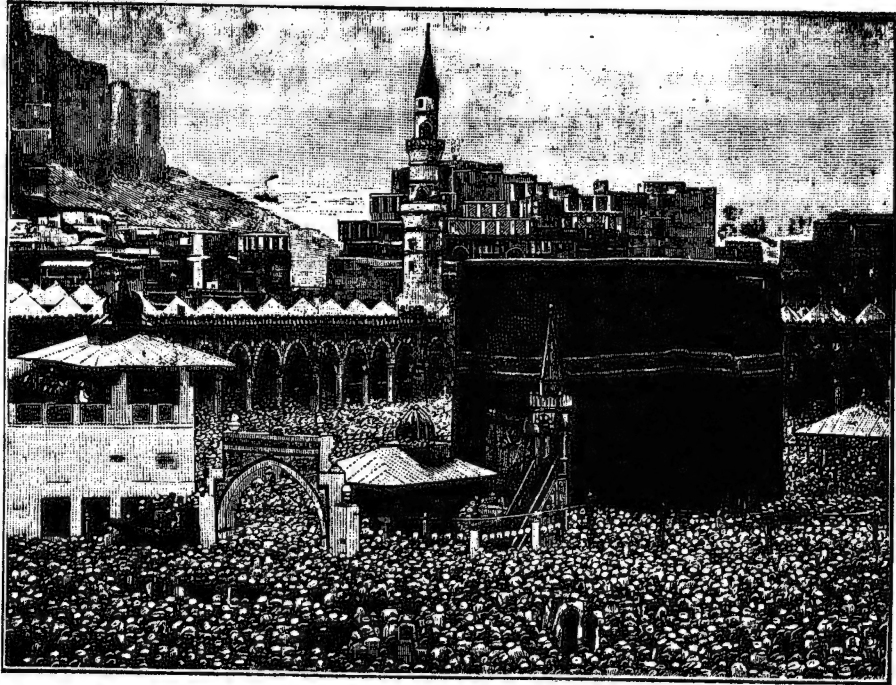
ويقوم فى ساحة المسجد الحرام ، أيضًا ، بناءٌ مُرَبَّعٌ سائرٌ لِيُنْبِوَعَ تقول القِصَّةُ إن مَلَكًا فَجَّرَه حينَ حَجَّجَتْ هاجرٌ وجهها لكيلا ترى - وهى هائمةٌ على وجهها فى البادية - ولدها إسماعيلَ يموت عطشًا .

ويُحْزَمُ مؤرخو العرب أنه كان يسكن مكة مئة ألف نفس فى غابر الأزمان ، ويرى بركهارد أنه لا يَقْطُنُ بها سوى عشرين ألف نفس فى الوقت الحاضر .

وتقع المدينة فى الحجاز أيضًا ، وهى أقدمُ عاصمةٍ للدولة العربية ، وتلى مكة فى الشرف عند المسلمين من الناحية الدينية ، فإلى المدينة هاجر محمد ، وفيها تُوفِّى بعد أن وطد دعائم دينه .

وتحيط بالمدينة أرضٌ جديبةٌ كما تحيط بمكة ، ولا تُذْبِتُ هذه الأرضُ ما يحتاج إليه أهلها من الحبوب ، فيَجْلِبُ هؤلاء الأهلون ما يَضْطَرُّون إليه منها من ميناء ينبع الواقع على ساحل البحر الأحمر . وأصبحت المدينة ذات غنى وثراء بفضل تقوى الحجاج وبرِّهم ، وتتألف بيوتها ، المبنية من الحجارة المنحوتة ، من طبقتين على الأقل ، وشوارعها مُبَلَّطَةٌ ، ويحيط بها سورٌ مرتفع .

وليس في المدينة مبانٍ قديمةٌ ، خلا مسجدها المشهور الذي دُفِن فيه محمد بعد أن كان يُعَلِّمُ الناس فيه أحكام الإسلام ، وصارت المدينة ، بفضل قبر الرسول ، مكانَ حجٍّ وزيارَةٍ مُهمَّةٍ مثل مكة تقريباً .



٦ - الكعبة في المسجد الحرام بمكة أيام الحج (من صورة فوتوغرافية)

بلاد عسير . — تقع بلاد عسير الواسعة بين الحجاز واليمن ، وكان الأوربيون يجهلون حتى أوائل القرن التاسع عشر ، ونحن لا نَعْلَمُ من أمرها سوى أنه يسكنها قوم مقاتلون وأنها ذاتُ مدني مهمة كثيرة .

بلاد اليمن . — تتألف بلاد اليمن من القسم الجنوبي الغربي من جزيرة العرب ، وهي أغنى جزيرة العرب وأخصبها وأكثرها سكاناً ، وهي أهمُّ جزء من البقاع التي كان يسميها القدماء « بلاد العرب السعيدة » .

ويتعاطى سكان اليمن الزراعة والتجارة معاً ، وترجع علاقاتهم بالمصريين والفرس والهنود وغيرهم إلى أقدم القرون .

واليوم يدين أهل اليمن بالطاعة لِمَنْ يُسمونه « الإمام » ، ويقوم الإمامُ بصنعاء التي يبلغ عدد سكانها ستين ألفاً ، ومن قول العالم الجغرافي العربي الإدريسي عن صنعاء : أنها كانت مقرّ ملوك اليمن وعاصمة جزيرة العرب ، وأنه كان للموكلهم قصرٌ متينٌ شهيرٌ ، وأنها كانت تشتمل في زمانه على عدّة قصور تحيط بها الحدائق الواسعة وعلى بيوتٍ مصنوعةٍ من الحجارة المنحوتة ومحتويةٍ نوافذ زجاجية ، وأن فيها عشرين مسجداً تعلو أكثرها قبابٌ مذهبةٌ فتساعد على تزيين هذه العاصمة القديمة .

وأُتيح لفروتندن أن يزور صنعاء ، فوصف موكب الإمام فيها يوم الجمعة بما يأتي : « يشقُّ طريق المسجد خمسون أعرابياً مدججون بالسلاح سائرون ستة ستة مُنشدون بعض الأناشيد ، فيأتي خلفهم أمراء البيت المالِك راكبين عتاق الخيل حاملين رماحاً طويلة تعلوها راياتٌ خفّافة ، فيأتي الإمام خلف هؤلاء الأمراء مُمتطيّاً صهوة جوادٍ أشهبٍ ناهضٍ من جياد الخيل التي تُربى في صحراء الجوف بشمال صنعاء والتي تعدل خيول نجد سرعة ورشاقة وتزيد عليها علواً ، حاملاً بيده اليمنى قنّاة ذات قارية^(١) من فضة ومقبضٍ من ذهبٍ منقوش ، متكئاً بيده اليسرى على كتفٍ خصى ، تاركاً العنان لائنين من عبيده ، متقيّاً وهج الشمس بمظلةٍ وسبعة مُهذّبة ذات جلاجلٍ من فضة ، فيأتي خلف الإمام سيفُ الخليفة مستظلاً بمظلةٍ أقلّ أهمية من تلك ، فيأتي خلف سيف الخليفة قائدُ الجيش وأقرباء الإمام وخواصُّ ضباطه ، فئة أعرابيٍّ مسلح » .

ولا تزال صنعاء أهمّ مدن جزيرة العرب ، وقال مسيو هاليثي الذي زارها منذ زمن قريب : « يُدْ كَرْنَا فنٌ عمارتها بالمباني الشهيرة التي شيدت على حسب فن العمارة الإسلامية » .

(١) القارية: أسفل الرمح أو أعلاه .

وتشتهر مدن اليمن ، ولا سيما الروضة القريبة من صنعاء ، بحداثتها وبيوت لهُوها ، ويُستعان في الروضة بالكُرمَة في صنْع العُرُش كما يستعان بها في إيطالية .

وتقع بعد ثلاثين فرسخاً من صنعاء خرائبُ مدينة مأرب أو سبأ التي كانت عاصمة البلاد في غابر الأزمان فَعَدَّت اليومَ قريةً ، وكانت تلك الخرائب تشتمل في زمن الإدريسيّ ، الذي ألف كتابه في القرن الثاني عشر من الميلاد ، على أنقاض قصرين أقام أحدهما سليمان وأقامت الآخر نساء داود (١) ، وكانت الملكة التي زارت سليمان تَمْلِكُ سبأ كما روت كتب اليهود .

ومن بين مُدُن اليمن المشهورة نذكر المرفأين ، مخا وعدن ، الواقعين على البحر الأحمر ، وتنحصر أهمية مدينة عدن المتهمة ، التي استولى عليها الإنكليز ، في موقعها ، وكانت عدن فيما مضى زاهرة كثيرة السكان ، ومما قاله العالم الجغرافي الإدريسيّ عنها منذ ستمائة سنة أنه يُجَلَّب إليها من السُّند والهند والصين ثمينُ الأدوات كنفِصال السيوف المُرَصَّعة والجلود المُحَبَّبة والمِسْكِ وسروج الخيل والفلفل والبحار والنارجيل^(١) والأبازير والهال والقرفة وقشِر العفص والإهليلج^(٢) والأبنوس وقشِر السُّاحفاء والكافور وجوز الطيب والقرنفل ومختلف المنسوجات النباتية الثمينة المحملة والعاج والقصدير ونخل الهند والقصب والندّ المرّ الصالح للتجارة .

والْبُنُّ من أهم ما تنتجه بلاد اليمن في الوقت الحاضر ، فتصدره إلى أنحاء العالم قاطبةً ، ومع مايزرع من البُنِّ الوافر في كثير من بقاع الأرض لم يَبْلُغ من حيث الْجَوْدَةُ في مكانٍ ما بَلَقَهُ في بلاد اليمن ذاتِ الجوِّ الخاص ، وتُعَدُّ مخا مستودع البُنِّ اليمنيّ .

وليس للملوك اليمن في الوقت الحاضر ما كان لأسلافهم في القرون الخالية من الجلال والعظمة ، ولا يَعُدُّو سلطانهم الآن حدودَ المدن الكبرى ، ولا يتناول نفوذهم مختلف القبائل المستقلة المنتشرة في نواحي البلاد .

بلاد حضرموت ومهرة وعُمان والأحساء . — تمتد بلاد حضرموت ومهرة من شرق اليمن إلى عُمان ، وتقع على طول ساحل المحيط الهندي ، وتسكنها قبائلٌ مستقلةٌ ، وفيها بضعة مدنٍ تكاد تكون مجهولة .

(١) النارجيل : الجوز الهندي . (٢) الإهليلج : عفار من الأدوية .

وعاصمةُ حضرموتَ هي مدينةُ شَيْبَامَ الواقعةُ على مسيرةِ يومٍ من مدينةِ تريمَ المهمةِ التي يبلغُ عددُ مساجدها عددَ ما في رومة من الكنائس كما روى فريسنل .

وتقع بلادُ عُمانَ ، التي تأتي بعد مهرة ، على ساحل المحيط الهندي والخليج الفارسي وهي رمليةٌ تتخللها واحاتٌ كثيرة وأوديةٌ خصبه ، ومقرُّ ساطانها مدينةٌ مسقط التي لا قيمة لها اليوم .

وليست بلادُ الأحساء الممتدة من عُمانَ إلى مصبِّ الفرات والواقعةُ على طول الخليج الفارسيَ معروفةٌ جيداً ، ويُظَنُّ أنها قليلةُ السكان ، ويمدُّ القسم الذي بين مدينة القطيف والبصرة صحراء واسعةً ، وتقع تجاه هذا القسم جزرُ البحرين التي هي أشهرُ مفاوص اللؤلؤ في العالم .

لقد أتينا ببحث موجز عن جزيرة العرب ، وعلمنا أن ندرس الآن أمرَ سكانها ، وسنرى أن العالم لم يعرف قطراً طبع بجوّه وأرضه طابعه على شعب كما طبعت جزيرة العرب بجوّه وأرضها طابعها على من يسكنها من الأهلين .

ولا تنفع أنباء الفتوح وأخبار الملوك في الوقوف على تاريخ إحدى الأمم ، والذي ينفع في ذلك هو البحث في مختلف العوامل التي أثّرت في تطورها والتي يحى عامل العرق الذي تنسب إليه في مقدمتها .

فما سجايا هذا العرق الخلقية ومواهبه العقلية ؟ وماذا اعتور هذا العرق من التغير بفعل البيئة والوراثة والعلاقات بالأمم الأخرى ؟ .

هذا ما نرغب في معرفته وما نسعى إلى درسه في هذا الكتاب .

الفضل الثاني

العرب

١ - مبدأ العرق كما أقرته العلوم الحديثة

أرى ، قبل البحث في العرب ، أن أمهد الأمر بدرس ماهو ضروري من أوصاف الإنسان وقوفاً على هذا الفصل .

تقسّم الجماعات البشرية المنتشرة في مختلف أقطار الأرض إلى عروق ، وكان يُظن أن الفروق بين العروق البشرية أقل مما هي عليه بين أنواع الحيوان ، بيد أن العلم الحديث أثبت أن عروق البشر مفترقة في أخلاقها افتراق أنواع الحيوان المتقاربة ، فيجب عدّ كلمة « العرق » بالنسبة إلى الإنسان مرادفة لكلمة « النوع » .

ويمكن تعريف العرق ، أو النوع البشري ، بأنه يدلّ على جماعات ذات أخلاق مشتركة تنتقل إليها بالوراثة انتقالاً منتظماً .

ويرى الذين لم يدرسوا علم أوصاف الإنسان أن « الأمة » و « العرق » كلمتان مترادفتان تقريباً ، مع أن لهما معاني مختلفة تماماً ، فالأمة هي جماعة من الناس الذين ينتسبون ، في الغالب ، إلى عروق كثيرة جَمَعَ بينها نظام حكم واحد ومصالح واحدة ، فإذا صح ما ندعوه الآن بالأمة الإنكليزية أو الأمة الألمانية أو الأمة النمساوية أو الأمة الفرنسية مثلاً لم يبق ما تصحّ تسميته بالعرق الإنكليزي أو العرق الألماني أو العرق النمساوي أو العرق الفرنسي ، فكلّ أمة من هذه الأمم هي من تباين المبادئ والأصول ونقص الإدغام مالا يجوز معه أن تُطلق عليها كلمة « العرق » ، أجل ، إن من الجائز أن تنضوي جماعات بشرية كثيرة إلى قوانين واحدة وأن تدّين هذه الجماعات بديانة واحدة وأن تتكلم بلغة واحدة ، ولكنه لا يتألف منها عرق متجانس إلا بعد أن تستقرّ فيها أخلاق واحدة وصفات جنسية واحدة بفعل البيئة والتوالد والوراثة .

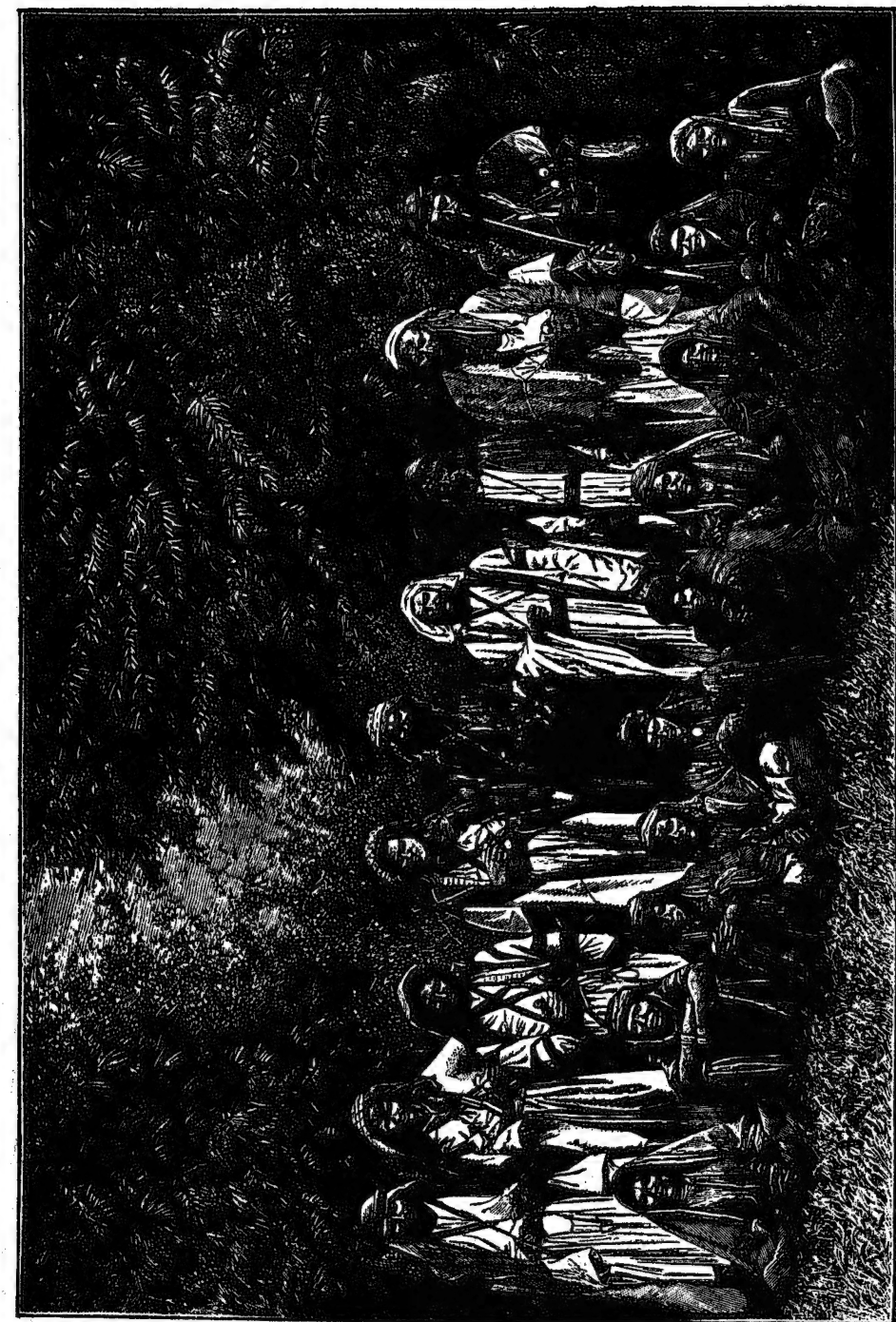
وَيَتَطَلَّبُ كَسْبُ هَذِهِ الْأَخْلَاقِ وَالصِّفَاتِ زَمَنًا طَوِيلًا جَدًّا ، وَالصِّفَاتُ الْمُورِثَةُ إِذَا كَانَتْ لَا تَسْتَقَرُّ إِلَّا بِبَطْوٍ ، فَإِنَّهَا لَا تَزُولُ إِلَّا بِبَطْوٍ ، وَبِأَقْصَى الْبَطْوِ تَنْدَمِجُ الْعُرُوقُ وَتَتَحَوَّلُ ، وَيَجِبُ ، لِكَيْ يَكُونَ لِلْبَيْثَاتِ وَالتَّوَالِدِ أُبْلَغُ الْأَثَرِ فِي تَكْوِينِ الْعِرْقِ ، أَنْ يَتَوَالَى التَّطَوُّرُ وَيَتَرَاكُمَ بِفِعْلِ الْوَرَاثَةِ الْمُتَتَابِعَةِ الْمُسْتَمِرَّةِ قُرُونًا كَثِيرَةً سَائِرًا نَحْوَ غَرَضٍ وَاحِدٍ .

وَيَعْدُونَ الْبَيْثَةَ ، فِي الْغَالِبِ ، مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ تَحْوِيلَ صِفَاتِ الْعِرْقِ وَإِثْبَاتَهَا ، وَلَكِنْ الْوَرَاثَةُ الَّتِي تَتَرَاكُمُ بِهَا أَخْلَاقُ الْعِرْقِ وَسَجَايَاهُ وَتَرَسُّبُ مَعَ الزَّمَنِ أَقْوَى مِنَ الْبَيْثَةِ وَأَعْظَمُ أَثَرًا ، فَقَدَدَتْ حَوَادِثُ التَّارِيخِ عَلَى أَنَّ الْعِرْقَ إِذَا مَا اسْتَقَرَّتْ أَخْلَاقُهُ وَسَجَايَاهُ بِالْوَرَاثَةِ وَبَلَغَ مِنَ الْكِبَرِ عَتِيًّا^(١) عَجَزَتْ الْبَيْثَةُ عَنِ التَّأْثِيرِ فِيهِ وَصَارَ أَهْوَنَ عَلَيْهِ أَنْ يَنْقَرِضَ مِنْ أَنْ يَتَحَوَّلَ ، مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ نَرَى بَنِي إِسْرَائِيلَ يَحَافِظُونَ عَلَى مِثَالِهِمُ الثَّابِتِ فِي كُلِّ قَطْرٍ ، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ أَيْضًا تَعَمَّدَ عَلَى بِلَادِ مِصْرَ الْحَارَةِ ، مَعَ مَا فِيهَا مِنْ قُوَّةِ صَهْرٍ ، أَنْ تُحَوَّلَ الْعُرُوقُ الْمُسِنَّةُ الَّتِي اسْتَوْلَتْ عَلَيْهَا وَاحِدًا بَعْدَ الْآخَرِ فَكَانَتْ قَبْرًا لِكُلِّ وَاحِدٍ فِيهَا . وَإِنَّمَا تَوْثُرُ الْبَيْثَاتِ فِي الْعُرُوقِ الْحَدِيثَةِ ، أَى الْعُرُوقِ الَّتِي تَنْشَأُ عَنْ تَوَالِدِ مُخْتَلِفِ الْأُمَمِ ذَاتِ الصِّفَاتِ الْمُتَبَايِنَةِ ، فَإِذَا مَا فَلَّتْ الْوَرَاثَةُ الْوَارِثَةَ وَانْحَلَّتْ بِذَلِكَ مُقَوِّمَاتُ الْمَاضِي الْقَدِيمَةِ الْمُورِثَةِ بِفِعْلِ الْوَرَاثَةِ الْجَدِيدَةِ خِلَا الْمِيدَانِ لِلْبَيْثَةِ وَقَامَتْ بِعَمَلِهَا .

وَالْتَّوَالِدُ ، لِكَيْ يَكُونَ مُؤَثِّرًا ، يَجِبُ أَنْ يَتَكَرَّرَ وَأَلَّا تَتَفَاوَتْ كَثِيرًا نِسْبُ مِنْ يَتَوَالَدُونَ مِنْ أَفْرَادِ مُخْتَلِفِ الْعُرُوقِ ، وَإِذَا عَظُمَ التَّفَاوْتُ فِي نِسْبِ الْعُنَاصِرِ الْمُتَوَالِدَةِ كَانَتْ الْغَلْبَةُ لَصِفَاتِ الْعِرْقِ الْوَافِرِ الْعَدَدِ ، لَا لَصِفَاتِ الْعِرْقِ الْقَلِيلِ الْعَدَدِ الَّذِي لَا يَبْقَى لَهُ أَثَرٌ مِنْ حَيْثُ النَتِيجَةُ ، وَقَدْ دَلَّ الْاسْتِقْرَاءُ عَلَى أَنَّ رَهْطًا مِنَ الْبَيْضِ لَمْ يَلْبِثْ أَنْ يَزُولَ أَثَرُهُ بَعْدَ بَضْعَةِ أَجْيَالٍ إِذَا مَا تَوَالَدَ هُوَ وَقَوْمُهُ مِنَ الزَّوْجِ ، وَأَنَّ صِفَاتِ أُمَّةٍ مَقْهُورَةٍ صَغِيرَةٍ تَزُولُ بِالتَّوَالِدِ أَمَامَ صِفَاتِ أُمَّةٍ مُنْتَصِرَةٍ كَبِيرَةٍ .

وَمِنَ الْأَمْثَلَةِ عَلَى ذَلِكَ أَغَارِقَةُ الْوَقْتِ الْحَاضِرِ الَّتِي لَا يَمْتَثُونَ إِلَى أَجْدَادِهِمُ الَّذِينَ خَلَدَتْهُمْ التَّمَائِيلُ بِوَجْهِ شَبِّهِ^(٢) ، وَمِنْ تِلْكَ الْأَمْثَلَةِ رُومَانُ بِلَادِ الْفُؤُلِ الَّذِينَ ، وَإِنْ كُنَّا وَارِثِينَ لِحَضَارَتِهِمْ وَلِقَتَهُمْ ، لَمْ

(١) بَلَغَ مِنَ الْكِبَرِ عَتِيًّا : بَلَغَ غَايَةَ الْكِبَرِ . (٢) لَا أَبَالُغُ إِذَا قُلْتُ لِأَنَّهُ لَا يَرَى فِي بِلَادِ الْيُونَانِ الْآنَ أَغَارِقَةَ حَقِيقِيْنَ إِلَّا نَادِرًا ، كَمَا أَنَّ بِلَادَ الْيُونَانِ لَمْ تَرَ إِغْرِيْقِيًّا حَقِيقِيًّا مِنْهُمْ مِنْذُ زَمَنِ طَوِيلٍ ، فَلَمْ أَجِدْ وَاحِدًا مِنْهُمْ لَا فِي أَثِينَةِ وَلَا فِي غَيْرِهَا مِنْ بِلَادِ الْيُونَانِ ، كَمَا أَنِّي لَمْ أَجِدْ تَمَثُلَ شَخْصٍ وَاحِدٍ مِنَ التَّمَائِيلِ ، الَّتِي هِيَ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْقَدَمِ وَالْمَحْفُوظَةِ فِي مَتَعَفِ أَثِينَةِ ، يُشَابِهُ الْمَثَالَ الْإِغْرِيْقِيَّ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ مَسِيْوَ شَلِيْمَانَ الَّذِي سَجَتْ مَعَهُ حِينًا بَيْنَ لِي أَنَّ الْمَثَالَ الْيُونَانِيَّ الْقَدِيمَ لَا يَزَالُ يَوْجَدُ فِي مِيْغَارٍ وَلِيْمَتَاكَ وَلِيْسَبُوزٍ وَنَوَاحٍ أُخْرَى لَمْ أَزْرِهَا ، وَلَكِنْ هَذَا مِنَ الْفَلَةِ بِحَيْثُ لَا يَنْقُضُ مَا ذَكَرْتَهُ آتِفًا .



٧ - أمّراب ورؤساء أمّراب من القبائل المتعلّقة المجاورة للبحر الميت (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

يبقى لدمائهم أثرٌ في عروقنا، ومنها أيضاً حال العرب في مصر، فسوف ترى أن المصريين الذين تَمَرَّدُوا على حضارة الفرس واليونان والرومان ولقاتهم اتحلوا لغة العرب ودينهم وتمذنبهم، وأن مصر غَدَت بذلك أشدَّ البلاد التي دخلت في دين محمد عروبةً، وأنه، مع كثرة توالد المصريين والعرب الفاتحين وظهورِ مثالٍ جديدٍ اختلف عن الأصل بعد انقضاء جيلين أو ثلاثة أجيال، أدَّى تفوقُ نسبة المصريين العديدة من حيث النتيجةُ إلى تقلص أثر الدم العربي في المصريين، وأن الفلاح المصري العتيق، العربي بدينه ولغته، رَجَعَ ابناً لقدماء المصريين وصورة حية لهم.

٢ - أهمية الأخلاق في تقسيم العروق

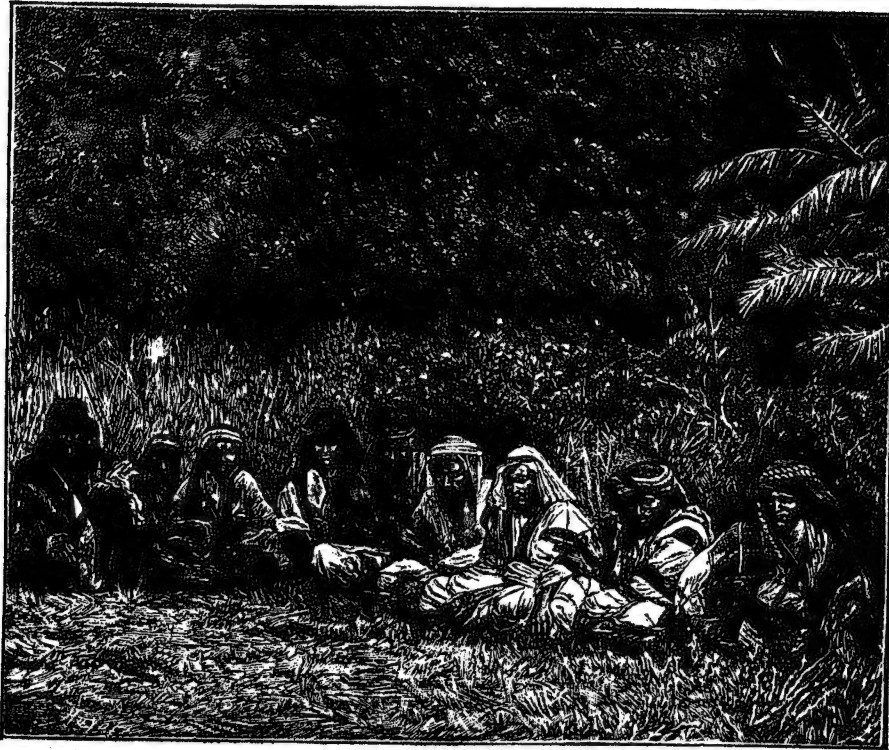
لا تَصْلُح اللغة والدين والجماعات السياسية والصفات التشريحية، كشكل الجاهم ولون الجلود والسَّحَنَات^(١)، لتقسيم العروق وإظهارِ الفروق الدقيقة بين الأمم المتقاربة، كالأمم الأوروبية مثلاً، وإن صَلَحَت الأوصاف التشريحية لتقسيم الأجناس البشرية الظاهرة الاختلاف البادية التباين. بيدَ أنه توجد صفات نفسية، وإن شئت فقل سجايا خَلْقِيَّةٌ، ثابتة نبات الصفات التشريحية، وأنه سيأتي يومٌ تكون فيه هذه الصفات النفسية، التي أغفلها علم أوصاف الإنسان الحديث، أساساً لتقسيم العروق، فلا يقول فيه أشدُّ الناس تمسكاً بالأوصاف التشريحية إنه ينال، باطلاعه على صفات العرقين المتقابلين التشريحية، معارف أكثر من التي ينالها باطلاعه على صفاتهما النفسية.

وتأتى الصفات النفسية المتشابهة بنتائج متشابهة دائماً كما تأتى الصفات التشريحية، ومن يُنعم النظر في تطور إحدى الأمم يَعْجَب مما يلاحظه من تجلِّي سجاياها الخَلْقِيَّة على نَمَطٍ واحد في غصون الأجيال، وتنشأ عن الصفات النفسية نُظُمُ الأمة وشأنها في العالم على الخصوص، وتستتر تحت الأخلاق، أى تحت المَقَوِّمَات التي تولد مع الإنسان وتُقرِّر طِرازَ شعوره وفعله، عواملُ السَّيَر اللاشعورية.

(١) أرى السَّحَنَات، التي لم تكن عاملاً أساسياً في تقسيم العروق البشرية حتى الآن، مهمة إلى الغاية، وقد اعترفت بأهميتها حينما شاهدت في رحلاتي الكثيرة في أوربة وآسية وإفريقية كيف يسهل على سكان البلاد الأصليين أن يميزوا بالضبط أبناء مختلف العروق مع ما بين هؤلاء من وحدة في الأزياء، ثم حاولت لإثبات أهمية السَّحَنَات في تقسيم العروق رسالة خصصتها للبحث في السَّحَنَات، ففيها يجد القارئ أيضاً كاشفاً عن الوسائل التي يستنبط بها ما بين أفراد العرق الواحد من الاشتراك في سَّحَنَاتهم.

وتختلف الأخلاق باختلاف العروق ، ونفسر بهذا الاختلاف السبب في أن النظم المتشابهة تأتي بنتائج مختلفة عند إدخالها إلى أمم مختلفة ، ونفسر به ، مثلاً ، علة القوضى السائدة لجمهوريات أمريكا الإسبانية البائدة وما تتمتع به جمهورية الولايات المتحدة من السعادة والرخاء مع تماثل نظم هذه البلاد وتلك .

وفي الماضي تنضج عوامل السير ، ومنه تنسرب فينا ، وفي الماضي الطويل تتكون المروءة والنشاط والشجاعة والمبادرة وردع النفس وكبح العواطف وغير ذلك من الأخلاق والمشاعر التي يرثها أبناء الجيل الحاضر لينقلوها إلى جيل المستقبل ، والتي لا يستطيع أى نظام أن يمتنعها .



٨ - أعراب سوريون (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف في أريحا)

وعلى ما في السجاياء الخلقية من الثبات نراها تقدر ، كالصفات الجثمانية ، أن تتحول ببطء بتأثير مختلف العوامل ، ولا سيما البيئة المادية والمؤثرات الأدبية والتوالد ، ومن ذلك اختلاف أخلاق الرومان الذي كان معاصراً هليو غابال عن أخلاق أجداده في العصر الجمهوري ، واختلاف سكان الولايات المتحدة في الأخلاق عن آباؤهم الإنكليز .

والأخلاق في طريق التحول عند أكثر الأمم الحاضرة ، وهي لا تزال بعيدة من الرُّسوخ ، فقد نشأ عن الفتوحات العظيمة التي ظهرت بها الأمم الحاضرة أن تقابلت عناصر كثيرة التباين فاختلف بعضها ببعض قليلاً ، ولمّا يمض من الزمن ما يكفي لاكتسابها كثيراً من المشاعر المشتركة .

وأمرٌ مثلُ هذا يتّضح جيداً حينما ندرس أحوال شعوب حديثة يُحِيلُ إلينا ، أولَ وهلةٍ ، أنها متجانسةٌ كالفرنسيين المؤلفين بالحقيقة من عناصرٍ مختلفةٍ كالكمريين والنورمان والسُّلت والأكيثان والرومان وغيرهم من الذين داسوا ديارنا وجاسوا^(١) خلالها من غير أن يمازج حَقْدَتهم ، كما يجب ، حتى الآن .

وأوضحتُ في كتاب جديد مقدارَ التأثير العميق الذي يُؤثّرُه في مقادير الأمم مختلفُ العناصر التي تدخل في تركيبها ، كما يَبْينُتُ فيه أن دراسة هذه العناصر ، لا دراسة النظم السياسية التي هي معلولات لا عللٌ هي التي ترشدنا إلى سرِّ الدَّور الذي تمثله الأمم في التاريخ ، وما قُمتُ به من تلخيص ذلك في هذا الكتاب يكفي لإقناع القارئ بأهمية درسِ روح الأمم الذي لا يزال ناقصاً^(٢) ، وسنرى في البحث في أخلاق العرب تفسيراً وافياً لأسباب عظمتهم وانحطاطهم .

منشأ العرب

عُدَّ العربُ واليهود والفنيقيون والعبريون والسوريون والبابليون والآشوريون ، الذين استوطنوا جزيرة العرب وآسية الصغرى حتى الفرات ، من أصلٍ واحد ، ويُطلَقُ على هذا الأصل اسمُ الأرومة السامية .

وتقوم قرابة هذه الأمم على تجانس لغاتها واشتراك أبنائها في صفاتٍ جُمائية متماثلة كاسوداد شعورهم وكثائفة لحامهم وكُمْدَة ألوانهم وما إلى ذلك ، ومن الممكن أن نجادل في قيمة هذه الصفات ، ولكننا إذ نخرج بهذا عن الفرض ، نرى الاختصار على اقتباس ما ورد عنها في بعض المتنون .

(١) جاس القوم يحوسون جوساً بين البيوت والدور : داروا فيها بالعيش والفساد وطلبوا ما فيها . (٢) فصلت تلك المبادئ في الكتب أو المذكرات الآتية : المجلد الثاني من كتاب الإنسان والمجتمعات وصدرها وتاريخها - علم وصف الإنسان ودرس العروق (المجلة العلمية) من موسكو إلى جبال تتره ، بحث في تكوين العرق (مجموعة الجمعية الجغرافية) .

وذهب العلماء إلى وجود مثالين لصفات تلك الأمم الجُمَانِيَّة ، أحدهما لطيفٌ ، والآخر غليظٌ ،
فأما المثال الأول فيتَّصِفُ ، كما قال مسيو جيرار : « بقامته الهيفاء المعتدلة وأعضائه المكَّزَّة (١) المُشْتَدَّة
ومفاصله الدقيقة ووجهه الطويل الدقيق في أسفله وذَقْنِه المُتَوَثَّب وفمه الصغير وأسفانه البيض المُنْصَدَّة
وشفتيه الرقيقتين وأنفه الضيق الأقنى وعينه السوداوين النجلاوين وحاجبيه الأزجَّين ورأسه
المستطيل ، ونَجِدَ هذا المثال ، الشائع بين العرب على العموم ، في بني إسرائيل والسوريين والمصريين
الأقدمين والمعاصرين أيضاً .

« وأما المثال الآخر فيتَّصِفُ بقامته الطويلة الثقيلة وأعضائه العَصِيَّة ووجهه العريض الثخين وفكَّه
القويَّ البارز وذَقْنِه النَّاتِي وفمه الضخم وشفتيه الغليظتين وأنفه الأقنى الواسع وحاجبيه المقترنين وعينه
السوداوين الكبيرتين وجبينه الضيق المستقيم ، ونَجِدَ هذا المثال بين الآشوريين واليهود وعرب
الجنوب والمصريين الذين تَجَرَّى في عروقهم دمًا إفريقية لا ريب ، وذلك لِمَا تَدُلُّ عليه خطوطُ
سَحَنَاتِهِمْ وَنِسَبُ أَجْسَامِهِمْ » .

ومها تكن وَحْدَةُ هذه الصفات التي نجادل في قيمتها ، ومها تكن أَهْمِيَّةُ هذه القرابة السامِيَّة
التي لا نَجْزِمُ بها نَراها ترجع ، على فرض وجودها ، إلى ما قبل التاريخ ، وقد كانت هذه الأمم السامِيَّة
على اختلافٍ وتباينٍ منذ أقدم عصور التاريخ كما دلت عليه الروايات .

وإذا جاز لنا أن نحكم في مبادئ السامِيِّين السياسية والاجتماعية ، من خلال مبادئنا الحاضرة ،
رأيناها قَبَلِيَّةً غيرَ راقية ، وذلك مع الاعتراف بأن الأمم السامِيَّة أقامت حضاراتٍ عظيمةً وأن ثلاثة
من الأديان الخمسة أو الستة التي تسود العالم (وهي اليهودية والنصرانية والإسلام) نشأت عن الفرعين
السامِيِّين : اليهود والعرب .

وكانت القرابةُ بين العرب واليهود وثيقةً ، ودليلُ ذلك ما بين لفتي تينك الأمتين وتقاليدهما
من التشابه .

ولا جَرَمَ أن الشَّبه قليلٌ بين العربيَّ أيام حضارته واليهوديَّ الذي عُرِفَ منذ قرونٍ بالنفاق

(١) المكَّزَّة : المتقبضة .

والجبن والبخل والطمع ، وأن من الإهانة للعربي أن يقاس باليهودي ، ولكن ، لا تنس أن طرق الحياة الخاصة التي خضع اليها منذ قرون كثيرة هي التي أنشأت منهم عرقاً ذليلاً غير محترم^(١) ، وعندى أن كل أمة تكون عُرْضةً لمثل ما أصاب اليهود ، ولا تعرف عملاً لها غير التجارة والرّبا ، وتُحتَقَر في كل مكان ، وتنتقل إليها تلك الفرائز المنحطة بالوراثة المتتابة مدة عشرين قرناً ، وتتأصل فيها ، تصير كما صار إليه اليهود لا محالة .

ويجب لكي نتمثل القرابة بين اليهود والعرب ، أن نعود إلى عصر إبراهيم الذي نرى أن قبيلته الصغيرة كانت تفزو جيرانها وتلقى الذُّعر فيهم ، كما تفزو قبائل البدو العربية الحاضرة جيرانها وتخيفهم ، ولنَعْلَم ، كما أَرَجَّح ، أن أسَرَ اليهود في مصر لم يكن سوى نتيجة غزوة أسفرت عن حصر المصريين لليهود النَّهَّابين في مكان من شمال مصر لم يستطيعوا الخروج منه في زمن موسى إلا بعد إقامتهم به زمناً طويلاً ، وبلوغهم من النفوس عدداً تمكنوا به من مقاومة الفراعنة ،

(١) إن العربي مع إقراره لليهودى بالقرابة ، أول من يحرم وجهه خجلاً منها ، وما شاهدته في رحلاتي الكثيرة التي قُت بها في ألمانية وبولونية وغيليسية وروسية والفرق من الاحتقار لليهودى لا يذكر مجانب كره العربي له ، فاليهودى في نظر العربي نوع من الحيوان النجس الذي يباح أن يصنع به كل شيء ، ولا يخاطب العربي في الجزائر يهودياً إلا بعد أن يناديه : « يامن بن متن » ، والعربي قادر على فرز اليهودى من غيره مهما حاول اليهودى أن يقنكر ، وقد تحققت ذلك حين قدر لى الاشتراك في مؤتمر من الأوروبيين عقد في الجزائر حيث كان أناس من العرب يدلونى على يهود من المتعذر تمييزهم بسحناتهم .

ويعامل اليهودى في البلاد العربية المستقلة عن نفوذ الأوروبيين بأسوأ مما يعامل به الحيوان ، وإليك كيف وصف مسيو كوت في سنة ١٨٥٥ حال اليهود في مراکش :

« يحرم على اليهودى أن يلبس غير الثياب السود التي هي رمز اللعنة والشقاء ، ويحظر عليه ركوب الخيل ، وإذا مر أمام مسجد أو زاوية أو ولى أو مرابط أو شريف وجب عليه خلع نعليه وحملها بيده ، ويمتنع على اليهودى أن يدخل مقابر المسلمين ، وتجلبد العريفة المسلمة اليهودية في الأماكن العامة لأنفه الأسباب ، وإذا ما ضرب مسلم يهودياً وجب على اليهودى ألا يدافع عن نفسه بغير الفرار أو الاستعطاف ، وإلا أمكن قتله ، وما أكثر ما يجرم صبيان العرب شباب اليهود ويضربونهم بالعصى ويصفونهم ويغدونهم ويخدشونهم ، وشباب اليهود يركعون ويتلون ويتلوسون الخلاص ويرجون النجاة من غير أن يقدروا على ضرب أحد من أولئك الصبيان أو جرحه .

وما تقدم ، وإن كان يقع في داخل مراکش ، لا يحدث مثله في طنجة حيث يقيم كثير من قناصل الدول الأوروبية الذين يحتمى اليهود بهم على العموم ، ولما أُنشئت تلك المدينة العجيبة وزرت إليها وصحبتى ترجمان القنصلية البلجيكية اليهودى لاقى هذا الترجمان من الوالى كل رعاية .

والرجوع لمدة أربعين سنة إلى حياة البادية ، وما كانت حياة اليهود لتختلف ، إلى زمن داود ، عن حياة الصحارى التى ألفتها قبائل البدو العربية فى فلسطين وجزيرة العرب .

٤ - تنوع شعوب العرب

يعدُّ أكثر الأوربيين العرب عِرْقًا واحدًا على العموم ، وكلُّ مسلم ، عند هؤلاء الأوربيين ، يسكن بقاع آسية وإفريقية الممتدة من مراكش إلى جزيرة العرب ، هو عربى ، وذلك كما يعدُّ العرب جميع الأوربيين من إنكليز وألمان وطلائنة وروس أمة واحدة يُسمونها الإفريج .



والحق أن تتمثل الأوربيين

للعرب على هذا الوجه هو من عدم الصحة كتمثل العرب للأوربيين ، وذلك أنه يوجد بين العرب مثل كالتى تُشاهد فى أوربة ، وأن العرب قد انتهوا ، بما صادفهم من البيئات ، وبما اختلطوا به من الأمم ، إلى أمزجة كثيرة مُعقَّدة إلى الغاية .

وعلى ذلك أصبح عرب مكة ، بعد أن كان يتألف منهم عِرْق خالص فى الماضى ، مزيجاً من أبناء مختلف الشعوب المنتشرين فيما بين المحيط الأطلنطى ونهر السند والذين

يَحْجُونَ مَكَّةَ فِي كُلِّ سَنَةٍ مِنْذُ زَمَنِ مُحَمَّدٍ ، وَقُلْ مِثْلَ هَذَا عَنْ عَرَبِ إِفْرِيقِيَّةٍ وَسُورِيَّةِ الَّذِينَ اخْتَلَطُوا بِالْفَنِيْقِيَّينَ وَالْبَرْبَرِ وَالتُّرْكِ وَالْكِلْدَانِ وَالتُّرْكَانِ وَالْفَرَسِ وَالْأَغَارِقَةَ وَالرُّومَانَ ، وَلَا تَسْتَنْ مِنْ هَذَا أَجْزَاءَ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ الْوَسْطَى الْمُنْعَزَلَةِ ، كِبْلَادِ نَجْدٍ ، الَّتِي اخْتَلَطَ أَهْلُهَا بِالزُّنُوجِ عَلَى نِسْبٍ وَاسِعَةٍ مِنْذُ قُرُونٍ .

وَاسْتَوْقَفَ تَأْثِيرُ الزُّنُوجِ فِي سُكَّانِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ نَظَرَ جَمِيعِ الشَّيَاحِ الَّذِينَ ارْتَادَوْهَا ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ رَوَى رُوتًا وَجُودَ بُقْعَةٍ فِي الْيَمَنِ صَارَ سُكَّانُهَا مِنْ أَصْحَابِ الْجُلُودِ السُّودِ عَلَى وَجْهِ التَّقْرِيبِ ، مَعَ أَنَّ سُكَّانَ الْجِبَالِ مِنَ أَهْلِ الْيَمَنِ الَّذِينَ قَلَّ اخْتِلَاطُهُمْ بِالْآخَرِينَ ظَلُّوا بَيْضًا ، وَإِنْ قَصَّ هَذَا السَّامِعُ ، فِي مَعْرِضِ الْكَلَامِ عَنْ أُسْرَةِ أَحَدِ رُؤَسَاءِ تِلْكَ الْبُقْعَةِ ، أَنَّهُ « يَوْجَدُ فِي أَبْنَائِهَا جَمِيعَ الْأَلْوَانِ الَّتِي تَتَرَجَّحُ بَيْنَ الْأَسْوَدِ وَالْأَبْيَضِ تَبَعًا لِلْعُرُوقِ الَّتِي تَنْتَسِبُ إِلَيْهَا أَهْمَاتُهُمْ ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ رَأْيَ وَالِيْنِ قَبَائِلِ مِنَ الْعَبِيدِ السُّودِ فِي الْجُوفِ ، وَأَنَّهُ يَوْجَدُ زُنُوجًا فِي نَجْدٍ وَفِي بَقِيَّةِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ مِنْ غَيْرِ اكْتِرَافِ اللَّوْنِ وَلِلتَّوَالِدِ ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ رَأْيَ بَلْعَرِيفُ مَقَالِيدَ مَدِينَةِ الْقَطِيفِ النَّجْدِيَّةِ الْمَهْمَةُ بِيَدِ زَنْجِيٍّ ، وَمِمَّا قَالَهُ بَلْعَرِيفُ : « إِنِّي رَأَيْتُ فِي الرِّيَاضِ أَنْاسًا مِنَ الْخِلَاسِيِّينَ ^(١) يَحْمِلُونَ سِيُوفًا ذَاتَ مَقَابِضَ فَضِيَّةٍ وَيَخْدُمُهُمْ عَرَبٌ خَالِصٌ مِنْ أَبْنَاءِ إِسْمَاعِيلَ وَقَحْطَانَ » .

وَعَجِبْتُ لِيَدِي بَلَنْتَ مِنْ عَدَمِ الْكَثْرَةِ لِأَمْرِ اللَّوْنِ أَيْضًا ، وَذَلِكَ فِي رِحْلَتِهَا إِلَى بِلَادِ نَجْدٍ فِي سَنَةِ ١٨٧٨ ، فَرَوْتُ أَنَّ حَاكِمَ مَدِينَةِ سَكَاكَةِ النَّجْدِيَّةِ زَنْجِيٌّ أَسْوَدُ كَرِيهُ الْمَلَامِحِ كَزُنُوجِ إِفْرِيقِيَّةِ ، ثُمَّ قَالَتْ : « إِنْ مِمَّا لَا يَصْدُقُهُ الْعَقْلُ أَنْ يَحِيطَ بِهَذَا الْحَاكِمِ الزَنْجِيُّ ، الَّذِي لَا يَزَالُ عَبْدًا ، رَهْطًا مِنَ النَّدَمَاءِ الْبَيْضِ الْخَالِصِ الْعَرُوبَةِ يَمْتَثِلُونَ أَوْامِرَهُ وَيَتَسَمَّوْنَ اسْتِحْسَانًا لِأَفَاكِيهِهِ التَّنَافَةِ » .

وَاخْتِلَاطُ مُخْتَلَفِ الْعُرُوقِ أَظْهَرَ مَا يَكُونُ لَدَى أَهْلِ الْحَضَرِ مِنَ الْعَرَبِ وَبِيَاهِي كُلِّ عَرَبِيٍّ بِوُجُودِ نِسْوَةٍ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَلْوَانِ فِي دَائِرَةِ حَرِيمِهِ ، وَيَتَجَلَّى صَفَاءُ الْعِرْقِ فِي سُكَّانِ الْجِبَالِ وَأَهْلِ الْبَدْوِ مِنَ الْعَرَبِ أَكْثَرُ مِمَّا فِي غَيْرِهِمْ ، وَذَلِكَ مَعَ مِلَاحَظَةِ وَجُودِ أَنْاسٍ مِنَ أَهْلِ بَادِيَةِ الشَّامِ الشَّرْقِيَّةِ ، الْقَرِيبَةِ مِنْ تَدُورٍ عَلَى الْخُصُوصِ ، شَقَرٍ زُرْقٍ الْعَيُونَ بِسَبَبِ اخْتِلَاطِهِمْ بِأَهْلِ الشَّمَالِ عَلَى مَا يُلُوح .

(١) الْخِلَاسَى : الْوَلَدُ مِنْ أَبَوَيْنِ أَبْيَضٍ وَأَسْوَدٍ .

٥ - وصف الفوارق بين العرب

إن الفارق الأساسي الوحيد بين العرب هو ما أيده تقاليدهم وطُرُق معاشهم ، وهو تقسيمهم إلى أهل حضر وأهل بدو ، ويجب ألا يغيب هذا التقسيم الجوهرى عن البال حين البحث في تاريخهم ، فأما أهل البدو ، وهم الأعراب الموزعون فيما بين المحيط الأطلنطى وخليج فارس ، فلهم طُرُق معاش وعادات وطبائع لا تزال كما كانت عليه منذ آلاف السنين ، ويحتمل أن تبقى هكذا إلى الأبد ، وهم مُقسَّمون ، كما فى العصر الإسرائيلى ، إلى قبائل ترتحل عن الأماكن المقيمة بها عندما تستنفذ مواشيم ماعليها من الكلاء ، وأما أهل الحضر من العرب فهم ، على العكس ، يتغيرون بتغير الأماكن والشعوب التى يحاطونها .



وإن تقسيم العرب إلى أهل حضر وأهل بدو يطابق ما فى الرواية التى قالت بتقسيمهم إلى ثلاثة عروق : العرق الذى باد وعفا أثره قبل الإسلام ، والعرق المؤلف من أبناء قحطان الذين استقروا ببلاد اليمن والذين هم أقحاح العرب ، والعرق المؤلف من ذرية إسماعيل الذى هو ابن جارية إبراهيم المصرية .

١٠ - عربى حضرى سورى (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف فى دمشق)

وتعلم مما قلناه آنفاً عن العرب المعاصرين الذين هم وليدو توالدٍ مختلفٍ أنه يتعذر وجود مثالٍ خالص خاص بالعرب بسبب ما تعرّض له العرب من التمازج كتعذر وجود مثال فرنسى أو إيطالى . وأحسن وصفٍ قيل فى مثال العرب الجبائى ، الذى يطابق فريقاً كبيراً من العرب المخلص ، هو ما ذكره الجراح الأول السابق فى الجيش المصرى ، لارى ، فى الكلمات الآتية وهى :

« هم مربوعو القامة ذوو تكوينٍ حسنٍ ومرآةٍ ضلَعٌ سُفْعٌ^(١) ، وجوههم بيضٌةٌ سُفْرٌةٌ ، وجُبنُهُم عريضةٌ عاليةٌ ، وحواجبُهُم سُودٌ منفصلةٌ ، وعيونُهُم كُحْلٌ لامعةٌ ، وأنوفُهُم معتدلةٌ ، وأفواهُهُم جميلةٌ ، وأسنانُهُم مُنَضَّدةٌ عاجيةٌ البياض ، وآذانُهُم حسنةٌ الشكل غيرُ كبيرةٍ مائلةٌ قليلاً إلى الأمام ، وخُرُوتُهُم^(٢) محاذيةٌ تماماً لأجفانِهِم .

« وفي المرأة العربية محاسنٌ كثيرةٌ كما في أخواتها في الأمم الأخرى ، ونحن نَعْجَبُ ، على الخصوص ، باستدارة أعضائها اللطيفة وتناسب يَدَيْهَا واعتدال رِجْلَيْهَا وهَيْف قامتها وتبخترها ، إلخ .

« وَيُقَسَّمُ أهلُ البدو أو الرعاة من العرب إجمالاً إلى قبائلٍ كثيرةٍ مُوزَّعةٍ في أطراف الأراضى الخصبَةِ القريبة من البادية ، وتُقِيمُ القبائلُ بمضاربٍ وخيامٍ تُنْقَلُ من مكانٍ إلى آخرٍ عند الضرورة ، وعلى ما بين أبناء القبائل العربية والعرب المتمدنين من الشَّبه نرى أبناء القبائل العربية يُمَيِّزُونَ بتألق عيونِهِم وغموض ملامحِهِم واعتدال قامتِهِم وسرعة عَدْوِهِم وضمُورِهِم وقُوَّتِهِم وتَوَثُّبِهِم وخِيَلِهِم وعَتَقِهِم وحَذَرِهِم وبأسِهِم وتَجَدُّتِهِم ولباقتِهِم وذكاَتِهِم النادر وفُرُوسِيَّتِهِم ورمايتِهِم واستعدادِهِم العظيم لاحتِراف مختلف المِهَن والصناعات » .

وأشدُّ ما استوقف نظري من الأوصاف التي وَصَفَ لاري بها العرب هو ما شاهدته ، على الخصوص ، من التماع عيون صبيانِهِم وبياض أسنانِهِم ودِقَّةَ أيديهِم وأرجلِهِم وهَيْف قامتِهِم وما إلى ذلك مما لا يَرَى اليوم في غير عرب البادية .

وإذا عَدَوْتَ ذلك التقسيمَ الأساسي وجدت أن الفارق العملي الوحيد الذي بين العرب المولدين هو ما يقوم على البحث في سكان كلِّ قطر يسكنه العرب ، وهذا ما نفعله حينما نَصِفُ بالتتابع عرب جزيرة العرب وسورية ومصر وإفريقية والصين ، وصفات هؤلاء النفسية ، لا صفاتِهِم الجُثمانية ، هي أكثر ما نبحث فيه ، مع أن نَشَرَّ صورنا الفوتوغرافية أنفع في تَمَثُّل هذه الأمثلة من أيِّ بيانٍ مفصلٍ كان .

(١) الأسفَعُ : من لفحته الشمس لفتحاً يسيراً ففيرت لون بشرته . (٢) الحُرُوت : جمع خرت ، وهو ثقب الأذن .

عرب جزيرة العرب . - عرب البقاع الوسطى من جزيرة العرب ، ولا سيما الأعراب ، هم ، مع اختلاطهم بأناس من الزنوج ، أكثر العرب مشابهة لأجدادهم الأقدمين ، وهم الذين سنبداً بالبحث فيهم .

ويتألف من الأعراب ، الذين يظن الكثيرون أن جزيرة العرب لا تشمل على غيرهم ، عرق جليفي بعيد من المدن عاطل من أى تاريخ كان ، ونحن إذا ما استثنينا الدين نرى أنه لم يتبدل فيهم شيء منذ ألاف السنين ، وعلى من يود أن يعرف ما كانوا عليه منذ ثلاثة آلاف سنة أن ينظر إلى حاضرهم ، وهم الذين لم يطرأ على ما وصفهم به هيرودس أو التوراة شيء ، وهم الذين قدّر عليهم ألا يتحوّلوا ، وإذا كان من فضل البقاع الخصبة ، كالين ، أن تنشئ أهل حضرة فإن رمال الصحراء القاحلة لا تصلح لغير الأعراب .



١١ - عرب من مصر العليا (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف بالقرب من طيبة)

وسكان البدو من العرب مُقسَّمون ، في كلِّ زمنٍ ، إلى قبائلٍ صغيرةٍ تخضع كلُّ واحدةٍ منها لشيخ أو أمير ، ويقتصر سلطان هذا الشيخ أو الأمير ، تقريباً ، على قيادة المحاربين في الغزوات وتقسيم الغنائم والصدارة في بعض الحفلات .

والغزو وتربية الحيوانات هما كلُّ ما يعنى به الأعراب ، ولا نهايةَ لِمَا يشتمل بين القبائل العربية من الحروب لأنفه الأسباب ، ما عَمِلَتْ بمبدأ النار والقصاص الإسرائيليِّ القاتل : إن العينَ بالعين والسنَّ بالسنِّ والنفسَ بالنفس ، وما تبع كلَّ حادثٍ قتلٍ يَقَعُ بينها حادثٌ قتلٍ مثله انتقاماً ، ولا ترضى القبيلتان العربيتان المتعاديتان بالدِّية بدلاً من القصاص إلا بعد أن يَنْهَكهما الجُهدُ ويعتريهما الوهن .

وثنشأ عيوب أهل البدو من العرب ومحاسنهم عن طراز حياتهم ، قال هيردر :
« لا يزال الأعراب محافظين على طبائع أسلافهم البدوية ، وهم ، على ما في الأضداد من غرابة ، يتصفون بسفك الدماء وحققها وباعتقاد الخرافات ورَدِّها وبالإيمان والإلحاد ، وهم ، على ما يظهر ، ذوو فتوة خالدة يَقْدِرُونَ بها على القيام بحليل الأعمال عندما يؤمنون بمبدأ جديد ، وهم أحرارٌ كرامٌ شُمُّ الأنوف غِضَابٌ مقاديرٌ يجمعون في مثالمهم بين الفضائل والمساوئ الخاصة بقومهم .

« والأعرابيُّ نشيطٌ ، ويعود نشاطه إلى وجوب كسب عيشه بنفسه ، وهو صبورٌ ، ويرجع صبره إلى مالا محيص عنه من احتمال الآلام والمِحن ، وهو محبٌّ للحرية ، والحرية هي الأمرُ الوحيد الذي اتفق له أن يتمتع به ، وهو محارب ، ومحارب حاقداً كلَّ من يحاول استعباده ، وهو قاسٍ على نفسه صارمٌ وَلَوْعٌ بالانتقام في الغالب .

« ونرى الأعراب متماثلين في أمور العزِّ والشرف تماثل أحوالهم ومشاعرهم ، ويقوم نخرهم على السيف والقرى والبلاغة ، فبجدِّ السيف يصونون حقوقهم ، وبالقرى يتجلى كرم أخلاقهم ، وبالبلاغة يَحْسِمُونَ مالا يَقْدِرُ عليه السلاح من الخصاص .

وقال ديفرجه : « قد يكون أظهرَ مافي الأعراب هو أنهم جماعُ الأضداد ، فالنهبُ والكرم ، والسلبُ والجود ، والقسوةُ والنُّبل ، وغير ذلك من الصفات التي تدعو إلى المقت والإعجاب في وقت واحد مما نراه في الأعراب ، وليس في هذا ما يُعَدَّر به الأعراب لو لم نلاحظ أنهم محكوم عليهم

بالاكتفاء بما تنتجه بلادهم المعتزلة التي هي أكثر أراضى العالم جُدُوبَةً ، ويعتذر الأعرابُ عن النهب بأنهم محرومون ، لفقر بلادهم ، طيبَ العيش ووفرةَ الغلات والسكلاء مما لم تعرفه أمة أخرى ، وبأنهم يُزِيلون هذا الخيف المُقَدَّر بِأَسِنَّةِ رِمَاحِهِم معتقدين أن من الحلال دَهْمُ القوافل وسلب ما بأيديها تعويضاً لهم مما لم تُقَدِّر أن تجود عليهم به أراضيهم القاحلة ، وبأنهم يَعُدُّون قطع السابلة وسلب ما بأيدي الناس ضرباً من حقوق الفتح والفخر كتدوين مدينة أو ولاية ، وذلك لعدم تفريقهم بين الحرب والكمون .

« ومساوئ مثل هذه لا تُفتَر لو لم يكن عند الأعراب من الفضائل ما يُشفع لهم به ، ومن هذه الفضائل أن الأعرابيَّ الحارب ، المتعطش للنهب والانتقام والذي يفعل عند مَسِّ كرامته ما لم تسمع به أذن من ضروب القسوة ، مِضْيَافٌ كريم أنيسٌ في مِضْرَبِهِ ، ومنها أن الهُضِيم الذي يَضَعُ نفسه تحت حماية الأعراب ، ولو كان من أعدائه ، أو الذي يصبحُ في جواره ، يُعَدُّ من أفراد أسرته ، فلا يستطيع أحدٌ بعدد أن يعتدى على حياته المقدسة التي يدافع عنها ذلك الأعرابيُّ أكثر من أن يدافع عن نفسه وإن ظهر أن هذا الغريب من أعدائه الذين تَمَنَّى زوالهم مئة مرة .

« وليس بمستبعد أن يأخذ الأعرابيُّ المِضْيَافُ جَلَّ جاره طوعاً أو كَرْهاً ويصنع منه طعاماً لِيُمكن في إكرام ضيوفه ، والكرمُ أفضلُ فضائل الأعراب ، ويُعَدُّه الأعرابُ أخصَّ ما اتصفت به أمتهم . »

وأضيف إلى ما تقدم أن الأعراب من سكان جزيرة العرب وسورية وإفريقية يُحِبُّون الحرية حباً جماً لا يقدر الأوربيُّ أن يتصوره ، وهم يزدرون أبناء المدن ويُعَدُّونهم من الأرقاء لذلك ، ويتضمن الارتباط في الأرض عندهم معنى توديع الحرية والخضوع لسيد ، ويرى الأعرابُ الذين لا يملكون سوى حريتهم أن هذه الحرية أغلى شيء ، وقد حافظوا عليها بتوالي الأجيال ، ولم يقدر جميع الفاتحين من الأغارقة والرومان والفرس وغيرهم من الأمم التي دَوَّخت العالم أن يُعَبِّدُوهم ، وكلُّ قهر للأعراب لا محالة زائلٌ ، والقهرُ إذا ما وقع كان على أيدي أعراب آخرين ، فلا يفلُّ الأعرابُ إلا الأعراب . ويرجع حبُّ الأعراب للحرية إلى أقدم عصور تاريخهم ، فقد روى ديودورس الصقلي أن

الأنباط ، وهم من أعراب بلاد الحِجَرِ العربية (بطرا) ، كانوا ممنوعين من بَذْرِ القمح وغرس الأشجار المثمرة وبناء البيوت لما في هذه الأعمال من التضحية بالحرية طوعاً ، ولذا لم يَسْتَذِلَّ الأعرابُ أحدٌ ، وهم الذين لم يُعْطُوا ملوكُ فارسَ الجزيةَ ، وقد أعطاهَا أهلُ فنيقية وفلسطين كما ذكر هيرودس .

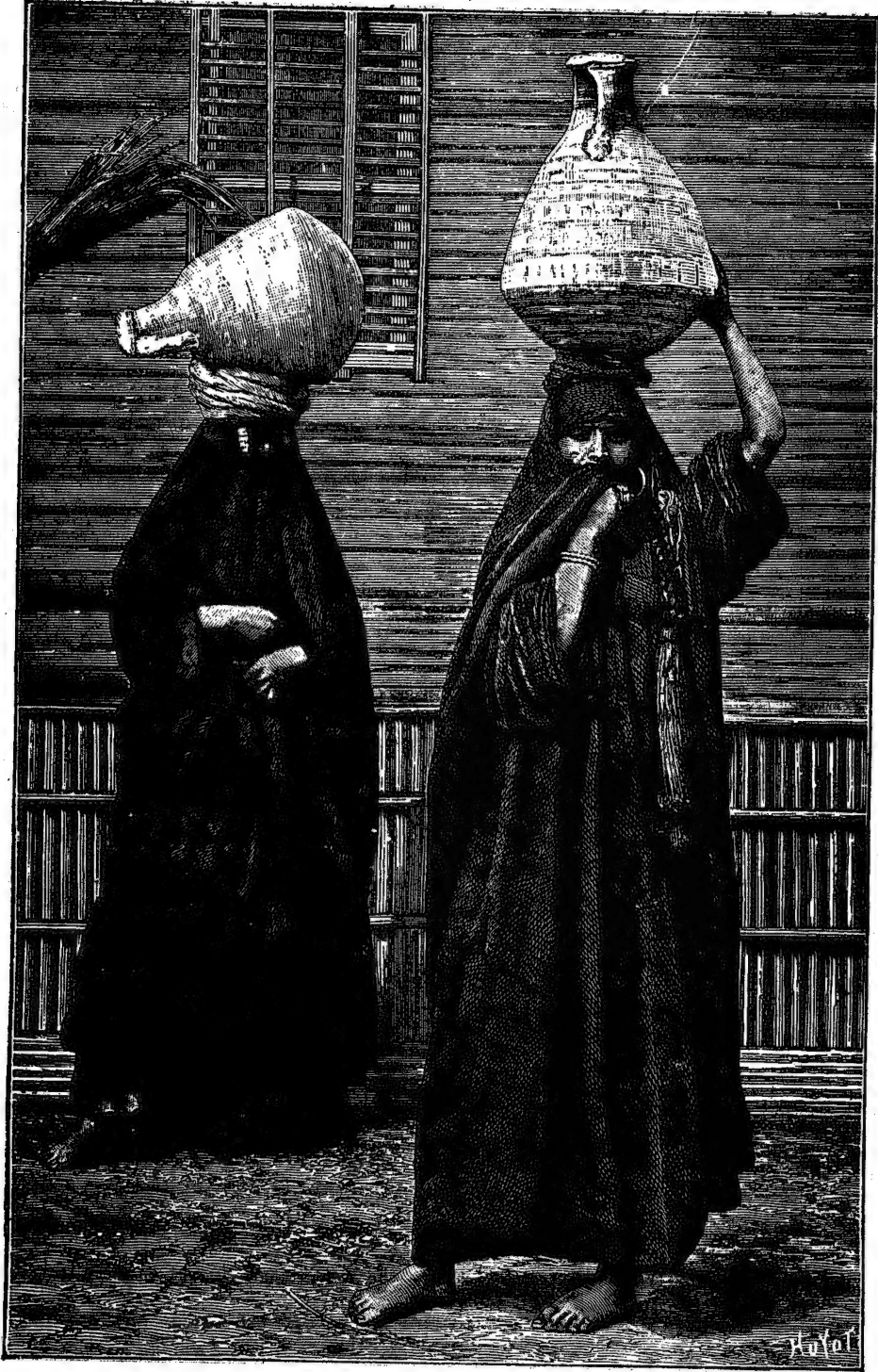
وَيُلْقِي الأعرابُ الرعبَ في قلوب جيرانهم المتمدنين لما فُطِرُوا عليه من الرغبة في النهب وحبِّ القتال ، ويمدُّ هؤلاء المتمدنون الأعرابَ من قُطَاعِ الطرق ، وينظر الأعرابُ إلى المسألة من ناحية أخرى ، أى يَفْخَرُ الأعرابُ بسلب القوافل فَخَرَ الأوربيين بضرب المدن بالقنابل أو افتتاح الأقطار أو ما إلى ذلك ، ويحترم الأعرابُ رؤسائهم احترام الأوربيين لأعظم القادة ، وإن لم يقيموا لهم تماثيل . وأصبح أعراب جزيرة العرب ، بما كان عندهم من غرائز النهب والقتال ، محاربين أشداء أيام خلفاء محمد فدوخوا العالم بسرعة ، ولم تتغير غرائزهم بتغير ما لاقوا من الأحوال الجديدة ، بل تَجَلَّتْ على صور أخرى ما كان الثباتُ من الغرائز ، فأصبح حبُّهم للنهب حبًّا للفتح ، وتحوَّلَ كرمهم إلى ما أخذته أوربة عنهم مؤخراً من طبائع الفروسية ، ثم إن ما بينهم من التفاخر والمنافسة لم يلبث أن جاوز الحدود المعقولة فكان سبباً في خسائرهم بعد أن كان حافزاً لهم على العمل الصالح في البُداء .

وكان يتألف من الأعراب قسمٌ كبير من جيوش خلفاء محمد ، وقام الأعراب الفاتحون بأجلِّ الخِدَمِ لأولئك الخلفاء ، وإن كان العلماء وأرباب الفن الذين ازدهرت بهم حضارة أتباع النبي لم يظهرُوا من بين الأعراب .

ويستخفُّ الأعرابُ بسلطان الحضارة ، ويُفَضِّلُون عليها عَيْشَ البادية ، وهذه من المشاعر الموروثة التي تَرى مثلها عند هنود أمريكا ولا يُؤثِّرُ فيها أى دليل ، ورَفَضَ الأعرابُ ، في سورية على الخصوص ، كلَّ أرضٍ عُرِضَتْ عليهم ليستقروا بها ، ويعْرِفُ هؤلاء الأعرابُ ، الذين يستوقف نُبلُهم وبأسهم نظرَ كلِّ سائح ، كيف يَسْتَعْنُونَ عن نعم الحضارة المصنوعة وعن جَبَرُوتِ كلِّ أميرٍ إقطاعي كأمراء القرون الوسطى ، ولا تخلو حياة البادية من السحر والجمال مع ذلك ، ولا أتردَّدُ ثانية في ترجيحها على حياة المصانع التي يقضى العامل فيها اثنتى عشرة ساعة من كلِّ يوم .

وعندى أهل البدو من العرب ، مع بقائهم على الفطرة وعدم تحولهم قِيْدَ اُنْمُلَةٍ عن الحال^(١)

(١) الأُمَلَةُ : بثلاث الهمة والميم ، رأس الإصبع ، وقبل المفصل الأعلى الذى فيه الظفر .



١٢ - عربيتان من جوار القاهرة (من صورة فوتوغرافية)

الابتدائية التي كانوا عليها منذ أقدم العصور ، أفضل من جميع أمم الرُّعَاة في العالم ، وقد أتيح لى أن أحادثهم غير مرة فظهر لى أن مبادئهم فى الحياة تَعَدُّلُ مبادئ كثير من الأوربيين العريقين فى الحضارة ، وسنرى أن الأعراب الأجلاف بعاداتهم شعراء بتصوراتهم ، ويندُر أن يكون الأعرابيُّ غير شاعر .

والأعرابيُّ ، وهو شاعرٌ ، صبيٌّ فى خلقه ، وينطوى تحت دَعَتِهِ الظاهرة من القلب ما لا يشاهد مثله إلا فى الأولاد والنساء ، وهو كهؤلاء لا يتأثر إلا بعامل الساعة التى يكون فيها ، ولا تستهويه سوى ظواهر الأمور ، ويَهْرُهُ الضجيج والضوضاء والبهرَج ، وفى فتنه سرُّ اجتذابه .

وأمرٌ مثلُ هذا يشاهدُ فى العروق والأمم الفطرية وما إليها من النساء والصِّبْيَةِ الذين هم عنوان أدوار التطور البشرى الأولى ، والحقُّ أن الأعرابيَّ جِلْفٌ ذكىٌّ لم يَصْعَدْ درجةً فى سُلَّم الحضارة منذ ألوف السنين ، ولم يَمُنَّ ما عاناه الرجل المتمدن من التحول المتراكم بتوالى الأجيال ، وإذا صحَّ ما نفتقده من أن اختلاف السجايَا الخلقية يكفى لوجود فروق بعيدة الغور بين الناس أمكننا أن نقول إنه يتألف من العرب المتحضرين والأعراب عرقان تفصل بينهما هوة عميقة .

ويختلف عرب الجزيرة الحضريون ، الذين نبحث فى أمرهم الآن ، عن أولئك الأعراب اختلافاً كبيراً ، فأهل الحضر من عرب الجزيرة لم يكونوا أجلافاً كما يُعْتَقَد على العموم ، وعند بلغريف أن السياح الذين لم يزوروا سوى بعض الأماكن الساحلية التى لا أهمية لها فى جزيرة العرب الواسعة هم مصدر هذا الرأى الفاسد ، وينظر بلغريف إلى أهل عُمان بعين التقدير والإعجاب حيث يبحث فى ثقافتهم ، ولا يَصْغُب ، كما يرى ، وجود أناسٍ من أهل نجد قادرين ، كالإنكليز ، على صنْع الآلات ومدَّ الخطوط الحديد ، وليس من المجهول شأنُ جامعة زبيد وجامعة دمار اليمينيتين اللتين ، وإن كانتا دون جامعة الأزهر المصرية أهميةً ، تساعدان مثلاً على نشر العلم القويم بين أولى البصائر من الأهلىين .

ومن دأبنا فى الوقت الحاضر أن ننظر إلى عرب الجزيرة من خلال المثل الكثيبة التى نراها فى سورية ومصر والجزائر والتى لا تنمُّ إلا على أناسٍ أحطَّتْهم ضروب الاختلاط والمبودية ، وعلى الباحث الذى يرغب فى استِبار العرب أن يَسِيح فى مَهْد العروبة ، وأن يدرس أحوال العرب فيها عن كَثَب

فقد عدَّ بلغريثُ عرب الجزيرة الذين عاش بينهم زمناً طويلاً من أعظم أمم الأرض كرمًا ونُبلاً ،
قال بلغريث :



١٣ - مسامون من النوبة (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

« إن أهل الحضرة من العرب من أنبل شعوب الأرض وأكرمهم ، وهم جديرون بهذا المديح ،
وقد أكرتُ من السياحة في أنحاء العالم ، وكانت لى صلاتٍ وثيقة بمختلف الأمم الإفريقية والآسيوية
والأوربية ، فظهر لى أن الأمم التى يُفضَّل أفرادها على سكان جزيرة العرب الوسطى قليلة إلى الفاية .
« ويتسكلم أولئك الحضريُّون العرب بلفة الأعراب مع ذلك ، ويمجرى فى عروقهم ما يجرى فى
عروق الأعراب من الدماء ، وما أبعد المسافة بين الفريقين ! » .

وذكرنا أن الفروق التى بين أهل الحضرة من العرب الساكنين فى مختلف البلدان كالقروق التى
بين الأمم المتمدنة ، وتُشاهدُ مثلُ هذه الفروق بين سكان جزيرة العرب نفسها ، فالفرق بين سكان

القطر النجديّ ، الذي هو أوسع من كثير من الممالك الأوربية ، وبقية سكان جزيرة العرب لا يقلّ عن الفرق الذي بين سكان شمال أوربة وسكان جنوبها ، والوهايون ، الذين هم أكثر نشاطاً من العرب الآخرين وأقلّ اندفاعاً وراء عوامل الزمن ، أشدّ العرب مكرّاً وغبّةً ، قال بلغريث في وصف الوهايين :

« يَقِلُّ الوهايون عن العرب الآخرين كرمًا وإقدامًا ومَرَحًا وصراحةً ، ويزيدون عليهم صبراً وحكمةً ، وينذُر أن يَدُلَّ كلامهم على سرائرهم ، وهم حَزَمَةٌ بعيدو الهمة جابرة ذوو انتقام ، قُساةٌ نحو أعدائهم ، مشكوكٌ في مودتهم لغير بني قومهم ، ولذا فهم جديرون بأن يُسمّوا ، من غير تجنٍّ ومع كل تحفظ ، بإسكتلندي جزيرة العرب .

ووجوههم ذات صُلُود وعُيُوس مما لا يُرى مثله في وجوه عرب الشمال الطليقة ، ولا يؤخذون بدوافع الساعة العتيدة ، وإذا ما ساروا فبعد تفكير وإتمام نظر .

« ويقَدِّرون بإرادتهم القوية وثباتهم وجَلَدَهم على تنظيم شؤونهم الاجتماعية والسيطرة على جيرانهم مع ما فيهم من الذكاء المحدود ، ولا ريب في أنهم سينتصرون ، بفضل اتحادهم المتين ، على أعدائهم الذين أضعفهم انقسامهم ، وأن سيادة القسم الأعظم من جزيرة العرب ستكون لدولتهم الوهاية ، وأن أطماعهم وآمالهم ستتحقق في أقرب وقت .

« وتتجلى أخلاقهم في أدقّ شؤون حياتهم الأهلية ، ويجب على من يرغب في مفاوضتهم ألا يسترسل في كلامه وأن يَزِنَ حركاته كما يفعل عندما يحدث أعداءه . »

عرب سورية . — عربُ سورية ، كعرب الجزيرة ، أهلُ حَضَر يسكنون المدن وأعرابٌ يقيمون بالبادية ، ولم يكن في السيطرة المتتامة التي أصابت سورية ما يَتَوَجَّع منه أعرابُها الذين لا يزالون يعتمدون في معاشهم على النهب وتربية المواشي منذ ثلاثة آلاف سنة ، ونحن إذا ما استثنينا المدن نرى سورية قبضتهم بالحقيقة ، فهم يهاجمون فيما وراء نهر الأردن ، وفي أبواب دمشق نفسها ، السياح والقوافل التي لم تُؤدِّ إليهم الفدى في مقابل خفّرها وحمايتها والسماح لها بالمرور ، وتجتمع في أعراب سورية صِفَةُ الشَّرِّ وصفَةُ الكرم المتناقضتان اللتان ألعنا إليهما فيما تقدم ، ويقدّسون الضيف مادام زيلهم .

ولم يقدر أحدٌ على إلزام أعراب سورية بترك البادية التي تعودوا العيش فيها منذ قرون، وقد رفضوا كلَّ أرضٍ عُرِضَتْ عليهم ليستقروا بها ، وامتنعوا عن أى عمل زراعى .

ونرى في سورية ، بجانب الأعراب الذين يدِينون بدين محمد ، قبائل ذات شعائر وعقائد مختلفة يسهل تمييز بعضها من بعض لعدم توالدها فيما بينها ، وأهمها المتاولة والنصيرية والموارنة والدروز .
فالمتاولة قبائلٌ عربيةٌ جبليةٌ تعيش في اعتزال ، وهم من مسلمى الشيعة المتعصبين الذين يَأْبُونَ تناول الطعام مع أى أجنبي كان، ونرى من أوصافهم أنهم مزيجٌ من المُنْغُول والعرب والفرس ، مع أن بعض الباحثين يظن أنهم منحدرون من بعض القبائل الكردية .



١٤ - مسلمتان من النوبة (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

والنصيرية قبائلٌ جبليةٌ أيضاً ، وهم يدينون بديانةٍ مشتقة من الإسلام بعيدةٍ منه كلَّ البعد ، ويُرى أن النصيرية من القائلين بالتناسخ ويعبدون الشمس والقمر ، إلخ .

وللموارنة ، مع قربهم من السوريين ، طابعٌ خاص ، وهم أتباع طائفةٍ مسيحيةٍ ذات عُجْبٍ صاخبةٍ لم تسكن على شىء كبير من البسالة كما أثبتت الحوادث ذلك .

والدروز يُشبهون الأعراب ، وتتألف منهم طائفةٌ إسلامية عاتية حُرَّة انفصلت عن السوريين والعرب منذ قرون ، وتوجد بين الدروز الشجعان ذوى الصَّوْلَة وموارنة لبنان عداوة متأصلة .

ويتألف من سكان مدن سورية وقرأها مزيجٌ من المصريين والفنقيين واليهود والبابليين والفرس والأغارقة والرومان والعرب والمُنْغُول والشركس والصليبيين والترك وغيرهم من الأمم التي استولت بالتتابع على سورية كلها أو بعضها، ولذا يشاهد السائح في سورية مثلاً كثيرة التباين ، ويتصف سكان المدن من السوريين بالذكاء ولين العريكة والمسكر والمخادعة على العموم ، وقديماً نعت الرومان السوريين

بأنهم وُلِدُوا للعبودية ، والسوريون ، وقد رَضُوا بكلِّ حكمٍ أجنبيٍّ أصابهم منذ قرون كثيرة ، لم يبق من نشاطهم سوى منازعاتهم الدينية ، وقد عُرِفُوا ، فيما لا يَمَسُّ عقائد الدين ، بإذعانهم التام وانقيادهم المطلق لكلِّ ذي سلطانٍ مما لا يتصوره أوربيٌّ ، ويمكن القارىء أن يَقِفَ على ذلك من القصة الآتية التي رواها ميسيو دوفو غوييه عن أوربيٍّ كان في سورية أيام القمع الذي وقع بعد ملاحم سنة ١٨٦١ :

« رَوَى ضابطٌ معلمٌ أوربيٌّ كان في خدمة الترك أنه شاهد الأمر الآتي ، وهو : أن أحد الجلادين الكثيرين في ذلك الوقت كاد يُتِمَّ عملَ نهاره ، وأن السكَّالاب كان عالياً والكرسى واطناً فلا يوصل إليه به ، وأن مسلماً مُسِنَّاً مرَّ من هنالك راكباً حماراً حاملاً قطعة لحم ، فأمره الجلاد بالوقوف فأطاعه فترَجَّلَ ماداً عُنُقَهُ للشنق طائفاً ظانناً أن أَجَلَهُ جاء ، فأفهمه الجلاد أنه لم يَقْصِدْ شَنَقَهُ ، وإنما يريد حمارَه ليَصْعَدَ فيه رجلٌ محكوم عليه بالموت ويُوضَعَ الحبلُ في عُنُقِهِ ، فلما وضع الجلاد الحبل ونَحَسَ الحمار هَوَى ذلك المحكوم عليه بالموت ، فَرَكَبَ الشيخ الهرم حماره بعد أن حمل قطعة اللحم لاثناً بالفرار . »

وإنني أقول مكرراً إن ذلك الإذعان لا يتجلى إلا في الأمور التي لا تَمَسُّ عقائد الدين ، ولم يطرأ على الهدوء العميق الذي تتمتع به دمشق شيء من جَرَاءِ الاضطرابات التي وقعت حديثاً في مصر ، وعَجِبْتُ من السهولة التي كان يَضْرِبُ بها جنديٌّ واحدٌ جموعاً زاخرة ويدحرها لِنَفْسِحِ الجبال لمرور أحد الأعيان أو السياح ، ومع ذلك فقد سمعتُ في دمشق والقدس غيرَ مرَّةٍ أن أقلَّ نجاحٍ لُرابي كان نذيرَ قتلٍ لنصارى سورية الذين يَحْمَرُّ الوجه خجلاً من جُنُبِهِمْ ، وهؤلاء النصارى هم الذين كانوا يُذَبِّحُونَ في سنة ١٨٦١ كالضأن من غير أن يُبْدُوا أقلَّ مقاومة ؛ وهم الذين يسكونون ، لاريب ، جُبْناءً آنذاك لو حَدَّثَ في سنة ١٨٨٢ من الإثْمَانِ فيهم ما كان يتوقعه الملأ .

عرب مصر . — عربُ مصرَ نَتيْجَةُ توَالِدِ سكانِ مصرِ الأصليين والعربِ الذين فتحوا مصر في سنة ٦٤٠ بقيادة عمرو بن العاص ، وعربُ مصرَ ليسوا عرباً بدمهم ، وإن كانوا عرباً بلفظهم ودينهم ، فقد دَلَّنَا علمُ وصفِ الإنسان على أن العنصرَ العربيَّ الغالبَ لم يَلْبَثْ أن طغى عليه العنصرُ المصريُّ المفلوب الأوفرُ عدداً والأكثر احتمالاً لجوِّ مصرَ المرهوب ، وأن العناصرَ المتداخلة لم تَلْبَثْ أن توارت ،

وأن المصريّ الحضريّ العربيّ بدينه ولغته رَجَعَ ابنًا لقدماء المصريين في زمن الأهرام ، أى ذا سَمَةِ في كَيْفِهِ ووجهه وغلظِ في شَفَتَيْهِ ونُتُوهُ في وَجَدَتَيْهِ ومشابهةً لِلْمَثَلِ المنحوتة في قديم الآثار .

ولم يكن عرب النيل الحضريون أبناءً لقدماء المصريين بتقاطيعهم فقط ، بل وَرِثُوا عن هؤلاء أخلاقهم ولُطْفَهم وأدبهم الجمَّ أيضاً ، وهم يَحْشَوْنَ ، لِمَا عَانَوْا من ضروب الاستبعاد منذ قرون ، جميعَ السادة ، ولا سيما الأوربيون ، فقد استطعتُ ، حين ذاعت الأنباء في القاهرة بأن مصر العليا مضطربةٌ بالعصيان والملاحم ، أن أجول منفرداً في القرى القائمة على ضَفْتَيِ النيل من غير أن يصيبني أذى .

واحتياجاتُ الفلاح المصريّ قليلة جداً وهو إذا ما مَلَكَ بُلْفَةً كان سعيداً ، وهو يعيش من غير تفكيرٍ في المستقبل والوقت والأبعاد ، ويكون جوابه « لا أعلم » حين سؤاله عن أشياء كان يجب أن تكون التجاربُ المتكررة قد هدته إليها ، ولا يَعْرِفُ مدةَ السفر بين قريته وإحدى القرى المجاورة ولا للآسَافَةِ بينهما ، ولا يرى له مصلحةً في معرفة هذا .

ونشاهد في مصرَ مِثْلَ ما نشاهد في جزيرة العرب وسورية من الأعراب والحضريين ، ونرى الفرق بين أعراب مصر وحضرييها أعظمَ مما في أيّ قطر آخر لاختلاف العرقين في مصرَ فضلاً عن اختلافهما في المعاش ، وإذا كانوا عرب المدن قد تحولوا بفعل التوالد المستمر إلى مصريين فإن أعراب مصر لم يَختلطوا بسواهم نظراً إلى طُرُق معاشهم الخاصة ، وهؤلاء الأعرابُ يُشْبهون ، بِقَنَأِ أنوفهم وريقة شفاههم وطولِ وجوههم البَيْضِيَّةِ وعيونهم اللامعة ، مثالَ العربيّ البدويّ في زمن محمد .

والأعرابُ ، فقط هم أهل الحرب والنزال المرهوبون في مصر ، وهم الذين يجب أن يخافهم الإنكليز في غزوهم الجديد لو أدى النيل إذا لم يَشْتَرُوا حِيادَهُم بأى ثمن كما أَخْبَرَنَا به العارفون غير مرة .

ويَنْصِبُ أهل البدو من عرب مصر خيامَهم في الصَّحَارَى الرملية القريبة من ضَفْتَيِ النيل ، وهم قَلَمًا يَحْشَوْنَ جانبَ الحكومة ، ولا صِلَةً بينهم وبين الفلاحين الذين يُبَغِضُونَهُمْ .

ومعاشُ هؤلاء الأعراب كعَاشِشِ عرب البادية ، فالعربيّ البدويّ هُوَ هُوَ أَيْنَا حَلٌّ وحيثما اتَّجِهَ .

ونرى في مصر ، عدا العرب ، عناصر كثيرة أخرى كالترك والأقباط والسوريين والزنج والأغارقة والأوربيين وغيرهم من العناصر التي يندُر أن تتوالد هي والفلاح المصري ، وذلك فضلاً عن أن جو مصر القاتل لا يصلح لتناسل الأجانب ، ومنهم الترك ، في أكثر من جيلين ، وأصول العرب ، لا غيرها ، هي التي استطاعت أن تثبت في مصر .

ومن تلك الشعوب نذكر الأقباط الذين ، وإن كانوا لا يمدون حَفدةً خلصاً لقدماء المصريين ، يرى بينهم أشخاصٌ مشابهون لما في النواويس القديمة أكثر مما بين سواهم ، ويدّين الأقباط بالنصرانية ، ولم يختلطوا بالعرب ، ويقطنون في مصر العليا ، ولا سيما ببعض القرى والمدن كإسيوط ، وتُشبه لغتهم لغة قدماء المصريين ، وتوصل شانيوليون بدرسها إلى إيضاح الكلمات الهيروغليفية كما هو معلوم ، ومع نص كثير من المؤلفات على أنه لا يتكلم أحدٌ باللغة القبطية في الوقت الحاضر سمعت أقباطاً يتكلمون بها فيما بينهم على لهجاتٍ مختلفة ، ويكتب الأقباط لغتهم بالحروف اليونانية في الزمن الحاضر .

ويقدّر الأقباط المقيمون بمصر بمئتي ألف نفس ، وإن قالوا إلى مؤكّدين إن عددهم يزيد على خمسمئة ألف ، وبلوح لي أن الصورة المحزنة التي تُصوّر بها سجيّتهم لا تمت إلى الحقيقة بصلة ، وكل ما في الأمر أنهم أفضل في الثقافة من عرب الوقت الحاضر ، ومن الترك على الخصوص ، وأنهم ، وإن كانوا لا ينالون أعلى المراتب بسبب دينهم ، يُعطون المناصب الإدارية التي تتطلب جهداً ودراسة . وأما الترك الذين حلّوا محلّ العرب في مصر سياسة فإن تأثيرهم في تكوين العرق المصري صفر ، وتتألف منهم الآن طبقة أريستوقراطية لا تختلط بالسكان ، ولا يزيد عددهم على عشرين ألفاً .

غرب إفريقيا . — إننا إذا استثنينا مصر التي تمتد من الشرق عادة نرى أنه يسكن شمال إفريقيا أناسٌ منتشرون إلى ما بعد خط الاستواء من بعض النقاط ، يدينون بدين واحد وإن لم تجر دماء العرب في عروقهم بصورة مطلقة ، تمازجون من البربر والعرب والزنج ، وفي مراکش ، على الخصوص ، يتجلى هذا التمازج الذي يزيد كلما دَنَوْنَا من خط الاستواء .

ويختلف بربر إفريقيا عن العرب كثيراً ، وسنتكلم عنهم مفصلاً في الفصل الذى خصصناه للبحث فى تاريخ عرب إفريقيا ، فلا نبحت فيهم الآن .



١٥ - منسولان مراكشيان (من صورة فوتوغرافية)

وعرب إفريقيا أهل بدو وأهل حضر كعرب الأقطار الأخرى الذين تكلمنا عنهم ، وهم نتيجة اختلاط أعقد مما فى أى مكان آخر ، وأهل مدنها الساحلية الذين ننضمهم بالعرب هم ، على الخصوص ، مزيج من القرطاجيين والرومان والوندال والأغارقة والبربر والعرب والترك والأوربيين والزنوج وغيرهم من الأدميين الذين تلاقوا فى تلك السواحل والبقاع ، وشاهدت فى سواحل إفريقيا الشمالية جميع المثل التى تترجح بين زنوج السودان وأحور العين ، وليس من الصواب أن يَنَاطَ عرب الجزائر بمثل واحد

أو ببضعة مثل كما فعل ذلك حديثاً أحد علماء وصف الإنسان الذى لم يأت بغير بحثٍ سطحيٍّ عنها . ولم يكن العربى الجزائرى غير مُولِّدٍ بالحقيقة ^(١) ونرى فيه أحطَّ صفات المولدين ، وحضريُّو العرب من سكان مدن الجزائر نتيجة تمازج تلك الأمم ، وقد حطَّتْهم سيطرة الأجنبيِّ المتتابة ، وأعرابهم مُتَمَرِّدون على كل حضارة كأهل البدو فى كل قطر ، وهم أقل تمازجاً وانحطاطاً من حضريِّ العرب .

(١) يرى مسيو كارتز أن عدد العرب المحض فى الجزائر مثلاً ألف من ٢٥٠٠٠٠٠ مسلم (مربى وتركى وبربرى) ، وعنده أن البربر أكثر سكان الجزائر عدداً ، ويبلغون نحو مليون وأربعمائة ألف .

ويُجمِّع أولئك الحضريون والأعراب على مَنّت الأوربيين القاهرين لهم وحقدهم الشديد عليهم ، ويَضْحَى الجزائريُّ ، الذي نَصِفُه بالخليّ المتَرَدِّدِ المسكّالِ القانع الوضيع المُتَزَيِّدِ ، بماله ونفسه ، وبشترك في كل عصيان وتمرد ، للخلاص من حكم الأجنبيّ الذي فتح بلاده ، وقد تَمَّ إهَادَةُ عرب الجزائر بوسائلٍ منتظمةٍ كالتي اتخذها الأمريكيون لإهَادَةِ أصحاب الجلود الحُمْرِ ، ولكن الذي أعتقده هو أن الفرنسيّ لن يستطيع حملَ الجزائريّ على التفرنس ، وأن من المتعذر أن يسود السلام في قطرٍ واحد بين العرب والفرنسيين الذين ينتسبون إلى عرقين مختلفين ، وقد سمعت هذا الرأي ، الذي يُجْتَنَّبُ تدوينه في الكتب عادةً ، من جميع أولى البصائر في الجزائر ، وإني أوافق عليه موافقة تامة .



عرب إسبانية . — جميعُ العرب الذين ذكرناهم آنفاً من الأحياء الذين يَصْلُحُونَ أن نَعْمَلُ بِهِمْ أَجْدَادَهُمْ مع ما طرأ عليهم من التغير ، وغيرُ ذلك أمرُ عرب إسبانية الذين بادوا ولم يتركوا من الدراري من نَتَمَّوْا بِهِمْ أَجْدَادَهُمْ ، ونحن مع جهلنا حقيقةً مثالم نراه كان مختلفاً عن مثال العرب السابقين الذين فتحوا إسبانية ، فقد تَفَيَّرَ المثال العربيّ الأصليّ بتوالده هو والموالى من النصارى وبربر إفريقيا الذين أغاروا على إسبانية ، ونتج عن هذا التوالد الذي دام ثمانية قرون عِرْقٌ جديد يختلف مثاله عن مثال الفُزَاة الفاتحين اختلافاً محسوساً كما تُشْهَدُ بذلك السُّنَنُ الأنثروپولوجية التي يَبْنَاهَا في بدء

١٦ - سقاء مراكمى في طنجة
(من صورة فونرغرافية)

هذا الفصل ، وتَشْهَدُ آثارُ حضارة العرب في إسبانية بسموِّ ذكاء هذا العرق الجديد المولّد ، ويدلّ تاريخهم على عُلُوِّ فُرُوسِيَّتِهِ وبسالته ، ويُدَيِّتُ صِرَاعُهُ الأهلِيّ الذي كان عِلَّةَ زوالِهِ اتصافه بسجاليا العرب الأصليّة ، ونحن ، إذ لا نستطيع أن نستدلّ على عرب إسبانية الذين انقرضوا إلّا بدراسة حضارتهم وتاريخهم ، نُحْيِلُ القارئ إلى الفصول التي خصصناها للبحث في تلك الحضارة وذلك التاريخ .

عرب الصين . — أخذ خلفاء العرب وملوك الصين يتبادلون السفراء بعد أن أقام العرب دولتهم ، وسُرى في مكانٍ آخر من هذا الكتاب أن صِلَاتِ العرب والصين التجارية كانت منتظمة برّاً وبحراً .

ولم يَلْبَثْ الإسلامُ في الصين ، كما في كلِّ بلدٍ دَخَلَهُ العرب ، أن صار له أتباع ، ويُقدَّر مسيو دابري دوتيرسكان عددَ مسلمي الصين بعشرين مليون نفس ، وذلك في كتاب نشره حديثاً عن الإسلام في الصين ، ويرى هذا المؤلف أن دماء عربية تجري في عروق مسلمي الصين وإن لم يكونوا عرباً حَصَراً ، وأنه يتألف منهم عرقٌ مزيج من العرب والترك والصينيين ، ثم يقول : « إن المسلمين في الصين متعددون من السكتيبة المؤلفة من أربعة آلاف جنديٍّ الذين أمدَّ بهم الخليفة أبو جعفر الإمبراطور سوتسونغ في سنة ٧٥٥ م حين شقَّ أنلوشين المصا ، والذين سمح هذا العاهلُ لهم بالإقامة بأهم مدن الصين مكافأةً لهم على ما قاموا به من الخدم فتزوجوا صينيات ، وكان بهم أصلُ مسلمي الصين » .

وقال ذلك المؤلف ، بعد أن استشهد برأى أندرسن الذي يرى أن شرفهم يفوق الوصف ، وذلك مع الاستشهاد بملاحظاته الخاصة :

« إنهم يتصفون بروح الصدق والشرف على العموم ، وإن من يتقلد منهم بعض مناصب الدولة يحترمه الأهلون ويحِبُّونه ، وإن من يتعاطى التجارة منهم يتمتع بالسمعة الطيبة ، وإنهم يؤتون الصدقات كما يأمر الدين ، وإن الناظر إليهم يُحَيِّلُ إليه أنهم يؤلفون أسرةً كبيرة واحدة يشدُّ بعضها أزرَ بعض .

« وإنهم ، مع طابهم الخاص ، استطاعوا بفضل نباهتهم وإخائهم الدينيِّ وتسامحهم أن بلائعوا بينهم وأن يَنُمُوا وَيَكْثُرُوا ، وذلك خلافاً لدعاة الأديان الأجنبية الأخرى الذين أرادوا أن يكون لهم شأنٌ في الصين فلم يتقدموا خطوةً حتى الآن » .

ونشأ عما فُطِرَ عليه مسلمو الصين من التسامح والروح الحرة واحترامهم عادات الصين وشرائعها ومعتقداتها أن يتمتعوا بما للصينيين من الحقوق وأن يكون منهم حكامٌ وقوادٌ ومُقرَّبون من الإمبراطور .

أسهبتُ في هذا الفصل في بيان بعض المسائل التي أغفلها المؤرخون مع ما لها من الأهمية الكبرى في إيضاح ارتباط حوادث التاريخ ، ونعدّ سجايا العرق الخلقية والذهنية أقوى العوامل في تطور الأمم ، فالسجايا الخلقية التي تنتقل بالإرث هي التي تُعيّن اتجاه السير ولا يستطيع أحد أن يتخلص من سلطانها ، وعالمُ الأموات هو الذي يُملي على الأمة اتجاهها .

وفي الماضي تنضج عوامل سيرنا الحاضر ، وفي الحاضر تنضج عوامل سير أبناء المستقبل ، والحاضر ، وهو عبدُ الماضي ، سيدُ المستقبل ، فيجب على من يرغب في معرفة المستقبل أن يدرس الحاضر .

الفصل الثالث

العرب قبل ظهور محمد

١ - الوهم في همجية العرب قبل ظهور محمد

رأى الكثيرون أنه لا تاريخ للعرب قبل ظهور محمد، وحجتهم في ذلك أن العرب قبل ظهور محمد، إذ كانوا مؤلفين من قبائل متنقلة عاطلة من العنعنات، كانوا من الأجلاف الذين لم تعر ذاكرة الإنسان شيئاً عنهم.

وإلى مثل هذا الرأي ذهب بعض الأذكياء المعاصرين، ومنهم مؤلف تاريخ اللغات السامية الشهير، رينان، الذي قال: « لا مكان لبلاد العرب في تاريخ العالم السياسي والثقافي والديني قبل ذلك الانقلاب المفاجئ الخارق للعادة الذي صار به العرب أمة فاتحة مبدعة، ولم يكن لجزيرة العرب شأن في القرون الأولى من الميلاد حين كانت غارقة في دياجير ماقبل التاريخ، ولم يظهر بأسمها وبساتها إلا بعد القرن السادس من الميلاد ».

وعندنا أن هذا الرأي فاسدٌ أول وهلة، ولو لم نعلم شيئاً عن ماضى العرب، فإن أمكن ظهور حضارة أمة ولفتها بفتة على مسرح التاريخ لا يكون هذا إلا نتيجة نضج بطيء، فلا يتم تطور الأشخاص والأمم والنظم والمعتقدات إلا بالتدرج، ولا تبُلغ درجة التطور العالية التي تبدو للعيان إلا بعد الصمود في درجات أخرى.

وإذا ما ظهرت أمة ذات حضارة راقية على مسرح التاريخ قلنا إن هذه الحضارة ثمرة ماضٍ طويل، ولا يَفنى جهلنا لهذا الماضى الطويل عدم وجوده، وتودى مباحث العلم في الغالب إلى عرض هذا الماضى للناظرين.

ولم يكن أمر حضارة العرب قبل ظهور محمد غير ذلك، وإن عسر علينا أن نقول كيف كانت هذه

الحضارة ، فقد أثبتت الآثار والوثائق التي بأيدينا وجودها وأنها لم تكن ، على ما يحتمل ، دون حضارة الآشوريين وحضارة البابليين اللتين ظهر شأنهما حديثاً بفضل علم الآثار بعد أن كانتا مجهولتين . ولم ينشأ وهُمُ الناس في هجية العرب قبل ظهور محمد عن سكوت التاريخ فقط ، بل نشأ ، أيضاً ، عن عدم التفريق بين أهل البدو وأهل الحضرة من العرب .

والأعرابُ ، قبل محمدٍ وبعده ، أجلافٌ كأجلاف الأمم الأخرى الذين لم يكن لهم تاريخ ولا حضارة .

وليس الأعرابُ غير فرعٍ من فرعي الأرومة العربية ، فيوجد بجانبهم العربُ المتحضرون المقيمون بالمدن والمهاجرون في أمور الزراعة ، ويسهل علينا أن نُثبت وجودَ حضارةٍ عظيمة لهؤلاء المتحضرين من العرب وإن كنا لا نعرف تفاصيلها .

ولم يكن التاريخ صامتاً إزاء ثقافة العرب القديمة صمته إزاء الحضارات الأخرى التي رفع العلم الحديث عنها التراب ، ولو كان التاريخ صامتاً إزاء حضارة العرب لقطعنا ، مع ذلك ، بوجودها قبل ظهور محمد بزمان طويل ، ويكفي لتمثيلها أن نذكر أنه كان للعرب قبل ظهور محمد آدابٌ ناضجةٌ ولغةٌ راقية ، وأنهم كانوا ذوى صلات تجارية بأرقى أمم العالم منذ القديم فاستطاعوا في أقل من مئة سنة أن يقيموا حضارةً من أنضر الحضارات التي عرّفها التاريخ .

والحق أن الآداب واللغة من الأمور التي لا تأتي عفواً ، وهي تتخذ دليلاً على ماضٍ طويل ، وينشأ عن اتصال أمة بأرقى الأمم اقتباسها لِمَا عند هذه الأمم الراقية من التمدن إذا كانت أهلاً لذلك .

وقد أثبت العرب أنهم أهل للاقتباس ، ولا ريبَ في أن العرب ، الذين استطاعوا في أقل من قرن أن يقيموا دولةً عظيمة ويبدعوا حضارةً عالية جديدة ، من ذوى القرائح التي لا تسم إلا بتوالى الوراثة وبثقافةٍ سابقة مستمرة ، وبالعرب ، لا بأصحاب الجلود الحمر أو الأستراليين ، أنشأ خلفاء محمد تلك المدن الزاهرة التي ظلت ثمانية قرونٍ مراكز للعلوم والآداب والفنون في آسية وأوربة .

أَجَلٌ ، استطاعت أُمُّ كَثِيرَةٍ غَيْرُ الْعَرَبِ أَنْ تَهْدِمَ دَوْلًا عَظِيمَةً ، وَلَكِنْهَا لَمْ تَقْدِرْ مِثْلَهُمْ أَنْ تُبْدِعَ
حَضَارَةً لِمَا لَمْ يَكُنْ عِنْدَهَا مَا عِنْدَ الْعَرَبِ مِنْ تَقَاْفَةٍ سَابِقَةٍ كَافِيَةٍ ، وَكُلُّ مَا قَدَّرَتْ عَلَيْهِ هُوَ أَنَّهَا اسْتَفَادَتْ ،
بَعْدَ زَمَنِ طَوِيلٍ ، مِنْ حَضَارَةِ الْأُمِّ الَّتِي قَهَرَتْهَا ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْبَرَابِرَةَ ، الَّذِينَ قَوَّضُوا دَعَائِمَ الْإِمْبَرِاطُورِيَّةِ
الرُّومَانِيَّةِ ، قَامُوا بِمُجْهَدٍ عَظِيمٍ دَامَتْ قُرُونًا كَثِيرَةً قَبْلَ أَنْ يَقِيمُوا حَضَارَةً عَلَى أَنْقَاضِ الْحَضَارَةِ اللَّاتِينِيَّةِ
وَيَخْرُجُوا مِنْ ظُلُمَاتِ الْقُرُونِ الْوَسْطَى .

وَنَحْنُ ، قَبْلَ أَنْ نَوْضِحَ - بِمَا لَدَيْنَا مِنَ الْوُثَائِقِ وَالْآثَارِ الضَّرِيئَةِ - مَا كَانَتْ عَلَيْهِ حَضَارَةُ الْعَرَبِ قَبْلَ
ظُهُورِ مُحَمَّدٍ ، نَرَى تَلْخِيصَ مَا نَعْرِفُهُ عَنْ تَارِيخِهِمْ الْقَدِيمِ بِمَا يَأْتِي .

٢ - تَارِيخُ الْعَرَبِ قَبْلَ ظُهُورِ مُحَمَّدٍ

لِلْعَرَبِ مَا قَبْلَ تَارِيخِهِمْ مِثْلُ مَا لِلْأُمِّ الْأُخْرَى .

أَثْبَتَ الْبَحْثُ فِيمَا تَرَكَ الْأَجْدَادُ فِي طَبَقَاتِ الْأَرْضِ مِنْ بَقَايَا الْأَسْلِحَةِ وَالْأَدَوَاتِ وَالْمَسَاكِنِ أَنَّهُ وَجِدَ
قَبْلَ الزَّمَنِ الْقَصِيرِ الَّذِي يَبْحَثُ التَّارِيخُ فِي حَوَادِثِهِ مَلَائِينَ السَّنِينَ الَّتِي جَهَّلَ الْإِنْسَانُ فِيهَا أَمْرَ الْمَعَادِنِ
وَالزَّرَاعَةِ وَفَنَّ تَرْوِيضِ الْحَيَوَانِ وَالَّتِي لَمْ يَكُنْ لَهُ فِيهَا غَيْرُ الصَّوَّانِ سِلَاحًا ، وَيَسْمَى ذَلِكَ الدَّوْرُ الْكَبِيرُ
بِالْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ ، وَعَثَرَ عُلَمَاءُ الْآثَارِ الْقَدِيمَةِ فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ وَأُورُبَّةِ وَأَمْرِيكَةِ وَفِي كُلِّ مَكَانٍ عَلَى آثَارٍ
لِذَلِكَ الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ .

وَدَلَّتْ تِلْكَ الْبَقَايَا الَّتِي وَجِدَتْ فِي طَبَقَاتِ الْأَرْضِ عَلَى تَمَائُلِ الْأُمِّ فِي الْعَصْرِ الْحَجَرِيِّ ؛ وَبَتِلْكَ
الْبَقَايَا يَسْهَلُ تَصْوِيرُ طَرُقِ الْمَعَاشِ وَالتَّفَكُّيرِ عِنْدَ أَجْدَادِنَا الْأَقْدَمِينَ ، وَقَدْ أَفْضَتْ فِي دَرَسِ هَذَا الْمَوْضُوعِ
فِي كِتَابِي الْأَخِيرِ فَلَا أَرَى الْآنَ فَائِدَةً فِي الْعَوْدَةِ إِلَيْهِ .

وَلَا تَرْجِعْ أَقْدَمَ رَوَايَاتِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ إِلَى مَا قَبْلَ إِبْرَاهِيمَ ، وَلَكِنْ عِلْمُ اللُّغَاتِ يَثْبِتُ أَنَّ أَمَّا ذَاتَ
لُفَّةٍ وَاحِدَةٍ كَانَتْ تَسْكُنُ الْبِقَاعَ الْوَاقِعَةَ بَيْنَ التَّفْقَاسِ وَجَنُوبِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عِرْقُ هَذِهِ الْأُمِّ
وَاحِدًا ، وَدَلَّ دَرَسُ اللُّغَاتِ السَّامِيَّةِ عَلَى أَنَّ لُغَاتِ تِلْكَ الْأُمِّ ، هِيَ الْعَبْرِيَّةُ وَالْفَنِيْقِيَّةُ وَالسَّرْيَانِيَّةُ
الْأَشُورِيَّةُ وَالْكَلْدَانِيَّةُ وَالْعَرَبِيَّةُ ، وَثَبَتَ الْقُرْبَى مَتَّحِدَةً الْأَصْلَ .

ومحن نجهل درجة تأثير البعثات وطرق المعاش في اختلاف تلك الأمم مع اتحاد عرقها الذي تكلمنا عنه ، ولا نستطيع غير تقرير قرابتها من العرب ، والعرب وحدهم هم الذين نبعث الآن في شؤونهم .

ومصادر تاريخ العرب قبل ظهور محمد هي كتب العبريين وروايات العرب والنصوص القليلة التي وردت في كتب بعض مؤرخي اليونان واللاتين وما جاء في الخطوط الآشورية وما أسفرت عنه الاكتشافات التي تمت في موقع الصفاء القريب من دمشق .

وتعترف كتب العبريين بقرابة العرب من العبريين ، وتعد العرب أقدم من العبريين ، وتقص علينا الشيء الكثير من أبناء نزاع العرب الدائم وتكاد تطفح من أخبار العمالة ومدياني جزيرة سيناء وأهل سبا الذين كانوا يقيمون بجنوب جزيرة العرب .

ويروي العرب وكتب اليهود مصدر روايتهم ، أن قحطان وإسماعيل بن هاجر ، جارية إبراهيم المصرية ، هما والدا العرقين اللذين عمرا جزيرة العرب في الأصل ، أي والدا أهل الحضر في الجنوب والأعراب في الشمال ، ويرؤون أن بني قحطان أقاموا دولة سبا والدولة الحميرية باليمن ، وأن بني إسماعيل سكنوا الحجاز القريبة من فلسطين ، وأن بني إسماعيل كانوا أصحاب مكة التي تنازعت هي وصنعاء اليمن عنوان عاصمة جزيرة العرب .

وعلى ذلك يكون الأنباط والأدوميون والموءابيون والعمونيون والمديانيون وغيرهم من القبائل التي ترد اسمها كثيراً في التوراة من بني إسماعيل ، ويظن أن هذه القبائل من العمالة تحالفواهم وأعراب سورية واستولوا على مصر سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد ، وعرفوا بالربعة ودام سلطانهم قروناً كثيرة .

وتجمع العمالة والأدوميون والموءابيون والعمونيون في بلاد الحجر العربية (بطرا) وفي جزيرة العرب الصحراوية ، وصار من دأبهم محاربة العبريين ، وحالوا دون دخول العبريين أرض كنعان زمناً طويلاً ، ولم يتم إخضاعهم نهائياً ، ولوقت قصير ، إلا في زمن داود وسليمان . ولم نحدثنا التوراة عن غير أعراب حدود فلسطين ، ولم نخبرنا بشيء عن عرب اليمن المتحضرين خلا ما جاء فيها عن زيارة ملكة سبا للملك سليمان .

وَنَحْدُنَا آثَارُ الْأَشُورِيِّينَ مِنْ عَرَبِ الشَّامِ فَقَطْ ، أَيْ عَرَبِ سُورِيَّةٍ وَمَاجَاوِرِهَا ، وَذُكِرَ الْعَرَبُ قَبْلَ
لِلْمِيلَادِ بِسَعْمَةِ سَنَةِ فِي بِلَاغٍ سَلَمَا نَصَرَ الثَّانِي ، وَأَدَّتْ مَلِكَتَانِ عَرَبِيَّتَانِ فِرْعَوْنَ الطَّاعَةَ إِلَى تَيْفَلَاتِنَا نَصَرَ
قَبْلَ الْمِيلَادِ بِنَحْوِ ثَمَانِمِئَةِ سَنَةٍ ، وَرَفَعَ أَسْرَ حَدُونِ أَمِيرَةٍ عَرَبِيَّةٍ نَشَأَتْ فِي بِلَاطِ نِيدُونِ عَلَى أَحَدِ الْعُرُوشِ ،
وَاسْتَعْمَانَ أَخُو آشُورِ بَانِيَالِ بِجِيُوشِ عَرَبِيَّةٍ عِنْدَمَا رَفَعَ رَايَةَ الْعَصِيَانِ .

وَعَلَى مَا فِي تَوَارِيخِ الْعَرَبِ مِنْ غَمُوضٍ وَمِثَالَاتٍ تَجْعَلُ الْاعْتِمَادَ عَلَيْهَا أَصْرًا صَعْبًا نَرَاهَا وَحَدَّاهَا قَدْ
قَصَّتْ عَلَيْنَا أَنْبَاءَ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ الْمَاضِيَةِ ، وَأَيَّدَتْ مَارَوَاهُ مُؤَلِّفُو الْيُونَانِ وَاللَّاتِينَ عَنْ عِظَمَةِ الْيَمَنِ ، وَمِمَّا
جَاءَ فِي هَذِهِ الْأَنْبَاءِ الْعَرَبِيَّةِ أَنَّ الْيَمَنَ كَانَتْ مَقَرًّا لِأَقْوَى دُولِ الْأَرْضِ وَأَنَّ حُكْمَ مَلُوكِهَا دَامَ
ثَلَاثَةَ آلَافِ سَنَةٍ ، وَأَنَّهَا غَزَتْ بِلَادَ الْهِنْدِ وَالصِّينِ مِنَ الْمَشْرِقِ ، وَبَلَغَتْ بِفَزَوَاتِهَا مَرَاكِشَ
مِنَ الْمَغْرِبِ .

وَلَا يَرْجِعُ مَا عِلْمُنَا مِنْ مُؤَلَّفَاتِ الْيُونَانِ وَاللَّاتِينَ مِنَ الْأَنْبَاءِ الصَّحِيحَةِ عَنْ تَارِيخِ بَعْضِ جَزِيرَةِ
الْعَرَبِ إِلَى مَا قَبْلَ الْإِسْكَندَرِ ، وَيُمْكِنُ تَلْخِيصُهُ فِيمَا يَأْتِي :

عَزَمَ الْإِسْكَندَرُ عَلَى فَتْحِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ الَّتِي كَانَتِ الْأَغَارِقَةُ يَمْرِفُونَ غَنَى سَكَّانِهَا قَبْلَ الْمِيلَادِ بِأَرْبَعَةِ
قُرُونٍ ، وَكَانَتِ الْفُرُوزَةُ الَّتِي قَامَ بِهَا نِيَاكُوكُ حَوْلَ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ نَذِيرَ تَصْمِيمِ الْإِسْكَندَرِ عَلَى غَزْوِهَا ،
وَنَجَّتْ جَزِيرَةُ الْعَرَبِ مِنْ غَزْوِ الْإِسْكَندَرِ بِسَبَبِ مَوْتِهِ ، وَأَضْعَفَتْ الْبِقَاعُ الْقَرِيبَةُ مِنْ حُدُودِ مِصْرَ
وَفِلَسْطِينَ ، وَالَّتِي كَانَتِ الْعَرَبُ يَسْكُنُونَهَا ، مِنْ نَصِيبِ بَطْلِيمُوسَ حِينَ قُسِّمَتِ دَوْلَةُ الْإِسْكَندَرِ ، وَشَاعَ
الْأَنْبَاطُ بِطْلِيمُوسَ عَلَى أَنْتِيْفُونِ الَّذِي فَتَحَ أَحَدَ قُوَّادِهِ الْمَاهِرِينَ بِلَادَ الْحِجَرِ (بَطْرَا) بِنَفَقَةٍ بَعْدَ أَنْ
أَصْبَحَ سَيِّدَ سُورِيَّةٍ وَفَنِيْقِيَّةٍ ، وَأَبَادَ الْأَنْبَاطُ بَعْدَ ذَلِكَ جَيْشَ أَنْتِيْفُونِ الْمُؤَلَّفَ مِنْ ٤٦٠٠ جُنْدِيٍّ فَسَاقَ
إِلَيْهِمْ جَيْشًا آخَرَ بِقِيَادَةِ ابْنِهِ دِيمِيْتْرِيُوسَ ، وَخَاطَبَ عَرَبَ بِلَادِ الْحِجَرِ (بَطْرَا) كَمَا رَوَى دِيُودَرَسُ
الصَّقَلِيُّ الْأَمِيرَ دِيمِيْتْرِيُوسَ عِنْدَ بُلُوغِهِ دِيَارِهِمْ بِمَا يَأْتِي : « لِمَاذَا تَحَارَبْنَا أَيُّهَا الْمَلِكُ دِيمِيْتْرِيُوسَ وَنَحْنُ
مِنْ سَكَّانِ الصَّعَارَى الَّتِي لَا تُسَدُّ فِيهَا خَلَّةٌ ؛ تَرَانَا نَقُطِنَ فِي هَذِهِ الْبِقَاعِ الْقَاحِلَةِ فِرَارًا مِنَ الْعِبُودِيَّةِ ، أَقْبَلْنَا
هَدِيَّتَنَا وَارْجِعْ إِلَى حَيْثُ كُنْتَ ، سَنَكُونُ مِنْ أَوْفَى الْأَصْدِقَاءِ لَكَ ، وَلَكِنَّا إِذَا رَغَبْنَا فِي حَصْرِنَا
حُرِّمْتَ كُلَّ هِنَاءٍ وَرَأَيْتَ مَجْرُوكًا عَنْ إِكْرَامِنَا عَلَى تَبْدِيلِ طَرُقِ حَيَاتِنَا الَّتِي تَمُودُنَاهَا مِنْذُ نَعْمَةٍ

أظفارنا ، وإذا قَدَرْتَ على أَمْرٍ بعضنا أَيْقَنْتَ أَنَّكَ لن تَجِدَ واحداً ممن أَسَرْتَ يستطيع أن يَأْلَفَ حياةً غيرَ التي أَلْفَنَاهَا .

هنالك رأى ديميتريوس أن يقبل هدية الأنباط وأن يَرْضَى بالمسآب خاتماً بالسلم حرباً أبصرها مملوءة بالمصاعب .

وكانت قبائل البدو ، حتى التاريخ الميلادي ، تنضم في الحروب الكثيرة ، التي تَهْلِكُ الحرث والنسل في تلك البقاع ، إلى المصريين تارةً وإلى السوريين تارةً أخرى ، ثم أثارت غاراتهم وقطعهم



١٧ - أعراب من بادية الشام (من صورة فوتوغرافية)

للسوابل غضبَ قياصرة الرومان الذين كان سلطانهم يمتدُّ إلى الفرات ، فجردوا على عرب بلاد الحجر (بطرا) حملاتٍ كثيرةً لم تُنتِجَ غيرَ حملهم على دفع الجزية أو وقفِ المداءِ إلى حين ، وكانت طريقة أولئك الأعراب في الفزو مثل ما يفعلون اليوم ، أى كانوا يُغيرون على العدو بفتنة ثم يَفِرُّون إلى البادية عند المطاردة .

وإذ كانت خيالات الأغارقة والرومان تتأجج طمعاً في ثروة جزيرة العرب ساق أغسطس إلى

اليمين جيشاً لم يُلَاقِ غيرَ الحبوط التام ، وفي عهد طيباريوس وحده استطاع الرومان أن يفتحوا من بلاد العرب جزيرة سيناء التي كان سكانها من الأعراب تقريباً ، فأضحت مدينة الحِجْر (بطرا) بذلك بلدةً رومانية زاهية كما تدلُّ عليه بقاياها .

وكان للعرب أثرٌ في الحروب التي تقع بين الرومان والفرس ، وبلغ نفوذ العرب في الدولة الرومانية شأواً بعيداً ، حتى إن أحدهم فليب العربي نُصِبَ قيصرًا رومانيًا في سنة ٢٤٤ م ، وكان العرب يُهدِّدون سلامة آسية الصغرى ذات حين ، ولم يُقَصَّ العرب عن مجاورة آسية الصغرى إلَّا بهدم تَدْمُرَ في عهد أوريليانوس سنة ٢٧٢ م ، وتحويل سورية إلى ولاية رومانية ، واتَّبَعَ بعض سكانها ملوكَ الفساسنة العرب الذين كانوا تحت حماية القياصرة .

ولما صارت القسطنطينية عاصمة الدولة الرومانية نازع العربُ الفرسَ والأغارقة سيادة الفرات ، وسبق ذلك أن تَوَطَّنتُ قبائلُ من عرب اليمن تلك البقاع وأنشأت ، سنة ١٩٥ م ، في جنوبها ، وعلى ضفِّى الفرات وبالقرب من المكان الذي أقيمت عليه مدينة الكوفة فيما بعد ، مدينة الحيرة الشهيرة التي انقلب ملوكها العرب ينافسون أكامرة الفرس وقياصرة الروم في الترف والعظمة ، وكانت قصور الحيرة مُمَوَّنة بأمن الأثاث وكانت حدائقها مَكْسُوةً بأعزُّ الأزهار ، وكانت قواربها الأنيقة الساطعة الأنوار تُشَقُّ الفراتَ ليلاً حاملةً أغنى الأسراء وأمهرَ الموسيقيين ، وأطلق العرب لأنفسهم عُنَّ الخيال فقصُّوا علينا أنباء القصور الساحرة المعجبة التي أضحت ، لاريب ، أجملَ مساكن الشرق وأطيبها .

وعاشت دولة الحيرة أربعمئة سنة ، أى مدةً تُعدُّ طويلةً لدولة ، ولم يَنْتَه إلينا من أنبائها إلَّا الشيء القليل ، وخضعت في سنة ٦٠٥ م للدولة الساسانية ، وظلَّتْ مرزبةً فارسيةً إلى أن جاء محمدٌ بعد قليل زمنٍ ودَكَ خلفاؤه دولة الأكاسرة واستولوا على بلاد فارس .

ظهر مما تقدم أن جزيرة العرب نَجَتْ من غزو الأجنبيِّ خلا ما أصاب حدودها الشمالية ، وأن عطاء الفاتحين من مصريين وأغارقة ورومان وفرس وغيرهم ممن انتهبوا العالم لم ينالوا شيئاً من جزيرة العرب التي أوصدت دونهم أبوابها .

نعم ، إن جزيرة العرب كانت حين ظهور محمد تحت خطر الغزو الأجنبيّ المروبيّ، وإن الأحباش استولوا في سنة ٥٢٥ م على اليمن التي لم تدن لغير ملوك العرب فيما مضى ، وإن الأحباش حاولوا أن يحموا العرب على التّصّير فاستطاعوا تنصير بعض القبائل العربية ، وإن الفرس طردوا الأحباش من اليمن في سنة ٥٩٧ م ، أي قبل ظهور محمد بقليل فأضحى للفرس مَرَاذِبَةٌ في اليمن وحضرموت وعمّان ، غير أن ذلك كلّهُ كان لأجلٍ قصير ، ولم يُصَبْ بلاد نجد والحجاز الواسعة منه شيء .

إذن ، من الصواب قولنا : إن القسم الأكبر من جزيرة العرب هو القسم الوحيد الذي لم تطأه أرجل الفاتحين من بلاد العالم المتمدن على ما يحتمل .

٣ — حضارة جزيرة العرب قبل ظهور محمد

يقصُّ علينا بنو إسرائيل بعض الأخبار عن تجارة العرب ومدنهم ، ولا سيما مدينة سبأ في اليمن ، ولكن قصصهم خالية من الأمانة ، وإن دلت على وجود مدن عربية عظيمة في أقدم العصور .

ووصف هيرودس ، قبل المسيح بنحو أربع مئة سنة ، بلاد العرب السعيدة بأنها من أغنى بقاع العالم ، وأنه كان في مأرب ، أو سبأ التي ورد ذكرها في التوراة ، قصورٌ نَصْرَةٌ ذات أبواب عَسْجَدِيَّة وآنية من ذهب وفضة وسُرر من المعادن الثمينة .

ولم يروِ إسترابون غيرَ مارواه هيرودس ، واستند إسترابون في روايته عن مدينة مأرب إلى أرتيميدور ، وقال : « إن قصورها ذاتُ سقوف مزخرفة بالذهب والعاج والحجارة الثمينة وذاتُ أثاث فاخر وآنية منقوشة » ، ورأى إراتوستين أن بيوتها تشابه بيوت مصر في مجموعها .

وهناك مطابقة بين مارواه قدماء المؤلفين وما جاء في تواريخ العرب التي أجمعت على امتداح غنى اليمن ، واسمع ماقالة المسعودي حين تكلم عن مأرب :

ذكر أصحاب التاريخ القديم أن أرض سبأ كانت من أخصب أرض اليمن وأثراها وأغديها وأكثرها جناتاً وغيطاناً وأفسحها مروجاً ، بين بُنيان وجسٍ مقيم وشجرٍ موصوف ومساكب للماء متسكافة وأنهارٍ متفرقة ، وكانت مسيرة أكثر من شهر للراكب المُجدُّ على هذه الحال وفي العرض

مثل ذلك ، وأن الراكب أو المار كان يسير في تلك الجنان من أولها إلى أن ينتهي إلى آخرها لا يرى جهة الشمس ولا يفارقه الظل لاستتار الأرض بالعارة والشجر واستيلائها عليها وإحاطتها بها ، فكان أهلها في أطيب عيش وأرفه وأهنأ حال وأرغده ، وفي نهاية الخصب وطيب الهواء وصفاء الفضاء وتدفق المياه وقوة الشوكة واجتماع الكلمة ونهاية المملكة ، فكانت بلادهم في الأرض مثلاً ، وكانوا على طريق حسن من اتباع شريف الأخلاق وطلب الفضائل على القاعد والمسافر بحسب الإمكان وما توجده القدرة من الحال ، فمضوا على ذلك ما شاء الله من الأعصار لا يعاندهم ملكٌ إلا أقصموه ولا يوافيهم جبارٌ في جيش ، فذلت لهم البلاد وأذعن لطاعتهم العباد فصاروا تاج الأرض :

ويظهر أن أسداد مأرب كانت سبب ثراء بلاد اليمن ، والأسداد جذرانٌ ضخمة قائمة في عرض الأودية لحجز السيول ، حتى إذا امتلأ ما بينها تكدست بحيرة واسعة ذات منافذ تجري منها المياه لرى الأراضى ، ويروى مؤرخو العرب أن الملكة بلقيس التي زارت سليمان ، على زعمهم ، هي التي أنشأت تلك الأسداد ، ونشأ عن خراب أسداد مأرب في القرن الأول من الميلاد فقر بلاد اليمن وتفرق سكانها .

ويكفي تطابق تلك الروايات لإثبات مماثلة مدن اليمن في نضارتها لمدن مصر وتقدمها الكبير في ميدان الحضارة ، ولا تزال بقاياها مطمورة تحت التراب ، وهي تنتظر البحّاة الذي يزيله عنها كما أزيل عن نينوى وبابل .

ومن الأدلة على ازدهار مدن اليمن في القرون القديمة ما كان لها من الصلات التجارية الواسعة بالبلاد الأخرى ، وبما أن من الصعب أن نعثر في التاريخ على أمة ذات شأن كبير في التجارة من غير أن تكون متمدنة ، وبما أن علاقات العرب التجارية العالمية استمرت ألتى سنة ، وقد ورد ذكرها في التوراة ، فإننا نقول إن العرب ضربوا بسهمٍ وافٍ في ميدان الحضارة وإنه كان لخازنهم من الأهمية ما لخازن البندقية في إبان عظمتها .

وكان العرب واسطة بين قدماء الأوربيين وبقاع الشرق القاصية ، ولم تقتصر تجارة العرب على منتجات بلادهم ، بل كانت تشمل السلع التي كانوا يجلبونها من إفريقيا والهند أيضاً ، وكانت النفائس ، كالعاج والعطور والأفاويه والحجارة الكريمة والتبر والأرقاء ، إلخ ، أهم ما يتاجر به العرب

واستعان العرب بالفنيقيين ، القرييين منهم لغة ، زمنًا طويلا لبيع سلمهم ، وكان الفنيقيون يَحْزُونُونَ سِلْعَ العرب في مدهم الكبيرة كمدينة صور ، ثم يبعثون بها إلى الخارج لبيعها .

وكان العرب والبابليون يتنافسون في الاتجار مع الهند ، وكان البابليون يَصِلُونَ إلى الهند بطريق البرّ أو بطريق البحر من خليج فارس ، وكانت قوافل البابليين تَنْقُلُ السِّلْعَ إلى سورية لتوزعها على العالم ، مارةً في طريقها إلى دمشق من تَدْمُرَ وهليوپوليس (بعلبك) المهمتين اللتين لا تزال بقاياها الماثلة في الصحراء تثير عجب الشّياح .

فبمثل تلك العلاقات التجارية التي دامت مئات السنين نتصور ما كانت عليه مدن جزيرة العرب ، ولا سيما مدنُ اليمين النّضيرة التي اغتنت بالتجارة وألِفَتْ أَطْيَبَ النّفائس ، وندركُ سِرّاً إجماع مؤلفي اليونان واللاتين والعرب على امتداح ازدهار تلك المدن العجيب .

ولم يَسْطَعِ محم حضارة العرب قبل محمد في اليمين وحدها ، فما جاء في أقدم روايات التاريخ عن حضارة الحيرة والغساسنة يثبت ، أيضاً ، درجة استعداد أتباع محمد للقيام برسالتهم في عالم المدنية .

وقد تحدّثنا عن الحيرة التي مجّدها العرب وقلنا إنها كانت تُنافس القسطنطينية وعاصمة الفرس ، ولم تَقَلْ عنها أهمية مملكة غسان التي أسسها عرب اليمين بعد ظهور المسيح بزمنٍ قليل والتي دام ساططها نحوَ خمسةِ سنة واشتملت على ستين مدينةً مُحَصَّنَةً كما جاء في كتب التاريخ .

وظهرت عظمة حضارة مملكة غسان من حلّ الكتابات الحُميرية المنقوشة على آثارها التي اكتُشِفَتْ بالقرب من عاصمتها القديمة بُصْرَى الواقعة على حدود سورية ، ومن بقايا قنواتها التي تشهد بما كان عند سكانها من الاستعداد الكبير للقيام بالأعمال العظيمة .

وإذ كان عرب الحيرة وغسان متصلين بالفرس والرومان كان تأثيرُ هؤلاء في حضارة أولئك كبيراً ، وغيرُ ذلك أمرُ حضارة اليمين العربية التي هي أقدم من حضارة الرومان ، والتي يجب أن يُبْحَثَ فيها عن بقايا حضارة العرب القديمة ، والتي نأسف على بقائها بعيدةً من يد البحث والتنقيب

حتى الآن ، فيظلُّ اطلاعنا على أمر مدن اليمن القديمة ناقصاً نقصان اطلاعنا السابق على آثار الآشوريين التي كانت مطمورة تحت رمال الصحراء .

وتدلُّ جميعُ الدلائل على أن كلَّ تنقيبٍ في بلاد اليمن يأتي بأحسن النتائج ، فقد حَدَّث مسيو هاليفي ، الذي جاب بلاد اليمن منذ بضع سنين ، ولم يَسْطِعه أن يقوم بأيِّ حفرٍ كان ، أن العرب يَعْتَبُرُون أحياناً على نُحُف ذهبية وفضية بين خرائب اليمن وأنه وَجَدَ بجوار الحرم غير البعيد من صنعاء مَسَلَّات ذات كُتُابات كثيرة ، وأنه اكَدَشَفَ بابُ معبدٍ حَيَرِيٍّ منقوشةً على حجارتِه صُورُ حيوانات ونباتات .

واشترى مسيو شلنبرجر في القسطنطينية حديثاً مثقياً قطعةً من نقود ملوك اليمن التي اكَدَشَفَهَا عربيٌّ في صنعاء فترجَّع في قَدَمِهَا إلى ما قبل البلاد ، ولهذه النقود ، التي لم يُوجَدَ منها قبل ذلك سوى قطعتين أو ثلاث قطع في جميع المتاحف الأوربية أهميةٌ خاصة ، فكلُّ أحد وجهيها صورةٌ جانبيةٌ للملك مُتَوَجِّجٌ يَدَ كَرْنَا شعره المصفور يصفائر ملوك الرِّمَّة الذين خرجوا من بلاد العرب وملكوا مصرَ زمناً طويلاً والذين اكَدَشَفَ مسيو ماريت بعضَ تماثيلهم المعروضة اليوم في مُنَحَف بولاق ، وعلى الوجه الآخر صورةٌ بُوْمَةٍ ، ويظهر أن رَسَّام تلك النقود اقتبسَ رسومها من النقود الإغريقية التي كانت تتداولها أمم البحر المتوسط ذات العلاقات التجارية الكثيرة بالعرب .

ومهما تكن الآثارُ التي أَلَمَعْنَا إليها آنفاً ناقصةً فإنها مما تَتِمُّ به روايات قدماء المؤلفين ، ومما نُبَصِّر من خلاله ازدهار حضارة العرب الفائرة التي نَسِيَهَا الناس في الوقت الحاضر فتنتظر من يَكْشِفُ الغطاء عنها ، والتي نرتدع ، بما نَعْرِفُ عنها من العلم القليل ، عن عدِّ العرب هَمَجاً ، والعربُ هؤلاء قد ظهروا على مسرح التاريخ قبل الرومان بقرونٍ كثيرة وأنشأوا المدنَ العظيمة وكانت علاقاتهم بأرقى شعوب الأرض وثيقة .

٤ — أديان جزيرة العرب القديمة

كانت عبادات القبائل العربية قبل ظهور محمد كثيرةً إلى الغاية ، وكانت عبادة الشمس وأهم النجوم

أكثرها انتشاراً وأخذت القبائل العربية عن الأمم التي كانت تتصل بها كثيراً من آلهتها ، فكان زُونُها (١) جامعا لشيء الأصنام كالآلنبا الإغريقية الرومانية .

وتدلُّ كتابات الآشوريين التي رُسِّمَت قبل ظهور المسيح بسبعائة سنة أو ثمانمائة سنة ، وما اكْتُشِفَ في الصَّفا ، على أن العرب كانوا مشركين وأنهم كانوا يقيمون لآلهتهم تماثيل ، وإليك ، مثلاً ، ما جاء في إحدى الكتابات الآشورية التي تُشير إلى عودة أسيرٍ حَدُّونٍ من غزوه لجزيرة العرب الصحراوية :

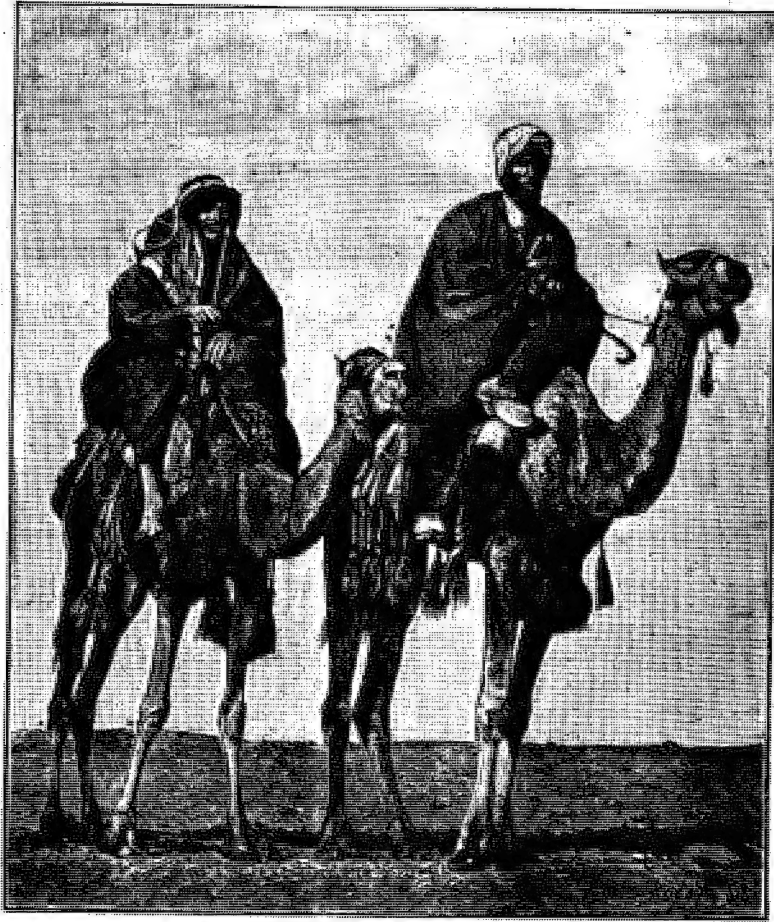


١٨ - أعرابيات من بادية الشام (من صورة فوتوغرافية)

« أتى الملك العربي فلانٌ إلى عاصمتي نينوى ومعه هدايا كثيرة ، وقَبَّلَ قدميَّ طالباً أن أعيد إليه تماثيلَ آلهته ، فرَّقَ له قلبي وأعدتها إليه بعد أن أمرت بإصلاحها ونقشَ تمجيد ربي آشورَ عليها وتوقيعها ، وجعلتُ الأميرةَ العربية طَبْوَةَ التي نشأت في بِلَاطِي مَلِكَةٍ وأعدتها إلى بلادها مع آلهتها » .

(١) الزون : الموضع تجمع فيه الأصنام .

ووجد في ثنانيا تلك العبادات المختلفة بذور توحيد مما تمهد محمدٌ إيماءه فيما بعد ، وقد بنى إبراهيم الكعبة في جزيرة العرب كما روى العرب ، وجعل العرب منها موضع تكريم وحج منذ القديم ، وكان فيها حين ظهور محمد ٣٦٠ صنماً وصورة ، وكانت صورة المسيح ومريم العذراء من هذه الصورة كما جاء في تواريخ العرب ، وكان من دواعي الفخر عند العرب تزين الكعبة التي كان اليهود شديدي التعظيم لها أيضاً ، وكانت ساداتها بيد قبيلة قريش التي نالت بذلك نوعاً من السيادة الدينية بين العرب .



١٩ - جالان من بلاد الحجر العربية (بطرا)

ووجد بين العرب ، فضلاً عن النصارى واليهود الذين لم يكن عددهم قليلاً في جزيرة العرب ،

من يعبدون إلهاً واحداً ، وُسُمِيَ هؤلاء بالخنفاء ، وكان محمد يُحِبُّ هذا الاسم ، وليست عقيدة التوحيد ، التي هي من أهم مبادئ القرآن ، كل ما عند الخنفاء ، بل قالوا أيضاً ، كما قال القرآن فيما بعد ، إن على الإنسان أن يُسَلِّمَ بقضاء الله وقدره تسليم إبراهيم حينما رأى ذبح ابنه إسحق ، ولذا لم يكن من الخطأ إخبار محمد في القرآن بوجود مسلمين قبل ظهوره .

ونشأ عن وحدة لغة العرب وحشر آلهتهم في الكعبة إمكان صهر عبادات هذه الآلهة وتحويلها إلى عبادة إله واحد ، ومما يسر هذا الصهر تكلم عبّاد هذه الآلهة الكثيرة بلغة واحدة .
والحق أن وقت جمع العرب على دين واحد كان قد حلّ ، وهذا ما عرّفه محمد ، وفي الوجه الذي عرّفه فيه سرّ قوته ، وهو الذي لم يُفكّر قط في إقامة دين جديد خلافاً لما يقال أحياناً ، وهو الذي أنبأ الناس بأن الإله الواحد هو إله باني الكعبة ، أي إله إبراهيم الذي كان العرب يُحِبُّونه ويُعَظِّمونه ، وعلائم اتجاه العرب أيام ظهور محمد إلى الوحدة السياسية والدينية كثيرة ، وما حدث من الثورة على الأوثان في عهد قياصرة الرومان حدّث مثله في جزيرة العرب حيث ضَعُفَت المعتقدات القديمة وفَقَدَت الأصنام نفوذها ودبّ الهرم في آلهتها ، والآلهة مما يجب ألا يَهَزَمَ .

الباب الثاني

مَصْنَعُ قُوَّةِ الْعَرَبِ

الفصل الأول

مُحَمَّدٌ - نَشْوءُ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ

١ - فتوة محمد

وُلِدَ مُحَمَّدٌ فِي مَكَّةَ فِي الْيَوْمِ السَّابِعِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ شَهْرِ أَوْسُطِ سَنَةِ ٥٧٠ م. وَكَانَ أَبُوهُ عَبْدُ اللَّهِ ، الَّذِي تُوُفِّيَ قَبْلَ مِيلَادِهِ بِشَهْرَيْنِ ، ابْنُ قُطَيْبٍ مِنْ أَقْطَابِ الْكَعْبَةِ الشَّهِيرَةِ ، وَكَانَتْ أُمُّهُ آمَنَةُ بِنْتُ زَيْعِمٍ إِحْدَى الْقَبَائِلِ .

وَرَأَى الْعَرَبُ أَنْ يَقْرِنُوا مِيلَادَ زَعِيمِهِمُ الْأَعْظَمِ بِالْآيَاتِ ، فَرَوَوْا أَنَّ الْعَالَمَ اهْتَزَّ لَوِلَادَتِهِ ، وَأَنَّ نَارَ الْجَوْسِ الْمُقَدَّسَةِ خَبَتْ ، وَأَنَّ شَيَاطِينَ الشَّرِّ دُحِرَتْ مِنْ أَعْلَى الشُّهُبِ ، وَأَنَّهُ تَصَدَّعَ مِنْ أَبْرَاجِ إِيوَانَ كِسْرَى « مَلِكِ الْمُلُوكِ » أَرْبَعَةَ عَشَرَ بَرْجًا إِذَا نَاكَ بِقَرَبِ انْهِيَارِ دَوْلَةِ الْفَرَسِ الْعَظْمَى .

وَرَضَعَ مُحَمَّدٌ أُمَّهُ فِي الْبُدَاءَةِ ، ثُمَّ دَفَعَتْ بِهِ إِلَى قَبِيلَةٍ فِي الْبَادِيَةِ وَفَقَّ عَادَةً لَا تَزَالُ تُصَادَفُ حَتَّى الْيَوْمِ ، فَلَمَّا بَلَغَ الثَّلَاثَةَ مِنْ سَنِيهِ ، وَرَأَى أَبَوَاهُ مِنَ الرِّضَاعَةِ مَا رَأَى مِنَ الْخَوَارِقِ الَّتِي كَانَتْ تَلَازِمُهُ ، عَلَى زَعْمِ كُتُبِ السِّيَرَةِ ، خَافَا مَغْيبَةَ الْأَمْرِ ، وَلَمْ يَرِيدَا بَقَاءَهُ عِنْدَهُمَا .

وَلَمْ تَلْبَثْ أُمُّهُ أَنْ مَاتَتْ وَهُوَ صَبِيٌّ تَارِكَةً أَمْرَ رِعَايَتِهِ لِحَدِّهِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ ، فَغَالَى جَدُّهُ هَذَا فِي الْإِهْتِمَامِ بِهِ .

ولكن ملائكة الرحمة ، التي أرادت مُضيَّ محمدٍ قُدُماً ، صَبَّتْ عليه ، وهو صغيرٌ ، أنواعَ المصائب التي يُصاب بها الإنسانُ عادةً درجةً درجةً ، فقد مات جدُّه بعد وفاة آمنة بسنتين ، وكفَّله عمه التاجر الذي كان يسافر ، ولم يجد محمدٌ له غيرَ نفسه حليماً بعد قليل .

وتقول القِصَّة إنَّ محمداً سافر مع عمه إلى سورية مرةً ، وتعرَّفَ في بُصرى براهبٍ نسطوريٍّ في دَيْرٍ نصرانيٍّ ، وتلقَى منه علمَ التوراة .

ولما بلغ محمد العشرين من عمره اشترك في حربٍ بين قريشٍ وقبيلةٍ أخرى ، فأظهر فيها ، كما قيل بصيغة التأكيد ، براعةً حربيةً تجلَّت فيه بعد زمن .

ونال محمد شهرةً فائقةً ، وعُرفَ برِّفه وصدقه ، فلقبته قريشٌ بالأمين .



٢٠ - منظر المدينة (من صورة فوتوغرافية)

وإذا أضيف إلى شهرته حُسْنُ صِحَّتِهِ عَلِمْنَا السَّرَّ في عطف خديجة ، التي كانت أرملة غنيَّة ، عليه وتقويضها أمور تجارتها إليه ، وتهيباً له السفرُ إلى سورية بذلك والاجتماعُ مرةً ثانية بالراهب الذي

أُطْلِعَهُ عَلَى عِلْمِ التَّوْرَةِ سَابِقًا ، وَتَزَوَّجَ بَعْدَ رَجُوعِهِ مِنْ سُورِيَّةَ ، وَكَانَ عُمُرُهُ خَمْسًا وَعَشْرِينَ سَنَةً ، خَدِيجَةُ الْأَيْمَى الْمُثَرِّبَةُ الْبَالِغَةُ مِنَ الْعُمُرِ أَرْبَعِينَ سَنَةً ، وَخَدِيجَةُ هِيَ أُولَى زَوْجَاتِهِ ، وَلَمْ يَتَزَوَّجْ امْرَأَةً أُخْرَى فِي حَيَاتِهَا .

وَلَمْ يُخْبَرْنا التَّارِيخُ عَنْ سِيَرَةِ مُحَمَّدٍ فِي السَّنِينَ الْخَمْسَ عَشْرَةَ الَّتِي انْقَضَتْ بَعْدَ زَوَاجِهِ بِخَدِيجَةَ ، وَيُفْتَرَضُ ، وَإِنْ لَمْ يَقُمْ دَلِيلٌ عَلَى ذَلِكَ ، أَنَّهُ كَانَ يُفَكِّرُ فِي أَثْنَائِهَا فِي مَبَادِي دِينِهِ الَّذِي سَيَكُونُ زَعِيمَهُ ، وَلَمْ يَبْدُ مِنْهُ فِي تِلْكَ السَّنِينَ أَيْ نَفُورٍ مِنْ عِبَادَاتِ الْعَرَبِ مَعَ ذَلِكَ ، كَمَا أَنَّهُ لَمْ يَقَعْ فِيهَا مَا يَدُلُّ عَلَى تَفْكِيرِهِ فِي قَلْبِ تِلْكَ الْعِبَادَاتِ رَأْسًا عَلَى عَقِبِ .

٢ - رِسَالَةُ مُحَمَّدٍ

لَمْ يَتَكَلَّمْ مُحَمَّدٌ عَنْ بَعِثَتِهِ إِلَّا بَعْدَ بُلُوغِهِ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمرِهِ ، فَبَعْدَ أَنْ كَانَ قَائِمًا يَتَحَنَّنُ^(١) عَلَى جَبَلِ حِرَاءَ ، الَّذِي يَبْعُدُ ثَلَاثَةَ أَمْيَالٍ مِنْ مَكَّةَ ، مِثْلَ مَا كَانَ يَفْعَلُ فِي كُلِّ سَنَةٍ ، جَاءَ خَدِيجَةُ مُتَمَتِّعًا وَأَخْبَرَهَا ، كَمَا رَوَى مُؤَرِّخُو الْعَرَبِ ، بِأَنَّهُ يَبْنِي كَانِ تَائِهًا فِي الْجَبَلِ إِذْ سَمِعَ جَبْرِيْلَ يَقْرَعُ أُذُنِيهِ بِقَوْلِهِ : [افْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَاقٍ ، افْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ] يَا مُحَمَّدُ ! أَنْتَ رَسُولُ اللَّهِ وَأَنَا جَبْرِيْلُ [، كَمَا أَخْبَرَهَا بِأَنْ هَذَا كَلَامُ إِلَهِيَّ وَأَنَّهُ يَشْعُرُ فِي نَفْسِهِ بِقُوَّةٍ نَبَوِيَّةٍ .

وَلَمْ تَتَرَدَّدْ الْمَرْأَةُ الْمُطِيعَةُ ، خَدِيجَةُ ، فِي تَصْدِيقِ بَعِثَةِ زَوْجِهَا النَّبَوِيَّةِ ، وَانْطَلَقَتْ إِلَى ابْنِ عَمِّهَا وَرَقَّةَ ، وَكَانَ عَلَى جَانِبِ مِنَ الْعِلْمِ ، وَقَصَّتْ عَلَيْهِ مَا سَمِعَتْ ، فَقَالَ : « قَدْ دُوسَ ، وَالَّذِي نَفْسُ وَرَقَّةَ بِيَدِهِ لَأَنْ صَدَقْتَنِي يَا خَدِيجَةُ لَقَدْ جَاءَهُ النَّامُوسُ الْأَكْبَرُ الَّذِي كَانَ يَأْتِي مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ ، وَإِنَّهُ لَنَبِيٌّ هَذِهِ الْأُمَّةَ » .

وَرَجَعَتْ خَدِيجَةُ إِلَى مُحَمَّدٍ وَأَخْبَرَتْهُ بِقَوْلِ وَرَقَّةَ ، وَاطْمَأْنَنَتْ نَفْسُهُ ، فَطَافَ بِالْكَعْبَةِ سَبْعَ مَرَّاتٍ ، ثُمَّ انْصَرَفَ إِلَى مَنْزِلِهِ ، ثُمَّ تَوَاتَرَ الْوَحْيُ عَلَيْهِ كَمَا ذَكَرَ أَبُو الْفَدَاءِ .

(١) يَتَحَنَّنُ : يَتَعَبَّدُ .

ولم يُنذِر محمد ، في السنين الثلاث الأولى من بعثته ، غيرَ عشيرته الأقربين الذين كانوا ، على العموم ، من ذوى النفوذ والوجاهة بسبب مقامهم وأعمارهم ، فلما اطمأنَّ إلى جوارهم جَهَرَ بدعوته وأخذ يحمل على الإشراك الذى كان مركزه في بيتِ آلهة جزيرة العرب المقدس ، الكعبة ، كما ذكرنا ذلك . ولم يُكْتَب له التوفيق في بدء الأمر ، وكان الناس يَسْخَرُونَ منه ، ولكن سُخْرِيَةَ سَدَنَةِ الكعبة ، قريشٍ ، لم تلبث أن انقلبت إلى غضبٍ على محمد وتهديدٍ له ولن والاه بالقتل .

ولم يَقُلْ ذلك من عزم محمد ، وقد قال ، كما ذكر أبو الفداء : « لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي ما تركت هذا الأمر » .

هناك فكرت قريشٌ في اضطهاد محمد ، ولم يمنعها من القضاء عليه غيرُ ما تَعَوَّدَتْهُ الأَسْرُ العربية من إجارة أبنائها وما كانت تراه من تعريض قريش لأثَارِ عشيرة محمدٍ الأقربين الكثيرين .

ولذلك أمكن محمداً أن يواصل دعوته وأن يزيد عددَ أصحابه من غير أن يصيبه أذى كبير ، ثم هاجر هؤلاء الأصحاب إلى الحبشة ، لما لم يلاقوا من جِوَارٍ كما لاقى محمدٌ .

وروى مؤرخو العرب أن ملك الحبشة سأل هؤلاء المهاجرين عن دينهم الجديد ، فأجابه جعفر ابنُ عمِّ محمدٍ بما يأتي :

« كنا قومًا أهلَ جاهلية ، نعبدُ الأصنام ، ونأكلُ الميتة ، ونأثي الفواحش ، ونقطع الأرحام ونُسيء الجوار ، ويأكل القويُّ من الضعيف ، فكنا على ذلك حتى بعث الله إلينا رسولاً نَعْرِفُ نَسَبَهُ وصدقه وأمانته وعفافه ، فدعانا إلى الله لنُوحِّدَهُ ونَعْبُدَهُ ونُخْلِصَ ما كنا نعبد نحن وآباؤنا من دونه من الحجارة والأوثان ، وأمرنا بصدق الحديث وأداء الأمانة وصلة الرحم وحسن الجوار والكف عن المحارم والدماء ، ونهانا عن الفواحش وقول الزور وأكل مال اليتيم وقذف المُحْصَنَات ، وأمرنا أن نعبد الله ولا نشرك به شيئاً ، وأمرنا بالصلاة والزكاة والصيام ، فصدقناه وآمنا به واتبعناه على ما جاء به من الله ، فعبَدنا الله وحده لا نشرك به شيئاً ، وحرَّمنا ما حرَّم علينا وأَحْلَلنا ما أَحْلَلَ لنا » .

وكان محمد يقابل ضروب الأذى والتعذيب بالصبر وسعة الصدر ، وكان في كلِّ يومٍ يجتنب

أصحاباً آخرين ببلاغته ، والتجأ محمد إلى عمه أبي طالب ذى الجاه الكبير راغباً في السلامة .

ومضت عشر سنين ومحمد لم يفتّر ثانيةً عن الدعوة إلى دينه ، فلما بلغ الخمسين من عمره أصيب بمصيبتين كبيرتين : وفاة عمه أبي طالب الذى كان يحميه ، ووفاته زوجته خديجة التى كان أقرباؤها من الأعيان النافذين .

وترك النبي مكة حين أضحى غير قادرٍ على مقاومة أعدائه ، وذهب إلى الطائف القريبة ، ودافع أمام أهلها عن صدق بعثته ، ولم يُصغوا إليه ، فاضطراً إلى العودة .

ولم يلبث الأمر أن تبدّل ، ولم يلبث الزمن أن تبسّم لمحمد بعد عبوس ، فقد اغتنم محمد موسم الحج ودعا إلى دينه أناساً من اليمن كانوا ينظرون إلى مكة بعين الفيرة ، وكانوا ينتظرون ، كما شاع بينهم ، ظهور نبيّ ، وقد استهوهم حديث النبي واعتقدوا أنه هو النبي المنتظر ، وقد حدّثوا بذلك أهل يثرب التى كانت تأكلها الفيرة من مكة أيضاً ، وقد جاءه من هؤلاء رجالٌ كثيرٌ ليستمعوا إلى دينه البسيط الواضح ، فلم يطلب منهم غير الإيمان بالله واحد وبالآخرة حيث يجازى الأشرار ويُكافأ الأبرار ، وغير إطاعة أمر الله والصلاة صباح مساء مع الطهارة بالوضوء والتحلّى بجميع الفضائل والإقرار بأن محمداً رسول الله وإطاعته ، وقد أخذ هذا الدين بمجامع قلوبهم فأمنوا به وصدّقوه وبايعوه ، ثم انصرفوا للدعوة إلى دينه .

ولما علمت قريش ما أصاب محمد من النجاح غضبوا وسخطوا ، وهم الذين لم يستطيعوا أن يفضوا على دين جديد قد يضرّ بمصالحهم ، فآتمروا بمحمد ليقتلوه .

ولم يعلم محمد بالأمر إلا بعد أن حاصر المؤتمرون منزله ، واستطاع محمد ، مع ذلك أن يتسلّل ليلاً من بين المؤتمرين وأن يتفكّلت من مطاردة قريش له وأن يصل هو وصديقه أبو بكر إلى يثرب التى سُمّيت بالمدينة بعدئذٍ .

وكانت هذه الهجرة في سنة ٦٢٢ م ، واتخذها العرب مبدأً لتاريخهم .

٣ - محمد بعد الهجرة

دَخَلَ مُحَمَّدٌ الْمَدِينَةَ دُخُولَ الظَّافِرِينَ ، وَأَظْلَلَ أَصْحَابُهُ رَأْسَهُ بِسُوءِ النَّخْلِ ، وَصَارَتْ الْجُمُوعُ تَرْتَمِي عَلَى قَدَمَيْهِ .

وَشَرَعَ مُحَمَّدٌ ، مِنْذُ وَصُولِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، يُنَظِّمُ شُؤُونَ دِينِهِ ، وَأَخَذَ الْقُرْآنَ ، الَّذِي كَانَ فِي دُورِ التَّكْوِينِ ، يَكْتُمِلُ بِفَضْلِ تَوَاتُرِ نَزُولِ الْوَحْيِ عَلَى مُحَمَّدٍ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ الصَّعْبَةِ خِلَا مَبَادِئِهِ الْأَسَاسِيَةِ الَّتِي كَانَتْ قَدْ عُرِضَتْ .

وَوُضِعَتْ شَعَائِرُ الْإِسْلَامِ بِالتَّعَاقِبِ ، فَسُنُّ الْأَذَانِ لِدَعْوَةِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الصَّلَاةِ الْخَمْسِ ، وَفُرِضَ صَوْمُ شَهْرِ رَمَضَانَ ، أَيْ الْامْتِنَاعُ عَنِ الطَّعَامِ مِنَ الْفَجْرِ إِلَى غُرُوبِ الشَّمْسِ شَهْرًا كَامِلًا ، وَفُرِضَتِ الزَّكَاةُ الَّتِي يُعِينُ الْمُسْلِمُ بِهَا الدِّينَ الَّذِي أُقِيمَ .

وَصَارَ مُحَمَّدٌ ، بَعْدَ وَصُولِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، يَقُودُ الْغَزَوَاتِ بِنَفْسِهِ ، أَوْ بِوَسْطَةِ أَحَدِ أَصْحَابِهِ ، وَغَزْوَةُ بَدْرَ الَّتِي وَقَعَتْ فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْهَجْرَةِ هِيَ أُولَى الْغَزَوَاتِ الْمُهِّمَةِ ، فِيهَا هَزَمَ جُنُودُ مُحَمَّدٍ ، الَّذِينَ لَمْ يَزِيدُوا عَلَى ٣١٤ مَقَاتِلًا ، وَالَّذِينَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُمْ سِوَى ثَلَاثَةِ فَرَسَانٍ ، أَعْدَاءُ هُمُ الَّذِينَ كَانُوا أَلْنَى مَقَاتِلِ ، فَكَانَتْ هَزِيمَةُ أَعْدَاءِ النَّبِيِّ التَّامَّةُ فِي بَدْرِ فَاتِحَةِ شَهْرِهِ الْحَرَبِيَّةِ .

وَتَوَالَتْ الْوَقَائِعُ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَجِيرَانِهِ ، وَكَانَتْ كُلُّ مُصِيبَةٍ تُصِيبُهُ يَمُقِّبُهَا انْتِصَارُهُ فِي الْغَالِبِ ، وَكَانَ يَبْدُو رَابِطَ الْجَأَشِ إِذَا مَا هُزِمَ ، وَمَعْتَدِلًا إِذَا مَا نَصِرَ ، وَهُوَ لَمْ يَقْسُ عَلَى أَعْدَائِهِ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً حِينَ أَمَرَ بِأَنْ تُضْرَبَ رِقَابُ سَبْعِمِئَةِ مَعْتَقِلٍ يَهُودِيٍّ خَانُوهُ .

وَعَظُمَ شَأْنُ مُحَمَّدٍ فِي عِدَّةِ سَنِينَ ، وَأَصْبَحَ لَا بَدَلَ لَهُ مِنْ فَتْحِ مَكَّةَ حَتَّى يَعُمَّ نَفُودُهُ ، وَرَأَى أَنْ يَفَاوِضَ قَبْلَ امْتِشَاقِ الْحُسَامِ وَصَوْلًا إِلَى هَذَا الْغَرَضِ ، فَجَاءَ إِلَى هَذَا الْبَلَدِ الْمُقَدَّسِ وَمَعَهُ ١٤٠٠ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَلَمْ يُكْتَبْ لَهُ دُخُولُهُ ، وَقَدْ دُهِشَ رَسُلُ قُرَيْشٍ مِنْ تَعْظِيمِ أَصْحَابِهِ لَهُ ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ : « إِنِّي جِئْتُ كَسْرَى وَقِصْرَ فِي مَلَاسِكِهِمَا فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ مَلَكَكَ فِي قَوْمِهِ مِثْلَ مُحَمَّدٍ فِي أَصْحَابِهِ » ..

ورأى محمد بعد ذلك الإخفاق أن يروِّح أصحابه، فخَفَّ بهم إلى مدينة خيبر المحصَّنة المهمة الواقعة في شمال المدينة الغربيّ والبعيدة منها مسيرة خمسة أيام ، والتي كانت تقطن فيها قبائلُ يهودية ، والتي كانت مقرَّ تجارة اليهود ، ففتحها عنوةً ، وشعر محمدٌ بدُنُوِّ أجله بعد خيبر ، وذلك أن زينبَ اليهودية أهدت إليه شاةً مسمومة ، فأخذ منها قطعة ولا كها ، ثم لفظها بعد أن ذاق طعمًا غريبًا فيها ، وقال : « تُخْبِرُنِي هذه الشاةُ أنها مسمومة » ، ثم دعا زينبَ الإسرائيلية فاعترفت اعترافًا دقيقًا ونجّت من العقاب حين قالت : « لقد بَلَّغْتَ من قومي ما لم يخفَ عليك ، فقلتُ : إن كان مَلِكًا استرحتُ منه وإن كان نَبِيًّا فسيُخْبَرُ » ، ولم تزل أكلةُ خيبر تعاوِده مع حماية الله له ، فتوفّي بتأثيرها بعد ثلاث سنين كما روى المؤرخون .



٢١ - مخيم حجاج بالقرب من المدينة (من صورة فوتوغرافية)

ولما أحسَّ محمدُ نموَّ سلطانه عزَّزَ على فتح مكة وألّف جيشًا من عشرة آلاف محارب ، أي ألف جيشًا لم يسبق أن جمَعَ مثله ، وبلغ محمدُ أسوارَ مكة ، وفتحها به من غير قتالٍ ، وذلك بقوة ما تمَّ له من النفوذ .

وعامل محمد قريشاً ، الذين ظلوا أعداء أشداء له عشرين سنة ، بلطف وحلم ، وأنقذهم من سورة أصحابه بمشقة ، مكتفياً بمسح صور الكعبة وتطهيرها من الأصنام (٣٦٠ ١١) التي أمر بسكبتها على وجوهها وظهورها وجعل الكعبة معبداً إسلامياً ، وما انفك هذا المعبد يكون بيت الإسلام .

ودخل أكثر القبائل المجاورة في الدين الإسلامي على أثر فتح مكة ، وحاولت بعض القبائل أن تقاوم ، فهزمت شر هزيمة .

وهناك بلغ محمد أوج مجده ، فعزم على غزو سورية التي كان يعتقد أن أصحابها الروم يهددون حدوده .

واستطاع محمد أن يجمع جيشاً مؤلفاً من ثلاثين ألف مقاتل ووُجد عشرة آلاف فارس بين هؤلاء المقاتلين ، ولما وصل إلى تبوك الواقعة في منتصف الطريق بين المدينة ودمشق علم أن الروم ألقوا عن غرضهم ، فلم يتابع سيّره ، ولم يخلُ زحفه هذا من فائدة ، إذ نتج عنه أن خضع للنبي أمراء البلاد العربية المجاورة لمصر وسورية .

ورغب محمد في زيادة نفوذه حتى قبل فتح مكة ، فأرسل كتباً إلى جميع الجهات ، وإلى أقوى ملوك الأرض أيضاً ، يدعو فيها إلى الإسلام ، وساق إلى ملك غسان الذي كان من عمال ملوك الروم جيشاً صغيراً لم يكتب له غير الفرار ، وكانت هذه الغزوة ، وهي الوحيدة التي وقعت خارج جزيرة العرب في أثناء حياته ، ذات نفع ، فلم يلبث العرب الذين وكل إليهم أمر حفظ الحدود أن انحازوا إلى النبي حين آخر هرقل عنهم روايتهم .

ولم تُسِر كتب محمد إلى الملوك ، وقد قصّ التاريخ علينا أن رسول محمد وصل إلى كسرى حين كان السفراء يُمضون معاهدة السلم بين كسرى وهرقل ، وأنه عندما أُلقي كتاب محمد إلى كسرى ورأى فيه اسم محمد قبل اسمه ووجد ، وهو ملك الملوك ، أن هذا يتضمن أفضلية محمد عليه وفق رأى الشرقيين مزق الكتاب غاضباً قبل أن يقرأه وداسه تحت قدميه ، وقال : « يكا تبنى بهذا وهو عبيد » ، وأن النبي لما بلغه ذلك قال : « مزق الله ملكه كما مزق كتابي » .

وقد قيلت دعوة النبي ، فزق خلفاؤه ملك كسرى كل ممزق من فورهم .

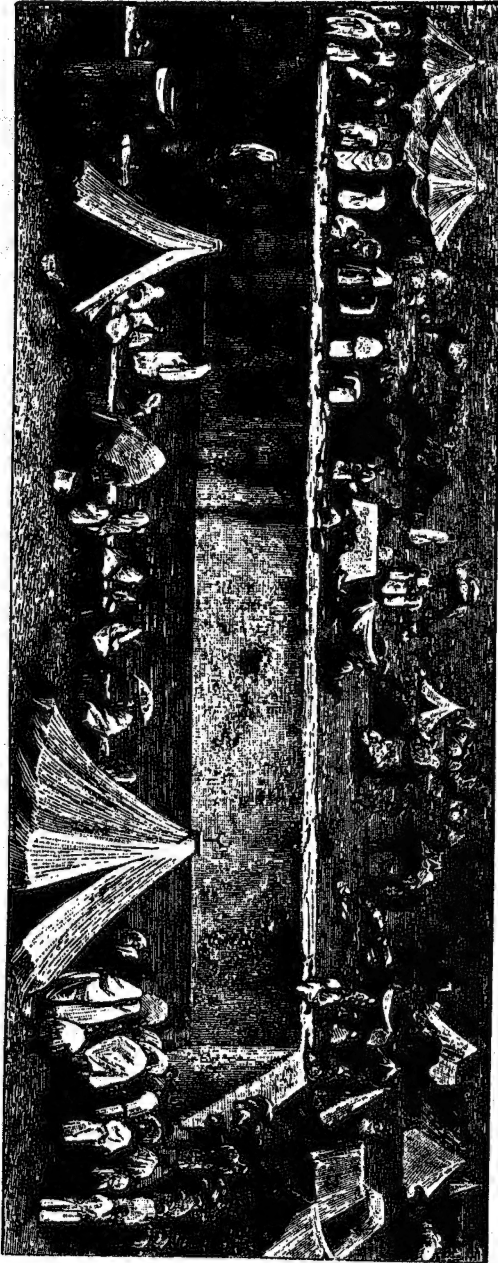
ولم يكتفِ كِسرى بتمزيق كتاب محمد ، بل بعث إلى عامله باليمن : « أن ابعث إلى هذا الرجل الذي يزعم في الحجاز أنه نبي » ، ولكن ابن كِسرى قتل أباه هذا قبل أن يقوم عامل اليمن بتنفيذ ذلك الأمر الصعب .

ومَضَى على الهجرة عشرُ سنين ،
ففرج النبيُّ حاجًا إلى مكة ، وكان
هذا آخرَ حجٍّ قام به ، قال أبو الفداء :
« ثم رَجَعَ إلى المدينة وبدأ به مرضه
وهو في بيت زينب بنت جحش ، وكان
يدور على نسائه حتى اشتدَّ مرضه وهو
في بيت ميمونة بنت الحارث ، فجمع
نساءه واستأذنهن في أن يُمرَّض في
بيت إحداهن ، فأذنَّ له في أن يُمرَّض
في بيت عائشة ، فانتقل إليه » .

وشعر محمد بدُنُو أجله ، وأراد أن
يودِّع قومه فجمعهم وشكر الله توفيقه
لإكمال رسالته ، ثم قال : « أيها الناس
من كنتُ جلَدْتُ له ظهرًا فهذا ظهري
فليستَقِدْ مني ، ومن كنتُ شتمْتُ له
عِرَضًا فهذا عِرَضِي فليستَقِدْ منه ،
ومن أخذتُ له مالًا فهذا مالي فليأخذْ
منه ، ولا يخشَ الشَّعْناء من قبلي ،
فإنها ليست من شأني » .

فادَّعَى عليه رجلٌ ثلاثة دراهم ،
فأعطاه عِوَضًا ، ثم قال : « أَلَا إِن

فُضُوح الدنيا أَهْوَنُ من فُضُوح الآخرة » ، ثم صَلَّى على الذين قاتلوا معه ، ثم أُعِيدَ إلى بيت عائشة .



(من صورة فوتوغرافية)
الوضوء من يد زعيم القديسة في موسم الحج بمكة

وأراد محمدٌ ، قبل وفاته بثلاثة أيام ، أن يُنْقَلَ إلى المسجد ليُصَلَّى ، ولم يحتمل محمدٌ هذا النقل ، فأمر بأن يقوم أبو بكر مقامه ، فعدَّ المسلمون هذا دليلاً على أن الخلافة لأبي بكر بعد النبي .
وتوفيَّ محمد بعد مرضٍ دام خمسة عشر يوماً ، وكانت وفاته في السنة الحادية عشرة من الهجرة حين كان عمره ثلاثاً وستين سنة .

وكانت جزيرة العرب ، حتى عُمان ، قد صَبَّأت قبل وفاة محمد إلى الإسلام ، وقد رَضِيَ بالإسلام مشركو العرب ومسيحيوهم ويهودهم ، وأصبحوا بذلك أمةً واحدةً ألهبتها المعتقدات الجديدة ، وغدت مستعدةً لفتح العالم بعد زمنٍ قليل بقيادة زعمائها الماهرين .

٤ — حياة محمد وأخلاقه

تكلمنا عن حياة محمد العامة فيما تقدم ، والآن نبحث في أخلاقه وحياته الخاصة ، مستعينين بأسانيد العرب وآثارهم ، قال المؤرخ العربيُّ أبو الفداء في وصف محمد مستنداً إلى ما رَوَى عن أصحابه :
« وَصَفَهُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ : كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ ، ضَخَمَ الرَّأْسُ كَثَّ اللَّحْيَةِ شَتْنُ الْكَفَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ ضَخْمَ الْكَرَادِيسِ مُشْرَبًا وَجْهُهُ حَمْرَةً ، وَقِيلَ كَانَ أَدْعَجَ الْعَيْنَيْنِ سَبَطَ الشَّعْرَ سَهْلَ الْخَدَيْنِ كَانَ عَنْقُهُ إِبْرِيْقُ فِضَّةٍ ، وَقَالَ أَنَسٌ : لَمْ يَشْنُهُ اللَّهُ بِالشَّيْبِ ، كَانَ فِي مُقَدِّمِ لَحْيَتِهِ عَشْرُونَ شَعْرَةً بَيضاءَ وَفِي مَفْرَقِ رَأْسِهِ شَعْرَاتٌ بَيضٌ... »
« وَكَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَرْجَحَ النَّاسِ عَقْلاً وَأَفْضَلَهُمْ رَأْيًا ، يُكْثِرُ الذِّكْرَ وَيُقِلُّ اللَّغْوَ ، دَائِمَ الْبِشْرِ ، مَطِيلَ الصَّمْتِ ، لَيِّنَ الْجَانِبِ ، سَهْلَ الْخُلُقِ ، وَكَانَ عِنْدَهُ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ وَالْقَوِيُّ وَالضَّعِيفُ فِي الْحَقِّ سَوَاءً ، وَكَانَ يُحِبُّ الْمَسَاكِينَ ، وَلَا يُحَقِّرُ فَقِيْرًا لِفَقْرِهِ ، وَلَا يَهَابُ مَلِكًا لِمُلْكِهِ ، وَكَانَ يُؤَلِّفُ قُلُوبَ أَهْلِ الشَّرَفِ ، وَكَانَ يُؤَلِّفُ أَصْحَابَهُ ، وَلَا يُنْفَرُّهُمْ ، وَيَصَابِرُ مِنْ جَالِسِهِ وَلَا يَحِيدُ عَنْهُ حَتَّى يَكُونَ الرَّجُلُ هُوَ الْمُنْصَرَفُ ، وَمَا صَاحِفُهُ أَحَدٌ فَيَتْرَكَ يَدَهُ حَتَّى يَكُونَ ذَلِكَ الرَّجُلُ هُوَ الَّذِي يَتْرَكَ يَدَهُ ، وَكَذَلِكَ مَنْ قَاوَمَهُ لِحَاجَةٍ يَقِفَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَهُ حَتَّى يَكُونَ الرَّجُلُ هُوَ الْمُنْصَرَفُ وَكَانَ يَتَفَقَّدُ أَصْحَابَهُ وَيَسْأَلُ النَّاسَ عَمَّا فِي النَّاسِ ، وَكَانَ يَحْلِبُ الْمَنْزِلَ وَيَجْلِسُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَكَانَ

يَخْصِفُ النعل وَيَرْقَعُ الثوب وَيَلْبَسُ الخُصوفَ والمِرْقُوعَ ، عن أبي هريرة قال : « خَرَجَ رسول الله صلى الله عليه وسلم من الدنيا ولم يَشْبَعْ من خبز الشعير . وكان يأتي على آل محمد الشهر والشهران لا يُوقَدُ في بيتٍ من بيوته نارٌ ، وكان قوتهم التمر والماء ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يَمُصُّ على بطنه الحجرَ من الجوع » .

ويضاف إلى الوصف السابق مارواه مؤرخو العرب الآخرون من أن محمداً كان شديد الضبط لنفسه كثير التفكير صموتا حازماً سليم الطوية عظيم العناية بنفسه مواظباً على خدمتها بالذات حتى بعد اغتنائه .

وكان محمدٌ صبوراً قادراً على احتمال المشاق ثباتاً بعيد المهمة كَلِن الطبع وديماً ، فذكر أحد خدمه أنه ظلَّ عنده ثمانى عشرة سنة وأنه لم يُعزِّره قط في هذه المدة ولو مرة واحدة .
وكان محمد مقاتلاً ماهراً ، وكان لا يَهْرَبُ أمام المخاطر ولا يُبْلَى بيديه إلى التهلكة وكان يعمل مافي الطاقة لإنماء خُلُق الشجاعة والإقدام في بنى قومه .

ويقال إن محمداً كان قليل التعليم ونُرَجِّح ذلك ، وإلا لَوَجَدَتْ في تأليف القرآن ترتيباً أكثر مما فيه ، ونرجح أيضاً أن محمداً لو كان عالماً ما أقام ديناً جديداً ، فالأميون وحدهم هم الذين يَعْرِفُونَ كيف يُدْرِكُ أمرُ الأميين .

وكان محمدٌ عظيم الفطنة سواء أكان متعلماً أم غير متعلم ، وتذكرنا حكمته بما عزته كتب اليهود إلى سليمان .

شاءت الأقدار أن يكون محمدٌ ، وقد كان شاباً ، حَكَمًا بين أقطاب قريش الذين كادوا يقتتلون ، حين اختلفوا في مَنْ يَضَعُ في أحد جوانب الكعبة ذلك الحجر الأسود الشهير الذي كان العرب يعتقدون أن مَلَكَ جاء به من السماء إلى إبراهيم ، فقال محمد الشاب أمام الخصوم الذين أوشكوا أن يلجأوا إلى السلاح : « هَلُمَّ إِلَى ثَوْبَا » ، فَأَتَى به فَنَشَرَهُ وأخذ الحجر الأسود ووضع بين يديه فيه ، ثم قال : « لِيَأْخُذَ كَبِيرُ كُلِّ قَبِيلَةٍ بِطَرَفٍ مِنْ أَطْرَافِ هَذَا الثَّوْبِ » ، فحملوه جميعاً إلى ما يحاذي موضع الحجر من البناء ، ثم تناوله محمد من الثوب ووضع في موضعه ، وانحسم الخلاف .

وَضَعَفُ مُحَمَّدٍ الْوَحِيدُ هُوَ حُبُّهُ الطَّارِئُ لِلنِّسَاءِ ، وَهُوَ الَّذِي اقْتَصَرَ عَلَى زَوْجَتِهِ الْأُولَى حَتَّى بَلَغَ الْخَمْسِينَ مِنْ عَمْرِهِ ، وَلَمْ يُخَفِّ مُحَمَّدٌ حُبَّهُ لِلنِّسَاءِ فَقَدْ قَالَ : « حُبَّ إِلَى مَنْ دُنِيََا كَمْ ثَلَاثَ : الطَّيِّبُ وَالنِّسَاءُ وَجُعِلَتْ قُرَّةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ » .

وَلَمْ يَبَالِ مُحَمَّدٌ بِسُنِّ الْمَرْأَةِ الَّتِي يَتَزَوَّجُهَا ، فَتَزَوَّجَ عَائِشَةَ وَهِيَ بِنْتُ عَشْرٍ سَنِينَ ، وَتَزَوَّجَ مَيْمُونَةَ وَهِيَ فِي الْحَادِيَةِ وَالْخَمْسِينَ مِنْ سِنِهَا .

وَأَطْلَقَ مُحَمَّدٌ الْعِنَانَ لِهَذَا الْحَبِّ ، حَتَّى إِنْ رَأَى اتِّفَاقًا زَوْجَةً ابْنَهُ بِالتَّبَنِّيِّ وَهِيَ عَارِيَّةٌ ، فَوَقَعَ فِي قَلْبِهِ مِنْهَا شَيْءٌ ، فَسَرَّحَهَا بِعَمَلِهَا لِيَتَزَوَّجَهَا مُحَمَّدٌ ، فَاعْتَمَّ الْمُسْلِمُونَ ، فَأَوْحَى إِلَى مُحَمَّدٍ ، بِوَسْطَةِ جَبْرِيلَ الَّذِي كَانَ يَتَّصِلُ بِهِ يَوْمِيًّا ، آيَاتُ تَسْوِغِ ذَلِكَ ، وَانْقَلَبَ الْاِتِّفَادُ إِلَى سَكُوتٍ .

وَتَزَوَّجَ مُحَمَّدٌ أَرْبَعَ نِسَوَةٍ فِي سَنَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَبَلَغَ عِدَدُ مَنْ تَزَوَّجَهُنَّ خَمْسَ عَشْرَةِ امْرَأَةٍ ، وَاجْتَمَعَ مِنْهُنَّ إِحْدَى عَشْرَةٍ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ ، وَقَدْ يَرَى الْأَوْرَبِيُّ أَنَّ هَذَا الْعِدَدَ كَبِيرٌ ، وَلَكِنْ الشَّرْقِيُّينَ لَا يَرَوْنَ إِفْرَاطًا فِيهِ مَا رَأَوْا أَنَّهُ يُمْكِنُ النَّبِيُّ أَنْ يَتَزَوَّجَ نِسَاءً أَكْثَرَ مِنْ أَوْلَئِكَ لَوْ سَمَحَ لِنَفْسِهِ أَنْ يَسِيرَ عَلَى غِرَارِ الْمَلِكِ سُلَيْمَانَ الْعَظِيمِ الَّذِي هُوَ أَكْثَرُ مَلُوكِ التَّوْرَةِ حِكْمَةً .

وَلَمْ يَتَّبُتْ ، تَمَامًا ، وَقَاءَهُ زَوَّجَاتِ مُحَمَّدٍ الْكَامِلُ لَهُ ، وَيُظْهَرُ أَنَّ مُحَمَّدًا لَاقَى مِنَ الْمَكَارِهِ الزَّوْجِيَّةِ مَا يَنْدُرُ وَجُودَهُ عِنْدَ الشَّرْقِيِّينَ وَيَكْثُرُ وَقُوعُهُ لَدَى الْأَوْرَبِيِّينَ ، وَكَانَتْ عَائِشَةُ مَوْضِعَ قَلْبِي لَهُ عَلَى الْخُصُوصِ ، وَأَصْبَحَتْ ذَاتَ مَرَّةٍ مَوْضِعَ قَالَةٍ سَوَاءٍ فَشَهِدَ بِعَصْمَتِهَا جَبْرِيلُ الْحَبِّ لِلْخَيْرِ دَائِمًا ، وَدُوْنَتْ شَهَادَتُهُ فِي هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ الْحَسَّاسَةِ فِي الْقُرْآنِ ، وَحُظِرَ الشَّكُّ .

وَعَرَفَ مُحَمَّدٌ فِي آخِرِ الْأَمْرِ ، مَا يَنْجُمُ عَنْ زِيَادَةِ عِدَدِ الزَّوَّجَاتِ مِنَ الْمَفَاسِدِ وَالشَّرُورِ ، وَحَرَّمَ مُحَمَّدٌ عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يَجْمَعَ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِ زَوَّجَاتٍ ، وَلَمْ يَكُنْ مُحَمَّدٌ هُوَ الَّذِي أَبَاحَ تَعَدُّدَ الزَّوَّجَاتِ بَيْنَ الْعَرَبِ ، فَتَعَدَّدُ الزَّوَّجَاتِ مِمَّا عَرَفَتْهُ أُمُّ آسِيَةَ عَلَى اخْتِلَافِ مِلَلِهَا وَنَحْلِهَا قَبْلَ النَّبِيِّ ، وَلَا يَزَالُ تَعَدَّدُ الزَّوَّجَاتِ شَائِعًا بَيْنَ هَذِهِ الْأُمَمِ .

وَكَانَ مُحَمَّدٌ قَلِيلَ الْمَسَاحَةِ نَحْوَ النِّسَاءِ مَعَ مَيْلِهِ الشَّدِيدِ إِلَيْهِنَّ ، وَمَعَ أَنَّ مُحَمَّدًا لَمْ يَبْلُغْ فِي شِدَّتِهِ دَرَجَةَ رِجَالِ التَّوْرَةِ وَصَفَهُنَّ فِي الْقُرْآنِ بِأَنَّهُنَّ يُنْشَأْنَ فِي الْحِلْمَةِ وَيُخَاصِمْنَ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ ، وَقَالَ : « مَا رَأَيْتُ

من ناقصات عقل ودين أذهب لب الرجل الخازم من إحدائكن» ، ورَوَى أبو الفداء أن محمداً ذكر أنه كَمُلَ من الرجال كثيرٌ ولم يَكْمُلَ من النساء سوى أربع : امرأة فرعون : آسية ، وأم عيسى : مريم ، وزوجة النبي : خديجة ، وبنت النبي : فاطمة .

وأولادُ محمدٍ هم من زوجته الأولى خديجة التي هي ثالثةُ نساء العالم الأربع الكاملات ، وثلاثةُ ذكور من أولاده السبعة ماتوا صِغاراً ، ولم يَبْقَ له سوى أربع بناتٍ تُعدُّ أشهرهنَّ فاطمةُ .

ومات محمدٌ عن تسعِ أيامٍ ، وحرُمَ عليهنَّ الزواج بعد وفاته احتراماً لحظره مهما كان عزاًؤهن . ولم يَقُلْ محمدٌ إنه يأتي بالخوارق مع إيمانه برسالته ، وعزَّ المسلمون إليه خوارق كثيرةً مجارةً للمنعنات الشائعة القائلة إنه لا نُبوَّةَ بغير خوارق ، وإليك قولُ مسيو كازيميرسكي الوجيزُ :

« انشقَّ القمر بطلبه فرقتين على مشهدٍ من الملاء ، ووقفت الشمسُ بدعوته على الجبال والأرض حتى يؤديَ على صلاةِ العصر بعد أن أفاق النبيُّ من غفوته ورأسه على رُكبتَيَّ على الذي أخبره بأنه لم يؤدِّها حرصاً على راحته ، وكان يظهر ، وهو المعتدلُ القائمة ، أطولَ من كلِّ شخص يسير بجانبه ، وكان النور يسطع من وجهه ، ويشعُّ من بين أصابعه حين يضع يده على وجهه ، وكانت الحجارة والأشجار والنباتات تَسَلِّمُ عليه وتنحنى أمامه ، وكانت الحيوانات ، كالظباء والذئاب والضباب ، تُكَلِّمه ، وكانت الجديانُ تخاطبه وهي مشوية ، وكان الجنُّ يخافونه ويؤمنون برسالته لِمَا له من السلطان المطلق عليهم ، وكان يَرُدُّ البصرَ للعُنى ويشفي الرضَى ويُحيي الموتى ، وأنزل من السماء مائدةً لِعَلِيٍّ وأسرته حين جاعوا ، وأنبا بأن ذرية فاطمة سينالها جور وعُدوان ، وبأن مُلك بني أمية سيدوم ألف شهر ، فحدث كما أخبر ، إلخ . » .

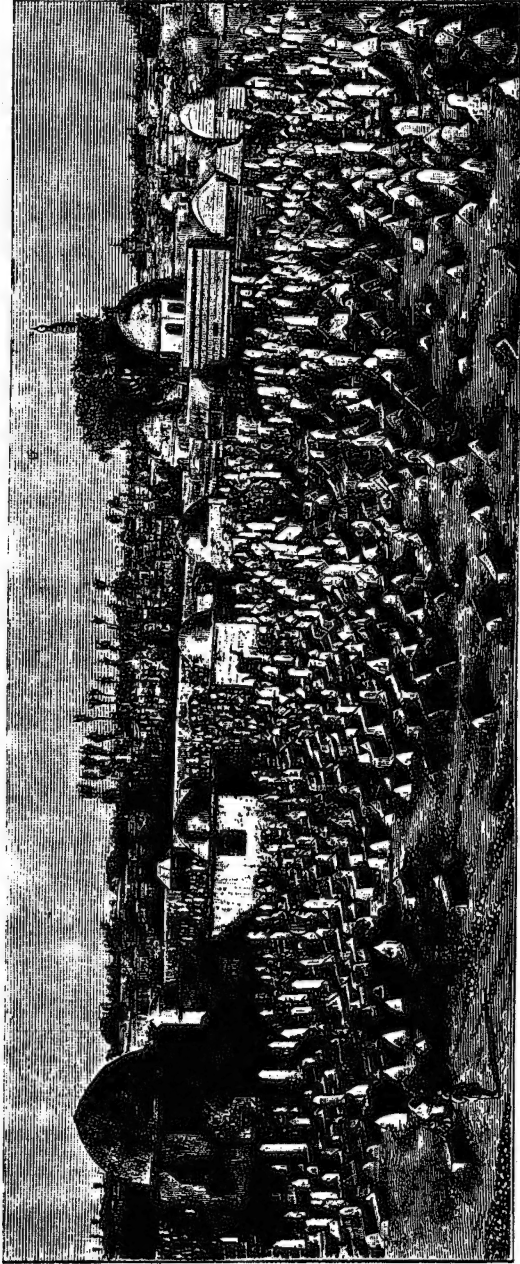
وفضلاً عن ذلك فإنه أثبت للمسلمين الصالحين أنه أُسْرِيَ بمحمدٍ ليلاً على ظهر حيوانٍ خياليٍّ يُسمَّى البراق ، والبراق دابةٌ مُجنَّحة لها وجهُ المرأة وجسمُ الفرس وذنبُ الطاووس ، ويعتقد للمسلمون أن محمداً اخترق السماوات السبعَ في مُعراجِه حتى بلغ عرش الإله .

وقيل إن محمداً كان مصاباً بالصرع ، ولم أجِد في تواريخ العرب ما يُدَيِّح القَطْع في هذا الرأي ، وكلُّ

ما في الأمر هو مارواه معاصرو محمد ، وعائشة منهم ، من أنه كان إذا نزل الوحي عليه اعتراه احتقانٌ وجهيٌّ ففطيطٌ ففشيان ، وإذا عدوت هوس محمد^(١) ، ككل مفتون ، وجذته حصيفاً سليم الفكر .

ويجب عدُّ محمد من فضيلة المهوسين^(٢) من الناحية العلمية كما هو واضح ، وذلك كما كثر مؤسسي الديانات ، ولا كبير أهمية لذلك ، فأولو الهوس وحدهم ، لا ذوو المزاج البارد من المفكرين ، هم الذين يُنشئون الديانات ويقودون الناس ، ومتى يُبحث في عمل المفتونين في العالم يُعترف بأنه عظيم ، وهم الذين أقاموا الأديان وهدموا الدول وأناروا الجموع وقادوا البشر ، ولو كان العقل ، لا الهوس ، هو الذي يسود العالم لكان للتاريخ مجرى آخر .

ولا يقف أيُّ قولٍ بخداع محمد ثانيةً أمام سلطان النقد كما يلوح لي ، ومحمد كان يجد في هوسه^(٣) ما يحفزُه إلى اقتحام كلِّ عائق ، ويجب على من يودُّ أن يفرض إيمانه على الآخرين أن يؤمن بنفسه



٢٣ - ضريح فاطمة بنت محمد في القبة الكبرى بدمشق (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

(١) هذه العبارات من نبرات المستشرقين ، ولا تتفق مع كرامة النبي محمد ، ولا شاهد لها من الواقع .

قبل كل شيء ، ومحمد كان يعتقد أنه مؤيد من الله ، فَيَتَقَوَّى ، ولا يَرْتَدُّ أمام أي مانع .
وجمع محمد قبل وفاته كلمة العرب ، وخلق منهم أمة واحدة خاضعة لدين واحد مطيعة لزعيم واحد ،
فكانت في ذلك آيته الكبرى .

ومن العبث أن نبحث في هل كانت هذه النتائج التي بَلَّغَهَا محمد مما تَوَخَّاه قَبْلًا ، ونحن إذ لم
نُؤْت سوى علمٍ قليل عن عِلَل ارتباط الحوادث التي نُدَّعِن لحكمها طَوْعًا أو كَرْهًا ترانا مضطرين إلى
مجاراة المؤرخين في رأيهم أن ما بلغه أعظم الرجال ، ومنهم محمد ، من النتائج هو مما كانوا يَسْمَعُونَ إلى
تحقيقه ، ورأى مثل هذا ، وإن كان لا يُسَلِّم به على عِلَّاتِهِ ، لا نَحْوُضُ في نَقْضِهِ لِمَا في ذلك من الخروج
عن موضوع هذا الكتاب .

ومهما يكن من أمرٍ فإن مما لا ريب فيه أن محمدًا أصاب في بلاد العرب نتائج لم تُصِب مثلها
جميعُ الدِّيانات التي ظهرت قبل الإسلام ، ومنها اليهودية والنصرانية ، ولذلك كان فضلُ محمدٍ على
العرب عظيمًا ، ويتجلى هذا الفضلُ العظيم في جواب رُسُل عمر بن الخطاب إلى كِسْرَى حين سألهم
عن أعمال النبي ، قال هؤلاء الرسل :

« فأما ما ذكرت من سوء حالنا فما كان أحدٌ أسوأ حالًا منا ، وأما جوعنا فلم يكن يُشْبِه الجوع ،
كنا نأكلُ الخنافس والجملان والمقارب والحيات ، فكنا نرى ذلك طعامنا ، وأما المنازلُ
فكانت ظَهَرُ الأرض ، ولم نَلْبَس إِلَّا ما غَزَلْنَا من أوبار الإبل وأشعار الغنم ، كان ديننا أن يَقْتُلَ
بعضنا بعضًا وَيُغَيِّر بعضنا على بعض ، وكان أحدنا يَدْفِن ابنته وهي حَيَّةٌ كَرَاهِيَّةٌ أن تأكل من
طعامنا ، فكانت حالنا قبل اليوم على ما ذكرنا لك ، فبعث الله إلينا رجلًا معروفًا نَعْرِفُ نَسَبَهُ
ونَعْرِفُ وجهه ومولده ، فأَرْضَهُ خيرُ أرضنا وحَسَبَهُ خيرُ أحسابنا ، وبيته أعظمُ بيوتنا ، وقبيلته خيرُ
قبائلنا ، فغذف الله في قلوبنا التَّصديقَ له ، واتَّباعه ، فما قال لنا فهو قولُ الله ، وما أَمَرنا فهو أمرُ الله ،
فقال لنا إن رَبَّكُمْ يقول : إني أنا الله وحدي لا شريك لي ، كنتُ إذ لم يكن شيءٌ وكلُّ شيءٍ هالِكٌ
إلا وجهي ، وأنا خلقت كلَّ شيءٍ وإِلَيَّ يصير كلُّ شيءٍ ، وإن رحمتي أَدْرَكْتُكُمْ فبعثت إليكم

هذا الرجل لأدلكم على السبيل التي بها أنجيكم بعد الموت من عذابي ولأحلكم داري دار السلام ،
فنشهد عليه أنه جاء بالحق من عند الحق » .

وإذا ما قيسَت قيمة الرجال بجليل أعمالهم كان محمد من أعظم من عَرَفهم التاريخ ، وأخذ بعض
علماء الغرب يُنصِفُون محمداً مع أن التعصب الدينيّ أعمى بصائر مؤرخين كثيرين عن الاعتراف
بفضله ، قال العلامة بارتلي سنت هيلر : « كان محمداً أكثرَ عرب زمانه ذكاءً وأشدَّهم تديناً وأعظمهم
رأفةً ، ونال محمداً سلطانه الكبيرَ بفضل تفوّقه عليهم ، ونعدّ دينه الذي دعا الناسَ إلى اعتقاده
جزيل النعم على جميع الشعوب التي اعتنقته » .

فأسرُّ هذا الدين الذي خضع لحكمه ملايين من الناس ؟ وما الحقائق التي أرشد العالمَ إليها ؟
ذلك ما نبحت فيه عمّا قليل .

الفضل الثاني

القرآن

١ - خلاصة القرآن

القرآن هو كتاب المسلمين المقدس ودستورهم الديني والمدني والسياسي الناظم لسيرهم ، وهذا الكتاب المقدس قليل الارتباط مع أنه أنزل وحياً من الله على محمد ، وأسلوب هذا الكتاب ، وإن كان جديراً بالذكر أحياناً ، خال من الترتيب فاقد السياق كثيراً ، ويسهل تفسير هذا عند النظر إلى كيفية تأليفه ، فهو قد كُتب تبعاً لمقتضيات الزمن بالحقيقة ، فإذا ما اعترضت محمداً مُعضلة أتاه جبريل بوحى جديد حلاً لها ودوّن ذلك في القرآن .

ولم يُجمع القرآن نهائياً إلا بعد وفاة محمد ، وبيان الأمر أن محمداً كان يتلقى في حياته عدّة نصوص عن الأمر الواحد ، فلما انقضت عدّة سنين على وفاته حمل خليفته الرابع^(١) على قبول نصّ نهائي للقرآن مقابلاً بين ما جمعه أصحاب الرسول .

والقرآن مؤلف من مئة وأربع عشرة سورة ، وكل سورة مؤلفة من آيات ، ومحمد هو الذي يتحدّث فيها باسم الله على الدوام .

ويعدّ العرب القرآن أفصح كتاب عرّفه الإنسان ، ومع ما في هذا من مبالغة شرقية نعتف بأن في القرآن آيات موزونة رائعة لم يسبقه إليها كتاب ديني آخر .

وتقرّب فكرة الكون الفلسفية في القرآن مما في الديانتين الساميتين العظيمتين اللتين ظهرتتا قبل الإسلام ، أي اليهودية والنصرانية ، وزعم أن العنعنات الآرية الفارسية أو الهندية ذات نصيب ظاهر في النصرانية والإسلام ، ونحن نرى النفوذ الآري في الإسلام ضعيفاً جداً .

(١) الصحيح أن الخليفة الثالث هو الذي فعل ذلك ، فكان عزوه إلى الخليفة الرابع سهواً من المؤلف (المترجم) .

ولم يكن محمد فيلسوفاً كبيراً ، أى من المفكرين المتبحرين الذين يقاسون بمؤسسى البرهمية والبُدْهيّة، فهو لم يُنْكِرْ سببَ الأسباب كما أنكره البُدْهيّون، ولم يَقُلْ مثلهم بأن الكون موجودٌ بالضرورة ذو انحلالٍ وتركيبٍ دائمين ، ولم يتصف بنصف ما عند مؤلفى كتب البراهمة المقدسة من الشكّ ولم يَدْخُلْ إلى القرآنِ مثلَ التأمّلاتِ الآتية التى تجدها فى كتب الويدا : « من أين أتى هذا الكون ؟ أهو من صنع خالق أم لا ؟ يَعْلَمُ ذلك من ينظر من فوق الفلك ، وقد لا يعلم ^(١) » .

ولكن أقوالاً مجردة مثل هذه لا تنفع غيرَ الفلاسفة ، ومحمد لم يزعم أنه يكتب من أجل الفلاسفة ، وكان من مقاصد محمد أن يقيم ديناً سهلاً يستمره قومه ، وقد وُفِّقَ لذلك حين أخذ من الأديان الأخرى ما يلائمهم ، ولم يُفَكِّرْ محمدٌ فى إبداع دين جديد قَطُّ ، وهو الذى أعلن أنه يسير على غرار من تقدمه من أنبياء بنى إسرائيل من إبراهيم إلى عيسى قائلاً إن ما أوحى إليهم صحيحٌ ، والحق أن اليهودية والنصرانية والإسلام فروعٌ ثلاثة لأصل واحد ، وأنها ذات قرْبى وشيجة .

والدين الذى دعا النبوّ إلى الناس سهلاً جداً ، وقد عرّفه محمدٌ بالكلمات القليلة الآتية حين أتاه جبريل يزيّ العرب وسأله عنه ، وهى : « أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصوم رمضان وتحجّ البيت لمن استطاع إليه سبيلاً » ، وهذا التعريف الذى قبله جبريل تامٌّ كما هو واضح .

ويُلَخِّصُ المسلمُ الإسلامَ فى هاتين الكلمتين اللتين لا يُنْكِرُ إيجازهما ، وهما :
« لا إله إلا الله محمدٌ رسول الله » .

وإننى أنقل من القرآن بضعَ آياتٍ فى كلّ موضوعٍ مهمٍّ ، وأرتبُ ما نقلته من آياته على حسب الموضوعات نظراً إلى أن ما ورد من الآيات فى الموضوع الواحد مبعثرٌ فيه اتفاقاً .

(١) أحيل القارىء الذى يرغب فى الوقوف على فلسفة بدهة وتاريخ تطور الأديان إلى المجلد الثانى من كتابى : « الإنسان والمجتمعات » ، ففيه يجد أن البدهية ، التى لها من الأتباع ما للأديان الأخرى مجتمعة ، قائمة على إنكار كل ألوهية إنكاراً تاماً ، وأنها تدعو الناس ، مع ذلك ، إلى التحلى بأطيب الأخلاق ، كما اعترف به أحد علماء النصرانية المتشددى المفسورىين مكس مولر الذى قال : « دعا إلى الأخلاق الفاضلة ، قبل ظهور المسيح ، أناس اعتقدوا أن الآلهة أشباح باطلة فلم يقيموا هيكلًا حتى الرب غير المعروف » .

[لقد رجع المؤلف عن رأيه هذا فى كتابه « حضارات الهند » الذى ترجمناه إلى العربية ، فقال بعد أن ساج فى الهند إن البدهية تقول بتعدد الآلهة] (المترجم) .

وإني أبدأ بما جاء في القرآن عن مصدره وعن قُرْآنِهِ الوَشِيعَةِ بِالكُتُبِ المقدسة التي أتت قبله :
« ... لكلُّ أَجَلٍ كِتَابٌ » (من سورة الرِّعْدِ) .

« ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ » (من سورة البقرة) .
« وَإِنَّهُ لَتَنزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ ، عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ ،
بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ ، وَإِنَّهُ لَنَبِيُّ الْأَوَّلِينَ » (من سورة الشعراء) .
« كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ، فَمِنْ شَاءَ ذَكَرَهُ ، فِي صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ ، مَرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ ، بِأَيْدِي
سَفَرَةٍ ، كِرَامٍ بَرَرَةٍ » (من سورة عبس) .

« فَلَا أَقْسِمُ بِالْخُنُفِ ^(١) ، الْجَوَارِ الْكُنَاسِ ^(٢) ، وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَسَ ^(٣) ، وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ ،
إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ، ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ ، مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ »
(من سورة التكاوير) .

« وَمِنْ قَبْلِهِ كِتَابُ مُوسَى إِمَامًا وَرَحْمَةً ، وَهَذَا كِتَابٌ مُّصَدِّقٌ لِّسَانًا عَرَبِيًّا لِّيُنذِرَ الَّذِينَ ظَلَمُوا
وَبُشْرَى لِّلْمُحْسِنِينَ » (من سورة الأحقاف) .

« شَرَعَ لَكُم مِّنَ الدِّينِ مَا وَصَّى بِهِ نُوحًا وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَمَا وَصَّيْنَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى
وَعِيسَى أَنْ أَقِيمُوا الدِّينَ وَلَا تَتَفَرَّقُوا فِيهِ » (من سورة الشورى) .
وإلهُ مُحَمَّدٍ واحدٌ في السماء . واسمع تعريف النبی له :

« بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ، وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ » (من سورة البقرة) .
« اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ » (من سورة البقرة) .

« شَهِدَ اللَّهُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْمَلَائِكَةُ وَأُولُوا الْعِلْمِ قَانِمًا بِالْقِسْطِ ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ
الْحَكِيمُ » (من سورة آل عمران) .

(١) الخنفس : الكواكب السيارة التي ترجع إلى أول البرج ، وسميت خنسا لتأخرها .
الكواكب السيارة الغيب : لأنها تجرى مع الشمس والقمر وترجع إلى أول البرج حتى تختفي تحت ضوء الشمس .
(٣) عشمس : أقبل بظلامه أو أدبر ، وهو المناسب لقوله (إذا تنفس) .

« إِنْ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاختِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفَلَكَ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَاءٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ » .

(من سورة البقرة) .

وإلهُ القرآنِ الواحدُ ، وإن لم يكن شديداً شِدَّةَ إلهِ التوراة ، جَبَّارٌ عزيزٌ ذو انتقامٍ يفعلُ ما يشاء ولا يُسألُ عما يفعلُ . جاء في القرآن :

« ... وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ ، وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ » .

(من سورة الرعد) .

« وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ، وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ^(١) وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ، هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ^(٢) ، أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعِمَادٍ ، إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ، الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ، وَثُمُودَ الَّذِينَ جَابُوا ^(٣) الصَّخْرَ بِالْوَادِ ، وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ ، الَّذِينَ طَعَفُوا فِي الْبِلَادِ ، فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ ، فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ إِنْ رَبُّكَ لَبِالْمِرْصَادِ » (من سورة الفجر) .

« إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ ، وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انتِقَامٍ » .

(من سورة آل عمران) .

« وَكَذَلِكَ أَخْذَ رَبُّكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرْآنَ وَهُوَ ظَالِمَةٌ إِنْ أَخَذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ » (من سورة هود) .
« هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ ، وَيُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ وَيُرْسِلُ الصَّوَاعِقَ فَيُصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ ، وَهُمْ يُجَادِلُونَ فِي اللَّهِ ، وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ »
(من سورة الرعد) .

وما جاء في القرآن من نصٍّ على خَلْقِ السماوات والأرض في ستة أيام وخلقِ آدم والجنة وهبوطِ آدم منها ويوم الحساب مقتبسٌ من التوراة .

وإليك وصفُ محمدٍ ليوم الحساب :

(١) الشفع : ليالي ذى الحجة العشر ، ووترها عرفة ، والشفع هو الزوج ، والوتر هو الفرد . (٢) الحجر : العقل .

(٣) جابوا الصخر : قطعوه .

« فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاحَةُ ^(١) ، يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ » .

(من سورة عبس) .

« إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ، وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَشَرَتْ ، وَإِذَا الْبِحَارُ فُجِّرَتْ ، وَإِذَا الْقُبُورُ بُعِثَتْ ، عِلِمَتْ نَفْسٌ مَا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ » (من سورة الانفطار) .

« وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَاها ، وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَاها ، وَاللَّيْلُ إِذَا يَمَشَاهَا ، وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا ، وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَاهَا ^(٢) ، وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ، فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ، قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا ^(٣) » (من سورة الشمس)

« يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ ، وَتَرَى الْجُرِمِينَ يَوْمَئِذٍ مُّقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ ^(٤) » (من سورة إبراهيم) .

« وَنُفِخَ فِي الصُّورِ ^(٥) فَصَمِقَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ثُمَّ نُفِخَ فِيهِ أُخْرَى فَإِذَا هُمْ قِيَامٌ يَنْظُرُونَ ، وَأُشْرِقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا وَوُضِعَ الْكِتَابُ وَجِئَ بِالنَّبِيِّينَ وَالشُّهَدَاءِ وَقُضِيَ بَيْنَهُم بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ، وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ وَهُوَ أَعْلَمُ بِمَا يَفْعَلُونَ ، وَسِيقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَى جَهَنَّمَ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا فَتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ يَقُولُونَ عَلَيْكُمْ آيَاتِ رَبِّكُمْ وَيُنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا قَالُوا بَلَى وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ ، قِيلَ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ مَثْوًى لِلْمُتَكَبِّرِينَ ، وَسِيقَ الَّذِينَ اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ » (من سورة الزمر) .

وفي النار ضروبُ العذاب كما يرى محمد ، ومن ذلك :

وَسُقُوا مَاءً حَمِيمًا ^(٦) فَقَطَّعَ أَمْعَاءَهُمْ » (من سورة محمد) .

(١) الصاخة : القيامة ، لأنها تصخ الآذان أي نصمها . (٢) طحها : بسطها . (٣) دساها : أخفاها .

(٤) مقرنين في الأصفاة : مشدودين في القيود . (٥) الصور : البوق .

(٦) الحميم : الماء الحار لا يستساغ شربه .

« وَأَصْحَابُ الشَّامِ مَا أَصْحَابُ الشَّامِ ، فِي سَمُومٍ وَحَمِيمٍ وَظِلٍّ مِنْ يَحُمُومٍ ^(١) » .

(من سورة الواقعة) .

« كَلَّا وَالْقَمَرَ وَاللَّيْلَ إِذَا أَذْبَرَ وَالصُّبْحَ إِذَا أَسْفَرَ إِنَّهَا لَأِخْدَى الْكَبَرِ (من سورة المدثر)
وفي الجنة ما تشتهيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ ، وَمِنْ ذَلِكَ :

« مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعِدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ ^(٢) وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ » (من سورة محمد) .

وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَتَسَاءَلُونَ ، قَالُوا إِنَّا كُنَّا قَبْلَ فِي أَهْلِنَا مُشْفِقِينَ ، فَمَنْ اللَّهُ عَلَيْنَا
وَوَقَّانَا عَذَابَ السَّمُومِ ، إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ » (من سورة الطور) .

« إِنْ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ » (من سورة القمر) .

« مُتَكِنِينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَائِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ ^(٣) وَجَنَى

الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ، فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ، فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ

الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئِنَّ ^(٤) لِنَاسٍ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ ، فَبِأَيِّ آلَاءِ

رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ، كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ، فَبِأَيِّ آلَاءِ

رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ، هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ، فَبِأَيِّ

آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ، وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانِ ، فَبِأَيِّ آلَاءِ

رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ، مُدْهَمَّتَانِ ^(٥) ، فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا

تُكَذِّبَانِ ، فِيهِمَا عَيْنَاتٌ نَضَاجَتَانِ ^(٦) ، فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا

تُكَذِّبَانِ ، فِيهِمَا قَاقِئَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ ، فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ، فِيهِنَّ خَيْرَاتٌ حِسَانٌ ،

فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ » (من سورة الرحمن) .

« وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ، فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ ^(٧) وَطَلْحٍ مَنضُودٍ ، وَظِلٍّ مَمْدُودٍ

(١) يحموم : أسود ، أبيض دخان مكفر . (٢) غير آسن : غير متغير الرائحة والطعم . (٣) إستبرق :

الديباج الثخين النسيج ، والديباج ما كان سدها ولحمته حريراً . (٤) لم يطمئن : لم يمسهن . (٥) مدهماتان :

سوداوان . (٦) نضاجتان : فوارتان . (٧) مخضود : لا شوك فيه .



٢٤- من زخارف مصحف قسيم في القاهرة
(من إبير)

وماء مسكوبٍ وفاكِهةٍ كثيرةٍ لا مقطوعةٍ ولا ممنوعةٍ ، وفُرُشٍ مرفوعةٍ « (من سورة الواقعة) .
وكان محمدٌ كثيرَ المساحة لليهود والنصارى خلافاً لما يُظنُّ ، لا للملحدين ولا للمشركين الذين
يُوصى بمقاتلتهم . وإليك قوله عنهم :

« إن شرَّ الدَّوابِّ عندَ الله الذين كَفَرُوا فهم لا يؤمنون » (من سورة الأنفال) .
« إن الذين لا يَرْجُونَ لقاءَنَا وَرَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاطْمَأَنَّنُوا بِهَا وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ ،
أُولَئِكَ مَأْوَاهُمُ النَّارُ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ » (من سورة يونس) .
« لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ » (من سورة البقرة) .



« وَقَفِينَا ^(١) عَلَى آثَارِهِمْ بَعِيسَى بْنِ مَرْيَمَ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ
التَّوْرَةِ وَآتَيْنَاهُ الْإِنْجِيلَ فِيهِ هُدًى وَنُورٌ وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ
وَهُدًى وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ ، وَلِيَحْكُمَ أَهْلُ الْإِنْجِيلِ بِمَا أُنزِلَ اللَّهُ فِيهِ ،
وَمَن لَّمْ يَخُصَّكُمْ بِمَا أُنزِلَ اللَّهُ فَالُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ » (من سورة المائدة) .
« وَاصْبِرْ عَلَى مَا يَقُولُونَ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا » (من سورة المزمل) .
« لِكُلِّ أُمَّةٍ جَعَلْنَا مَنْسَكًا هُمْ نَاسِكُوهُ فَلَا يُنَازِعُكَ فِي الْأَمْرِ
وَادْعُ إِلَى رَبِّكَ إِنَّكَ لَعَلَى هُدًى مُسْتَقِيمٌ » (من سورة الحج) .

« إِن الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ مَن آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ
صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » (من سورة البقرة) .
« وَإِنَّ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَمَن يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْهِمْ خَاشِعِينَ لِلَّهِ
لَا يَشْتَرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا أُولَئِكَ هُمُ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ »
(من سورة آل عمران) .

« وَلَا تَجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أُنزِلَ
إِلَيْنَا وَأُنزِلَ إِلَيْكُمْ وَإِلَهُنَا وَإِلَهُكُمْ وَاحِدٌ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ » (من سورة العنكبوت) .

(١) قفينا على آثارهم : أتبعنا وأرسلنا .

ولم أجد في القرآن ما يُعاب به الشرقيون ، وما يُمكن أن يُعاب به كذلك ، كثير من العلماء المعاصرين من الجبرية المزعومة فيُجوز أن يُعدَّ به محمدٌ أكثر جبرية مما في التوراة . وإليك ، مع ذلك ، ما استطعت أن أجدّه جوهرياً في القرآن حَوْلَ هذه المسألة :

« وما تشاءون إلا أن يشاء الله رب العالمين » (من سورة التكوين) .
 « يقولون لو كان لنا من الأمر شيء ما قتلنا ههنا ، قل لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم القتل إلى مضاجعهم » (من سورة آل عمران) .

« هو الذي خلقكم من طين ثم قضى أجلاً وأجلٌ مسمى عنده ثم أنتم تمترون »
 (من سورة الأنعام) .

« ولكل أمة أجل ، فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون »
 (من سورة الأعراف) .

« ما تسبق من أمة أجلها وما يستأخرون » (من سورة المؤمنون) .
 « لا يعزبُ عنه مثقالُ ذرةٍ في السماوات ولا في الأرض ولا أصفى من ذلك ولا أكبر إلا في كتاب مبين » (من سورة سبأ) .

« وما تحمل من أنثى ولا تضع إلا بعلمه ، وما يعمّر من مُعمرٍ ولا يُنقص من عُمره إلا في كتاب » (من سورة فاطر) .

« إن أجل الله إذا جاء لا يؤخر لو كنتم تعلمون » (من سورة نوح) .
 « ما أصاب من مصيبةٍ إلا بإذن الله ، ومن يؤمن بالله يهدِ قلبه » (من سورة التغابن) .
 « ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه لله وهو مُحسنٌ واتبعَ ملةَ إبراهيمَ حنيفاً » .
 (من سورة النساء) .

٢ - فلسفة القرآن - انتشاره في العالم

إذا رَجَعْنَا القرآن إلى عقائده الرئيسية أمكننا عَدُّ الإسلام صورةً مُبَسَّطَةً عن النصرانية ، ومع ذلك فإن الإسلام يختلف عن النصرانية في كثير من الأصول ، ولا سيما في التوحيد المطلق الذي هو أصلٌ أساسي ، وذلك أن الإله الواحد ، الذي دَعَا إليه الإسلام ، مهيمٌ على كلِّ شيء ولا تخفُّ به الملائكة والقديسون وغيرهم ممن يُفَرِّضُ تقديسهم . وللإسلام وحده أن يُبَاهِيَ بأنه أولُ دينٍ أدخل التوحيد إلى العالم .

وتُشْتَقُّ سهولة الإسلام العظيمة من التوحيد المحض ، وفي هذه السهولة سِرُّ قوة الإسلام ، والإسلام ، وإدراكه سهلٌ ، خالٍ مما نراه في الأديان الأخرى ويأباه الذوق السليم ، غالباً ، من المناقضات والغوامض ، ولا شيء أكثر وضوحاً وأقل غموضاً من أصول الإسلام القائلة بوجود إلهٍ واحد وبساواة جميع الناس أمام الله وببضعة فروضٍ يَدْخُلُ الجنة من يقوم بها ويدخُلُ النار من يعرض عنها ، وإنك إذا ما اجتمعت بأيُّ مسلمٍ من أية طبقة ، رأيته يعرف ما يجب عليه أن يعتقده ويسرد لك أصول الإسلام في بضع كلمات بسهولة ، وهو بذلك على عكس النصراني الذي لا يستطيع حديثاً عن التثليث والاستحالة وما ماثلهما من الغوامض من غير أن يكون من علماء اللاهوت الواقفين على دقائق الجدل .

وساعدَ وضوح الإسلام البالغ وما أمَرَ به من العدل والإحسان كلَّ المساعدة على انتشاره في العالم ، ونفسر بهذه المزايا سببَ اعتناق كثير من الشعوب النصرانية للإسلام ، كالمصريين الذين كانوا نصارى أيام حكم قياصرة القسطنطينية فأصبحوا مسلمين حين عرَفُوا أصول الإسلام ، كما نفسر السببَ في عدم تنصُر أية أمة بعد أن رَضِيَتْ بالإسلام ديناً ، سواء كانت هذه الأمة غالبية أم مغلوبة .

ويجب على من يرغب في الحكم بفائدة كتاب ديني ألا ينظر إلى قواعده الفلسفية الضعيفة على العموم ، بل إلى مدى تأثير عقائده ، والإسلام إذا ما نُظِرَ إليه من هذه الناحية وُجِدَ من أشدِّ الأديان تأثيراً في الناس ، وهو ، مع مماثلته لأكثر الأديان في الأمر بالعدل والإحسان والصلاة ، إلخ . ، يعلم

هذه الأمور بسهولة يستمرها الجميع ، وهو يعرف ، فضلا عن ذلك ، أن يصب في النفوس إيماناً ثابتاً لا تزعزعه الشبهات .

ولا ريب في أن نفوذ الإسلام السياسى والمدنى كان عظيماً إلى الغاية ، فقد كانت بلاد العرب قبل محمد مؤلفة من إمارات مستقلة وقبائل متقاتلة دائماً ، فلما ظهر محمد ومضى على ظهوره قرن واحد كانت دولة العرب ممتدة من الهند إلى إسبانية ، وكانت الحضارة تسطع بنورها الوهاج في جميع المدن التى خفقت راية النبو فوقها .

والإسلام من أكثر الديانات ملاءمة لا كشافات العلم ، ومن أعظمها تهذيباً للنفوس وحملأ على العدل والإحسان والتسامح ، والبُدْهيّة ، وإن فاقت جميع الأديان الساميّة فلسفةً ، تراها مضطربة أن تتحوّل تحوّل تاماً تستمرها الجموع ، وهى لا شك ، دون الإسلام في شكلها المعدل هذا .

وجرت حضارة العرب ، التى أوجدها أتباع محمد ، على سنة جميع الحضارات التى ظهرت في الدنيا : نشوء فاعتلاء فهبوط فموت ، ومع ما أصاب حضارة العرب من الدثور ، كالحضارات التى ظهرت قبلها ، لم يمسّ الزمن دين النبو الذى له من النفوذ ماله في الماضى ، والذى لا يزال ذا سلطان كبير على النفوس ، مع أن الأديان الأخرى التى هى أقدم منه تخسر كل يوم شيئاً من قوتها .

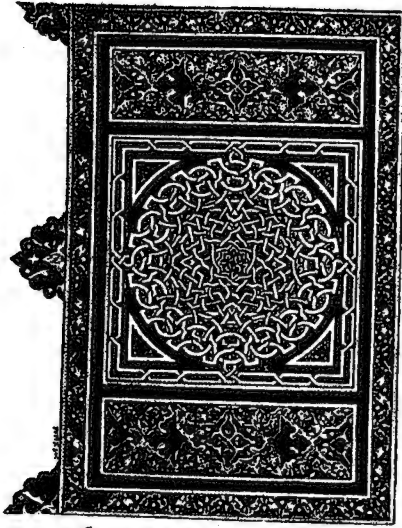
ويدين بالإسلام في الوقت الحاضر أكثر من مئة مليون شخص ، واعتنقته جزيرة العرب ومصر وسورية وفلسطين وآسية الصغرى وجزء كبير من الهند وروسية والصين ، ثم جميع إفريقيا إلى ما تحت خط الاستواء تقريباً .

وتجتمع بين مختلف الشعوب التى اتخذت القرآن دستوراً لها وحدة اللغة والصلوات التى يسفر عنها محبى الحجيج إلى مكة من جميع بلاد العالم الإسلامى .

وتحب على جميع أتباع محمد تلاوة القرآن باللغة العربية بقدر الإمكان ، واللغة العربية هى ، لذلك ، أكثر لغات العالم انتشاراً على ما يحتمل ، وعلى ما بين الشعوب الإسلامية من الفروق العنصرية ترى بينها من التضامن الكبير ما يمكن جمعها به تحت علم واحد في أحد الأيام .

وقضى أعداء الإسلام من المؤرخين المعجب من سرعة انتشار القرآن العظيمة فمزوها إلى ما زعموه

من تَحَلَّلَ محمد وبَطْشَه ، ويسهل علينا أن نُثَبِّت أن هذه المزاعم لا تقوم على أساس ، فنقول : إن من يقرأ القرآن يجد فيه ما في الأديان الأخرى من الصَّرامة ، وإن ما أباحه القرآن من تعدد الزوجات لم يكن غريباً على الشعوب المسلمة التي عَرَفَتْه قبل ظهور محمد ، وإن هذه الشعوب لم تجد نفعاً جديداً في القرآن لهذا السبب .



٢٦ - صوان مصحف قديم في مكتبة الإسكوريال (المتحف الإسباني)

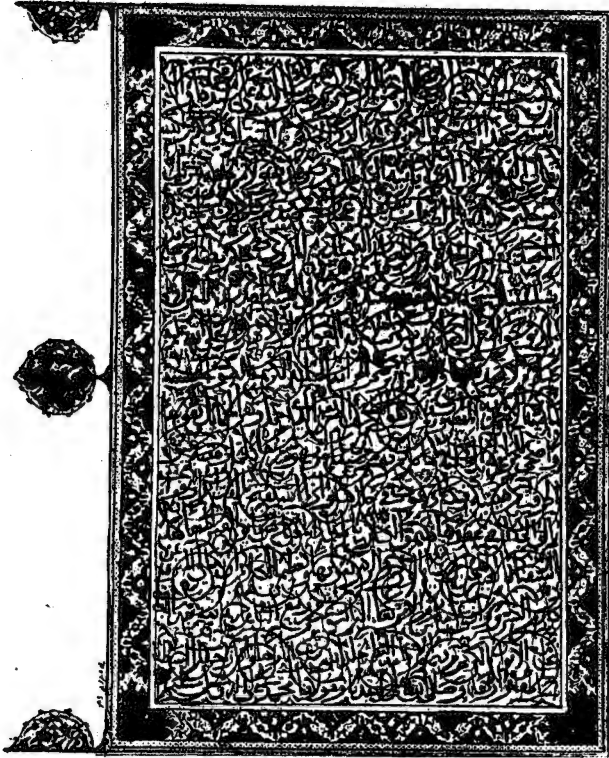
وما قيل من دليل حول تَحَلَّلَ محمد نَقَضَه العلامةُ الفيلسوفُ بَيْلٌ منذ زمن طويل ، وقال بَيْلٌ ، بعد أن أثبت أن ما أمر النبي بالتمسكه من قيود الصيام وتحريم الخمر ومبادئ الأخلاق هو أشدُّ مما أمر به النصارى :

« إن من الضلال ، إذَنْ ، أن يُعزَى انتشارُ الإسلام السريع في أنحاء الدنيا إلى أنه يُلقَى عن كاهل الإنسان ما شَقَّ من التكاليف والأعمال الصالحة ، وأنه يُدبِح له البقاء على سيء الأخلاق ، وقد دَوَّن هونتجر قائمةً طويلةً بالأخلاق الكريمة والآداب الحميدة عند المسلمين ، فأرى ، مع القصد في مدح الإسلام ، أن هذه القائمة تحتوى أقصى ما يمكن أن يؤمَّر به إنسانٌ من التحلى بمكارم الأخلاق والابتعاد عن العيوب والآثام . »

ومما نبّه إليه العلامةُ بَيْلٌ أن مَلَاذَ الجنة التي وُعِد بها المسلمون لا تزيد على ما وُعِد به النصارى في الإنجيل ، جاء في الإنجيل : « لم تَرَ عَيْنٌ ولم تَسْمَعْ أُذُنٌ ولم يَخْطُر على قلب إنسان ما أعدّه الله للذين يُحِبُّونَه . »

وسيرى القارئ ، حين نبعث في فتوح العرب وأسباب انتصاراتهم ، أن القوة لم تكن عاملاً في انتشار القرآن ، فقد ترك العربُ المغلوبين أحراراً في أديانهم ، فإذا حدث أن اعتنق بعضُ الأقوام النصرانية الإسلامَ واتخذوا العربيةَ لغةً لهم فذلك لِمَا رَأَوْا من عدل العرب الغالبين ما لم يَرَوْا مثله

من سادتهم السابقين ، وإِما كان عليه الإسلام من السهولة التي لم يَعْرِفوها من قبل ^(١) .
وقد أثبت التاريخ أن الأديان لا تُفرض بالقوة ، فلما قهر النصارى عرب الأندلس فضل هؤلاء
القتل والطرد عن آخرهم على ترك الإسلام .



ولم ينتشر القرآن بالسيف إذَنْ ،
بل انتشر بالدعوة وحدها ، وبالدعوة
وحدها اعتنقته الشعوب التي قهرت
العرب مؤخراً كالترك والمغول ، وبلغ
القرآن من الانتشار في الهند ، التي لم
يكن العرب فيها غير عابري سبيل ،
ما زاد معه عدد المسلمين على خمسين
مليون نفس فيها ، ويزيد عدد
مسلمى الهند يوماً فيوماً مع أن
الإنكليز ، الذين هم سادة الهند في
الوقت الحاضر ، يُجهزون البعثات
التبشيرية ويرسلونها تبعاً إلى الهند

لتنصير مسلميها على غير جدوى . ٢٧ - آخر صفحة من مصحف قديم في مكتبة الإسكوريال (المتحف الإسباني)

(١) رأينا من آي القرآن التي ذكرناها آنفاً أن مساعمة محمد لليهود والنصارى كانت عظيمة إلى الغاية ، وأنه لم يقل بمثلها
مؤسسو الأديان التي ظهرت قبله كاليهودية والنصرانية على الخصوص ، وسنرى كيف سار خلفاؤه على سنته ، وقد اعترف
بذلك التسامح بعض علماء أوربة المرتابون أو المؤمنون القليلون الذين أنعموا النظر في تاريخ العرب ، والعبارات الآتية
التي أقتطفها من كتب الكثيرين منهم تثبت أن رأينا في هذه المسألة ليس خاصاً بنا ، قال روبرتسون في كتابه (تاريخ
شارلكن) : « إن المسلمين وحدهم هم الذين جمعوا بين الغيرة لدينهم وروح التسامح نحو أتباع الأديان الأخرى ، ولهم ،
مع امتشاقهم الحسام نمرأ لدينهم ، تركوا من لم يرغبوا فيه أحراراً في التمسك بتعاليمهم الدينية » .

وقال ميشود في كتابه (تاريخ الحروب الصليبية) : « إن القرآن الذي أمر بالجهاد متسامح نحو أتباع الأديان
الأخرى ، وقد أعفى البطارقة والرهبان وخدمهم من الضرائب ، وحرم محمد قتل الرهبان لعكوفهم على العبادات ، ولم
يمس عمر بن الخطاب النصارى بسوء حين فتح القدس ، فذبح الصليبيون المسلمين وحرقوا اليهود بلا رحمة وقتلوا دلوها » .
وقال الراهب ميشود في كتابه (رحلة دينية في الشرق) : « ومن المؤسف أن تقتبس الشعوب النصرانية من المسلمين
التسامح الذي هو آية الإحسان بين الأمم واحترام عقائد الآخرين وعدم فرض أى معتقد عليهم بالقوة » .

ولم يكن القرآن أقل انتشاراً في الصين التي لم يفتح العرب أى جزء منها قط ، وسترى في فصل آخر سرعة الدعوة الإسلامية فيها ، ويزيد عدد مسلميها على عشرين مليوناً في الوقت الحاضر .

وليس فيما يؤصم به الإسلام من الجبرية ما يزيد خطراً على ما ردّدنا عليه ، وليس في آى القرآن التي ذكرناها أنفاً من الجبرية ما ليس في كتب الأديان الأخرى كالتوراة مثلاً ، وهناك فلاسفة وعلماء لا هوت يعترفون بأن مجرى الحوادث تابع لسنة لا تتبدل ، قال المصلح الدينى القدير لوتر : « يُحتج على اختيار الإنسان وإرادته بنصوص الكتاب المقدس التي لا تُحصى ، وإن شئت فقل بكل ما ورد في الكتاب المقدس » .

وكتب جميع الأمم الدينية مفعمةً بالجبرية التي يسميها القدماء بالقدر ، ووضع القدماء القدر ، الذى لا راد لحكمه ، على رأس كل أمرٍ عادّين إياه سلطةً مطلقةً لامناص للناس والآلهة من إطاعتها ، وحاول إديب ، غير جدوى ، أن يضرع إلى هاتف الغيب الذى أخبره بأنه سيقتل أباه ويتزوج أمه فلم يستطع ردّاً لحكم القدر الجبار .

ولم يكن محمد ، إذن جبرياً أكثر من مؤسسى الأديان الذين ظهروا قبله ، ولم يسبق محمد في جبريته علماء الوقت الحاضر الذين أبدوا مع العلامة لاپلاس رأى الفيلسوف لِيبنز في القول : « إنه إذا وُجد ذكاء يعرف ، لوقت ، جميع قوى العالم ومواقع ما فيه من الموجودات ويستطيع أن يحلّلها ويحيط بمحرّكات أعظم أجرام العالم وأصغر ذراته فإنه لا يبقى عنده شىء غير مُعيّن ويصبح الماضى والمستقبل حالاً في نظره » .

والجبرية الشرقية التي قامت عليها فلسفة العرب ويستند إليها كثير من مفكرى العصر الحاضر هي نوع من التسليم الهادى الذى يعلم به الإنسان كيف يخضع لحكم القدر من غير تبرّم وملاومة ، وتسليم مثل هذا هو وليد مزاج أكثر من أن يكون وليد عقيدة ، وقد كان العرب جبريين بمزاجهم قبل ظهور محمد فلم يكن لجبريتهم تأثير في ارتقائهم كما أنها لم تؤد إلى انحطاطهم .

الفصل الثالث

فتوح العرب

١ - حال العالم في زمن محمد

كان يتنازع سيادة العالم حين وفاة محمد دولتان عظيمتان : إحداهما دولة الروم التي كانت عاصمتها القسطنطينية وكانت صاحبة السلطان على جنوب أوربة والشرق الأدنى وشمال إفريقيا الممتد من البحر الأحمر إلى المحيط الأطلنطي ، والأخرى دولة الفرس التي كان سلطانها ممتدًا إلى مكان بعيد من آسية، وكان شمال أوربة وغربها فريسة للبرابرة الذين كانت أمورهم فوضى وكانوا يتقاتلون على أسلاب الرومان وغنائمهم .

وكانت دولة الروم التي نهكتها محارباتها لدولة الفرس ، والتي كانت تعاني عوامل الانحلال الكثيرة ، في دور الانحطاط ، ولم تكن غير هيكلي تخري يكفي أقل صدمة لتداعيه .

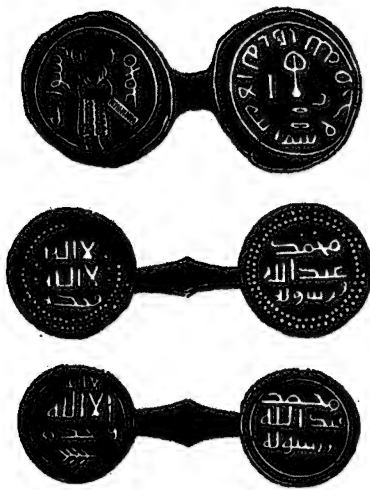
وكذلك كانت علائم الانقراض بادية على دولة الفرس التي أوهنتها تلك الحروب أيضاً .

وأثقل الحكم الروماني كاهل مصر وإفريقية ، وكانت القسطنطينية تستغل شعوبها من غير أن تحسن سياستها ، وكانت الاختلافات الدينية ومظالم الحكم تقوض دعائهما .

ولم تكن أوربة أحسن حالاً ، فكان الحكم في إسبانية ، التي ستصبح مقراً لدولة زاهرة تحت الحكم العربي ، بيد القوط المسيحيين الذين لم يستطيعوا أن يتمدوا ، والذين أكلتهم الانقسامات الدينية فاستغاثوا بقيصر الروم ، فلم يُعتم حلفاؤهم أن صاروا أعداء تجب محاربتهم ، وفقدت رومة الإيطالية نفوذها القديم وأصبح اسم الروماني محترقاً في كل مكان ، وصار البرابرة يتناوبون السيطرة عليها .

ولم تكن الفوضى ظاهرة في مكان ظهورها في سورية التي هي أول قطر استولى عليه العرب ،

وكان هم المدن السورية ، التي لم تنلها أيدي التخريب في الحروب الرومية الفارسية الدائمة ، والتي لم تزل على شيء من النضارة ، مقتصرًا على المعاملات التجارية والمجالات الدينية ، ولم تبال بما كان يقع خارج أبوابها ، وكانت تهجر أريافها ، ولم يسكن أهلها شيء من المبادئ القومية ، وكانوا مستعدين لتلبية نداء أي فاتح يمد يدهم ، وكان الأريستوقراطيون من سلالة فاتحي سورية ، الذين أفسد توالدهم والأمم الآسيوية ، قد انحدروا إلى الحضيض فحسروا قيمتهم ونفوذهم .



٢٨ و ٢٩ و ٣٠ - ثلاث قطع من نقود الخلفاء الأوائل (أخذت صور هذه النقود والنقود التي تليها من مجموعة مسيومانسيل)

ونحن ، عندما بحثنا في كتابنا السابق عن مختلف العوامل التي تؤثر في تطور المجتمعات ، قلنا إن المثل الأعلى هو من أهمها ، وذكرنا أن عبادة الوطن والمعتقد الديني وحب الاستقلال والمجد والأمة والمدينة وغيرها من المثل العليا هي من الخيالات من الفاحية الفلسفية ، وأن مثل هذه الخيالات هي التي تقود الناس دائماً ، وأن أمر النظم السياسية والاجتماعية التي وقّت البشر حتى الآن قد استقام بفضلها ، وأن عظمة الرومان قامت على عبادة رومة على الخصوص ، وأن رومة كانت سيدة العالم حين كان الروماني يُضحّي بنفسه في سبيل زيادة سلطانهما .

وكانت الأمم الإغريقية الرومانية والآسيوية ، وقت ظهور محمد ، قد فقدت مثلها العليا منذ زمن طويل ، فلم يبق حب الوطن وعبادة الآلهة أثر في نفوس أبنائها ، وكانت الأثرّة كلّ ما في قلوب هؤلاء الأبناء ، والأثرّة إذا كانت دليل قوم عجزوا عن مقاومة قوم آخرين مستعدين للتضحية بأنفسهم في سبيل معتقداتهم .

وقد استطاع محمد أن يُبدع مثلاً عالياً قوياً للشعوب العربية التي لا عهد لها بالمثل العليا ، وفي ذلك الإبداع تتجلى عظمة محمد على الخصوص ، وذلك المثل الأعلى الجديد هو من الخيالات لا ريب ، شأن

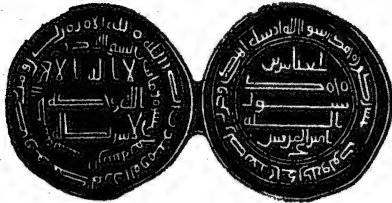
المثل العليا التي ظهرت قبله ، ولكنك لا تجد من الحقائق ما هو قوى قوة هذه الخيالات ، ولم يتردّد أتباع النبي في التضحية بأنفسهم في سبيل هذا المثل الأعلى طامعين في الجنة التي لا يمدّها شيء من متاع هذه الحياة الدنيا .



٣١ - قطعة من نقود الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك (١٠٨ هـ - ٧٢٥ م)



٣٢ - قطعة من نقود الخليفة المهدي (١٦٢ هـ - ٧٧٩ م)



٣٣ - قطعة من نقود الخليفة المأمون (٢١٨ هـ - ٨٣٣ م)

ولم يلبث الإسلام أن منّ على جميع الشعوب التي خضعت لسلطانه مثل ما منّت به عظمة رومة على الرومان ، ففتح تلك الشعوب مصالح مشتركة وآمالاً مشتركة مؤجّهاً بذلك جهودها نحو غرض واحد مع أنها كانت ذات مصالح مختلفة قبل ذلك .

وإن وحدة المصالح والمعتقدات ، وإن كانت تؤدي إلى تجانس الأمة ، لا تعطيها من الوسائل ما تقدّر به على الفتح العالمي ولو كانت أركان العالم منداعية كالدولة الإغريقية الرومانية والدولة الفارسية في زمن ظهور محمد ، فقد كانت تانك الدولتان مرهوبتين مع ما كان يبدو من وهنهما ، فكان لابدّ للأمة التي تريد محاربتهم من أن تكون ذات صفات حربية عظيمة فضلاً عن معتقداتها التي توجّه جهودها إلى غرض واحد ، ولم

يحتاج العرب إلى ما يتطلبه مثل هذا العمل الجليل من الشجاعة وحبّ القتال ما ورثهما العرب أباً عن جدّ ، مضافاً ذلك إلى ما نشأ عن إيمان العرب الجديد من حرصهم على الشهادة حبّاً للجنة التي وعِدوا بها .

ولكن العرب كانوا يجهلون فنّ الحرب جهلاً تاماً ، ولا تقوم الشجاعة مقام هذا الفنّ ، وكان اقتتال العرب فيما بينهم من نوع اقتتال البرابرة الذين ينقضّون على أعدائهم بلا نظام ولا يحارب كل واحد إلا من أجل نفسه ، وكان غير هذا أمرُ الفُرس والروم الذين كانت معرفتهم لفنّ الحرب عظيمة جداً كما ظهر من اشتباكهم الأول بالعرب ، ولم يلبث العرب أن علّموا من الهزائم التي أصابتهم في سورية

ما كان يُعَوِّزُهُمْ ، وأن اقتبسوا من قاهرهم كثيراً من شؤون الحرب ، وأخذوا عن التحق بهم من الرجال الذين اجتذبهم الإيمان الجديد ما كانوا يجولون من فنون تعبئة الجيش والنظام وأعتدة الحرب، وقد تمَّ استعدادهم في بضع سنين ، وقد بُهِتَ الروم حين حاصر العربُ دمشقَ ورأَوْهم مجهزين بمثل ما كان عندهم من الآلات الحربية الكاملة الجيدة .

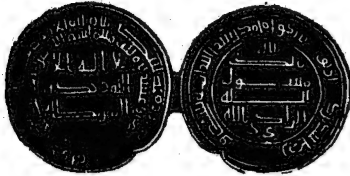
٢ - طبيعة فتوح العرب

لم تَقَلَّ براعة الخلفاء الأولين السياسية عن براعتهم الحربية التي اكتسبوها على عَجَلٍ ، وذلك أنهم اتصلوا منذ الوقائع الأولى بسكان البلاد المجاورة الأصليين الذين كان يَبْنِي عليهم قاهروهم منذ قرون كثيرة والذين كانوا مستعدين لأن يستقبلوا بِتَرَحُّبٍ وَحُبٍّ أَيْ فَاتِحٍ يُخَفِّفُ وطأة الحياة عنهم، وكانت الطريقُ التي يجب على الخلفاء أن يَسْلُكوها واضحة ، فَعَرَفُوا كيف يُحْجِمُونَ عن حمل أحد بالقوة على ترك دينه وعَرَفُوا كيف يبتعدون عن إعمال السيف فيمن لم يُسَلِّمْ ، وأعلنوا في كلِّ مكان أنهم يحترمون عقائد الشعوب وعُرفها وعاداتها ، مكتفين بأخذهم ، في مقابل حمايتها ، جزية زهيدة تَقَلُّ عما كانت تدفعه إلى سادتها السابقين من الضرائب .

وكان العرب ، قبل أن يَسْعَوْا إلى فتح بلادٍ ، يرسلون رُسُلًا حاملين إليه شروطًا للوفاق ، وتكاد هذه الشروط تكون مماثلةً للشروط التي عَرَضَهَا عمرو بن العاص على أهالي غزة حين حصاره لها في



٣٤ - قطعة من نقود ابن طولون
(١٥٧ هـ - ٨٧٠ م)



٣٥ - قطعة من نقود الخليفة الرضى
(٣٢٧ هـ - ٩٣٣ م)

السنة السابعة عشرة من الهجرة ، وللشروط التي عُرِضَتْ على المصريين وأهل فارس ، وتلك الشروط التي عَرَضَهَا عمرو ابن العاص هي ، كما رواه المؤرخُ العربيُّ ، المسكين ، ما يأتى :
« أمرنا صاحبنا أن نقاتلكم إلى أن تكونوا في ديننا فتكونوا إخواننا ويلزمكم ما يلزمنا فلا تتعرض إليكم ، فإن أبيتُم أعطيتُم الجزية في كلِّ عام أبداً ما بقينا وبقيتُم ، ونقاتل عنكم من ناوأكم إن تعرَّض إليكم في وجهٍ من الوجوه ويكون لكم عهدٌ علينا ، فإن أبيتُم فليس بيننا وبينكم إلا السيف فنقاتلكم حتى تفيثوا إلى أمر الله . »

وَيُنْبِتَ لَنَا سُلُوكَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ فِي مَدِينَةِ الْقُدْسِ مَقْدَارَ الرَّفْقِ الْعَظِيمِ الَّذِي كَانَ يَعامِلُ بِهِ الْعَرَبُ الْفَاتِحُونَ الْأُمَمَ الْمَغْلُوبَةَ ، وَالَّذِي نَاقَضَهُ مَا اقْتَرَفَهُ الصَّلَيبِيُّونَ فِي الْقُدْسِ بَعْدَ بَضْعَةِ قُرُونٍ مَنَاقِضَةً تَامَةً ، فَلَمْ يُرِدْ عُمَرُ أَنْ يَدْخُلَ مَدِينَةَ الْقُدْسِ مَعَهُ غَيْرُ عَدَدٍ قَلِيلٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، وَطَلَبَ مِنَ الْبَطْرِكِ



صَفْرُونِيُوسَ أَنْ يَرافِقَهُ فِي زيارَتِهِ لِجَمِيعِ الْأَمَاكِنِ الْمُقَدَّسَةِ ، وَأَعْطَى الْأَهْلِينَ الْأَمَانَ ، وَقَطَعَ لَهُمْ عَهْدًا بِاحْتِرَامِ كَنَائِسِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ وَبِتَحْرِيمِ الْعِبَادَةِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ فِي بَيْعِهِمْ ^(١) .



٣٦ و ٣٧ - قطعتان من نقود الخليفة
الفاطمي المستنصر (٤٤٢ و ٤٦٥ هـ -
١٠٥٠ و ١٠٧٢ م)

وَلَمْ يَكُنْ سُلُوكُ عُمَرُو بْنِ الْعَاصِ بِمَصْرَ أَقْلَ رِفْقًا مِنْ ذَلِكَ فَقَدْ عَرَضَ عَلَى الْمَصْرِيِّينَ حُرِيَّةَ دِينِيَّةٍ تَامَةٍ وَعَدَلًا مُطْلَقًا واحْتِرَامًا لِلْأَمْوَالِ وَجَزِيَّةً سَنَوِيَّةً ثَابِتَةً لَا تَزِيدُ عَلَى خَمْسَةِ عَشَرَ فَرَنْكًا عَنْ كُلِّ رَأْسٍ بَدَلًا مِنْ ضَرَائِبِ قِيَاصَةِ الرُّومِ الْبَاهِظَةِ ، فَرَضِيَ الْمَصْرِيُّونَ طَائِعِينَ شَاكِرِينَ بِهَذِهِ الشُّرُوطِ دَافِعِينَ

لِلْجَزِيَّةِ سَلَفًا ، وَقَدْ بَالِغَ الْعَرَبِ فِي الْوُقُوفِ عِنْدَ حَدِّ هَذِهِ الشُّرُوطِ وَالتَّقْيِيدِ بِهَا فَأَحْبَبَهُمُ الْمَصْرِيُّونَ الَّذِينَ ذَاقُوا الْأَمْرَيْنِ مِنْ ظُلْمِ عَمَالِ قِيَاصَةِ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ النَّصَارَى ، وَأَقْبَلُوا عَلَى اعْتِنَاقِ دِينِ الْعَرَبِ وَلَقَبْتَهُمْ أَيْمًا إِقْبَالَ . وَنَتَاجِجُ مِثْلِ هَذِهِ لَا تُنَالُ بِالْقُوَّةِ كَمَا قَلَّتْ غَيْرَ مَرَّةٍ ، وَلَمْ يَظْفَرْ بِمِثْلِهَا مِنْ مَلِكٍ مِصرَ مِنَ الْفَاتِحِينَ قَبْلَ الْعَرَبِ .



٣٨ - قطعة من نقود صلاح الدين ضربت
بدمشق سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) وعلى
أحد وجهيها اسم الخليفة العباسي ببغداد

وَالْفَتْوحُ الْعَرَبِيَّةُ طَائِعٌ مُخَاصٌ لَا يُجَدِّ مِثْلَهُ لَدَى الْفَاتِحِينَ الَّذِينَ جَاءُوا بَعْدَ الْعَرَبِ ، وَبَيَانُ ذَلِكَ أَنَّ الْبَرَابِرَةَ الَّذِينَ اسْتَوْلَوْا عَلَى الْعَالَمِ الرُّومَانِيِّ وَالتَّرْكِيِّ وَغَيْرِهِمْ ، وَإِنْ اسْتَطَاعُوا أَنْ يَقِيمُوا دَوْلًا عَظِيمَةً ، لَمْ يَوْسُسُوا حَضَارَةً ، وَكَانَتْ غَايَةُ جُهُودِهِمْ أَنْ يَسْتَفِيدُوا بِمَشَقَّةٍ مِنْ حَضَارَةِ الْأُمَمِ الَّتِي قَهَرُوهَا ، وَعَكْسُ ذَلِكَ أَمْرُ الْعَرَبِ

الَّذِينَ أَنْشَأُوا بِسُرْعَةٍ حَضَارَةً جَدِيدَةً كَثِيرَةً الْاِخْتِلَافِ عَنْ الْحَضَارَاتِ الَّتِي ظَهَرَتْ قَبْلَهَا ، وَالَّذِينَ تَمَكَّنُوا مِنْ اجْتِنَابِ أَمْرِ كَثِيرَةٍ إِلَى دِينِهِمْ وَلَقَبْتَهُمْ فَضْلًا عَنْ حَضَارَتِهِمْ الْجَدِيدَةِ ، وَاتَّصَلَتْ بِالْعَرَبِ أُمَمٌ

(١) البيع : جمع البيعة ، وهي المعبدة للنصارى .

قديمة، كشعوب مصر والهنود، واعتنقت معتقدات العرب وعاداتهم وطبائعهم وفن عمارتهم، واستولت بعد ذلك الدور أمم كثيرة على الأقطار التي فتحها العرب فظل نفوذ العرب فيها ثابتاً، ويلوح لنا رسوخ هذا النفوذ إلى الأبد في جميع البقاع الآسيوية والإفريقية التي دخلوها والتي تمتد من مرآكش إلى الهند. والإسبان وحدهم هم الذين استطاعوا أن يتخلصوا من الحضارة العربية، ولكنهم لم يصنعوا هذا إلا ليقعوا في الانحطاط المضال كما يأتي بيانه.

٣ - خلفاء محمد الأولون

لم يكن عمل محمد حين وفاته في سنة ٦٣٢ م في غير دور التكوين، وكانت ضروب الأخطار تُنذر بزواله إلى الأبد، وكانت وحدة بلاد العرب السياسية التي تمت على يده نتيجة الوحدة الدينية التي أنشأها، وكان من الممكن أن تنقضي هذه الوحدة الدينية بانقضاء موجدتها.



٣٩ - قطعة أخرى من نقود صلاح الدين

أجل، استطاع العرب أن يدينوا لرسول الله، ولكن لم يدل شيء على وجوب نصب خليفة بعده، وهنا لك قبائل كثيرة، ضحت بحريتها ونزعت ما فيها من حقد على أي سلطان إجابة لدعوة رسول الله، لم تر أن تخضع لحكم خلفاء لم يحدث عنهم حتى يدعوا ممارسة مثل سلطانه.

وكانت هنالك أخطار أخرى أعظم من تلك تهدد بخنق عمل محمد في مهده، فقد ظهر متهمون كثيرون هزهم ما نال محمد من التوفيق، ورأوا أن يدعوا القبوة أيضاً، فاستطاع أحدهم أي يحمل سكان نصف اليمن من أتباعه، ولولا قتل بعض المؤمنين إياه لحبس الإسلام أحسن ولاياته، واقتصر متهمون آخر على إضافة بعض السور إلى القرآن، وبلغ من النفوذ، لزمن معين، ما يقرب من نفوذ الخلفاء الأولين.

إذن، كانت أمام دين محمد عوائق كثيرة اقتحمت بفضل عبقرية أصحابه الذين اختاروا

خلفاء لم يفكروا في غير تنفيذ شريعة القرآن واحترامها ، ولم يُطعمهم العرب في الظاهر ، بل أطاعوا شريعة ذات مصدر إلهي لم يجادلوا فيه .

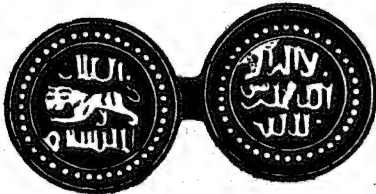


وكان الخلفاء الأولون ، وهم أبو بكر (٦٣٢ م - ٥٣٤ م) وعمر (٦٣٤ م - ٦٤٤ م) وعثمان (٦٤٤ م - ٦٥٥ م) وعلى (٦٥٥ م - ٦٦٠ م) ، من صحابة محمد ، وقد اقتدى هؤلاء الخلفاء بمحمد في زُهدِه وبسيطِ عاداتِه ، فلم يترك أبو بكر حين وفاته غير ثوبه الذي كان يلبسه وبميرِه الذي كان يركبه ومولاه الذي كان يخدمُه ، ولم يأخذ من بيت المال في حياته سوى



٤٠ - قطعتان من نقود الملك الكامل ضربتا في أوائل القرن الثالث عشر من الميلاد ، خمسة دراهم مياومة ليعيش بها ، وكان عمرُ يلبس ثوباً مُرقعاً وعلى أحد وجهيهما اسم الخليفة العباسي ببغداد وينام على درج المسجد بين المساكين مع اقتسامه هو وجنوده مغانم كثيرة .

ولم ينتقل العرب من النظام الديمقراطي إلى النظام الملكي إلا بالتدريج ، وكانت المساواة تامة في عهد الخلفاء الأولين ، وكانت الشريعة للجميع على السواء ، فمثّل على بُين يدي القاضي لمقاضاة من اعتقد أنه سارق سلاحه ، وأتى ملك غسان وقومُه الذين اعتنقوا الإسلام مكة للاجتماع بعمر ، ولطم عربياً وطىء إزارَه واشتكى العربي إلى عمر ، ورأى عمرُ العمل بما تأمر به الشريعة من إقامة الحد ، فقال الملك : « كيف ذلك يا أمير المؤمنين وأنا ملكٌ وهو سوقة ؟ » فقال عمر : « إن الإسلام جمعكما وسوّى بين الملك والسوقة في الحد » .

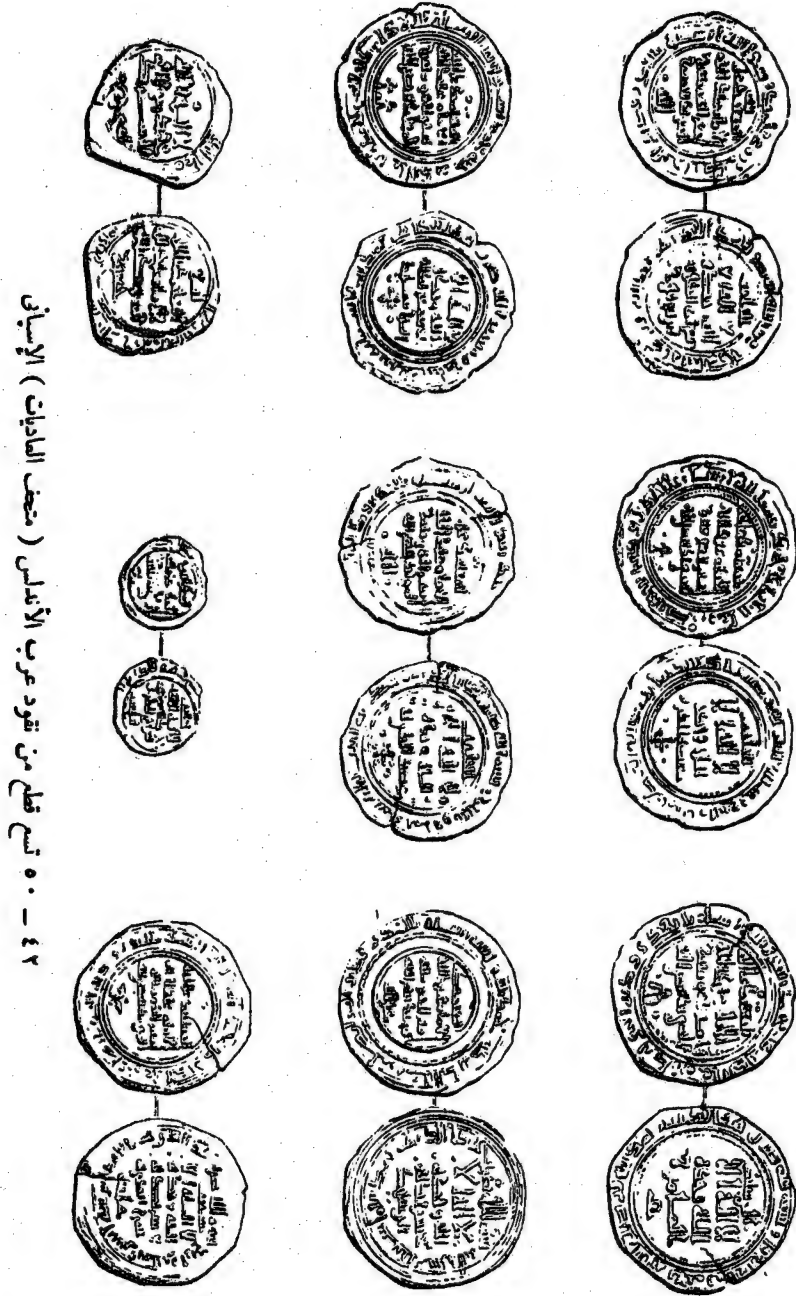


ولم يدُم ذلك العدل زمنًا طويلاً ، فقد صار الخلفاء ملوكاً مستبدين ، وإنما بقي العرب متساوين أمام القرآن حتى الزمن الحاضر .

٤١ - قطعة من نقود السلطان بيبرس

وأبو بكر هو خليفة النبي الأول ، وكان محمد قد أمره ، ذات مرة ، أن يقوم مقامه في الصلاة ، فكان هذا عاملاً في انتخابه خليفة ، وصار الانتخابُ عاملاً شقيقاً ، وأخذ هذا الشقاق يُحدث عند نصب الخلفاء ،

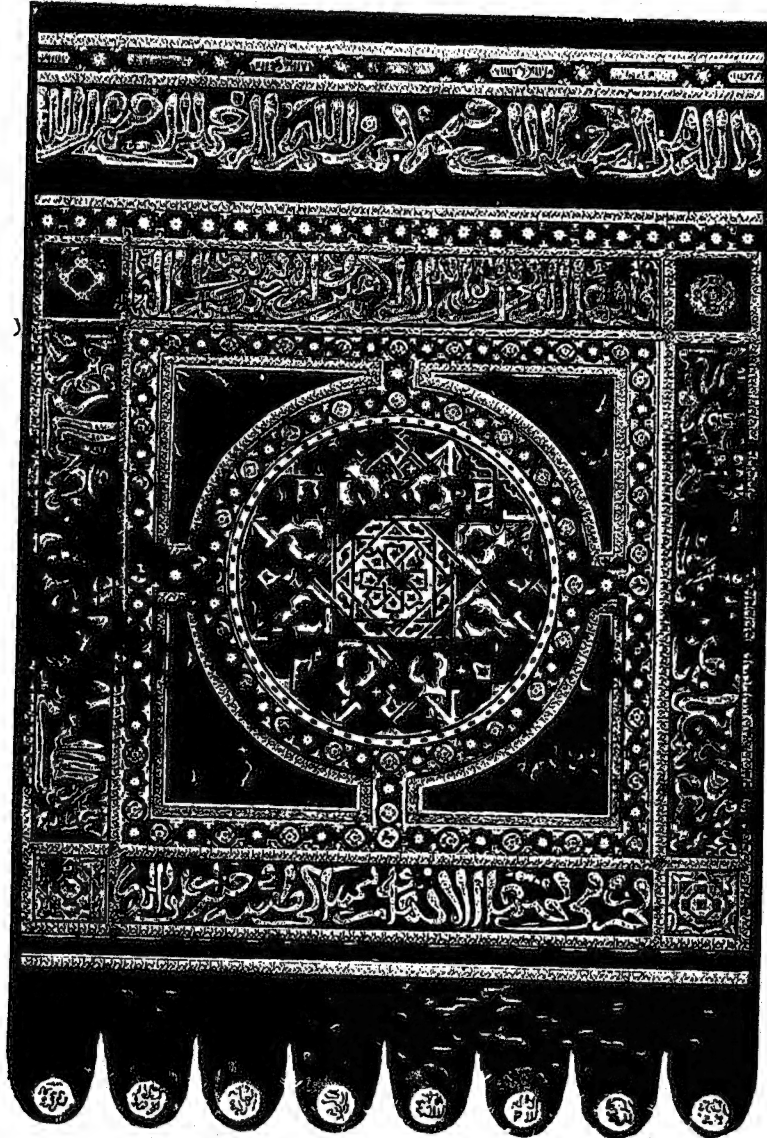
ورَوَى مؤرخو العرب أن أول خطبة لأبي بكر ، بعد مبايعته بالخلافة ، كانت ما يأتي : أيها الناس ،
قد وُلِّيتُ عليكم ولستُ بخيركم ، فإن أحسنت فأعينوني وإن أسأت فقوموني ، الصدق أمانة ،



٤٢ - ٥٠ قطع من نقود عرب الأندلس (متحف الماديات) الإسباني

والكذبُ خيانة ، والضعيفُ فيكم قوئٌ عسدى حتى أريحَ عليه حَقَّهُ إن شاء الله ، والقوىُ منكم

ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه إن شاء الله ... أطيعوني ما أظمت الله ورسوله ، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم ... » .



٥١ - شعار الموحدين العربي (متحف الماديات الإسباني)

وكان أبو بكر مضطراً إلى مقاومة الطامعين في الخلافة وإلى محاربة القبائل التي امتنعت عن أداء ما فرض القرآن من الزكاة ، ولم يلبث أبو بكر أن رأى أن أحسن وسيلة لمعالجة انقسام العرب هو أن يوجه العرب إلى البلاد الأخرى كما يمارسون عاداتهم في الحرب والقتال ، وسار الخلفاء الذين أتوا بعده على هذه السياسة الرشيدة التي انتشر بها الإسلام .

وأخذ العرب يتقاتلون بعد أن خلا العالم من بلد يفتحونه ، وحلّت ساعة تفرّق كلمتهم ،
ودخلوا دور الانحطاط ، وقوّضوا كيّانهم بسلّاحهم أكثر مما قوّض بسلّاح الأمم التي خضعت لسلطانهم



٥٢ - مفاتيح عربية لبعض المدن والقصور (متحف العاديات الإسباني)

وبدأت الفتوحات الكبيرة في زمن الخليفة الثاني عمر بن الخطاب فقط ، أجل ، إن العرب نالوا
عدّة انتصارات في سورية في خلافة أبي بكر ، ولكن مهارتهم الحربية كانت ضعيفة مع شجاعتهم

العظيمة ، كما قلنا ، فكان يَتَخَلَّلُ تلك الانتصاراتِ نوازلُ إلى أن حَدَقُوا صنع السلاح كأعدائهم .
 وكان عمرُ بن الخطاب قائداً بارعاً وسياسياً ماهراً ، وكان عُنْوَانُ العدل والإنصاف . وقد رَوَى
 مؤرخو العرب أنه عَلَا المُنْبَرُ بالمدينة حينما أفضت إليه الخلافة وقال : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ ، وَاللَّهِ مَا فِيكُمْ أَحَدٌ
 أَقْوَى عِنْدِي مِنَ الضَّعِيفِ حَتَّى آخِذَ الْحَقِّ لَهُ ، وَلَا أضعِفُ عِنْدِي مِنَ الْقَوِيِّ حَتَّى آخِذَ الْحَقِّ مِنْهُ » .
 والحقُّ أن الدولة العربية العظمى بدأت في خلافة عمر بن الخطاب ، وأما القيصر هرقل الذي أكره
 على مغادرة سورية والالتجاء إلى عاصمته القسطنطينية فقد أدرك أن العالم سيكون له سادة جُدُد .

٤ - خلاصةُ تاريخ العرب

نُلَخِّصُ فيما يأتي تاريخَ وقائع العرب الحربية المهمة في القرون الثمانية التي دامت فيها حضارتهم :
 القرن الأول من الهجرة - كانت فتوحات خلفاء محمد الأولى في بلاد العراق الخاضعة لدولة الفرس
 وفي بلاد سورية الخاضعة لقيصر القسطنطينية هرقل ، وكان بدءُ فتح هذين القطرين في زمن الخليفة
 الأول الذي لم يلبث أن تَوَفَّى فَوَاصِلَهُ عمرُ الذي دخل القدس بنفسه فَخَسِرَ الروم ، في سبع سنين ،
 بلادَ سورية التي ظلوا حاكمين لها سبعمئة سنة .

ودَوَّخَ جنودُ عمرَ بلاد العراق وفارس من فَوَرِهِمْ ، أي كَفَى لثَلْثِهِمْ عرشَ بني ساسان وهدمِهِمْ
 الدولةَ الفارسيةَ العريقةَ في القِدَمِ حروبُ شهرين .

ونالت كتابُ عمرَ ، التي كان يقودها المجاهد الشاعر عمرو بن العاص ، في الغرب انتصاراتٍ
 سريعةً ، واستولت على بلاد مصرَ والنوبة ، وكانت الدولة العربية التي وُلدت منذ عشرين سنة على
 جانب كبير من الاتساع حين وفاة عمر في سنة ٦٤٤ م .

وداوم الخليفة الثالث عثمان ، الذي بلغَ الثمانين من عُمره ، على الفتوح ، وأتمَّ قُوَّاده فتحَ بلادِ
 فارس ، ووَصَلَت جيوشه إلى بلاد القفقاس ، وأخذت تَرْتَادُ الهند .

وكان الخليفة الرابعُ عليٌّ ، وهو صهرُ النبي (٦٥٥ م) ، هدفًا للدسائس التي كادت الدولة العربية
 تنهار بسببها ، وقُتِلَ عليٌّ بعد خلافةٍ دامت خمسَ سنين ، فخَسِمَ بوفاته دور الخلفاء الأولين الذين كانوا
 من أصحاب محمد السابقين المعدودين آباء الإسلام .

وَفُتِحَ دُورُ خَلْفَاءِ بَنِي أُمَيَّةٍ بِمَعَاوِيَةَ (٦٦٠ م) ، وَنَقَلَ هَؤُلَاءُ مَقَرَّ
الْخِلَافَةِ إِلَى دِمَشْقَ ، وَصَارُوا يَسِيرُونَ عَلَى كَمَطَ مَلُوكِ آسِيَةِ .

وَأَرْسَلَ الْخَلِيفَةُ الْجَدِيدُ كِتَابَ إِلَى شِمَالِ إِفْرِيقِيَةِ الَّتِي جَعَلَ مِنْهُ حُكُومَةً
مُنْفَصِلَةً ، وَلَمْ يَمُقْ زَحْفَهَا غَيْرُ الْخَيْطِ الْأَطْلَنْطِيِّ ، وَجَابَ الْبَحْرَ الْمَتَوَسِّطَ
أَسْطُولٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ ١٢٠٠ قِطْعَةٍ ، فَاسْتَوَلَى عَلَى جُزُرِهِ وَأَغَارَ عَلَى صِغْلِيَّةٍ .
وَحُوصِرَتِ الْقُسْطَنْطِينِيَّةُ سَبْعَ سِنِينَ عَلَى غَيْرِ جَدَوَى ، وَعُيِّرَ نَهْرُ
جِيحُونَ وَرَفَعَ قُوَّادُ الْخَلِيفَةِ رَايَتَهُ حَتَّى سَمَرْقَنْدَ .

وَمَاتَ مَعَاوِيَةُ (٦٨٠ م) بَعْدَ حُكْمٍ دَامَ عَشْرِينَ سَنَةً .
وَنَابَرَ بَنُو أُمَيَّةٍ عَلَى الْفَتْحِ ، وَبَلَغَتْ جِيُوشُهُمْ حُدُودَ الصِّينِ مِنَ الشَّرْقِ
وَالْخَيْطِ الْأَطْلَنْطِيِّ مِنَ الْغَرْبِ ، وَجَاوَزَ الْعَرَبُ مَضِيقَ جَبَلِ طَارِقَ فِي سَنَةِ ٧١٢ م ،
وَدَخَلُوا إِسْپَانِيَّةً ، وَوَقَّفُوا لِنَزْعِهَا مِنْ مَمْلَكَةِ الْقُوطِ النَّصْرَانِيَّةِ ، وَأَقَامُوا فِيهَا
مَمْلَكَةً خَضَعَتْ لِسُلْطَانِ الْعَرَبِ نَحْوَ ثَمَانِيَةِ قُرُونٍ .

وَلَمْ يَنْقُضِ الْقَرْنُ الْأَوَّلُ مِنَ الْهَجْرَةِ حَتَّى كَانَتْ رَايَةُ النَّبِيِّ تَحْفُقُ
مِنَ الْهِنْدِ إِلَى الْخَيْطِ الْأَطْلَنْطِيِّ ، وَمِنَ الْقَفْقَاسِ إِلَى الْخَلِيجِ الْفَارْسِيِّ ، وَغَدَتْ
إِسْپَانِيَّةً ، الَّتِي هِيَ إِحْدَى الْمَمَالِكِ النَّصْرَانِيَّةِ الْكُبْرَى فِي أَوْرَبَةِ ، خَاضِعَةً
لشريعة محمد .

الْقَرْنُ الثَّانِي مِنَ الْهَجْرَةِ - اتَّسَعَ نِطَاقُ الْفَتْوحِ الْعَرَبِيَّةِ قَلِيلًا فِي الْقَرْنِ
الثَّانِي مِنَ الْهَجْرَةِ ، وَأَصْبَحَ هَمُّ الْعَرَبِ مَصْرُوفًا إِلَى تَنْظِيمِ دَوْلَتِهِمُ الْعَظِيمَى عَلَى
الْخُصُوصِ ، وَتَوَغَّلَتْ جِيُوشُهُمْ فِي بِلَادِ الْغُولِ حَتَّى الْوَارِثِ حَيْثُ دَحَرَهَا شَارْلُ
مَارْتَلُ ، وَاسْتَقْرَوا بِجَنُوبِ فَرَنْسَةِ إِلَى أَنْ طَرَدَهُمْ شَارْلَمَانُ مِنْهُنَّ نَهَائِيًّا .

وَنَقَلَ ، فِي الْقَرْنِ الثَّانِي مِنَ الْهَجْرَةِ ، مَقَرُّ الْخِلَافَةِ مِنْ دِمَشْقَ إِلَى بَغْدَادَ
الَّتِي أَنْشَأَهَا الْمَنْصُورُ فِي سَنَةِ ٧٦٢ م ، بَعْدَ أَنْ تَمَّتْ الْخِلَافَةُ فِيهِ لِبَنِي الْعَبَّاسِ
(عَمُّ النَّبِيِّ) الَّذِينَ هَدَمُوا دَوْلَةَ الْأُمَوِيِّينَ فِي سَنَةِ ٧٥٢ م ، وَقَتْلُوهُمْ خِلَافَةَ يَدٍ مِنْهُمْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَفِرَّ
اتِّفَاقًا وَأَنْ يَقِيمَ دَوْلَةً مُسْتَقِلَّةً فِي إِسْپَانِيَّةِ سَنَةِ ٧٥٦ م .



٥٣ - دُبُوسُ أَمِيرِ عَرَبِيٍّ
فِي مِصْرَ عَلَى الطَّرَازِ الْفَارْسِيِّ
الْعَرَبِيِّ (هَذَا السِّلَاحُ وَالسِّلَاحُ
الْآخَرُ مِنْ تَصْوِيرِ بَرِيَسِ الْأَفْنِيِّ)



٥٤ - خنجر أمير عربي
في مصر

وَأَسَمَت رُقْعَةَ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْذُ أَوَائِلِ الْقَرْنِ الثَّانِي مِنَ الْهَجْرَةِ وَبَلَغَتْ
مِنَ الْحُدُودِ مَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَى مَجَاوِزَتِهِ بِأَسْطَةِ حَكْمِهَا مِنْ جِبَالِ الْبَرَنَاتِ وَجِبَلِ
طَارِقٍ إِلَى الْهِنْدِ ، وَمِنْ شَوَاطِئِ الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ إِلَى رَمَالِ الصَّحْرَاءِ .

وَصَارَ مُعْظَمُ آسِيَةِ خَاضِعًا لِسُلْطَانِ الْخُلَفَاءِ الْمُمْتَدِّ مِنْ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ إِلَى
الْتَرَكِسْتَانِ وَمِنْ وَادِي كَشْمِيرِ إِلَى جِبَالِ طُورُسَ ، وَعُيِّنَتْ بِلَادُ فَارَسَ ، وَصَارَ
مُلُوكُ كَابِلِ وَجَمِيعُ أَسْرَاءِ وَادِي السِّنْدِ يُعْطُونَ الْجِزْيَةَ ، وَأَضْحَى الْعَرَبُ فِي
أُورْبَةِ مَالِكِينَ لِإِسْپَانِيَّةٍ وَجُزُرِ الْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ ، وَأَضْحَوْا فِي إِفْرِيقِيَّةِ
مَالِكِينَ لَشِمَالِهَا وَلِمِصْرَ .

وَانْتَهَى دَوْرُ الْفَتْوحِ ، وَبَدَأَ دَوْرُ التَّنْظِيمِ ، وَحَوَّلَ الْفَاتِحُونَ نَشَاطَهُمْ
إِلَى مِيدَانِ الْحَضَارَةِ ، وَكَانَ عَهْدُ بَنِي الْعَبَّاسِ الْأَوَّلِينَ عَهْدَ ازْدِهَارِ لِحَضَارَةِ
الْعَرَبِ فِي الشَّرْقِ ، وَكَانَ عَهْدًا اقْتَبَسَ الْعَرَبُ فِيهِ ثِقَافَةَ الْيُونَانِ ، فَلَمْ يُعْتَمَوْا
أَنْ أَبْدَعُوا حَضَارَةً سَاطِعَةً ازْدَهَرَتْ فِيهَا الْآدَابُ وَالْعُلُومُ وَالْفَنُونُ .

وَنَهَضَتِ الْفَنُونُ وَالْعُلُومُ وَالصَّنَاعَةُ وَالتَّجَارَةُ بِسُرْعَةٍ فِي زَمَنِ هَارُونَ
الرَّشِيدِ (٧٨٦ - ٨٠٩) عَلَى الْخُصُوصِ ، وَصَارَ الشُّعْرَاءُ وَالْعُلَمَاءُ وَأَرْبَابُ
الْفَنِّ يُشِيدُونَ بِذِكْرِ بَطْلِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ فِي أَقَاصِي الْعَالَمِ ، وَأَعْطَتْهُ
الْقُسْطَنْطِينِيَّةُ جِزْيَةً ، وَأُرْسِلَ إِلَيْهِ إِمْبَرَاطُورُ الْغَرْبِ ، شَارْلِمَانُ ، وَفَدَا ،
وَلَمْ يَقِلَّ عَصْرُ الْمَأْمُونِ عَنْ عَصْرِ سَلَفِهِ الرَّشِيدِ نِصَارَةً .

وَلَمْ تَكُنِ الرُّوَابِطُ بَيْنَ الْأُمَمِ الَّتِي اجْتَمَعَتْ تَحْتَ رَايَةِ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْعَظْمَى
مُتَبَيِّنَةً وَلَمْ تَلْبَثْ هَذِهِ الرُّوَابِطُ أَنْ انْحَلَّتْ ، وَلَمْ تَلْبَثْ هَذِهِ الْأُمَمُ أَنْ أَخَذَتْ تَسْتَقِلُّ
تَبَاعًا مَعَ دَوَامِ الْحَضَارَةِ عَلَى سِيرِهَا زَمَنًا طَوِيلًا ، وَسَيَكُونُ الْقَرْنُ الثَّالِثُ مِنَ
الْهَجْرَةِ شَاهِدًا عَلَى هَذَا الْانْقِسَامِ الَّذِي أَخَذَ يَبْدُو مِنْذُ أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الثَّانِي .

القرن الثالث من الهجرة . — كان قيام خلافة قرطبة في الغرب قبل ذلك نذير انقسام دولة العرب، فظهرت في بلاد فارس والهند بشرق بغداد إمارات كثيرة ، ولم تَنشَب هذه العاصمة أن أحاط بها أمراء مستقلون .
ويشترى ابنُ طولون استقلاله السياسي بمصر ، ويُقيمُ فيها مملكة ، ويُلقَى حبلُ إفريقية على غاربها ، ويملكُ إسبانية خلفاء مستقلون استقلالاً تاماً .

القرن الرابع من الهجرة . — استمرت الدولة العربية على الانقسام في القرن الرابع من الهجرة ، وقامت دولٌ مستقلةٌ في كثير من ولاياتها ، وخسرت بغداد ما للعواصم من المزايا ، وصارت القاهرة قاعدة الإسلام الحقيقية ، وأصبحت إسبانية أنضَر مَقَرٍّ للحضارة العربية مع دوام عاصمة الخلفاء القديمة على إلقاء أشعتها الساطعة ، ويقصِد طالبو العلم من جميع أقطار الأرض، ومنها أوربة النصرانية، جامعات العرب الكبيرة في طُلَيْطِلَة وغرناطة وقرطبة .

القرن الخامس من الهجرة . — شهد القرن الخامس من الهجرة أمرين مهمين ، وهما الحروب الصليبية وظهور الأتراك السلجوقيين في العالم العربي ، وكان قد جىء بهؤلاء السلجوقيين البرابرة من التركستان كأشمرى حرب في بدء الأمر ، ثم تألَّف منهم حَرَسُ الخلفاء ببغداد ، فابتلعوا السلطة الحقيقية شيئاً فشيئاً غير تاركين للخلفاء من السلطة سوى المظاهر .

وجعل السلجوقيين مَقَرَّهم أمام القسطنطينية بعد أن مَلَكَوا جميع الولايات المجاورة لبغداد ، واستولوا على سورية، وأَحَلُّوا تعصبهم محلَّ تسامح العرب ، ونهوا النصارى عن القيام بشعائر دينهم ، وجاروا على حجيجهم ، فاضطربت أوربة وثارَت، بعد أن كانت تخشى تقدم المسلمين منذ زمن طويل .



هـ - حربة أمير عربي
في مصر

ونشأ عن مواعظ بطرس الراهب ودعوة البابا أوربان الثاني أن جرّد الأوربيون حملتهم الصليبية الأولى في سنة ١٠٩٥ م وانقضّوا على فلسطين ، واستولوا عليها ، وأنشأ غودفروا البويوني مملكة القدس النصرانية الهزيلة .



٥٦ و ٥٧ فأسا أمير عربي في مصر

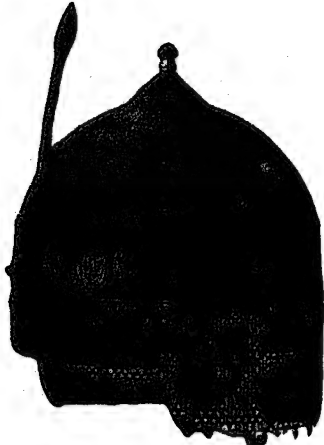
ومما حدث في القرن الخامس من الهجرة أن طرد العرب من صقلية وأن حالف نصارى إسبانية بعضُ التوفيق ، فاستولى الأذفونش القشتالي على طليطلة ، فكان هذا بداءة الفتح الذي لم يتم إلا بعد جهود أربعة قرون .

القرن السادس من الهجرة . — أدى انتصار النصارى الأول في الشرق إلى زيادة الحماسة في أوربة ، فجرّدت أوربة حملة صليبية ثانية على الإسلام في سنة ١١٤٧ م ، فكانت نتيجة هذه الحملة

وبالآ على الصليبيين كآية حملة جردتها أوربة بعدئذ على العالم الإسلامى ، فقد استولى سلطان مصر الشهير صلاح الدين الأيوبى على بلاد فلسطين وطرده منها النصارى وبقي سيد المدينة المقدسة على الرغم من الحملة الصليبية الثالثة التى جردتها أوربة فى سنة ١١٨٩م بقيادة فردريك بارباروس وفليب أوغست وقلب الأسد : ريكاردس .

القرن السابع من الهجرة . — جرد الأوربيون على الإسلام عدة حملات صليبية كان نصيبها الحبوط الذريع ، واكتسح الصليبيون فى حملتهم الرابعة التى جردوها فى سنة ١٢٠٢م مدينة القسطنطينية المسيحية بدلاً من مقاتلة المسلمين ، وأقاموا فيها دولة لاتينية شرقية لم يكتب لها البقاء أكثر مما كتب لدولة القدس ، ولم تكن الحملات الصليبية الأربع الأخيرة أوفر حظاً مما تقدمها ، وأسير الملك سان لويس فى الحملة السابعة ، وافتدى نفسه بفضة عظيمة ، ومات هذا الملك فى الحملة الثامنة بالطاعون حين اقترب من أسوار تونس طامعاً فى تنصير أميرها .

وكانت هذه الحملة الثامنة آخرى الحملات الصليبية ، وأدرك العالم النصرانى بها أنه لايزال عاجزاً عن قهر المسلمين ، وعدل عن فتح فلسطين ، وظلت الراية الإسلامية تحف فوقها حتى الآن .



وبينما كان العرب يدفعون نصارى الغرب فى أثناء الحروب الصليبية ويخرجون منها ظافرين ظهر فى الشرق الأقصى عدوٌ مخيف ، فقد قذفت نجاد التتر تيار المغول الذى انقض على آسية بقيادة جنكيزخان ، واكتسح بلاد الصين وفارس والهند ، ثم استولى المغول على بغداد فى سنة ١٢٥٨م ، وقضوا على العباسيين الذين كان لهم السلطان منذ خمسةة سنة .

وعلى ما بين الترك والمغول من شبه فى المهجية كان المغول أكثر استعداداً للثقافة ، فالمغول وإن لم يكونوا أهلاً لإبداع حضارة جديدة كما أبدع العرب ، استطاعوا أن ينتفعوا بحضارة العرب الذين ، وإن زال ملكهم فى الشرق ، ظلت حضارتهم تهيم عليه .

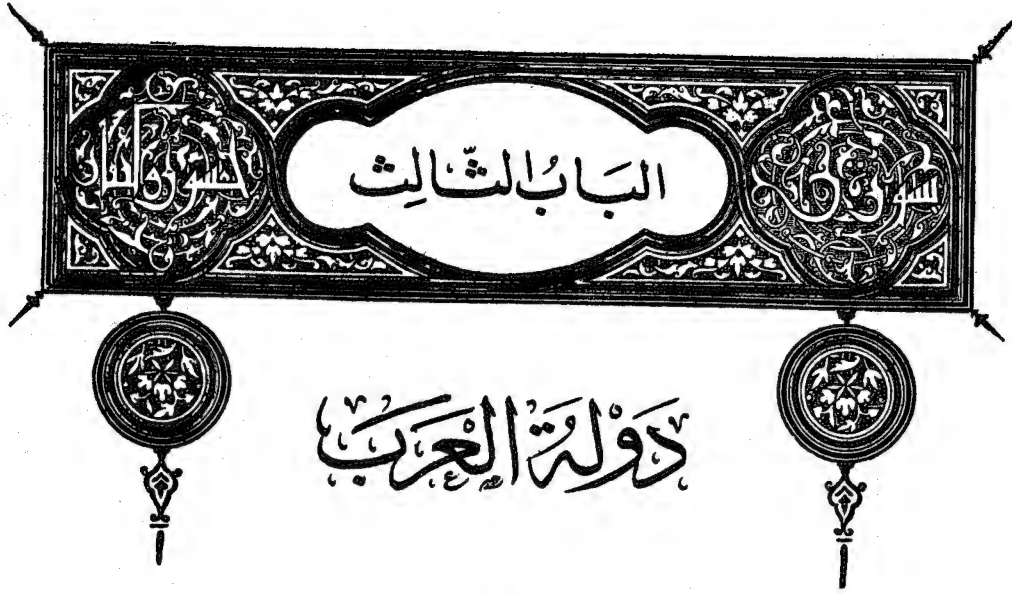
٥٨ - خوذة أمير عربى فى مصر
(على الطراز الفارسى العربى)

وانحصر سلطان العرب في مصر وإسبانية بعد أن تَكَمَّشَ أمام أولئك الفاتحين .
القرن الثامن من الهجرة . — كان القرن الثامن من الهجرة حافلاً باقتتال الترك والمغول على ميراث العرب في الشرق ، وقد دَوَّتْ ساعة انحطاط هؤلاء الآخرين .

القرن التاسع من الهجرة . — قُضِيَ على دولة العرب وحضارتهم في إسبانية التي ملكوها نحو ثمانمئة سنة ، وذلك أن فردياندا استولى على عاصمة العرب الأخيرة غرناطة في سنة ١٤٩٢ م ، وأنه أخذ يُبْعِنُ في قتلهم وتشريدهم جماعاتٍ جماعاتٍ ، وأن خلفاءه ساروا على سُنَّتِهِ ، وأنه قُتِلَ من العرب وشُرِّدَ ثلاثة ملايين نفس ، فخبَّتْ إلى الأبد شعلة حضارة العرب التي كانت تُنِيرُ أوربة منذ ثمانية قرون .

وكانت خاتمة دولة العرب في القرن التاسع من الهجرة ، ولم يبق للعرب في الشرق من الشأن الكبير في غير دينهم ولقمتهم وحضارتهم ، وحاولت الأمم التي قهرت العرب أن تسير على نحو العرب كما صنع البرابرة الذين قهروا الرومان ، فأحلت الهلالَ باسم القرآن محلَّ الصليب في القسطنطينية التي كانت عاصمة الروم ، فارتعدت فرائصُ العالم النصرانيَّ فرَقاً من ذلك .

ولكن الترك ، وإن كانوا أهلَ حربٍ وقتالٍ ، لم يكونوا أهلاً ليصعدوا في سلم الحضارة ، ولم يَقْدِرُوا على الانتفاع بتراث العرب المغلوبين الثقافيِّ ، فضلاً عن إيمانهم ، ويقول العربُ : « لا يَنْبُتُ العُشْبُ على أرضٍ يَطأُها الترك » ، والحقُّ أنه لم يَنْبُتْ ، فستري في فصلٍ آخرَ درَكة الانحطاط التي هَبَطَتْ إليها دولة العرب القديمة بسرعة بين أيدي سادتها الجدد .



دَوْلَةُ الْعَرَبِ

الفصل الأول العرب في سوربة

١ - اختلاف البيئات التي لاقاها العرب

وَقَفْنَا هَذَا الْفَصْلَ وَمَا يَلِيهِ مِنْ فُصُولِ هَذَا الْبَابِ عَلَى الْبَحْثِ فِي شَأْنِ الْعَرَبِ فِي مُخْتَلَفِ الْبُلْدَانِ الَّتِي اسْتَوْلَوْا عَلَيْهَا ، وَغَايَتُنَا مِنْ ذَلِكَ بَيَانُ حَضَارَةِ الْعَرَبِ بَيَانًا مُجْمَلًا وَإِبْصَاحُ تَأْثِيرِهِمْ فِي الْأُمَمِ الَّتِي عَاشَرُوهَا وَتَأْثِيرُ هَذِهِ الْأُمَمِ فِيهِمْ ، وَنَرَى أَنْ نُقَدِّرَ حَضَارَةَ الْعَرَبِ بِالْبَحْثِ فِي آثَارِهِمْ فِي كُلِّ بَلَدٍ افْتَتَحُوهُ فَإِذَا تيسرَ لَنَا ذَلِكَ أَمَكْنَا أَنْ نَدْرُسَ ، فِي فُصُولِ هَذَا الْكِتَابِ ، مُخْتَلَفَ الْعُنَاصِرِ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ مَجْمُوعِهَا حَضَارَةُ الْعَرَبِ .

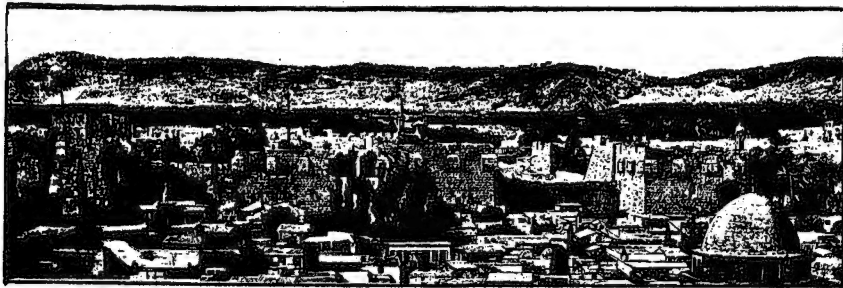
كَانَتْ أُمَمُ الْبِلَادِ الَّتِي اسْتَوْلَى الْعَرَبُ عَلَيْهَا فِي آسِيَا وَإِفْرِيقِيَّةِ وَأُورُبَّةِ وَأَقَامُوا عَلَيْهَا دَوْلَتَهُمُ الْعَظِيمِي مُتَبَايِنَةً أَشَدَّ التَّبَايُنِ حِينَ الْفَتْحِ الْعَرَبِيِّ ، فَأَنْتَ ، إِذْ كُنْتَ تَرَى بَيْنَهَا أُمَمًا مِنْ أَنْصَافِ الْبَرَابَرَةِ ، كَالَّتِي فِي بَعْضِ أَجْزَاءِ إِفْرِيقِيَّةِ ، كُنْتَ تَرَى مِنْهَا أُمَمًا بَلَغَتْ الذَّرْوَةَ مِنَ الْحَضَارَةِ الْيُونَانِيَّةِ وَالْحَضَارَةِ اللَّاتِينِيَّةِ كَالَّتِي فِي سُورِيَّةِ .

إِذَنْ ، كَانَتْ الْأَحْوَالُ الَّتِي صَاقَبَتِ الْعَرَبَ مُخْتَلِفَةً بِاخْتِلَافِ الْأَمَاكِنِ ، وَكَانَ مِنَ الْحَقِّ أَنْ يَجِدَ الْإِنْسَانُ تَفَاوُتًا فِي دَرَجَاتِ حَضَارَتِهِمْ تَبَعًا لِتَفَاوُتِ الْبِيئَاتِ .

ذلك ما يتجلى لنا في تاريخ حضارة العرب كما توغلنا في تفصيلاته، وتشتمل حضارة العرب التي دامت ثمانية قرون على درجات كثيرة خلافاً لما ذهب إليه المؤرخون الذين تموّدوا، حين البحث في حضارة العرب، أن ينظروا إليها من خلال أمة واحدة ودور واحد، وكان للعمارة والآداب والعلوم والفلسفة والدين درجات تطوّر مختلفة باختلاف الأقطار التي خضعت لسلطان العرب، ولم يمنع ذلك من أن يكون للعرب تراث مشترك من الناحية الدينية والناحية اللغوية مادام الإسلام دينهم والعربية لغتهم، ولكن وحدة اللغة والدين لا تعني وحدة حضارة العرب في مختلف البلدان التي خضعت لشرعية محمد، كما أنك لا تستطيع أن تخلط حضارة الأمم النصرانية في القرون الوسطى بحضارتهم في عصر النهضة أو في الوقت الحاضر.

٢ - استقرار العرب بسورية

كان البلد الغني، سورية، قد أصبح رومانياً قبل الفتح العربي بنحو سبعة قرون، ويوجد ارتباكٌ وغموضٌ في أخبار المعارك الأولى التي أدت إلى فتح العرب لسورية، فأما مؤرخو العرب، وعلى رأسهم الواقدي الذي يرجع إليه على العموم، فإنهم مزجوا الحقائق بالخيال، فحطّ ذلك من قيمة قصصهم، فأنّت إذا أنعمت النظر في روايات الواقدي رأيت يذكّر، حين بحثه في وقائع العرب الحربية، بأبطال أوميرث مع رفع لقيمة المرأة في تلك الوقائع، وأما مؤرخو الروم فقد التزموا جانب الصمت عن فتح سورية الذي كان كله عاراً على دولة بزنطة القوية.



٥٩ - أسوار دمشق (من صورة فوتوغرافية)

ومهما تكن دقائق الفتح العربي لسورية فإن سورية خضعت لحكم العرب بعد حرب سجال بين العرب والروم.

وفتح دمشق من أهم فتوح العرب في سورية ولم تلبث دمشق الشهيرة أن أصبحت في العهد الأموي عاصمة الدولة العربية بدلاً من المدينة .

وتم فتح دمشق يوم وفاة الخليفة الأول أبي بكر في السنة الثالثة عشرة من الهجرة (٦٣٤ م) ، وصرخ هرقل حين أتاه خبر سقوط دمشق قائلاً : « وداعاً يا سورية ! » :

حقاً لقد خسر الروم سورية ، فقد استولى العرب بعد معركة اليرموك الشهيرة ، التي دامت ثلاثة أيام وانتهت بانتصار العرب ، على جميع مدن سورية ، وفتحوا عنوةً تدمراً وبلبكاً وأنطاكية وطبرية ونبلس والقدس وطرابلس وغيرها ، وأكره القيصر على مفادرة سورية إلى الأبد بعد أن ملكها أسلافه منذ سبعة قرون .

وكان لفتح القدس دوىً عظيمٌ بين المدن التي استولى عليها المسلمون ، وكان المسلمون يعلقون أهميةً كبيرةً على فتح هذه المدينة التي كانوا يقدسونها تقديسَ النصارى لها ، ففيها توفي المسيح الذي هو عند المسلمين من أعظم الأنبياء ، وفيها الصخرة الشهيرة التي عرج منها محمد في السماء .

هجم العرب على القدس بشدةٍ كالتي أبديت للذب عنها ، وحثَّ البطريرك صفرونيوسُ الحماة النصارى على الدفاع عن قبر الرب فلم يجد ذلك نفعا تجاه القدر الذي قضى بأن تحلَّ راية الإسلام محلَّ الصليب فوق قبر يسوع ، ورأى صفرونيوسُ أن يُذعن بعد حصارٍ دام أربعة أشهر ، واشترط أن يتسلم الخليفة عمرُ القدس بنفسه ، فقبل ذلك ، فركب عمر بعيراً ، وغادر المدينة وحده تقريباً ، ولم يأخذ معه من الزاد سوى قربة ماء وجراب شعير وأرز وتمر ، وأغذَّ عمرُ في السير ليلَ نهار ليصل إلى القدس في وقت قصير ، فلما دخل القدس أبدى من التسامح العظيم نحو أهلها ما أمّنوا به على دينهم وأموالهم وعاداتهم ، ولم يفرض سوى جزية زهيدة عليهم .

وأبدى العربُ تسامحاً مثل هذا تجاه المدن السورية الأخرى كلها ، ولم يلبث جميع سكانها أن رضوا بسيادة العرب ، واعتنقوا أكثر أولئك السكان الإسلام بدلاً من النصرانية ، وأقبلوا على تعلم اللغة العربية ، وظلت سورية بلداً عربياً إسلامياً كما كانت في أوائل الفتح العربي مع تداول كثيرٍ من الفاتحين لسيادتها بعد ذلك .

ولما توالى هزائم الروم في سورية استحوذ عليهم خوفٌ عظيم من العرب الذين أمعنوا في ازدرائهم ،

ومن الأدلة على ذلك الكتابُ الآتي الذي أرسله عمرُ بن الخطاب إلى هرقل يطالبه فيه بإطلاق قائدٍ عربيٍّ أسره الروم في إحدى الوقائع :

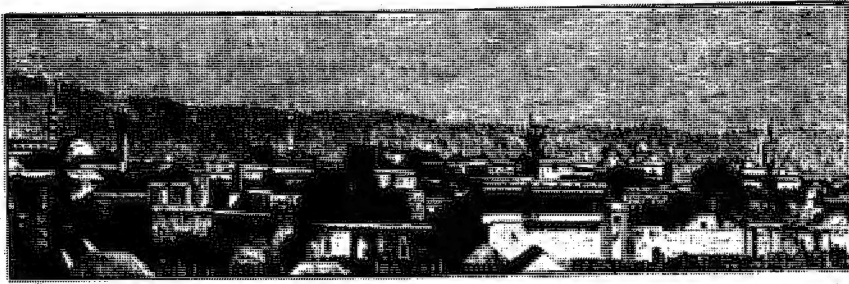
« بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله ، من عبد الله عمر بن الخطاب إلى هرقل ملك الروم ، أطلقوا الأسير المسلم ، عبد الله بن حذافة ، حين وصول كتابي هذا إليكم ، فإن فعلتم ذلك رجوت من الله أن يهديكم الصراط المستقيم ، وإن لم تفعلوا فإنني أبعث إليكم رجالاً لا تلهيهم تجارة ولا بيعٌ عن الجهاد في سبيل الله ، والسلام على من اتبع الهدى » .

ولم يكن القيصر هرقل ليفض من هذا الكتاب الشديد ، فقد أطلق الأسير مصحوباً بهدية ثمينة إلى الخليفة ، وهرقل هذا هو وارث عرش القياصرة الجبارين الذين دوخوا العالم فخلف من بعدهم خلفٌ فقدوا المشاعر التي كان فيها سرُّ عظمتهم .

وعاد عمر إلى المدينة بعد أن تم فتح سورية ، ونظم شؤون الدولة الفتية موصياً قواده بتوسيع رقعتها ، ووزع عمرُ الفنائم العظيمة التي أخذها المسلمون من الروم والفرس على أصحابه ، وجعل لهم ، على حسب قدم خدمهم ، رواتب سنوية تترجح بين ألف درهم وخمسة آلاف درهم .

٣ - حضارة سورية أيام سلطان العرب

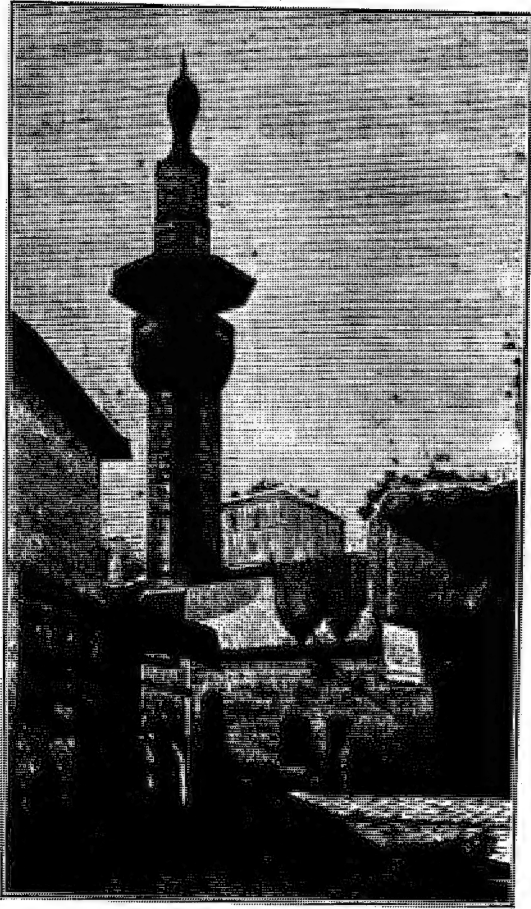
استردت سورية أيام الحكم العربي ما أضاعته من الرخاء منذ زمن طويل ، وبلغت درجة رفعة من الرقي في العهد الأموي والصدر الأول من العهد العباسي ، وكان العدل بين الرعية دستور العرب السياسي ، وترك العرب الناس أحراراً في أمور دينهم ، وأطلق العرب أساقفة الروم ومطارنة اللاتين بحمايتهم ، فنال هؤلاء ما لم يعرفوه سابقاً من الدعة والطمانينة ، وبلغت الصناعة والزراعة درجة رفعة في سورية ، وازدهرت بسرعة كبريات المدن السورية كالقدس وصور وصيدا ودمشق .



٦٠ - حي الميدان بدمشق (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

وكانت سورية من أغنى أقطار العالم دائماً ما لم تنلها أيدي التخريب ، فهي ذات أرض كانت تُنبَت البُرّ والقطن والشعير والأرزّ والتوت والزيتون والليمون والبرتقال من غير عناء ، وكانت جبال لبنان مستورة بأعرج الأشجار ، كشجر البلوط والدُّلب^(١) والجُمَيْرِ إلخ ، ولولا الإنسان لكان هذا البلد القديم جنة الأرض ، واستحقّ تسمية العبريين له بأرض الميعاد ، ذلك البلد العجيب الذي وصّف شعراء العرب كلّ جبل فيه بأنه يحمل الشتاء على رأسه والربيع على كتفيه والخريف على صدره على حين يَرْقُدُ الصيفُ متثاقلاً على قدميه .

ويُستدلّ على حضارة سورية أيام سلطان العرب بما رواه الكتّاب وبما لا يزال قائماً فيها من المباني .



٦١ - شارع في دمشق (من صورة فوتوغرافية)

وروى المؤرخون أن سورية لم تلبث أن ازدهرت بعد أن فتحها العرب ، فقد جدّد العرب في دراسة كتب اليونان والرومان مثلما جدّدوا في ميادين القتال ، وأنشأوا المدارس في كلّ مكان ، وصاروا أساتيد من فورهم بعد أن كانوا تلاميذ ، وأنهمضوا العلوم والشعر والفنون الجميلة أيّما إنهاض .

ودام رخاء سورية حتى دور الانقسام الذي زلزل دولة الخلافة ، وأخذ ينقص ، ولم يمتّ زواله إلا حين غدت سورية تابعة لدولة الترك ، فصيرت لا ترى فيها شيئاً مما كان في أيام الحكم العربي من النفائس والفنون والصناعة ، وأصبحت المدن الكبيرة القديمة ، كصيدا وصور ، قرى حقيرة ، وتمرّرت الجبال تماماً ، وهجر الناس الحقول الغنية بعد ازدهارها

فيما مضى ، وأضحت هذه الأماكن الخصبية لا تُنبَتُ

(١) الدلب : شجر عظيم عريض الورق لا زهر له ولا ثمرة .

عُشْبًا مَا ثَقُلَتْ عَلَيْهَا وَطَاةَ التُّرْك ، قَالَ مَسِيو دَاوَيْد فِي تَارِيخِهِ عَنْ سُورِيَّة :

كَأَنَّ مِنَ الْعَبَثِ أَنْ أَدَّتْ حَضَارَةُ الْخُلَفَاءِ فِي قَرْنَيْنِ ، كَمَا أَدَّى الْأَغَارِقَةُ وَالرُّومَانُ ، إِلَى إِنْشَاءِ الْمَبَانِي الرَّائِعَةِ وَصَنَعَ النِّفَاسِ الْفَاحِشَةَ وَنَشَرَ الْلُغَةَ الرَّاقِيَّةَ وَوَضَعَ طَرَائِفَ نَحْوِهَا الْمُنْطَقِيَّةَ وَقَوْلِ أَشْعَارِهَا الْبَلِيغَةِ ، وَكَأَنَّ مِنَ الْعَبَثِ أَنْ سَقَتْ دِمَشْقُ الْقَوْلَادَ وَغَزَلَتْ حَلْبُ الْحَرِيرِ اللَّامِعَ ، وَكَأَنَّ مِنَ الْعَبَثِ أَنْ أَرَبَّيْنَتْ رَبًّا حُورَانٍ وَهَضَابُهَا بِالزَّرْعِ وَأَشْجَارُ الْفَاكِهَةِ الذَّهَبِيَّةِ وَأَنْ أَبْدَى أَهْلُهَا نَشَاطًا فَائِقًا ، فَقَدْ حَرَّقَ ، عَنْ عَمْدٍ ، أَجْلَافُ الْقُقُقَاسِ ، الَّذِينَ بَرَّزُوا جَمِيعَ قَدَمَاءِ الْفَاتِحِينَ جَهْلًا وَقَسْوَةً وَطُمَعًا ، آثَارَ الْفَنِّ وَالْعُلُومِ وَهَدَمُوا الْمَصَانِعَ وَقَتَلُوا الْعُمَّالَ وَسَحَقُوا كُلَّ شَيْءٍ لَمْ يَسْتَطِيعُوا نَقْلَهُ .

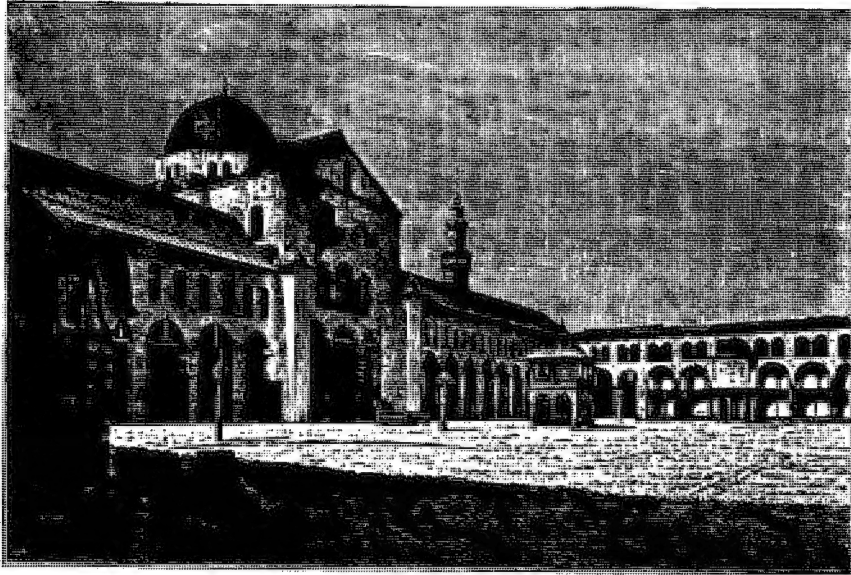
وعادت سورية لا تكون غير بلاد جديبة خربة في الوقت الحاضر ، واستوقفت نُدْرَةَ نَبَاتِهَا نَظْرِي حِينَ طُفْتُ فِيهَا ، وَلاَحَ لِي أَنَّهَا بَلَغَتْ مِنَ الْفَقْرِ مَا لَا تَأْتِي مَعَهُ بَغِيرٌ كَلَّا قَلِيلَ ، وَسَمَرْتُ مِنَ الطَّرِيقِ الْوَاقِعَةِ بَيْنَ بَيْرُوتَ وَدِمَشْقَ فَلَمْ أَجِدْ أَثْرًا لِلنَّبَاتِ فِي غَيْرِ مَا قَرَّبَ مِنْ أَبْوَابِ الْمَدِينِ ، وَعَادَ لِبْنَانِ وَمَا وَرَاءَ لِبْنَانِ لَا يَكُونُ نَاسٌ سِوَى صَخُورٍ عَارِيَّةٍ ، وَلَيْسَ الْجَدْبُ فِي أَبْوَابِ الْقُدْسِ أَقْلٌ مِنْ ذَلِكَ ، وَلَا تَرَى فِي كُلِّ مَكَانٍ سِوَى الْحِجَارَةِ وَالصَّخُورِ ، وَلَا تَجِدُ شَيْئًا مِنَ الْكَلَالِ^(١) .

(١) يعود انحطاط الزراعة في سورية إلى عدة أسباب ، ومنها الجفاف الناشئ عن قطع غابها ، ومنها غارات الأعراب ، ومنها ظلم الباشوات ، والفلاح ، الذي يعلم أن ما يذخره يكون عرضة للنهب لا محالة ، يتقاعد عن العمل ، ولوقدر لسورية نوع من الإدارة الرشيدة التي تحمي رءوس الأموال لبلقت زراعتها ما بلغه أغنى بلاد أوربة ، ففي سوريا ينبت القمح ويربي شجر التوت وينمو الزيتون من غير عناء وبما يشير العجب ، ويستدل على ما يمكن أراضى سورية أن تنتجها بالمعلومات الآتية التي جمعتها في أمكنتها ، وهي :

فكر بعض سكان يافا وصيدا منذ أربعين سنة في زراعة البرتقال ، فأصبحت هذه الزراعة من أهم موارد البلاد ، ففي يافا وحدها ٣٥٠ حديقة برتقال تشتمل كل واحدة منها على ٢٠٠٠ - ٣٠٠٠ شجرة ، ويترجح من الواحدة منها بين أربعين ألف فرنك وخمسين ألف فرنك ، ويترجح دخلها السنوي بين أربعة آلاف فرنك وخمسة آلاف فرنك ، ويتباع ثمار هذه الحدائق في مصر وتركيا وأوربة ، ويبلغ من كل ألف حبة برتقال أربعين فرنكا ، ويمكنك أن تقدر المدى الذي قد تبلغه زراعة البرتقال في تلك البلاد إذا علمت أن ثمن الفدان الأملس الواحد (نحو أربعة آلاف متر مربع) الصالح لزراعة البرتقال في جوار يافا ١٢٠٠٠ فرنك ، وأنه لا يزيد على بضعة فرنكات في الأراضي التي تبعد منها ساعتين أو ثلاث ساعات ، وينتظر أن تمتد لزراعة البرتقال الأراضي التي يسهل ربيها من نهر العوجة والتي لا قيمة لها في الوقت الحاضر .

٤ - المباني التي تركها العرب في سورية

لم تكن المباني التي تركها العرب في سورية كثيرةً ، وإنما يفيد درسها كثيراً لِقَدَمِها وروعتها . ذكرنا آنفاً أنه كان للعرب مُدُنٌ مهمة قبل ظهور محمد ، وأنه كان في الكعبة الشهيرة أكثر من ثلاثمائة صنم ، وإننا نَجْهَلُ ، مع الأسف ، كيف كان فنُّ العِمارَةِ العربية قبل الإسلام وإن ما حدث في الحرم المكيّ ، وهو البناء العربيّ القديم الوحيد المعروف ، من الترميم المتصل يجعل وَصْفَ ما كان عليه أيام الجاهلية أمراً صعباً ، وكلُّ ما نتصوره هو أن المسلمين حافظوا على ترتيبه الأول .



٦٢ - ساحة المسجد الكبير في دمشق (من صورة فوتوغرافية)

ومهما يكن من أمر فإن مما لا ريب فيه أن مباني الدّور الإسلاميّ الأول لم تكن من صنع العرب ، وأن عمال البلاد التي دانت لهم هم الذين غيَّروا معالم الكنائس لتكون موافقة لعبادة المسلمين ، وأنهم أقاموا مباني العرب بأنقاض الكنائس ، وأن عمال الفرس والروم هم الذين أتيح للعرب ، على الأكثر ، أن يستخدموهم في سورية ربّما يكونون أهلاً لذلك .

وكان شأنُ العرب بالنسبة إلى المهندسين الأجانب الذين استخدموهم في دور الفتح كشأن الرجل الفنى الذى يقيم لنفسه بيتاً ، فكما أن المهندس الذى يرسم بيت ذلك الفنى يراعى فيه ، لاريب ، ذوقه نرى مهندسى الروم قد راعوا ذوق العرب فيما أقاموا لهم من المباني الأولى ، فتجلت عبقرية العرب فيها .

ولم يلبث العرب ، بعد أن تحرروا من المؤثرات الأجنبية ، أن أصبح لعمارتهم من الأشكال والنقوش الخاصة ما صار يتعذر معه خلطها بغيرها ، وإن أمكن أن يرى شئ من الأثر البزنطى أو الفارسى أو الهندى في بعض زخارفها مع محافظة البناء في مجموعه على طابعه العربى .

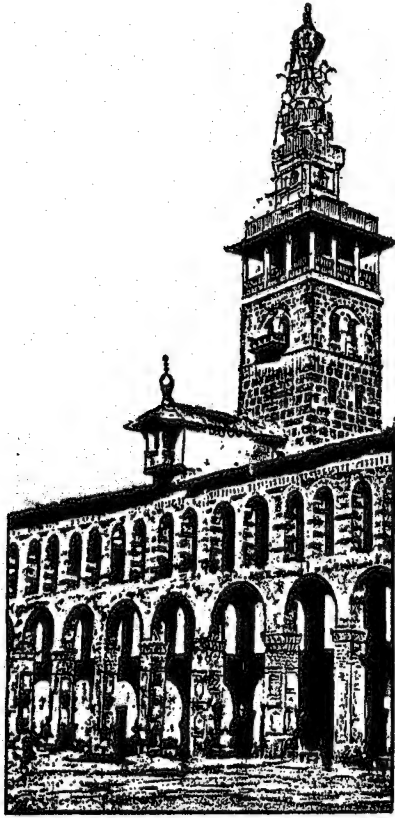
ولنبحث الآن في بعض المباني المهمة التى تركها العرب في سورية :

جامع عمر . — جامعُ عمرَ الشهيرُ القائم في القدس هو عند المسلمين أقدسُ مكانٍ في الأرض بعد الحرم المكيّ والحرم المدينيّ ، وقد كان دخوله ، حتى السنين الأخيرة ، مُحَرَّمًا على كلٍّ أوربى ، وإلا قُتل ، وقد قضى الصليبيون منه أعظمَ العجب حين اقتحموا القدس ، وقد عدّوه معبدًا سليمان ، وقد نال شهرةً عظيمةً في أوربة فأقيمت فيها كنائسٌ كثيرةٌ على طرازه ، وقد يكون جامعُ عمر البناء الدينى العالمى الوحيد المقدس عند المسلمين واليهود والنصارى على السواء .

بنى جامعُ عمرَ على مكان هيكَل سليمان الشهير الذى جدّده هيرودس وأعجب بأبهته تيطس ، ذات ساعة ، حين حاول إنقاذه من اللهب ، وعلى الصخرة التى أراد إبراهيم ذبح ابنه عليها امتثالاً لأمر الله كما تقول القصة ، والأماكن التى تجمع في العالم من الذكريات مثل هذا المكان قليلةٌ إلى الغاية ولا تجد مكاناً اتفق له من التقديس ما اتفق لهذا المكان لا ريب ، ففيه كان سليمان يعبدُ ربَّ اليهود القادر ، وعليه كان الرومان يُسبِّحون بحمد ملك الآلهة والناس جوبيتر العظيم ، وفيه وضع الصليبيون صورة المسيح ، والآن يعبد المسلمون فيه إله النبيِّ محمد .

ولم تكن قيمة جامع عمر بما يثير من الذكريات فقط ، بل هو من أهم ما شاهده الإنسان أيضاً ، وهو أعظم بناء يستوقف النظر في فلسطين بالحقيقة .

ويقوم جامع عمر في وَسَط ساحة فسيحة يبلغ طولها خمسمئة متر وتعْدِل مساحتها ربعَ مساحة القدس تقريباً ، ويحيط بها سورٌ يُطْلَقُ العربُ عليه اسمُ الحرم الشريف ، وتشتمل على مبانٍ مهمة كثيرة نذكر منها المسجد الأقصى على الخصوص .



وأثبتت مباحث علم الآثار الحديثة أن ساحة الحرم القدسي هي ذُرْوَة جبل مُرَبَّية التي مهَّدها سليمان وسوَّاهما وأنشأ عليها هيكله ، ووَسَّع ملوك اليهودية ، ولا سيما هيرودس ، نطاقها مرةً بعد مرة ، ونُرَجِّح أن الصخرة المقدسة الواقعة في وَسَط جامع عمر كانت أعلى نقطة في ذُرْوَة جبل مُرَبَّية فاحترمها سليمان في أثناء تلك التسوية .
وُبنِيَ جامع عمر على رُقعةٍ من الرخام قائمة الزوايا مرتفعة ثلاثة أمتار من أرض الحرم ، وقام جامع عمر على المكان الذي كان فيه هيكل إسرائيل على التحقيق ، وبرُقِيَ إليه بمرآقٍ كثيرة قليلة الدَّرَج تعلوها حنايا مصنوعة على رسم البكارين قائمة على أعمدة رُخامية ذات تأثير حسن جداً .

٦٣ - مئذنة عيسى في المسجد الكبير بدمشق

ويُزَيَّنُ تلك الرُقعة من الحرم منابرٌ للوعظ ومحاريبٌ للصلاة ، إلخ . ، ويُرَى بعضُ هذه الآثار طريقاً إلى الغاية .

ويُخَطِّئُ الأوروبيون حين يُسمُّون ذلك المسجد جامعَ عمر ، فهذا البناء ليس مسجداً في الحقيقة ، ولم يُنشئه عمر ، وإنما أشار عمر ، الذي لم يَمَكُثْ في القدس سوى زمن قصير ، إلى المكان الذي رَغِبَ في إقامة مسجدٍ عليه ، ويرى مسيو دوقوغيه أن بناء هذا الجامع تم بعد وفاة عمرَ بمدة طويلة ، أي في السنة الثانية والسبعين من الهجرة (٦٩١ م) ، ولا يُسمِّيهِ العرب بغير اسم قُبَّة الصخرة لاشتماله ، بالحقيقة على الصخرة المقدسة التي تكلمنا عنها .

وَبَدَّ كَرُّنا ذلك البناء الإسلامي القديم في مجموعه بالطراز البزنطي، ولكن ملوك المسلمين أصلحوه وأتموه في مختلف الأدوار فاشتمل على نماذج مهمة للفن العربي في تلك الأدوار^(١).
وجامعُ عمر مُثَمَّن الزوايا، ويدخل من أربعة أبواب مقابلة للجهات الأربع، ويكسو الرخام جوانبه السفلية، ويستر الميناء الفارسي الجميل جوانبه العليا التي تم تصفيحها به بعد إنشائه بزمان طويل،
أى في زمن السلطان سليمان القانوني (سنة ١٥٦١).



٦٤ - مدرسة وأساتذتها وتلاميذها في دمشق
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

ويتلألاً ذلك الميناء الجميل كالحجارة الكريمة حين تُلقى الشمس أشعتها على جامع عمر فيكتسب خارجُ هذا الجامع منظراً سحرياً خيالياً لا عهد لجوانب المباني الأوربية الدُّكْنُ بمثله، والمرء قد يُفكر في تلك القصور السحرية التي يبصرها بخياله أحياناً، ولكن الخيال دون الحقيقة في أمر جامع عمر.

وليس داخل جامع عمر على شيء من التعقيد، ففيمه نطاقان مُثَمَّنان دوا مركز واحد، ويحاط هذان النطاقان بسياح مُدَوَّر حول الصخرة الشريفة التي هي في وسط هذا الجامع.

(١) إن وصفنا لجامع عمر وغيره من المباني العربية مختصر عن ضرورة، وهو مع اختصاره يكفي لإتمام صور هذا الكتاب الصادقة، ويتطلب وصف كل واحد من أكثر المباني العربية المهمة، التي نذكرها في هذا السفر وصفاً جامعاً، مالا يقل عن مجلد واحد، فقد خصص مسيو دو فوغيه مجلداً واحداً لوصف جامع عمر، وخصص أوين جونز مجلدين مصورين ضخمين لوصف الحمراء وحدها، وخصص پريس الأفيثي ثلاثة مجلدات لوصف مباني القاهرة، وهناك أبنية عربية كثيرة لم توصف مفصلاً بعد، واكتفي المؤرخون بذكرها من غير أن ينشروا صورها في الغالب، وإن في نشر صورة لكل واحد منها ما يفني عن بيان مائة صفحة، ونحن، والحالة هذه، نأمل أن تكون لدى القارئ فكرة جامعة صائبة في مباني العرب بعد إنعامه النظر في الصور التي عرضناها في هذا الكتاب، ونرى أن صورنا الفوتوغرافية، التي هي الأولى من نوعها عن داخل جامع عمر على الخصوص، أصدق من أي رسم جاء عنه في أي كتاب نشر حتى الآن، فهذه الصورة الفوتوغرافية تظهر ما في داخل هذا الجامع من الدقائق، وذلك مع ما اعترضنا حين التقاط هذه الصور من المصاعب بسبب تفاوت نور داخل هذا الجامع وتعذر دفع آلة التصوير إلى الورا عند الاقتضاء، وليس من غير مصاعب كبيرة ما وفقنا لنيله من الصور التي يشتمل عليها هذا الكتاب.

وزينة داخل جامع عمر غنية إلى الغاية ، وسيقان أعمدة نطاقه الأول من الرُخام المأخوذ من المباني القديمة والمختلف شكلاً وارتفاعاً ، وتختلف تيجان هذه الأعمدة في الشكل أيضاً ، ويرجع أكثرها إلى أوائل العصر البرنطي ، ويستر أعلى جدران هذا الجامع فسيفساء باهرة ترجع إلى القرن العاشر من الميلاد كما يُظن ، ويحيط بقاعدة قُبته عصابة عريضة مُزينة بآيات قرآنية عن المسيح مكتوبة بخطوط كوفية ذهبية .

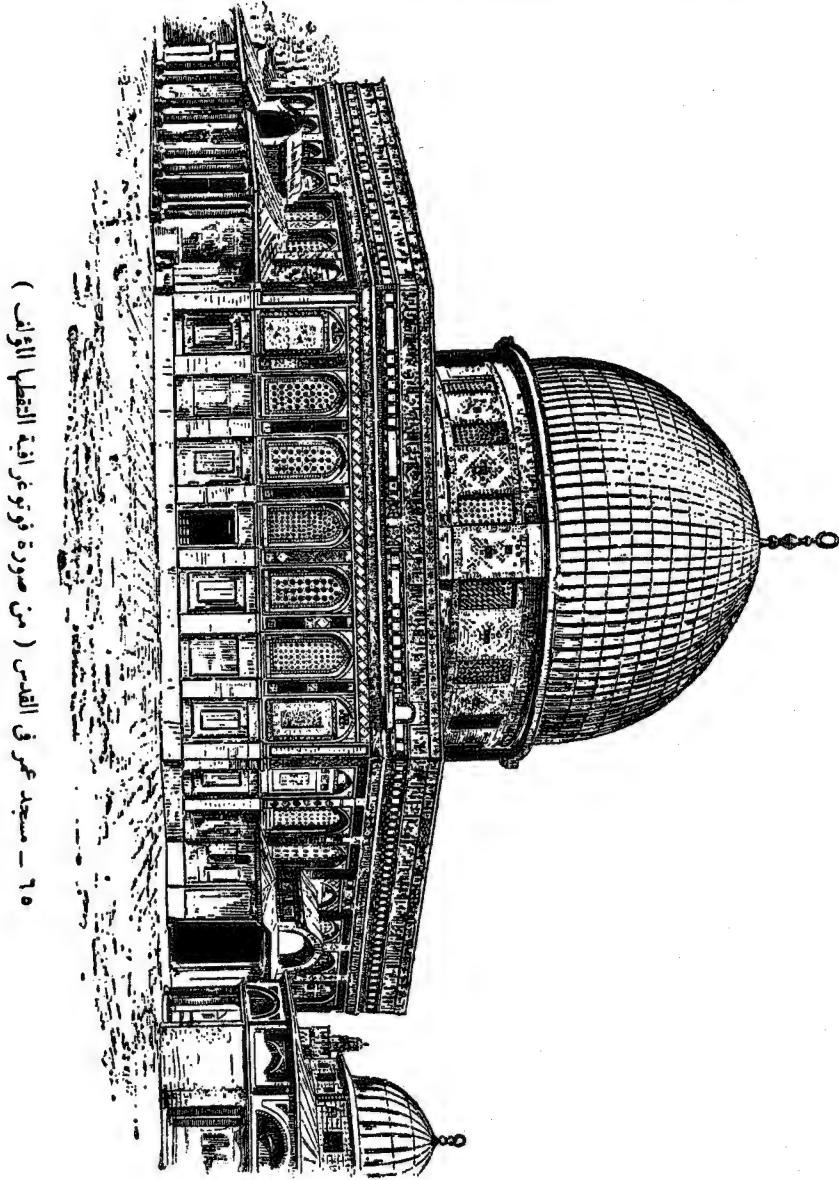
وُجِدَت قُبّة جامع عمر في سنة ١٠٢١ م ، أي في زمن ازدهار الفن العربي ، وهي ذات زُخرف داخلي رائع ، أي مَكشُوة بالفُسيفساء والنقوش والرسوم العربية الجميلة المتشابكة المعقدة إلى الغاية . وداخل المسجد باهرٌ جميعه ، فواجهه مستورة بالمينا والفُسيفساء والرسوم الذهبية وصحائف البرونز المطرقة ، ونوافذه مُزينة بقطع زجاجية مُلوّنة في القرن السادس عشر ، موصول بعضها ببعض وصلاً منسجماً بالجص ، لا بالرصاص كما في أوربة ، وينشأ عن هذا الوصل المنسجم ما لا نراه في كنائسنا من الظل والنور .

وترى في وسط جامع عمر تلك الصخرة الشريفة التي يقال إن ملكيصادق وإبراهيم وداود وسليمان كانوا يُصخّون بقرايئهم عليها ، ونرى مع ذلك ، أن تلك الصخرة هي ذروة جبل مُرية التي احترمها سليمان حين توطئته لهذا الجبل ، كما ذكرنا آنفاً ، فأتخذها مذبحاً في هيكله لا ريب .

ويبلغ طول تلك الصخرة المقدسة سبعة عشر متراً ، ويبلغ ارتفاعها مترين ، ويحيط بها سياج حديدي مصنوع في زمن الصليبيين ، ويُشار في الفار الذي تحت تلك الصخرة إلى المكان الذي روى أن داود وسليمان صلّيا فيه .

وتقول القصة العربية إن محمداً ذهب على الدابة الخيالية التي تكلمنا عنها آنفاً من ذروة تلك الصخرة ليُكلم الله ، وتؤكد هذه القصة بوجود سرج رُخامي لتلك الدابة لا يزال مُرصّعاً في قبة الصخرة ، وتذهب هذه القصة إلى أن جبريل هو الذي منع تلك الصخرة من مصاحبة محمد في رحلته بعد أن ارتفعت من الأرض بضعة أمتار ، وأن تلك الصخرة بقيت معلقة في الهواء منذ ذلك الحين راغبة عن العودة إلى حيث كانت ، وهذا ما يُردّده سَدَنَة جامع عمر للزائرين بإخلاص ، ومع ذلك ،

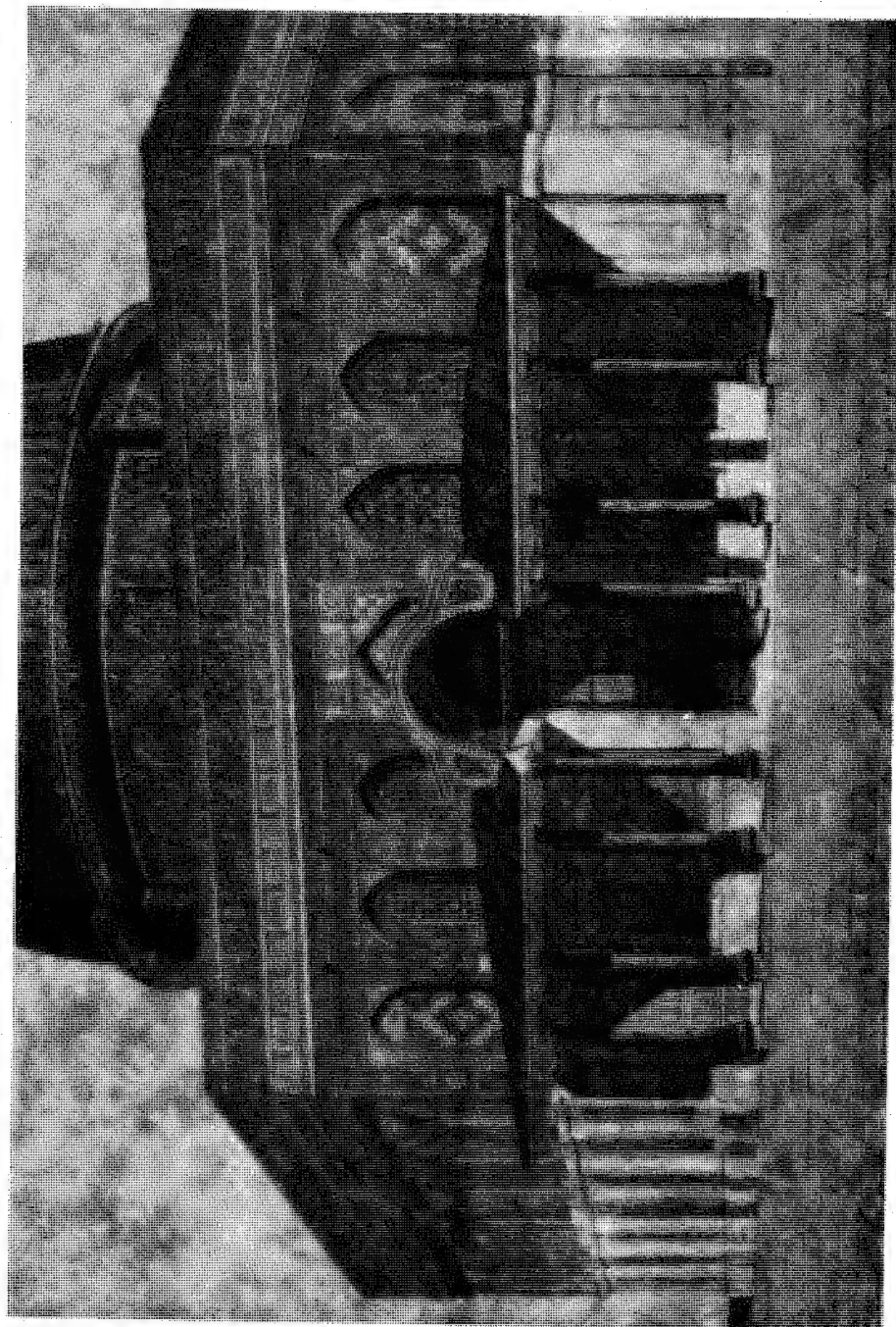
فقد أتيح لي في أثناء دراستي الطويلة لجامع عمر وحدثني الكثير مع قِيَمِهِ أن أسأل هذا القِيَمَ عن رأيه في ذلك فرأيتُه ضعيف الإيمان بصحته ، وظهر لي أن حاكم القدس العثماني في الوقت الحاضر حَظَرَ على سَدَنَةِ ذلك الجامع رواية هذه الأسطورة للنصارى .



٦٥ - مسجد عمر في القدس (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

ويعلمو قبة جامع عمر هلالاً عظيم .

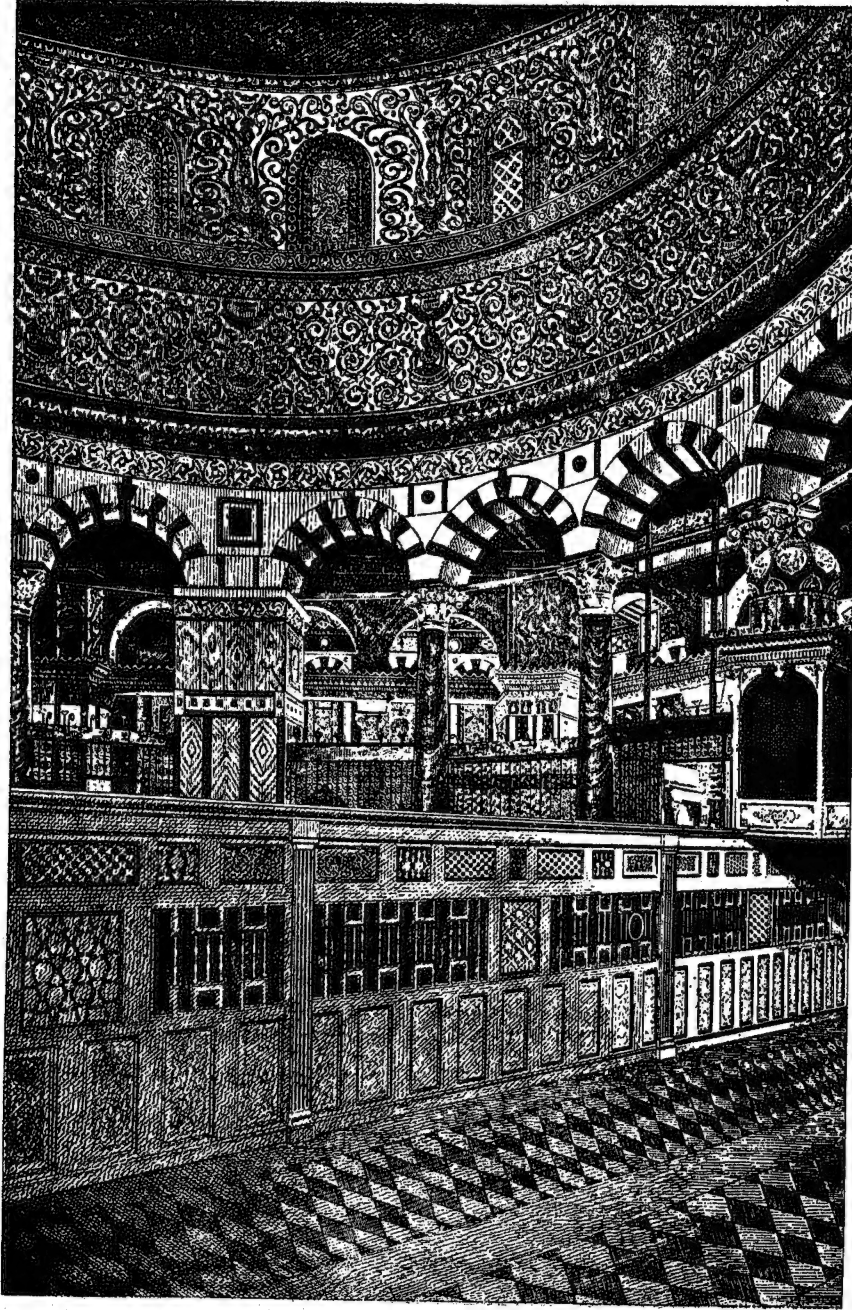
ويُرَى في الحرم ، أمام جامع عمر ، منبرٌ عربيٌّ جميلٌ مصنوعٌ من الرُّخام الأبيض وتعلوه قبة



جامع عمر بالقدس

(من تصوير المؤلف الفوتوغرافي)

صغيرة قاعة على حذايا مصنوعة على شكل نعل الفرس ، ويُسمى هذا المنبرُ منبرَ عمرَ وإن أنشئ
بعد عمر بزمان طويل ، أى فى القرن الخامس عشر من الأيلاد .



وذكر من بين الأبنية المهمة القائمة في الحرم البناء المعروف بِقُبَّةِ السَّلْسِلَةِ أو محكمة داود ، وهذا البناء جَوْسَقٌ حجريٌّ أنيقٌ مبنيٌّ على الطراز البرنطىِّ ومستورٌ بالميناء الفارسىِّ ، وتقول القصة إن محكمة داود كانت قائمة هناك .

المسجد الأقصى . — بُنيَ المسجد الأقصى في الحرم القدسيِّ ، وهو قديمٌ أيضاً ، وأصلُ المسجد الأقصى كنيسةٌ بناها القيصر جوستنيان تبجيلاً للعدراء وحوَّها العرب إلى مسجدٍ بأمر الخليفة عمرَ ، ثم هَدَمَ الزلزالُ المسجدَ الأقصى وجُدِّدَ بناؤه في سنة ٧٨٥م ، ثم نالته يد الإصلاح وأكسبته مَسْحَةً عربية مع الزمن ، ولو في الجزئيات على الأقل ، ثم رَمَّمَهُ صلاحُ الدين في سنة (٥٨٣هـ - ١١٨٧م) ، ثم جُدِّدَ في القرن الخامس عشر من الميلاد ، بعضُ أجزائه ، كرواقه مثلاً . ويشتمل المسجد الأقصى على أعمدة أُخِذَتْ من مبانٍ كثيرة ، ونرجح أن صحنه المركزية ، التي هي على الطراز البرنطىِّ ، أنشئت في القرن السابع .

وأقواسُ المسجد الأقصى مصنوعةٌ على رسم البيكارين على العموم ، وسكَّن الصليبيون المسجدَ الأقصى واتخذوا دِهْلِيزَه مستودعاً لأسلحة فرسان الهيكل .

ويحتوى المسجد الأقصى على محرابٍ أنيقٍ مُزَيَّنٍ بالفُسَيْفَسَاءِ ، وتدلُّ كتابته على أن صلاح الدين هو الذى أنشأه في سنة (٥٨٣هـ - ١١٨٧م) ، وأقيم مِنْبَرُهُ العجيبُ المصنوعُ من الخشب المنقور المَرْصَعِ بالعاج والصدف في سنة (٥٦٤هـ - ١١٦٨م) ويعود زجاج نوافذه التي تعلو محرابه إلى القرن السادس عشر من الميلاد .

ويرى في جَانِبَيْ المسجد الأقصى كَوْتَانِ طريفتان للصلاة إحداها ذاتُ أعمدة مبرومة وحنايا مصنوعة على رسم البيكارين وتُدْعَى محرابَ عمرَ على زعم أن عمر صلى فيه ، وتُدْعَى الأخرى محرابَ زكريا عادةً ^(١) .

(١) رسمت جميع الصور والألواح التي عرضنا بها مختلف أقسام المسجد الأقصى وجامع عمر من الداخل وفق صورنا الفوتوغرافية ، ولم تظهر في أى كتاب آخر بعد ، وكان لنا بمسيو مالبرتوى عون نافع في تلوين صورنا الفوتوغرافية عن زجاج النوافذ والمحراب حيث ها .

المباني العربية الأخرى في القدس . — مباني العرب الأخرى في القدس أقل أهمية مما ذكرناه آنفاً ، ونكتفي بأن نذكر منها باب دمشق الجميل الذي جدّد السلطان سليمان بناءه ، وإن شئت فقلّ رّمّه ، في سنة (٩٤٤ - ١٥٣٧ م) .

ونحن إذا استثنينا المباني الأثرية الأخرى القليلة ، ككنيسة القيامة ^(١) ، لم نَرَ في القدس غير المباني المصرية ، وللنفوذ الأوربيّ في القدس أثرٌ ظاهر مؤدّى إلى نزاع طابعها الشرقيّ بالتدريج . والمرء حينما يقترب من القدس عن طريق يافا ، يشعر بتبدّد أحلامه ، فهو يرى أديارَ الرهبان والمشافي والقنصليات الكثيرة فيظنُّ نفسه في ضاحية إحدى المدن الكبيرة ، ومن يرغب في اجتلاء عظمة القدس وجلالها فليصمّد في جبل الزيتون على الخصوص ، ثمّ ليرجع البصرَ ليرى القدس الزاهرة بالقباب والمآذن والأسوار والبروج ذات الشرفات والبيوت ذات الباحات .

وما في القدس من الذّكرات يكفى وحده لجمعها موضع تمجيد ولا اجتذاب الحجاج إليها من أقصى أقطار الأرض ، وبألسن تلك الذكريات وبألروّعها في قلوب المؤمنين الذين يزورون القبر المقدس وجبل الزيتون ووادي قدرون ووادي يهو شافاط وضريح العذراء وتربة ملوك اليهودية والطريق للقدس وجبل صهيون وما إلى ذلك من الأمكنة التي تكثُر في الجوار !

ومهما يكن المرء ملحداً فإنه لا يستطيع ألاّ يكثرث للقدس التي هي منبت إحدى الديانات الكبرى ، ويُخَيَّل إلى الإنسان أن ظلّ المسيح يُشرف على القدس التي شهدت وفاته ولا يزال اسمه يطنُّ فيها ، وليس بجائز أن يُبحث بحثاً عميقاً في أمر هذه الأماكن المقدسة لما في هذا من حظٍّ لنفوذها ، واخيلال الذي أملاه الإيمان المتين هو الذي دلّ عليها مع ضياع أثرها منذ زمن طويل ، فهل تلك الحديقة هي حديقة الزيتون التي ندب المسيح فيها حظّه ؟ وهل تلك الطريق هي الطريق التي مشى عليها المسيح ليُصلب ؟ وهل ذلك القبر الذي يُعظّمه النصارى هو القبر الذي ضمّ جثمان المسيح بعد موته ؟ إن علم الآثار الحديث شديدٌ في أجوبته عن هذه الأسئلة ، فهو يقول : إن القدس الحاضرة قائمة ،

(١) مقدم كنيسة القيامة العجيب ذو رسوم هندسية وحنايا قوطية قريبة من الحنايا المصنوعة على شكل نعل الفرس ، فأعده مختاراً من المباني العربية ، أو من المباني التي أثر فيها الطراز العربي على الأقل .

عِدَّة أمتار ، على أنقاض القدس للماضية التي أمر بهدمها تيطس ، فيتعذر رسمُ خِطَطها القديمة ، ولكن الإيمان وحده يكفي المؤمن ، ولا غرور ، فالإنسان لا يُقدَّس غير الخيالات ، والقديم منها أكثر ما يُكرِّم ، لأنه أكثر ما أُكْرِم .

برجُ الرملة العربي . — أذكر برج الرملة من بين مباني العرب القديمة القليلة في سورية ، ويقوم



٦٧ - سقف الرواق الأول الداخلي في جامع عمر (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

هذا البرج بالقرب من مدينة الرملة الصغيرة الواقعة بين القدس ويافا .

ويُسمى العربُ برجَ الرملة ببرج الشهداء الأربعين ، ويؤكِّدُ العربُ أنه دُفِنَ فيه أربعون شهيداً من المسلمين .

وبرجُ الرملة مثالٌ جميلٌ لفنِّ العمارة العربية ، وهو مُرَبَّع الشكل ، ويدخله النورُ من نوافذٍ مصنوعةٍ على رسم البيكارين ، وتُبلَّغُ ذُرُوتُهُ بِمِرْقَاةٍ مُؤَلَفَةٍ من ١٢٠ درجة لا تزال في حالة جيدة خلا الدرجاتِ الأخيرة منها .

وعَدَّ بعضهم برجَ الرملة أثراً صليبيّاً ، وهو يُدكَرُنا بالطَّرَازِ الذي نقله الصليبيون إلى أوربة في الحقيقة ، ولكنه لا ينبغي الشكُّ في أصله العربيّ الثابت بدقائقه وفنِّ بنائه ، وبالكتابَةِ التي تدلُّ على أنه أنشئ في سنة (٥٧٠٠ هـ - ١٣١٠ م) ، والتي تطابق ما رواه أحد مؤرخي العرب من أن ابن السلطان قلاوون هو الذي بناه ، وتَنفِي الحالةُ التي عليها الحجرُ المنقوشة عليه تلك الكتابةُ كلّ احتمالٍ بإضافة هذا الحجر مؤخراً إلى برج الرملة .



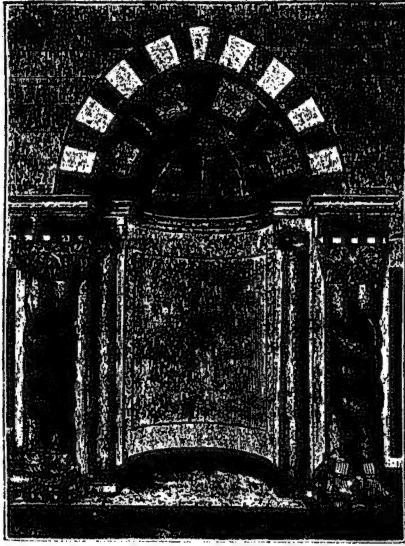
٦٨ - محراب زكريا في المسجد الأقصى
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

مباني العرب في دمشق . — ذكرنا ، حين
بَحَثْنَا في أحوال العرب قبل ظهور محمد ، أن دمشق
كانت مستودعَ تجارة الشرق في فجر التاريخ ، وكان
العربُ يَعرِفون دمشقَ قبل ظهور محمد بعدة قرون
جلبهم محاصيل بلادهم إليها ، وكانت دمشقُ جَنَّةَ
الدنيا في نظرهم ، وكانت دمشق من أروع مدن العالم
في غابر القرون كما هي الآن ، ودمشقُ هي التي قال
القيصرُ جوستنيان إنها « نور الشرق » .

وكانت دمشقُ من الأهمية ما اتخذها العربُ معه

عاصمة لدولتهم بدلاً من المدينة ، كما قامت بفداد مقام دمشق بعد زمنٍ طويل .

وظَلَّتْ دمشق مركزاً كبيراً للتجارة والعلوم والصناعة في الشرق حتى بعد أن عادت لا تكون عاصمةً لدولة العرب ، وكانت لمدرستها الطبية ومرصدها الفلكي وقصورها ومساجدها شهرة عالمية . وظَلَّتْ دمشق ، التي كانت معاصرةً لدور الأهرام ، موجودةً مع استيلاء الآشوريين والميديين والمصريين والفرس والأغارقة والرومان والعرب والترك عليها بالتتابع، ولكن انتهابها وإحراقها مما أتى على قصورها تقريباً .



٦٩ - محراب عمر في المسجد الأقصى
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

والعرب ، وإن زالت سيادتهم عن دمشق ، يَمْلِكُونَهَا بدينهم وعاداتهم ولغتهم ، وقد تكون دمشق من أكثر مدن العالم اصطباعاً بصيغة العرب ، وقد نَجَتْ دمشق من النفوذ الأوربي تماماً لِعَطْلِهَا من مكانٍ للأوربيِّ إلا نادراً ، وذلك خلافاً لبقية سورية ، وليست دمشق كالقاهرة التي تتفرج كلَّ يوم مع أن العرب هم الذين أنشأوا القاهرة وثَبَّتْ مُلْكُهم فيها عدَّة قرون ومع أن القاهرة تشتمل على أبنية عربية أعظم قيمة مما في دمشق ،

وعلى من يريد أن يَطَّلِعَ على طبائع الشرق ، وأن يَرْجِعَ إلى منبع التاريخ ، ويعيش في الماضي ، أن يزور دمشق .

وتبدو دمشق ذات المآذن الجميلة وغُوطِهَا للناظر من بعيد ذات منظرٍ ساحرٍ أجمع الشِّياخ على امتداحه وإن لم أره يَعدِلُ منظر القاهرة الفَتَّانَ من فوق قلعتها ، قال مسيو دافيد :

« يرى السائح الذي يقترب من دمشق أنه لا شيء يَعدِلُ عَظَمَتَهَا ورَوْعَتَهَا وسحرها ، فلدمشق غُوطُهَا النَّصْرَة التي تقع بين سهل واسع ، والتي تتخللها منازلُ القوم وحدائقهم ، والتي تحيط بأغرب مافي الدنيا وأسطع مافيها من أسوارٍ خلافاً لمعاقل الغرب الشاحبة الكامدة القَدْرَة ، وتبدو هذه الأسوار ، المولفة من حجارة صُفْر وسُودٍ مدورة ومربعة ومثلثة على ألفِ شكلٍ مع الانسجام ، حَمَلَةٌ مُوشَّاة بالزبارج كما وصفها شعراء الشرق .

« وليس ذلك النطاقُ كلَّ ما يبدو للأعين ، فهناك أسوارٌ في داخل المدينة تفصيل بين أحيائها ، وهناك أسوارٌ ذات أبراجٍ مُربَّعةٍ قائمةٍ على جوانبها ، وهناك أسوارٌ تعلوها زخارفٌ على شكل عمام .

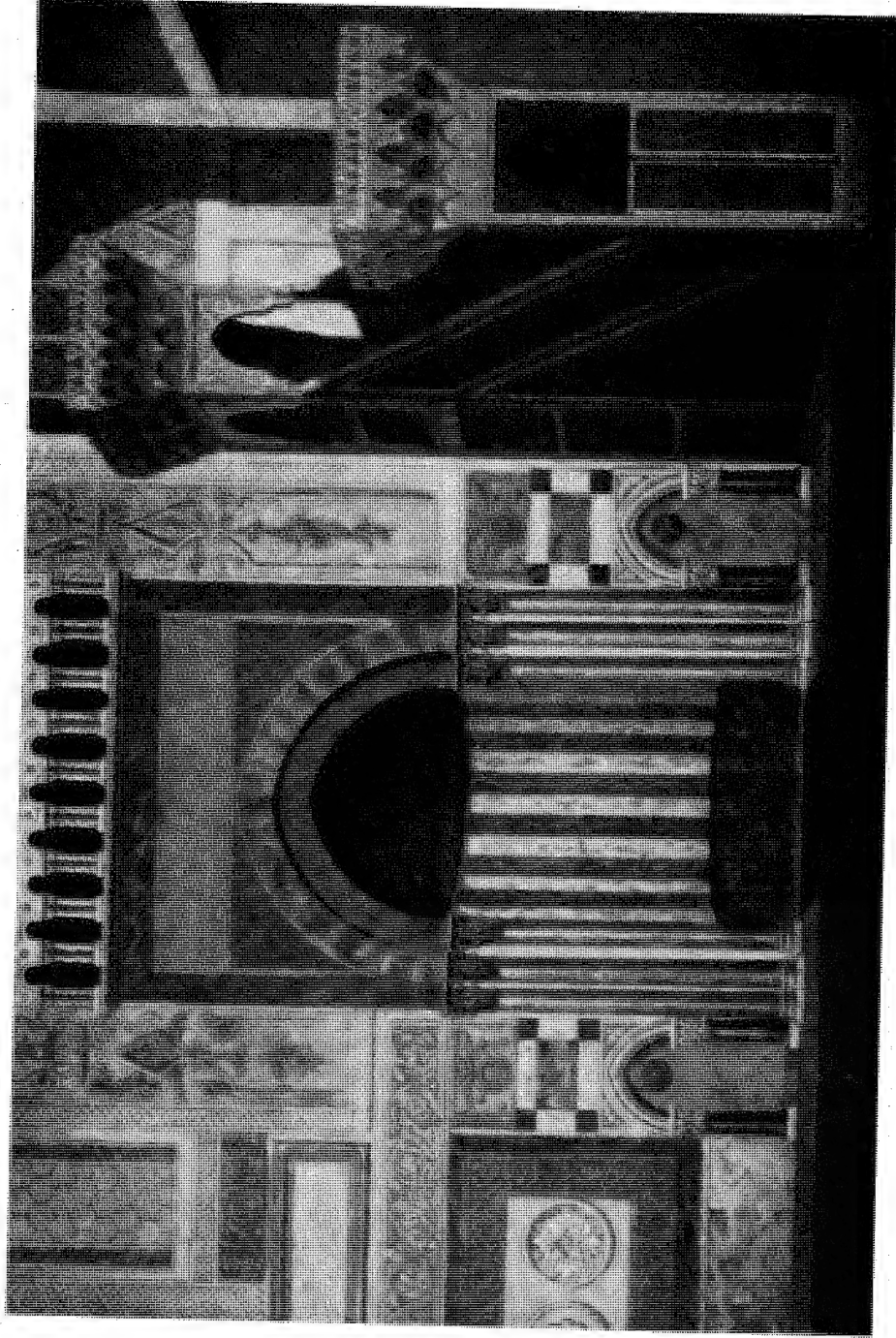
« ولكن هذا ليس سوى المرحلة الأولى من المنظر ، فصمِّمُ المدينة أسنى وأبهى ، وهو يتألف من أشجارٍ تألَّفهُ من بيوت ، وذلك أن هنا صفًّا من شجر السَّرو ، وهنا محلاً للنزهة ، وهناك أقواساً عربية ، وهناك سوقاً للأخذ والعطاء ، وهناك نخلاً تهزُّ رؤوسها الجميلة فوق حوضٍ على شكل نصف دائرةٍ لعمينٍ عظيمة ، وهناك أشجاراً مثمرة مصفوفة على شكلٍ رِقايع الشَّطرنج داخلَ قصرٍ إسلاميٍّ ، ثم هناك أكثر من ألف قبة تعلوها الأهلةُ الذُّحاسيةُ والمآذنُ الرفيعة القائمة على جوانبها .

« وتلك الروضة المزهرة أشجارٌ عالية وحداثٌ جميلة ذات وقعٍ في النفوس كأشعة الشمس الوهاجة ، ولها شعبٌ بردى السبع المتلويبة الفضية التي تهبُّ دمشق سحرَ الألوان أيضاً .

« تلك هي دمشق التي يُسمِّيها العرب بالشام ، والشام ما يُسمَّى به العرب بلادَ سورية . »
والأوربيُّ ، حين يدخل دمشق التي يُسمِّيها العرب دُرَّةَ الشرق ، لا تستهويه أول وهلة ، وإنما تؤثِّرُ فيه طرقٌ مُعَوَّجةٌ قديرة تقوم على طرفيها بيوتٌ خربة ذات جدرانٍ مصنوعة من طين وطين ، وتؤثِّرُ فيه أعفارٌ تُعَمِّي الأبصار بما لا يتصوره الإنسان ، ولا يزول هذا التأثير السيئ عن الأوربيِّ إلا بعد تألُّفها .

وتجارة دمشق الواسعة القائمة بينها وبين بقية الشرق تمنحها حياة عظيمة وطاباً شرقياً خاصاً ، والقوافلُ التي تأتي من بغداد تُوصِلُ إليها منتجات فارس والهند ، وتحملُ القوافل إلى ذينك البلدين نسايجها الحريرية المشهورة وبزورها وجلودها المدبوغة ونحاسها المكفَّت بالفضة .

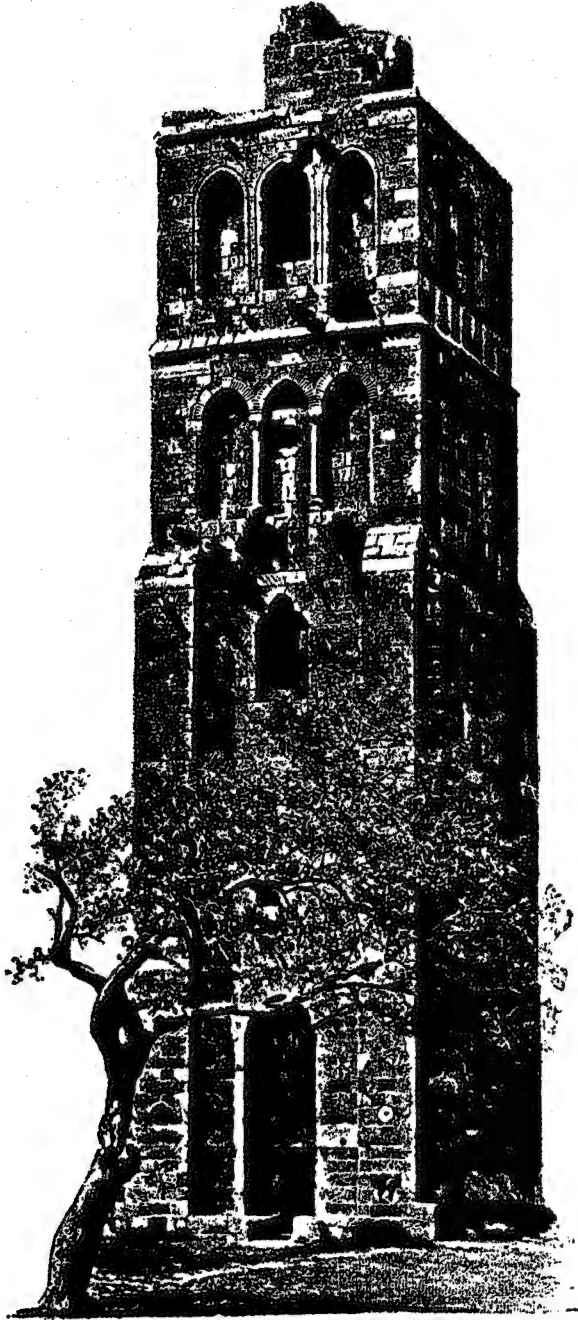
وأقول ، مُكرِّراً ، إنه يجب على من يرغب في اجتلاء الشرق وألوانه اللامعة أن يزور دمشق وأهم ما يستوقف النظر في هذه المدينة القديمة ويبدو متنوعاً هو طرقها وأسواقها التجارية الطريفة واستجلاله أمثلةٌ مختلف أمم الشرق في بضع ساعات ، ففيها يرى الفُرسُ ذوو القلائس القروية والخناجر الزنارية ، ويرى السوريون ذوو الحلال المخططة والكوفيات والمقل الوبرية ، وترى النساء العربيات



محراب المسجد الأقصى ومنبره بالقدس

(من تصوير المؤلف الفوتوغرافي)

وسائل للراحة والرفاهية مع الذوق لا يرى مثلها في أرق مساكن أوربة ، ومن دواعي الأسف أن نرى سُنَّة الكون تُجرى حُكْمها على هذه القصور فتزول .



٧٠ - برج الرملة (من صورة فوتوغرافية)

وبما أنني سأتكلم في فصل آخر عن أحد هذه القصور فإنني أكتفي الآن بذكر الجامع الكبير الذي هو أقدم مباني دمشق .

بُنِيَ الجامع الكبير ، الذي يَرْجِعُ قسْمٌ منه ، على الأقل ، إلى ما بعد الهجرة بزمان قليل ، على أنقاض معبدٍ وثنيٍّ حوَّله النصارى إلى كنيسة ، ثم التهمته النيران في سنة (٤٦١ هـ - ١٠٦٩ م) فجُدِّدَ بناؤه ، وهو دون ما كانت عليه حالته الأولى وأقلُّ أهمية من مساجد القاهرة على الخصوص .

وأقيمَ جامع دمشق الكبير على هيئة المساجد الإسلامية الأولى ، فهو يتألف مثلها من ساحةٍ كبيرة قائمة الزوايا ذات أروقةٍ خُصِّصَ بعضها للصلاة وأقيمت على أركانها مآذن ، وسنصف في الفصل الذي نتكلم فيه عن عرب مصر مساجد كثيرة من هذا الطراز .

وروى مؤرخو العرب أن الرُّخام النادر كان يستر أسفل جُدران ذلك المسجد الجامع ، وأن
الفُسيفساء كانت تستر أعلاها كما تستر قُبته ، وأن سقفه كان مصنوعاً من الخشب المموّه بالذهب ،
وأن مصابيحها ، وعددها ستمائة ، كانت من الإبريز ، وأن محاريبه كانت مرصعة بالحجارة الثمينة .

ولم يبق من تلك الزينة سوى الشيء القليل ، وتزيّن جدرانها الآن خطوطٌ جميلة ، ويُرّين
نوافذه زجاجٌ ذو ألوان كثيرة ، ويشاهدُ في مواضع منه أثرٌ للفُسيفساء القديمة .

ويشتمل ذلك الجامع الكبير على مِئذنتين مُرَبَّعَتَي الشكل وعلى مِئذنةٍ ثالثةٍ أُنِيقَةٍ مُشَمَّنَةٍ
الشكل ذاتِ أروقةٍ مُنْضَدَّةٍ ومنتهيةٍ بكرةٍ وهلال ، ومِئذنةُ العروس أقدم هذه المآذن الثلاث ،
وترجعُ في قِدَمها إلى القرن الأول من الهجرة كما يُعْتَقَد ، ومِئذنةُ عيسى ، وهى إحدى هذه المآذن ،
مُرَبَّعةُ الشكل ، وتقول القِصةُ العربية إن عيسى سينزل على ذروتها يومَ الحساب لا ريب .

ظهر مما تقدم أن العرب احترموا منذ دور الفتح الأول ، آثارَ الأمم التي ملكوها ولم يفكروا
في غير الانتفاع بمحضارتها وترقيتها ، وذلك خلافاً لكثيرٍ من الأمم الفاتحة التي جاءت بعدهم ، وأن
العرب الذين كانوا أميين في بدء الأمر لم يلبثوا أن فاقوا أساتذتهم ، وأنهم تعلموا بسرعةٍ ما كانوا
يجهلون من فنون الحرب واستعمال آلات الحصار الرومية فسبقوا أعداءهم في ذلك ، وأنهم بعد أن
كانوا مبتدئين في العلوم والفنون ماثلوا الأمم الأخرى فيها بفضل ما أنشأوا من المدارس ثم تقدموها ،
وأنهم ، بعد أن كانوا غير عالمين بفنون العمارة ، وبعد أن استخدموا مهندسين من الروم والفرس في
تشديد مبانيهم ، استطاعوا بالتدريج أن يتخلصوا كلَّ الخلاص من كلِّ مؤثرٍ أجنبيٍّ بما أحدثوا من
التغيير والتبديل في فنون العمارة وفقَ ذوقهم الفني كما نرى ذلك عمّا قليل .

الفصل الثاني

العرب في بغداد

حضارة العرب في الشرق في دور الخلافة ببغداد

دور الخلافة في بغداد بأسية ودورها في قرطبة بإسبانية أنضر أدوار الحكم العربي ، ولما استقلت تلك الدولتان بسرعة ، وفصلت بينهما مساويف عظيمة ، كان لهما أصل واحد ودين واحد ولغة واحدة ، تقدمتا تقدماً متوازيًا عدة قرون ، وكانت المدينتان الكبيرتان ، بغداد وقرطبة ، وهما القاعدتان اللتان كان السلطان فيهما للإسلام من مراكز الحضارة التي أضاءت العالم بنورها الوهاج أيام كانت أوربة غارقة في دياجير الهمجية .

ولم يلبث دور ازدهار حضارة العرب أن بدأ بعد أن فرغوا من فتوحهم ، وما بذلوا من الجهود في الوقائع الحربية في البداء وجهوا مثله إلى الآداب والعلوم والصناعة ، فتقدموا في الفنون السليمة مثل تقدمهم في الفنون الحربية .

ورأينا أن دمشق أصبحت عاصمة دولة الأمويين العربية بعد المدينة ، فلما قبض العباسيون على زمام الخلافة في سنة (١٣٢ هـ - ٧٤٠ م) عزموا على تبديل العاصمة ، فأقاموا بالقرب من بابل وعلى شاطئ دجلة ، مدينة بغداد التي لم تلبث أن صارت أشهر مدن الشرق .

ولم يبق من المباني التي شادها الخلفاء في بغداد مثل ما بقي في سورية ، ولكن ما انتهى إلينا من آثار العرب في العلم والأدب في ذلك الدور وما ورد في كتب مؤرخيهم يكفي لتمثيل حضارتهم في القرن التاسع من الميلاد ، وما نذكره الآن ، وما ندرسه في الفصول الآتية من تاريخ العلوم والفنون ، يلقي نوراً على ناحية مهمة من نواحي الحضارة العربية لم نوضحه في الفصل السابق .

بلغت بغداد ذروة الرخاء في عصر بطل رواية ألف ليلة وليلة هارون الرشيد الشهير (٧٨٦م - ٨٠٩م)

وابنه المأمون (٨١٣ م - ٨٣٣ م) وصارت أهم مدن الشرق ، وذاع صيت الرشيد ، وطبق الآفاق ، فأرسلت بلاد التتر والهند والصين رُسُلًا إلى بلاطه ، وأرسل عاهل الغرب الحقيقي وصاحب الحول والشوكة ، الإمبراطور شارلمان ، الذى كان يملك ما بين المحيط الأطلنطى ونهر الإلب ، وهو الذى لم يملك غير أناس من الهمج - وفداً لِيَبْلُغَ الرشيدَ أطيبَ تحياته ويلتمسَ منه الحماية لحجيج القدس فأجابه الرشيد إلى سؤاله ، وردَّ إليه وفده مع هدايا عظيمة ، ومن بينها فيلٌ مُجَهَّزٌ بأفخر جواهر ، والفيل كانت تجهله أوربة تماماً ، ولآلئ وجواهر وحلى وعاج وعطور ونسائج حريرية وساعة دقاقة تدلُّ على الوقت ، وقد قضى إمبراطور الغرب شارلمان العجب من هذه الساعة هو وحاشيته المتبررون الذين لم يكن بينهم من قدَّر على إدراك كُنْهها ، والذين حاول شارلمان عبثاً أن يَحْمِلَهُمْ على إحياء حضارة الرومان .

وجلس الرشيد على عرش الخلافة فى الثالثة والعشرين من سنه ، وكان تنظيم شؤون دولته الواسعة أوَّلَ ما فكر فيه ، فوَصَلَتْ ولايات الدولة بوسائل نقلٍ مُنَظَّمَةٍ وأنشئت مرابطٌ لتتمكن البرد بها من قطع المساوف الكبيرة على عجل ، وعُيِّنَ بِحِمَامِ الزَّاجِلِ لربط ما بين المدن بالرسائل كما هو واقع بين بعض المدن فى الوقت الحاضر ، وكانت إدارة البريد ببغداد من أهم وظائف الدولة كما فى أوربة الحديثة .

وكان الولاية على رأس الولايات ، وكانوا يمثلون أوامر الخليفة ، وكان يقوم مقام الخليفة فى الولايات النائية ، كشمال إفريقيا ، أمراء وراثيون استقلوا مع الزمن استقلالاً تاماً .

وكانت مالية الدولة دقيقة الضبط ، وكان دخل الدولة قائماً على الجزية والخراج والمكوس وإحياء الموات واستخراج المعادن ، وروى مؤرخو العرب أن دخل الخلافة السنوى بلغ مئتي مليون فرنك ، أى مبلغاً عظيماً فى ذلك الزمن .

وكان يقوم بأعمال الجباية لجنة تدعى الديوان ، قال ابن خلدون : « إن ديوان الأعمال والجبايات من الوظائف الضرورية للملك وهى ، القيام على أعمال الجبايات وحفظ حقوق الدولة فى الدَّخْل والخَرْج وإحصاء العساكر بأسمائهم وتقدير أرزاقهم وصرف أعطياتهم فى إباناتها والرجوع فى ذلك إلى القوانين التى يَرْتَبِهَا قَوْمَةُ تلك الأعمال وقهَّارمة الدولة ، وهى كلها مسطورة فى كتابٍ شاهده بتفاصيل ذلك فى الدَّخْل والخَرْج مَنِيَّ على جزء كبير من الحساب لا يقوم به إلا المهرة من أهل تلك الأعمال ، ويُسمَّى ذلك السكتاب بالديوان ، وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها . »

وكانت إدارة الدولة موزعة بين أربعة دواوين مماثلة لدواوين الزمن الحاضر، وهو ديوان الفنائم ونفقات الجند وديوان الضرائب وديوان الجباية وديوان رقابة الدّخل والخروج .

وكانت جميع أوامر الخلفاء تُكتب في سجلّ مَصُون لِيَرْجِعَ إليها فيه من يأتون بعدهم . وكان الوزيرُ مرجعَ شؤون الدولة الأعلى ، وكان أكثرُ الخلفاء يتركون له مقاليد الحكم تماماً ، ويشابه منصبه في عصر الخلفاء مَنْصِبَ رئيس الوزراء في أيامنا . ولم تكن الشرطَةُ في عهد الخلفاء أقلَّ انتظاماً من البريد والمالية ، وكانت للتجار رقابةٌ مسؤولة لرقابة أمور البيع والشراء ومنع الغش والتدليس .

وكان انتظامُ مالية الخلفاء سبباً في القيام بأعمال عظيمة تعودُ على الناس بالخير ، كتعميد الطرق وإنشاء الفنادق والمساجد والمشافى والمدارس في جميع نواحي الدولة ، ولا سيما بفدادُ والبصرة والموصلُ ، إلخ .

وأتسع نطاقُ الزراعة والصناعة ، واشتهر نَبِيذُ شِيرَازَ وأَصْبَهانَ ، وصار يصدر إلى البلاد البعيدة ، وأنشئت مصانعُ للنسائج الحريرية في الموصل وحلب ودمشق ، وصار العرب يستغلون المالح ومناجم الكبريت والرّخام والحديد والرصاص ، إلخ ، بطرقٍ فنيّة .

ووسّعت دائرة التعليم العام ، واستُدْعِيَ الأساتذة من مختلف أقطار العالم ، وبلغ علم الفلك درجةً رفيعة من التقدم ، وانتهى إلى نتائج لم يَنْتَه إليها الأوروبيون إلا في العصر الحاضر ، كقياس دائرة نصف النهار ، ونُقِلَت إلى اللغة العربية كتبُ علماء اليونان واللاتين ، ولا سيما كتبُ الفلسفة والرياضيات ، وصارت تُدرّس في جميع المدارس ، وبحث العربُ في آثار القدماء ، فسبقوا الأوروبيين إلى ذلك ببضعة قرون .

وأقدّم العرب على تلك المباحث ، التي لم يكن لهم عهد بها ، بشوقٍ ونشاط ، وأكثرُوا من إنشاء المكتبات العامة والمدارس والمختبرات في كلِّ مكان ، وكانت لهم اكتشافاتٌ مهمة في أكثر العلوم كما سترى ذلك في الفصول التي ندرس فيها تفاصيل حضارتهم .

وترى من الخلاصة السابقة أن العرب باغوا درجة رفيعة من الثقافة بمقدار أن أتموا فتوحهم

بِزمن قصير ، ولكن الإدارة الرشيدة والفنون المعقدة كالتعدين وطِراز العِمارة ، والعلوم كعلم الفلك ، إذ كانت مما لا يأتي عفواً لم يفعل العرب غير مواصلة الحضارات التي ظهرت قبلهم ، كالحضارة اليونانية اللاتينية ، فكانت لهم مبتكرات فيما ورثوه من علومها وفنونها وطُرُق حُكمها ، وكانوا بذلك على نقيض الروم الذين ساءوا إلى العرب تراث تلك الحضارات من غير أن ينتفعوا به والذين سقطوا في أسفل دَرَكَات الانحطاط .



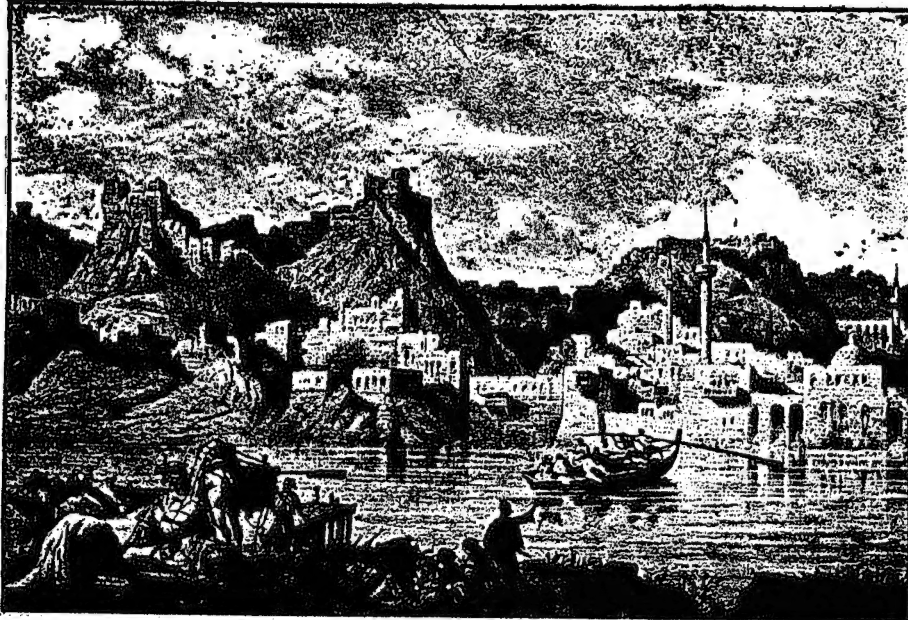
٧١ - مسجد أورفة (العراق) (من تصوير فلان دان)

وكان حبُّ العرب للعلم عظيماً ، ولم يترك الخلفاء في بغداد طريقاً لاجتذاب أشهر العلماء ورجال الفن في العالم إلّا سلكوها ، ومن ذلك أن شهِرَ أحد أولئك الخلفاء الحربَ على قيصر الروم ليأذن لأحد الرياضيين المشهورين في التدريس ببغداد .

وكان العلماء ورجال الفن والأدباء من جميع المِلَل والنَحَل ، من يونان وفرس وأقباط وكلدان ، يتقاطرون إلى بغداد ويجمعون منها مركزاً للشَّقافة في الدنيا ، وقال أبو الفرج عن المأمون إنه « كان يخلو بالحُكَّاء ويأنس بمناظرتهم ويلتذُّ بمذاكرتهم علماً منه بأن أهل العلم هم صفوةُ الله من خلقه ونخبته من عباده ... فلهذا السبب كان أهلُ العلم مصابيحَ الدجى وسادة البشر ، وأوحشت الدنيا لفقدهم » . وكان أولئك يحيطون بخلفاء بغداد ، وكان يمكن هؤلاء الخلفاء أن يَعُدُّوا قصرهم أولَ قصور العالم وأنصرها ، وتَتَجَلَّى لنا أُبَّهةُ بغداد الشرقية بالقول الآتي الذي وصف به المؤرخُ العربيُّ ، أبو الفداء ، استقبالَ أحد الخلفاء العباسيين لسفير قيصر الروم في سنة ٣٠٥ هـ .

قال أبو الفداء :

« قَدِمَ رُسُلُ مَلِكِ الرُّومِ إِلَى بَغْدَادَ ، فَلَمَّا اسْتَحْضَرُوا عُبَّيَّتَ لَهْمِ الْعَسَاكِرِ وَصُفَّتِ الدَّارُ بِالْأَسْلِحَةِ وَأَنْوَاعِ الزَّيْنَةِ ، وَكَانَ الْعَسَاكِرُ الْمَصْفُوفُونَ حِينَئِذٍ مِائَةَ أَلْفٍ وَسِتِّينَ أَلْفًا مَا بَيْنَ رَاكِبٍ وَوَاقِفٍ ، وَوَقَفَ الْفُلَمَانُ ذَوُو الزَّيْنَةِ الْحَجَرِيَّةِ وَالْمَنَاطِقُ الْمُحَلَّلَةِ ، وَوَقَفَ الْخُدَّامُ الْخِصْيَانُ كَذَلِكَ ، وَكَانُوا سَبْعَةَ أَلْفٍ أَرْبَعَةَ أَلْفٍ خَادِمٍ أَبْيَضَ وَثَلَاثَةَ أَلْفٍ خَادِمٍ أَسْوَدَ ، وَوَقَفَ الْحُجَّابُ كَذَلِكَ ، وَهُمْ حِينَئِذٍ سَبْعُمِائَةَ حَاجِبٍ ، وَأُلْقِيَتِ الْمَرَاكِبُ وَالزَّوَارِقُ فِي دِجْلَةِ بَاعِظِ زَيْنَةٍ ، وَزُيِّنَتْ دَارُ الْخِلَافَةِ ، فَكَانَتِ الشُّتُورُ الْمُعْلَقَةُ عَلَيْهَا ثَمَانِيَةً وَثَلَاثِينَ أَلْفَ سِتْرٍ ، مِنْهَا اثْنَا عَشَرَ أَلْفًا وَخَمْسُمِائَةَ سِتْرٍ مِنَ الدِّيْبَاجِ الْمَذْهَبِ ، وَكَانَتِ الْبُسُطُ اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ أَلْفًا ، وَكَانَ هُنَاكَ مِائَةُ سَبْعٍ مَعَ مِائَةِ سَبَّاعٍ ، وَكَانَ فِي جَمَلَةِ الزَّيْنَةِ شَجَرَةٌ مِنْ ذَهَبٍ وَفِضَّةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى ثَمَانِيَةِ عَشَرَ غَصْنًا ، وَعَلَى الْأَغْصَانِ وَالْقُضْبَانِ الطُّيُورُ وَالْعَصَافِيرُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَكَذَلِكَ أَوْرَاقُ الشَّجَرَةِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ ، وَالْأَغْصَانُ تَمَائِيلُ بِمَحْرَكَاتٍ مَوْضُوعَةٍ وَالطُّيُورُ تُصَفِّرُ بِمَحْرَكَاتٍ مُرْتَبَةٍ ، وَشَاهَدَ الرِّسْلُ مِنَ الْعِظْمَةِ مَا يَطُولُ شَرْحُهُ ، وَأُحْضِرُوا بَيْنَ يَدَيِ الْمُقْتَدِرِ ، وَصَارَ الْوَزِيرُ يَبْلُغُ كَلَامَهُمْ إِلَى الْخَلِيفَةِ وَيَرُدُّ الْجَوَابَ عَنْ الْخَلِيفَةِ . »



وكانت قوة الخلفاء الحربية في بغداد تُناسب أهمية دولتهم ، ويمكننا اجتلاء ما كانت عليه من الهيبة في الخارج بما أكره عليه قيصرُ بزنتة الوارثُ لعظمة اليونان والرومان من دفع الجزية حين تمنع عن إعطائها عبثاً ، فلما رفض خليفة الإمبراطورة إيرين ، القيصرُ نيقفور ، إعطاء الجزية في كتابٍ أرسله إلى الخليفة هارون الرشيد أجابه هارونُ الرشيد بالكتاب الموجز العنيف الدال على درجة الاحتقار الذي أضحي عُرْضة له أبناء اليونان والرومان الضعفاء ، وإليكهُ : « بسم الله الرحمن الرحيم ، من هارون الرشيد أمير المؤمنين إلى نيقفور كلب الروم ، قد قرأتُ كتابك يا ابن الكافر ، والجوابُ ما تراه ، لا ما تسمعه » .

رأى « كلبُ الروم » الجواب ، فقد خرب هارون الرشيد بلاده تماماً ، وأرغم قيصر القسطنطينية النصراني على دفع الجزية إلى أمير المؤمنين .

ومن الإنصاف أن عدَّ سلطانُ العرب السياسي في عصر الرشيد وابنه المأمون أقصى ما انتهى إليه سلطانُ العرب في الشرق ، فقد كانت بلادُ الصين حدًّا لدولة العرب في آسية ، ودَحَرَ العربُ قبائل إفريقيا المتوحشة إلى حدود بلاد الحبشة ، ودحروا الروم إلى البُسفور ولم يَقِفُوا في الغرب إلا عند المحيط الأطلنطي ، والحق أن هؤلاء القوم الشجعان الذين لبَّوا دعوة محمد ، وغدَّوا أمةً واحدة ، أقاموا دولةً بَلَّغَتْ ما بلغت دولة الرومان من الاتساع في أقل من قرنين ، وأن هذه الدولة بدت أ كثر دول الأرض هيبةً وتمدناً .

بيد أن مصير الدول الحربية العظمى المطلقة تابع لاقتدار ولاة أمورها ، فإذا كان هؤلاء الولاة من العباقرة ، كهارون الرشيد وابنه المأمون ، أَيْنَعَتْ تلك الدول وتقدَّمت ، وإذا لم يكونوا أبناء بجدتها هبطت بسرعة أعظم من التي قامت بها .

ولم يسكن كثيراً على أعظم الرجال أن يحفظوا للخلافة هيبتها تجاه ما كان يبدو من تفرُّق كلمة العرب في أنحاء الدولة وتجاه الأمم التي دحروها حيناً من الزمن من غير أن يَقْضُوا أركانها ، وقد استقلَّ البربرُ بعيدَ استقلال الأندلس ، وقد أخذ الترك يَقْبِضُونَ بدسائسهم على السلطة التي سينالونها كاملةً بسلاحهم ذات يوم .

ولم تَنحِبْ شُعْلَةُ الخلفاء العباسيين إلا في القرن العاشر من الميلاد ، ولكن الخلافة العباسية كانت قد خَسِرَتْ سلطانها منذ زمن طويل حينما غابت عن التاريخ .

لم يكن الترك الذين جِيءَ بهم إلى بغداد من غير الأَسْرَى أو الموالى الذين أعجبت الخلفاء قُدُودُهُمْ فقَوَّضَ الخلفاء إليهم أَمْرَ حِرَاسَتِهِمْ ، ولم يَلْبَثْ هؤلاء الموالى أن صنعوا كما صنع المماليكُ بِمِصْرَ ، فانفردوا بالأمر غير تاركين لسادتهم الخلفاء سوى سُلْطَةِ اسمية .

ولم يَقْدِرِ الخلفاء على مقاومة جميع المطامع التي كانت تَحْقِيقُ بهم ، فانقسمت دولتهم إلى إمارات مستقلة ، فلما توارى آخرُ العباسيين عادت بغداد لا تستطيع الادعاء بلقب آخر غير كونها الملجأ الأولَ لعلوم الشرق وآدابه .



٧٣ - منظر في بغداد بالقرب من مسجد أحمد كنيا (من تصوير فلانندان)

والمغولُ هم الذين قَضَوْا على الخلافة العباسية ، والمغولُ جيلٌ من الآدميين البدويين يُؤَلَّفُ مع الترك عروقًا مختلفة نَعُدُّ منها أجيالَ هَضْبَةِ آسية الوسطى الواسعة التي تَحُدُّها الجبالُ الفاصلة لها عن سيبيرية من الشمال والتي تَحُدُّها الصينُ والتبتُ وبحرُ قَزْوِين من الجنوب ، ويرى علماء وصف الإنسان

ولاسيما صديق العالم الأستاذ دالي، أن الترك والمغول والماليك، وأهل التبت على ما يحتمل، من أصل واحد يُدعى الأرومة المغولية، وظاهرة هذه الأرومة هي هيئة وجوهها الخاصة وجلودها المصفرة الكابدة وشعورها المسندرة^(١)، إلخ، ولا تزال نجد شبهاً بين التركان والمغول، ومثل هذا الشبه كان موجوداً في غابر القرون بين الترك الخالص والمغول لا ريب، فقد ذكر رشيد الدين في تاريخه عن المغول، الذي ألفه في القرن الثالث عشر، أن المغول والترك متشابهون تشابهاً يستوقف النظر وأن اسم هذين الجيئين كان واحداً في غابر الأزمان .

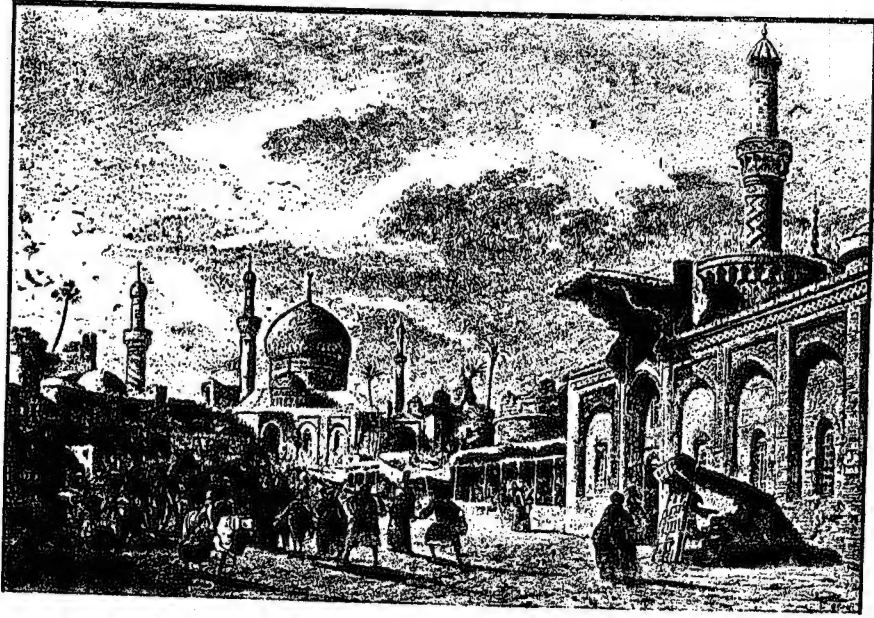
ومن المستحيل أن ترى اليوم قرابة بين المغول وترك أوربة، ويرجع ذلك، لا ريب، إلى تزوجهما في قرون كثيرة بنساء من العرق القفقاسي كالكرجيات والشركسيات، والفارسيات على الخصوص .

واستولى المغول على بغداد سنة (٥٦٥ - ١٢٥٨ م) وخرّبوها تماماً، وخنقوا آخر العباسيين، المستعصم بالله، بأمر رئيس الغالبين «هولاكو» ونهبوا ما في بغداد من الأموال، وحرّقوا كتبها التي جمعها قبل هذه الكارثة الهائلة محبو العلم وألقوا بها إلى نهر دجلة، فتألف منها جسرٌ كان يمكن الناس أن يمشوا عليه رجالاً ورُكباً، وأصبح ماء دجلة أسوداً من مدّادها، كما روى قطب الدين الحنفي. ولكن أولئك الوحوش الضارية الذين أضرموا النار في المباني وأحرقوا الكتب وخرّبوا كل شيء نالته أيديهم خضعوا لسلطان حضارة المغوليين بدورهم، حتى أن «هولاكو» الذي خرّب بغداد وأمر بجرّ جثة آخر العباسيين تحت أسوارها بهرته عجائب حضارة العرب الجديدة في نظره، فلم يلبث أن صار من حامتها، وفي المدرسة العربية تمدّن المغول واعتنقوا دين العرب وحضارتهم، وشملوا متغنى العرب وعلماءهم برعايتهم، وأقاموا في بلاد الهند دولة قوية عربية من قورهم كما يمكن أن يقال، وذلك لأنهم أحلّوا حضارة العرب محل الحضارة القديمة، ولأن سلطان حضارة العرب لا يزال مسيطرًا هناك حتى اليوم .

أجل، قامت بغداد من تحت الأناض، ولكن الترك استولوا عليها بعد ثلاثة قرون فأصبحت بمحطاط تام، فغابت عنها المكتبات ورجال الفن والعلماء إلى الأبد .

(١) المسندرة : المنبسطة .

واليوم لا تزال بغداد مركزاً مهماً بفضل موقعها التجاري ، ولكنها مدينة عصرية لا تجد فيها غير الأنقاض من مباني الخلفاء ، وما يصادف فيها اليوم من الأبنية ، المتداعية على العموم ، حديث نسبياً ، وهو فارسيٌّ أكثر منه عربياً ، قال مسيو فلاندان : « تتوارى تحت طبقة كثيفة من الغبار أسس المباني ، ولا تكاد تجد فيها أثر هارون الرشيد وزبيدة ، وهنا وهناك يُكتشف في بعض زوايا الأسواق وعلى الشاطئ وبين أنقاض أضاعت اسمها وحوه جدران يُقرأ عليها بصعوبة قطع من خطوط كوفية ، ومثذنة يشهد خرابها على قدمها ، وبقايا رِناج^(١) ذي ميناء وذى سيفساء لامعة تنفصل على أساس البناء الماحط .

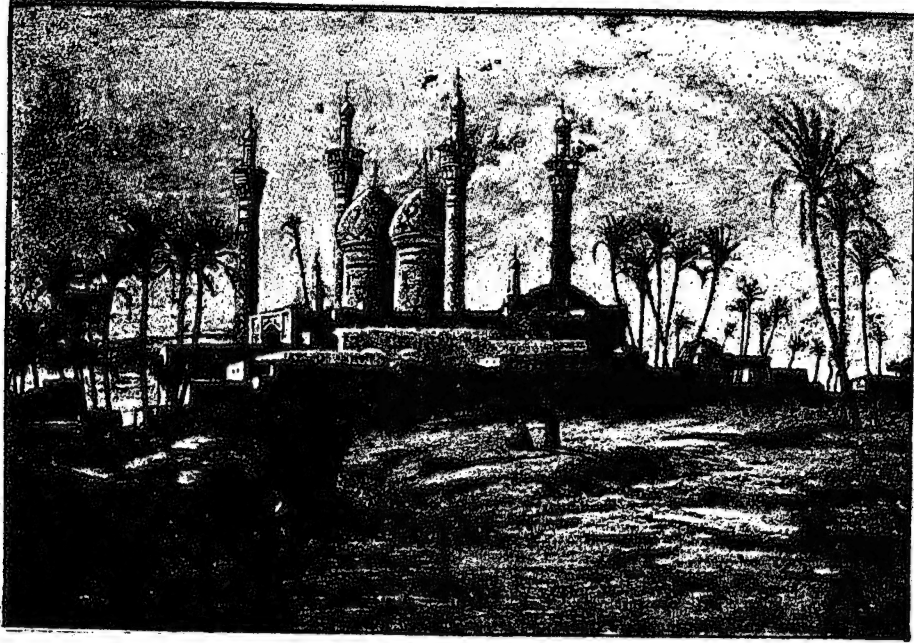


٧٤ - منظر في بغداد (من تصوير فلاندان)

« ولم يبال الترك بضیاع هذه الأدلة على حضارة منافسة لحضارة بزنطة ، ونحن إذا ما استثنينا تلك البقايا النادرة المجرّدة من الفائدة معاً كان من العبث إزالة الغبار المتراكم ببغداد ، فالحق أن هذه المدينة العظيمة لم يبق فيها ما يُذكر بخلفائها الأعزّاء كما يُمكن أن يقال . »

(١) الرناج : الباب العظيم .

هذه هي حال بغداد اليوم ، وقد لحقت ببغداد الخلفاء ، في أعفار الماضي ، بطيبة وبابل ومنفيس وكل عاصمة كبيرة كانت سيدة الدنيا ، ولكن هذه المدن لم تسيطر على العالم بغير السلاح ، وخلفاء بغداد ملكوا العالم بحضارتهم على الخصوص .



٧٥ - منظر في بغداد (من تصوير فلان دان)

ويجب ، لنُحسِّن تقدير تلك الحضارة ، أن نخرج من دائرة الإجمال ، التي التزمناها في هذا الجزء من كتابنا ، وأن ندخل دائرة التفصيل ، فندرس ما أسفرت عنه من العلوم والآداب والفنون والصناعة ، وهذا ما نفعله في فصول أخرى بعد أن نُنِمِّ دِرَاسَتَنَا المختصرة لتاريخ العرب في مختلف الأقطار التي استولوا عليها .

وكما تقدمنا في الكتاب بدا لنا ، بوضوح ، أمران جوهراني لم نفعل غير الإشارة إليهما حتى الآن ، وهما : أن العرب استطاعوا أن يبدعوا حضارة جديدة مستعنين بما استعاروا من الفرس واليونان والرومان ، وأن حضارة العرب كان لها من المناعة ما استطاعت أن تهيم به على البرابرة الذين حاولوا هدمها ، وقد ظهر لنا أن جميع أمم الشرق الكثيرة التي ساعدت على قهر العرب ، ومنها الترك ، أعانت بلا استثناء على نشر نفوذ العرب ، وأن أمماً قديمة قِدَمِ العالم ، كالمصريين والهنود ، اعتنقت ما جاءها به العرب أو ورثتهم من الحضارة والدين واللغة .

الفصل الثالث

العرب في بلاد فارس والهند

١ - العرب في بلاد فارس

تختلف بقايا حضارة العرب باختلاف البلدان التي استولوا عليها ، وإذ كان درسُ هذه الحضارة يقوم على البحث في آثار العرب العلمية أو الأدبية أو الفنية أو الصُّناعية فإننا لا نستطيع أن نسير في فصول هذا الكتاب على نهج واحد ، وقد رأيت أننا اعتمدنا في كلامنا عن سورية على الآثار الماثلة ، وأننا سلكنا طريقاً آخرَ حينما بحثنا في أمر بغداد التي لا تجد فيها آثاراً شاخصة ، فافتصرنا حين الكلام عنها على التنويه بتنظيم العرب السياسي والمالي والإداري وما إلى ذلك ، فإذا ما وصلنا تلك العناصر المختلفة بعضها ببعض أمكننا أن نرسم صورة جامعة لحضارة العرب في مختلف الأزمنة .

ولا نعرف إلا القليل عن آثار العرب في بعض البلدان التي دانت لهم ، كبلاد فارس على الخصوص ، فترانا مضطرين إلى الإيجاز في ذلك ، ومع ذلك يُثبت علمنا القليل عنها أن ذلك الشأن كان عظيماً جداً .

رأى العرب أنفسهم ، حين هدموا دولة بني ساسان الفارسية ، تجاه حضارة قديمة قومية ، فاقبضوا الشيء الكثير من فنونها على الخصوص .

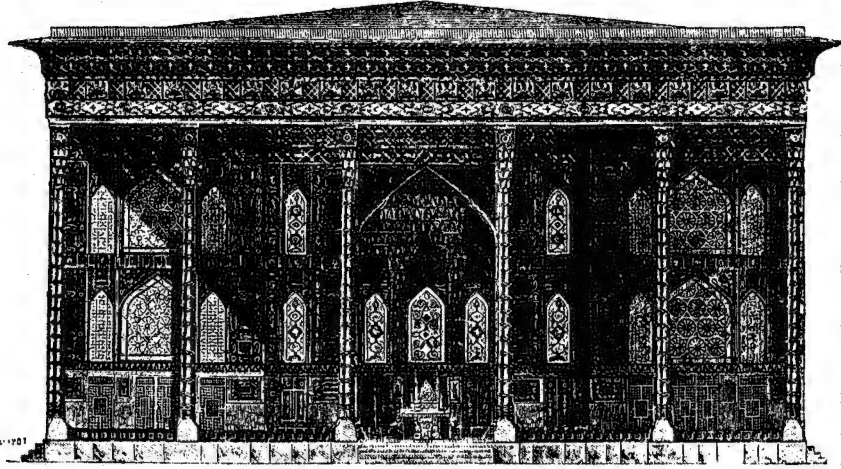
وتمَّ النصر للعرب على بلاد فارس في الدور الأول من الإسلام ، كما اتَّفَقَ لهم في سورية ، واستولوا على أصْبَهان في خلافة عمر بن الخطاب (٦٤٥ م) ، ودام السلطان للخلفاء في بلاد فارس مدة ثلاثة قرون ، وكان تاريخ بلاد فارس مرتبطاً في تاريخ بغداد بعض الارتباط ، ثم تداولت حكم بلاد فارس دولٌ مستقلةٌ مؤقتةٌ كان يُدالُّ منها ، ونمُدُّ من تلك الدول دولة الترك السلجوقيين الذين قضى المغول على سلطانهم في القرن الثالث عشر ، ثم دولة التركمان الذين طردوا المغول من بلاد فارس في سنة ١٤٠٣ م .

ونشأ عن تتابع الغزو هدمُ المباني القديمة التي شادها العرب وبنو ساسان في بلاد الفرس وزوالُ ما كان منها في مدينة أَصْبَهَانَ ، على الخصوص ، زوالاً تاماً ، وما نراه الآن في أَصْبَهَانَ هو من صنع الشاه الفارسيّ الشهير عباس الذي اتخذها قاعدةً مُلكه في سنة ٥٩٩٨ هـ - ١٥٨٩ م) والذي استردَّ من الترك معظم بلاد فارس ، ويظهر أن ذلك القطر استردَّ رخاءه القديم لمدة قرن ، فقد قاتل الفرسُ منصورين دولةً المغول في الهند سنة ١٥٣٩م وانتزعوا منها ولاياتٍ كثيرةً واقعةً غربَ نهر السُّند ، ثم سادت الفوضى والانحطاط بلاد فارس ، ونرى اليوم بلاد فارس ، الواقعة بين الروس الذين يرغبون في التقدم نحو بلاد الهند والإنكليز الذين يمانعون في ذلك ، مُهدَّدةً بأن تكون ميدان قتالٍ لهذين الفريقين وأن تقع فريسةً للغالب منهما ، فكأنه كُتِبَ على بلاد فارس أن تكون مسرحَ حروبٍ تمهيداً لإقامة الأجنبيِّ الغالبِ دولةً عالميةً كما تمَّ في القرون الغابرة .

وثبتت تأثيرُ العرب في الفرس من اعتناق الفُرس لدين العرب ونُظُمهم ، ومن شيوع اللغة العربية بينهم شيوعَ اللغة اللاتينية في أوربة في القرون الوسطى ، وذلك من غير أن تكون لغةً البلاد الدارجة كما ثبتت من استمرار الفُرس إلى الوقت الحاضر على تَلَقُّي عِلْمِ التوحيد والتاريخ والعلوم الأخرى من كتب العرب .

وتبدؤ بقايا ما تركه العرب من الآثار الماثلة في بلاد فارس من القِلَّة ما لا تكفي معه لبيان تأثير هاتين الأمتين إحداهما في الأخرى ، ولا نعرفُ حالَ فنِّ العِمارة الفارسيِّ قبل الإسلام بالضبط وفي ظلِّ العرب ، وما بحث فيه بعض الرُّوَّاد من المباني لم يخرج عن حدِّ الانقراض التي يصعب معها بيان الحالة التي كانت عليها فيما مضى ، ونقول مع ذلك ، وبعد إنعام النظر في تلك البقايا وفيما رواه المؤرخون ، إن قصوراً كاسرة الفرس قبل الفتح العربيِّ كانت على جانب عظيم من الزُّخْرُف والزينة ، وإن الفرس كانوا يعرفون إقامة التِّجَاب ، وإنهم كانوا يعلمون كيف يكسون المباني بالمِنياء ، وإن العرب رَضُوا في دور الفتح بفنِّ العِمارة الفارسيِّ مع قليلٍ من التبديل ، وإن أهمَّ ما اقتبسه العرب من مُتَفَنِّي الفُرس في ذلك الدور الأول هو جزئيات الزُّخْرُف واستعمالُ المِنياء على الخصوص ، لا طرازُ البناء الذي استعاروه في البُداءة ، من البنزطيين في سورية ومصرَ على الأقلِّ .

ثم تَغَيَّرَت الأوصاع مع الزمن ، فصار العرب يُؤثِّرون في الفُرس ، فاقتبس الفُرس من العرب شكلَ قبابهم والنقوشَ المَتَدَلِّيَّة (المقرنصات) وضروبَ الزينة كالكتابات ، وسنعود إلى هذه المسائل في الفصول التي خصصناها للبحث في فنون العرب .

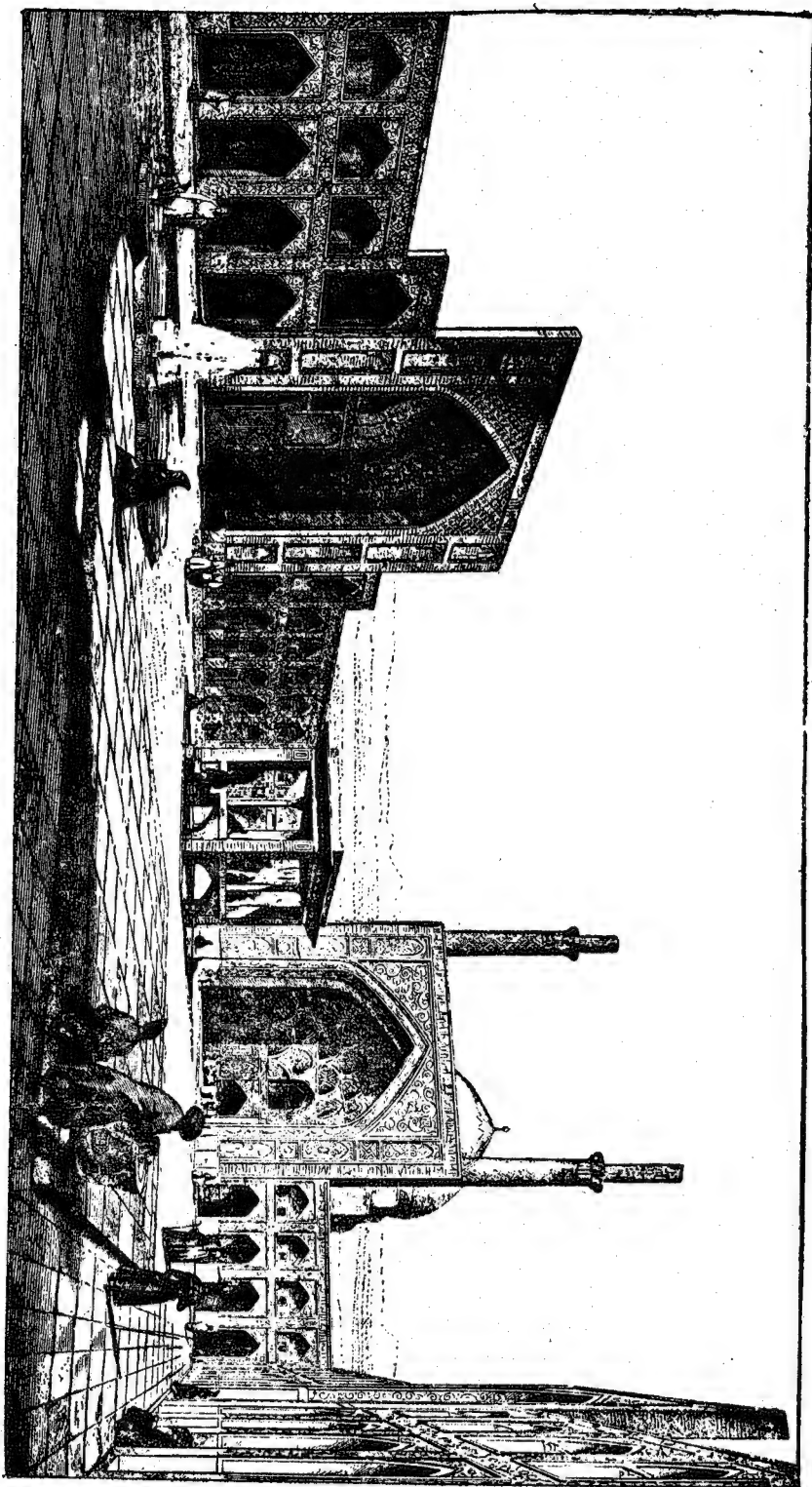


٧٦ - جوسق جهل ستون و أصبهان (من تصوير كوست)

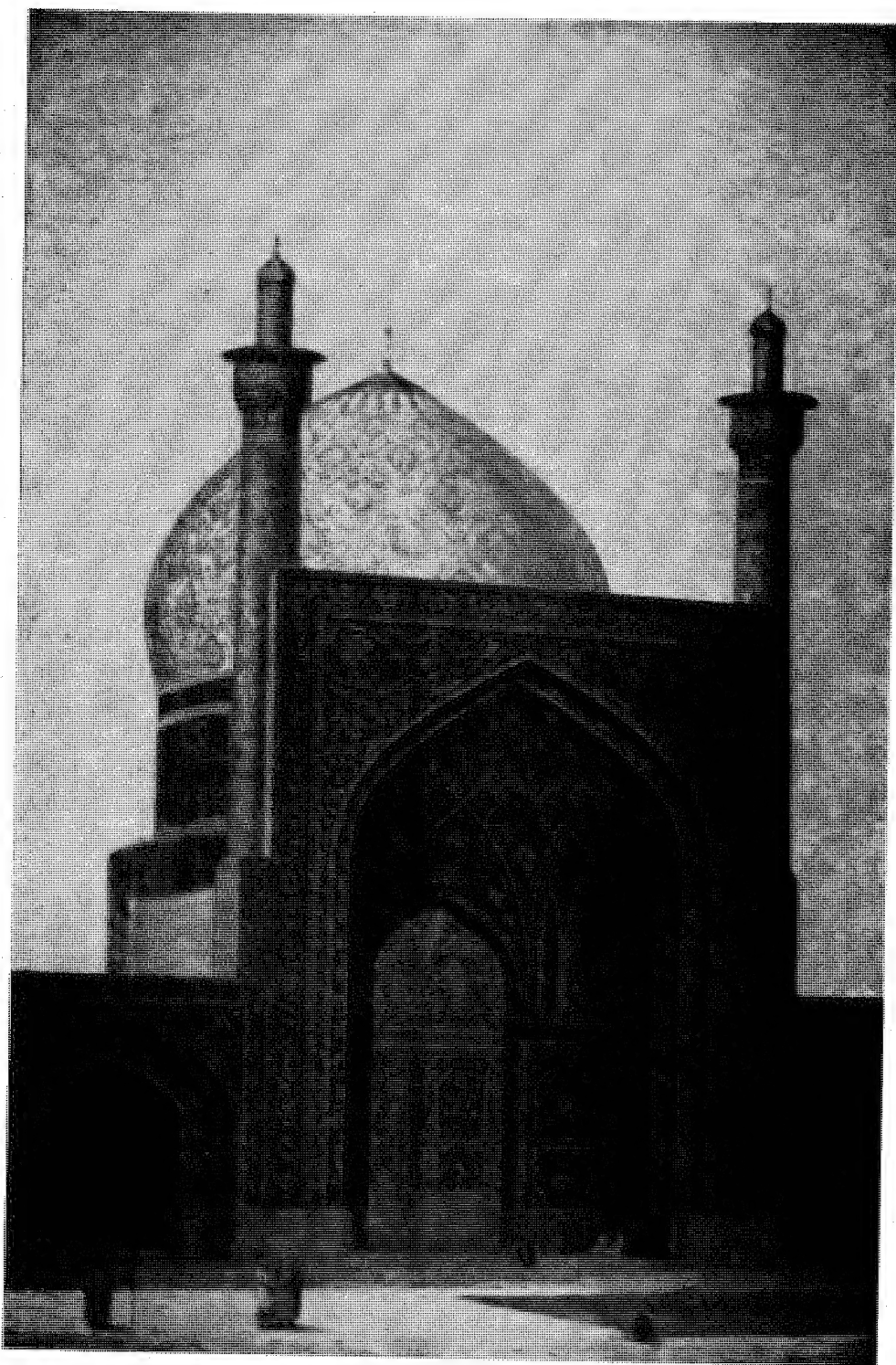
ولم يَبْقَ في بلاد فارس من مباني دور خلفاء العرب الأولين سوى عدد قليل ، كبقايا مسجد هَمْدَان التي نشرنا صورتها في فصلٍ آخر، ويظهر أن في مدينة مَشْهَد بقايا من مباني ذلك الدور امتزج فيها الطراز العربي بالطراز الفارسي، وهي التي تكلم عنها مسيو دوكانيكوف، فتَجَلَّى الطراز الفارسيُّ في أقواسها ومينائها وما آذنها الخروطة الشكل التي لا رُواق لها في غير رأسها ، وتَجَلَّى الطراز العربيُّ في خطوطها المزخرفة وأعمدتها الهيفِ ومَتَدَلِّيَّاتها ، إلخ .

وما بين بقايا مباني عصر الخلفاء في بلاد فارس والمباني التي أقامها الشاه عباس في أصبهان مؤخرًا من التقارب يُدْهِت لنا سَيَر المهندسين على نَمَط قديم واحد ، وسنرى في الفصل الذي ندرس فيه تاريخ فنِّ العِمارة العربية ، أنه طرأ على ذلك النَمَط القديم بعضُ التغيرات الجزئية المهمة مع الزمن ولا سيما في شكل القباب ، فبعد أن كانت القباب منخفضة ، ثم ذات نصفِ كُرَّة ، صارت مُخَصَّرةً بِصَلْبِيَّة الشكل .

ومهما يكن من أمرٍ فإن لفنَّ العِمارة الفارسيَّ طابعًا خاصًا ، ونَعُدُّ المآذن الخروطة الشكل



۷۷ - داخل مسجد فی اصبهان (من تصویر کوست)



جامع أصفهان الكبير

(من تصویر کوست)

والأبواب العظيمة المُفَرَّطحة القناطر والجُدُرَانِ المُزَيَّنَةِ بالمِينَاءِ المُلَوَّنِ من أهمِّ ما اختصَّ به فنُّ العِمارة الفارسيُّ ذو التأثير في مباني الهند كما نَقَطَعُ في ذلك .

وانتحل المغول ، بعد أن قهروا العرب ، دينَ العرب وحضارتهم ، واستخدموا في بلادِ فارسَ والهندِ التي استولوا عليها مهندسين من الهندوس والفرس ، فمزج هؤلاء المهندسون مختلفَ الفنون في المباني التي أقاموها كما تراه بعد قليل ، وتدلُّ بقايا الآثار في مدينة سمرقند العظيمة ، التي اتخذها تيمورلنك عاصمةً لدولته سنة ١٤٠٤ م ، فأصبحت نصفَ متداعيةٍ اليوم - على المُوَثَّرَاتِ الفارسية في فنِّ العِمارة ، وأعظمُ من ذلك ما كان للعرب من التأثير في الهند في بدء الأمر على الأقلِّ .

ويظهر أنه صار للمغول فنُّ عِمارةٍ خاصٌّ ، مع أنهم لم يُبدِعُوا أيَّ عنصر في هذا الفنِّ الخاصِّ ، وقد قام هذا الفنُّ على مزج فنون مختلف الأمم التي خضعت لحكمهم فيما شادوا من المباني كما تدلُّ عليه الصُّور التي نشرناها .

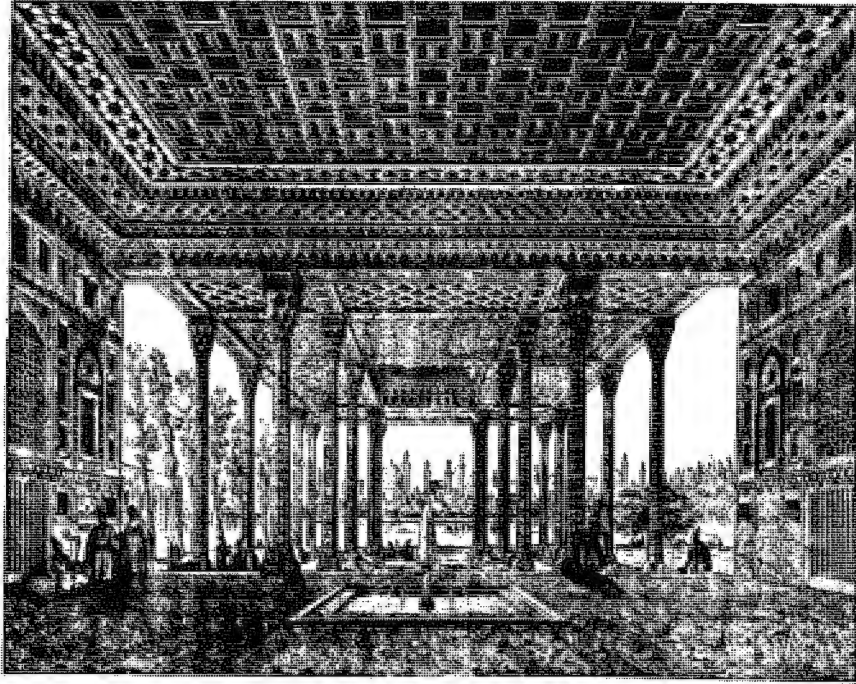
والخلاصةُ هي أن تأثير العرب في بلاد فارس كان كبيراً في أمور الدين والعلوم واللغة ، وأنه كان ضعيفاً بعضَ الضعف في العادات وفنِّ العِمارة ، وأن الفرس ، خلافاً للمصريين ، حافظوا على أقسام حضارتهم القديمة الأساسية مع صلتها بحضارة الغالبين ، وذلك خلافاً للمصريين .

٢ - العرب في بلاد الهند

لم يَتَّفِقِ للعرب في بلاد الهند شأنٌ سياسيٌّ أعظمُ مما كان لهم في بلاد فارس ، وللعرب ، مع ذلك ، تأثيرٌ دينيٌّ قوى ونفوذٌ مدنيٌّ كبير في بلاد الهند منذ القديم ، ففي الهند يخضع نحو خمسين مليونَ نفسٍ لشريعة النبيِّ في الوقت الحاضر .

وبدأ ظهورُ العرب في الهند منذ السنة الأولى من الهجرة (٦٣٧ م) ، فقد خرجت أساطيلُ عربيةٌ من عُمانَ والبحرينَ وتقدَّمتْ إلى مَصابِ السُّنْدِ ، ثم أدى ملك كابلَ الجزيةَ إلى العرب في سنة ٦٦٤ م ، وفتح جيشُ العرب في سنة ٧١١ م مملكةَ السُّنْدِ التي كانت تمتد إلى كشمير من الشرق ونهرِ السُّنْدِ والبحر من الغرب .

ولم يكن لاستقرار العرب هنالك أهمية كبيرة ، فقد انتهى في سنة ٧٥٠ م ، قال الحكم فيها إلى ملوك من الهندوس ، وإلى الترك والمغول الذين اعتنقوا الإسلام .



٧٨ - جوسق المرايا في أصبهان (من تصوير كوست)

وملوك غزنة أهم أولئك وأقدمهم ، والفرزانيون أخذوا يفتحون بلاد الهند حوالي سنة ١٠٠٠ م ، وانتهى قتالهم في هذه السبيل بعد إحدى عشرة معركة قاموا بها في خمس وعشرين سنة ، واستولوا نهائياً على ضفة السند الشرقية وعلى كشمير والبنجاب ولاهور وأجير ، وأعلن الفرزانيون عن أنفسهم في كل مكان أنهم دعاة دين العرب وحضارتهم ، ومنحهم خلفاء بغداد لقب أيا من المؤمنين ، وهكذا خضعت الهند للفاطميين من الأجانب للمرة الأولى منذ زمن الإسكندر .

وكان سلطان الإسلام السياسي والديني قوياً في بلاد الهند ، ورسخ فيها ثمانية قرون بفضل ملوك الإسلام الذين تداولوا حكمها ، ولا يزال سلطان الإسلام الديني قائماً في بلاد الهند ، وإن توارى سلطانه السياسي عنها ، وهو يمتضى قدماً نحو الاتساع .

ووجد المسلمون ، حين أُوغِلُوا في الهند ، حضارةً قديمة أرقى من حضارتهم ، وعرفوا كيف يَمزُجونها بها ، وما يستوقف النظر ما استطاعوه في زمن قصير من نشرهم لمعتقداتهم في قسم كبير من هذا القطر الواسع .

وأعجِبَ غزاة المسلمين بمباني الهندوس المغلوبين ، واسمعَ ما قاله محمود الغزنوي في كتاب أرسله إلى أحد قواده عن مدينة مترا ، التي كانت مشهورة أيضاً ، في القرن الخامس عشر قبل الميلاد :

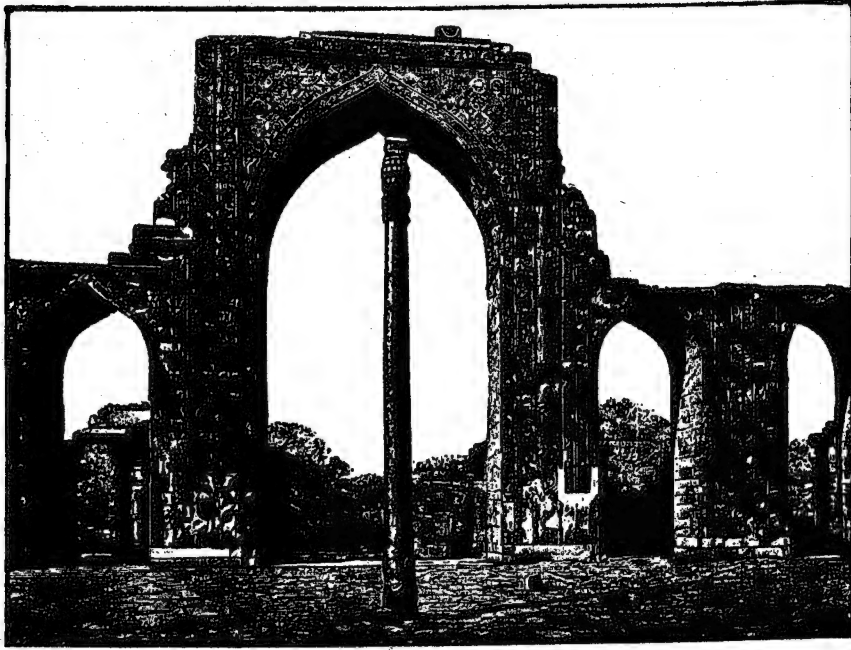
« تحتوى مدينة مترا العجيبة على أكثر من ألف من المباني المتينة متانة أهل الإيمان والمصنوع أكثرها من الرخام ، ولا يشتمل هذا العدد على معابد الكافرين ، وإذا عُدَّ المال الذي أنفق على إنشاء هذه المباني ببلغ ألوف الألوف من الدينار فضلاً عن أنه لن يقام مثل هذه المدينة في أقل من قرنين ، ووَجَدَ جنودى في معابد المشركين خمسة أصنام من الذهب ذوات عيون من ياقوت أحمر تساوى قيمته خمسين ألف دينار، ووَجَدُوا فيها صنماً آخر من الذهب مزخرفاً بما زنته أربعمئة مثقال من الياقوت الأزرق، وذا نصمة بلغ وزنها عند الصهر ثمانية وتسعين مثقالاً من الذهب الخالص، ووَجَدُوا فيها ، فضلاً عن ذلك ، نحو مئة صنم من الفضة يعدل وزنها حمل مئة بغير . »

وقام ملوكُ جُدُدٍ مقام أصحاب غزنة ، ثم جاء المغول فحلُّو محلهم ، وهنا نرى تنبيه القارئ إلى أن الذين تمَّ لهم السلطان على الهند لم يكونوا عرباً بدمائهم ، وإنما كانوا من دُعاة دين العرب وحضارتهم .

ويصلُ الباحث ، حين يَدْرُسُ تأثير العرب في الأمم التي اختلطوا بها ، إلى إحدى النتيجتين الآتيتين ، وهما : إما أن تكون حضارة العرب قد حَلَّت محلَّ حضارة الأمة المقهورة كما حدث في مصر ، وإما أن تكون قد امتزجت بحضارة الأمة المغلوبة كما حدث في بلاد فارس والهند ، وفي بلاد الهند بَلَغَ امتزاج حضارة العرب بحضارة الهند مبلغاً بدت علامته حتى على المذاهب الدينية ، ثم حدث أن أتى بعدئذ عنصر الحضارة الفارسية ، فاشترك هذا العنصر أيضاً في ذلك الامتزاج .

ويدلُّ درس المباني في بلاد الهند على درجة تأثير العرب فيها في مختلف الأدوار ، وعلى درجة تمازج تلك العناصر الثلاثة ، وكان تأثير العرب سائداً لمباني الدور الأول ، كباب علاء الدين الذى يكاد يكون

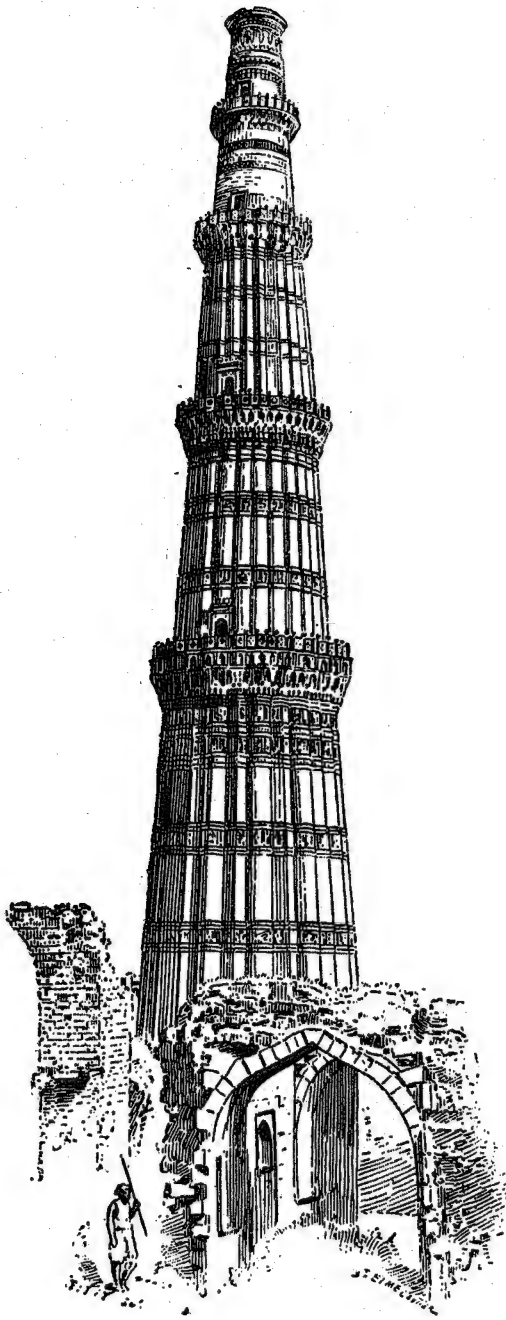
أثرُ الفنِّ الفارسيِّ فيه غيرَ موجود ، والذي لا يَبْدُو أثرُ الفنِّ الهنديِّ في غير تفرعاته لعدم ملاءمة معابد الهند القديمة لمناحي الحضارة الجديدة ، فاقْتَصَرَ أتباعُ النبيِّ على الانتفاع ببعض أجزاء هذه المعابد .



٧٩ - باب مسجد قطب وعمود الملك دهاوا المصنوع من الحديد « بالقرب من دهلي »
(من تصوير فريث الفوتوغرافي)

وظلَّ تأثير الفنِّ العربيِّ في تلك المباني واضحاً بضعة قرون أخرى وإن توارى العرب عن مسرح الصالم بالتدرج ، ثم أخذ المجال يتسع للفنِّ الفارسيِّ ثمَّ له النفوذ على حساب الفنِّ العربيِّ والفنِّ الهندوسيِّ اللذين أخذ نطاقهما يضيق .

وكان دور تحول مباني الهند بعد الإسلام طويلاً ، وتأخَّرَ زمنُ ظهور المباني التي كان للعبقريَّة العربية أثرٌ فيها ، ويَرْجِعُ سبب هذا إلى أن دُعاة شريعة الرسول لم يكونوا من العرب ، بل من الترك والمغول المشابهين للبرابرة الذين استولوا على العالم الرومانيِّ ، والذين لم يَهْضِمُوا حضارة المغلوبين إلا بعد انقضاء زمن طويل .



٨٠ - منارة قطب بالقرب من دهلي
(من صورة فوتوغرافية)

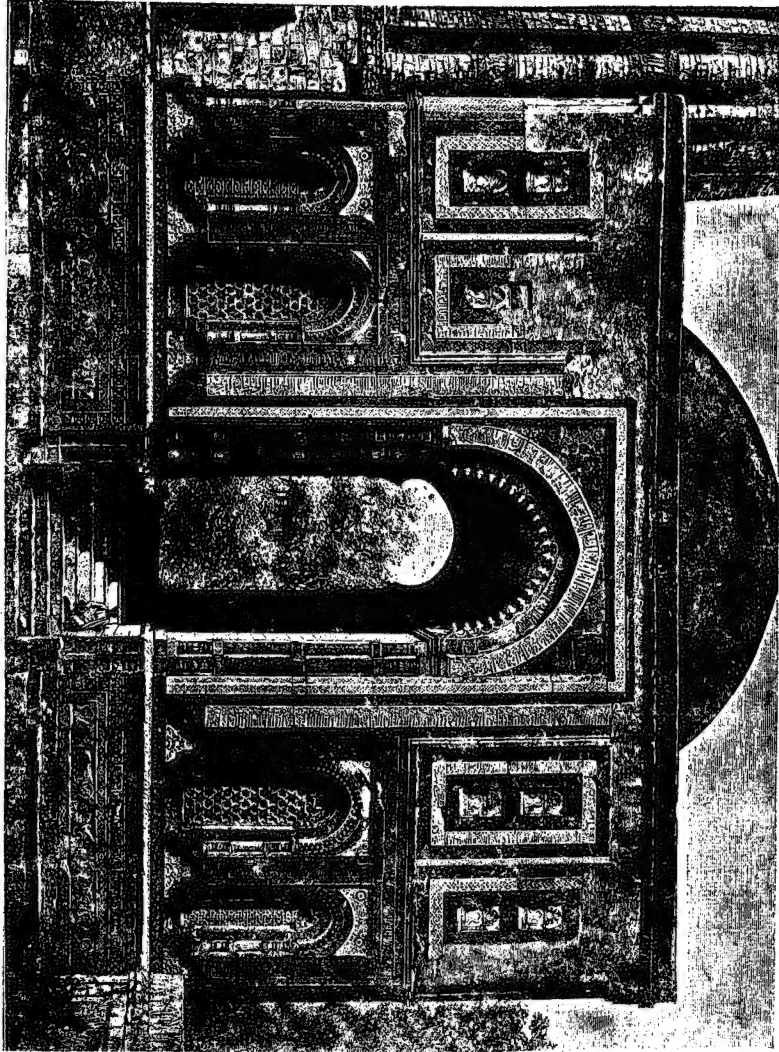
حقاً أنهم لم يَهْضُموها إلا بعد زمن طويل ،
وبهذا البطء يبدو لنا الفرق الأساسي بين الأمم
التي تكون على جانب كبير من الذكاء فتتطور
بسرعة ، كالأمة العربية ، والأمم المنحطة التي
تتطور ببطء كبرابرة القرون الوسطى الذين قَضَوْا
على دولة الرومان وكأجلاف الآسيويين الذين
غَمَر طوفانهم دولة محمد .

ولقد أبدع العرب من قُوَرم تقريباً ، حضارةً
جديدة أفضل من الحضارات التي جاءت قبلها ،
وذلك بعد أن استعانوا بحضارة اليونان وحضارة
الرومان وحضارة الفرس ، وكانت عقول البرابرة
عاجزة عن إدراك كُنْه الحضارة التي قهرروا أهلها ،
وكان انتفاعهم بها ممسوخاً في بدء الأمر ، وهم لم
يسيروا بها نحو الرقي إلا بعد أن صُغِلَتْ أدمغتهم
وصارت قادرة على إدراك معانيها بعد زمنٍ طويل .
والواقع أن تقدم أولئك البرابرة الذين هدموا
الدولة الرومانية لم يحدث إلا بتوالي الأجيال ،
وأنهم ، لبطء تقدّمهم ، لم يستطيعوا إقامة حضارةٍ
جديدة على أنقاض حضارة العالم السابق إلا بعد
جهود استمرّت قروناً كثيرة .

ودام سلطان أصحاب غزنة حتى سنة ١١٨٦م

وحلّ الفوربيون ، الذين هم من التركان ، محلّهم ، ونذكر من ملوكهم المشهورين قطب الدين الذي
توفّي سنة ١٢١٠م ، والذي أقام في بلاد الهند مباني ذات قيمة كما سيأتي بيان ذلك .

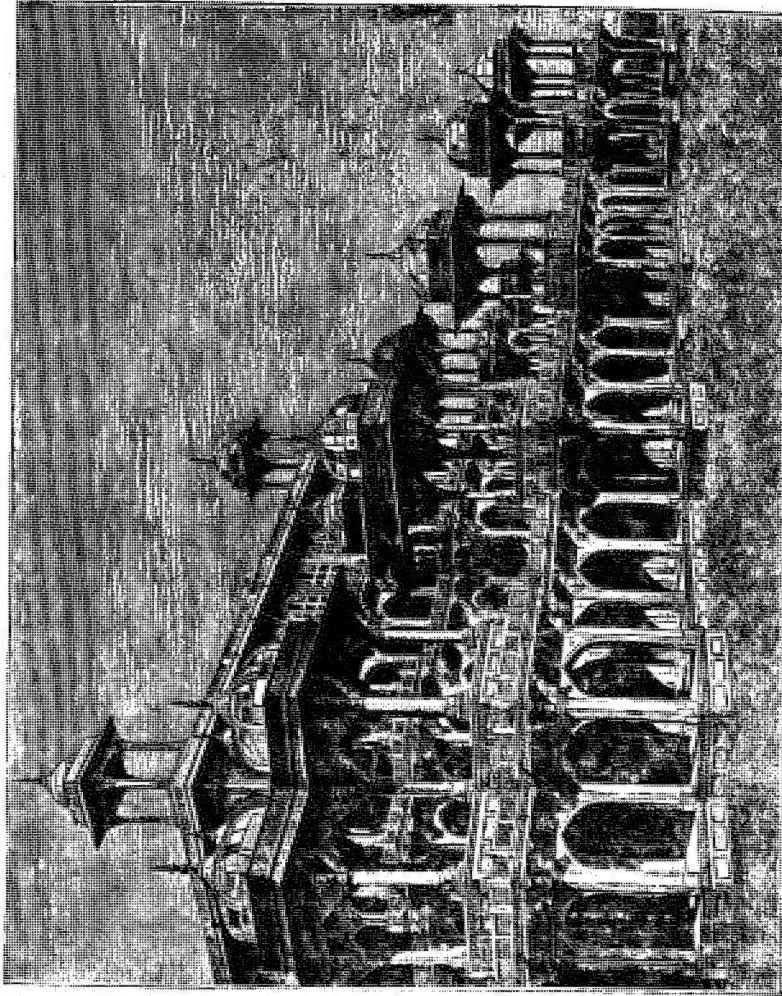
وأصبحت مدينة دهلَى ، فى سنة ١٢٥٠م ، ملجأ لرجال العلم والفن من الغرباء ، وصارت تحذبُ عليهم حدبَ بغدادَ فيما مضى ، ثم أتى المغول ، وصاروا يغزُون الدولة الجديدة ، ونازلهم علاء الدين تحت أسوار دهلَى فى سنة ١٢٩٧م فوجدَ أمامه خمسمئة ألف رجلٍ ، على ما يُروى ، فدَحَرهم .



٨١ - باب علاء الدين بالقرب من دهلَى (من تصوير فريث القوتوغرانى)

وفتح تيمورلنك مدينة دهلَى عَنوةً فى سنة ١٣٧٨م ، ولم يكن أمرُه غيرَ عابر سبيل ، فقد نشأ عن الفوضى التى أسفرت عنها فتُوحه قيامُ دولة مستقلة موقتة هنا وهناك ، ولما حَلَّت سنة ١٥١٧م

استولى ملك كابل ، الذى هو من ذرية تيمورلنك ، على مدينة دهلى ، وأسس دولة المغول الكبرى التى كُتِب لها البقاء مدة ثلاثة قرون ، ثم قضى عليها الإنكليز .
والآن ندرس على طريقتنا أهم ما فى الهند من المباني العربية أو المباني التى كان للفن العربى



٨٢ - مزار أكبر فى سكندرا (من صورة فوتوغرافية)

أثر واضح فيها ، فما نُقِشَ على الحجارة أفصح مما جاء فى الكتب .
منارة قطب . - يَرْجِعُ أَقْدَمُ ما انتهى إلينا من المباني العربية فى الهند إلى أواخر القرن الثانى عشر من الميلاد ، ونَعُدُّ مسجدَ قطب - الذى أقيم فى سنة ١١٩٠م بالقرب من دهلى - ومنارةَ قطب من أهم تلك المباني .

ومنارة قطب ، ذات الشرف الكثيرة المخزّمة ، برجٌ طويلٌ مُخَطَّطٌ ذو نقوش عربية مخروطُ الشكل مشدودٌ بنُطقٍ مُزَيَّنَةٍ بالكتابة .

ولا نرى ماهو عربىٌّ في منارة قطب سوى زخارفها وأروقته ، وقد أقامها ، أو أتمَّ إنشائها ، قطبُ الدين ، فأضيف اسمها إلى اسمه مع الاختصار ، فعُرفت في أوربة باسم منارة قطب .

ويدلُّ شكلُ منارة قطب الخاصُّ على أن مهندسيها من الهندوس ، ويعدونها في الهند من المعجائب ، قال السيد أحمد خان ، الذى عرّف عنه مسيو غراسين دوتاسى مخطوطاً هندوسياً مهمّاً خاصّاً بدلهى : « إن عظمة هذه المنارة وجمالها مما لا يمكن وصفه كما يجب ، فهى مما لا نظير له على وجه الأرض » ، ويرى ذلك المؤلف أن الملك الهندوسى بيثوره هو الذى بدأ بإنشائها فى سنة ١١٤٣ م فأتمّها قطب الدين .

ويُشاهد بالقرب من منارة قطب الدين أنقاضُ معبدٍ هندوسى قديمٍ حُوِّلَ إلى مسجد ، ويرجع تاريخ إنشائه إلى (سنة ٥٨٧ هـ - ١١٩١ م) .

باب علاء الدين . — يشتمل ذلك النطاق الذى يحوى مسجدَ قطب ومنارته على كثير من الآثار المهمة الأخرى كمعبد بيثوره ، وأهمُّ تلك الآثار البابُ العظيم الشهير الذى أنشأه علاء الدين فى سنة ١٣١٠ م ، والذى يستوقف النظر بجماله الرائع من حيث تاريخ الفنِّ عند المسلمين ، والذى هو من أهمِّ آثار الفنِّ العربىِّ التى انتهت إلينا ، ولم أشاهد بين الأبواب ما يماثله سوى بعض أبواب الحمراء الداخلية مع ما بينها وبينه من التفاوت فى الاتساع كالذى بين الفُسْطاط والكتدرائية .

وإن القارئ الذى يتأمل صورة ذلك الباب الصادقة التى نشرناها فى هذا الكتاب ليمَّجِب من عبقرية المهندسين الذين استطاعوا أن يَمزُجوا مختلفَ الفنون ، فأقاموا بابَ علاء الدين المتكسر المنسجم الذى تبدو أعمدةُ أطره هندوسيةً ، وتبدو قناطره ومعظمُ دقائق زخارفه عربيةً ، ويكاد باب علاء الدين يُدْكَرُنا فى مجموعه بالأبواب الفارسية الضخمة .

وتُناسبُ متانةُ باب علاء الدين ضخامته ، فقد قامت حجارتُه مقامَ الآجرِّ الذى شيدت به قصور العرب فى الأندلس وحلّت نقوشُ حجارتُه محلَّ نقوش قوالب الحمراء السهلة .

مزار الشمس . — نجد بالقرب من مسجد قطب مزار الملك الشمس الذي أنشئ في سنة (٦٣٣ هـ - ١٢٣٥ م) على طراز البناء المذكور آنفاً ، فيعد من أقدم المباني العربية في الهند .

معبد بندراين . — كان أول ما تجلّى به تأثير العرب في الهند تطعيم مبانيها القديمة بالفن العربي .



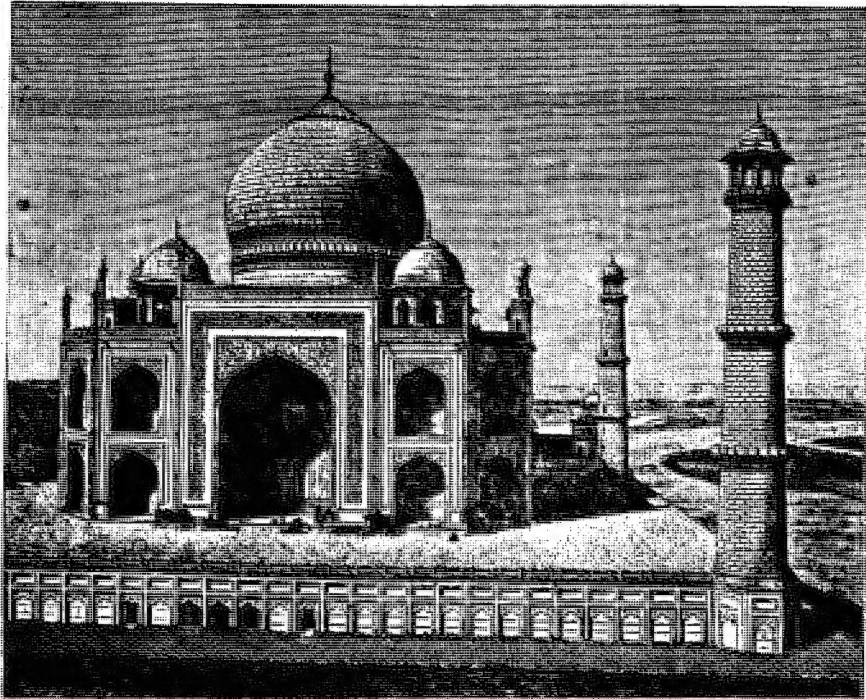
٨٣ - معبد بندراين بالقرب من مته (من صورة فوتوغرافية)

وأقتصر، لبيان ذلك، على نشر صورةٍ لقسمٍ من معبد بندر ابن الذي بُني على طراز شمال الهند، وأقيمت قنطرةٌ بابه على الطراز الفارسيّ العربيّ .

مزار أكبر في سيكندرا . — قامت المباني التي نذكرها الآن أيام سلطان المغول، وكان قد انتهى شأن العرب السياسي في الهند، فحُصر نفوذهم في العلوم والفنون والدين، وقد أشكل نفوذ الفرس والهندوس كفةً فنّ العرب، فنشأ عن ذلك امتزاجه بالفنون الأخرى، فصيرت لا ترى التأثير البالغ لطراز العرب في مباني الهند كما كان مع بقائه حيّاً فيها .

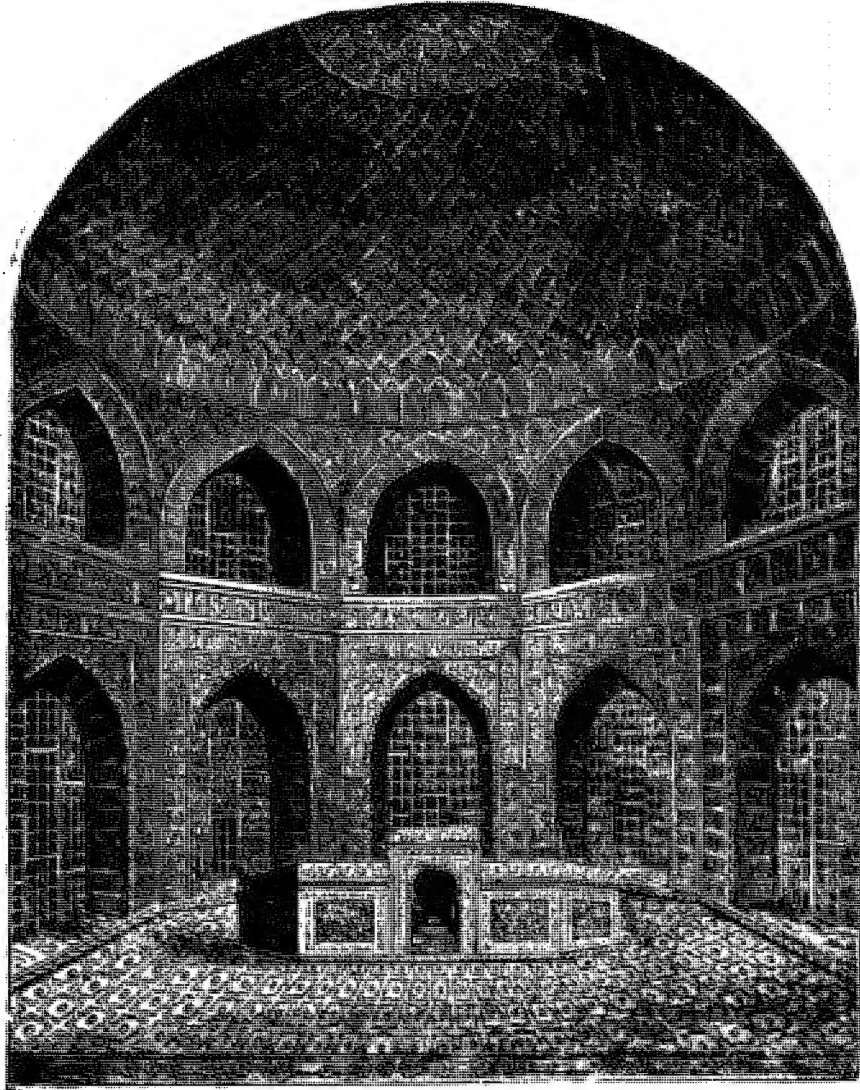
ويُعدّ مزار الملك أكبر — الذي أقيم حوالي سنة ١٦٠٠م في سيكندرا الواقعة بالقرب من دهلي — من أهمّ مباني ذلك الدور الجديد، وهذا المزارُ شُرع بناؤه في زمن الملك أكبر وانتهى في زمن شاهجهان .

. وكان أكبر — الذي هو من حفدة تيمورلنك — من أعظم من عرفتهم بلاد الهند، فقد بلغت بلاد



٨٤ — تاج محل في أغرا (من صورة فوتوغرافية)

الهند في عهده ، الذي دام من سنة ١٥٥٠ م إلى سنة ١٦٠٥ م ، ما لم تعرفه من الرخاء قبله ، وكان عصره عصر فنّ العمارة الذهبيّ في الهند .



٨٥ - قاعة تاج محل المشتهرة الكبرى وقبة من الداخل

حقاً لقد كان أكبر راعياً في شيد المباني ، فقد أقام في عشر سنين ، بدأت من سنة ١٥٦٠ م ، وعلى الصحراء القريبة من أغرا ، مدينة فتح پور وقصورها التي تُذكرنا أنقاضها العجيبة بمدن رواية ألف ليلة وليلة البائدة ، ولما أعياه جو هذه المدينة بعد قليل ، وهي التي يَتمنى بعض الدول الأوربية

العظمى أن تكون عاصمةً لها ، ارتحل عنها هو وسكانها هاجراً لها ولقصورها ومساجدها التي أصبحت مأوى للشمر وبعض الزهاد بعدئذ .

ولم يقتصر أكبر على إقامة المباني ، بل كان يُعنى بشؤون الفلسفة أيضاً ، فقد عَنَّ له ذات يوم وهو الذى كان متسامحاً غير متين العقيدة ، أن يصهر جميع الأديان في دين واحد ، ففقد مؤتمراً من رجال الأديان المعروفة ، ومنها النصرانية ، ليبسط لهم خطته .

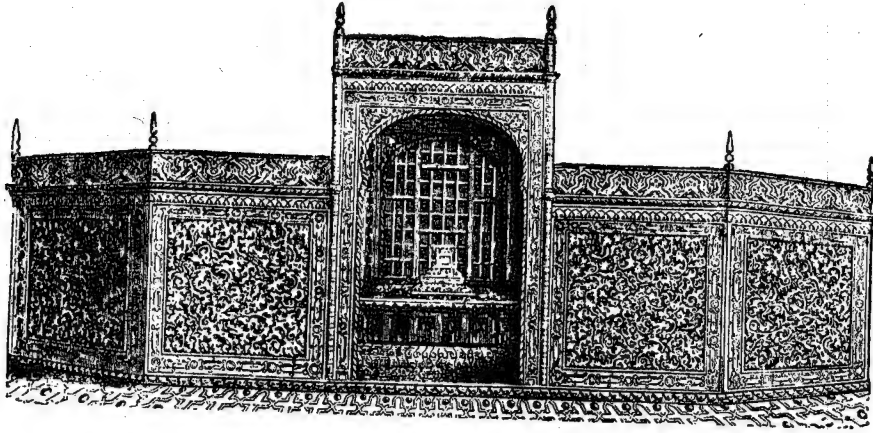
ومن دواعى الأسف أن نسي أكبر أن كل واحدٍ من مستمعيه كان يعتقد أنه على الحق الواضح وأن الآخرين على الضلال المبين ، وأن التوفيق بين المؤتمرين من المستحيل ، فلم يُسفر ذلك المؤتمر عن غير تشاتم هؤلاء وتلاعهم .

وأيقن أكبر بذلك أن الملوك ، وإن قدروا مثله على بناء المدن والقصور في الصحراء ، لا عجز من أن يُبددوا الأوهام القوية التي تسيطر على قلوب الناس ، فالتاريخ لم يعرف ديانة قامت على مناقشات باردة أملها العقل .

تاج محل في أغرا . — يرى في مدينة أغرا عِدَّةُ أبنيةٍ مهمةٍ قامت على الطراز الهندوسى الفارسى العربى ، ولا سيما مزارُ تاج محل الشهير الذى يتطلب وصفه الكامل أكثر من مجلد . بدأ الملك شاهجهان ببناء تاج محل في سنة ١٦٣١ م ليكون ضريحاً لزوجه التي لم يقدر على سلوها فعزَم على إقامة أثرٍ لها أجمل من كلِّ ما عرفه بنو الإنسان ، ودعا الملك شاهجهان مهندسى الشرق إلى التسابق في وضع رسمه وحمل أقصى البلاد على جلب أغلى الحجارة وأعزها لرفعه ، وأنفق ، على ما يقال ، ستين مليوناً في سبيل إنشاء ذلك الأثر العظيم ، خلا عَوْض أعمال الفعلة الذين كانوا يُسخرون ، ورأى تافرنيه أن إقامة تاج محل اقتضت جهودَ عشرين ألفاً من العمال في اثنتين وعشرين سنة ، فبناء مثلُ تاج محل لا يقام في أوربة بثلاثة أمثال هذا المبلغ .

بُنِيَ تاج محل الذى نشرنا بعضَ صورهِ الصادقة في هذا الكتاب ، مع عدم كفايتها لإظهار جماله ، من المرمر الأبيض في وَسَطِ قاعدةٍ فسيحةٍ رُخاميةٍ تملو خمسة أمتار عن وجه الأرض وتمتدُّ مئة متر من كلِّ جانب ، ويقوم على زوايا تلك القاعدة الأربع أربعُ مَنَاورٍ ، ويلبس ماء

النهر أسفل إحدى جنباتها ، وتحيط الحدائق ذات النبات الجميل بجنباتها الثلاث الأخرى إحاطة تأخذ بمجامع القلوب ، ويحفُّ حول تلك الحدائق سور ذو شرفات ، وتدخل من باب كبير أنشيء على الطراز الفارسي .



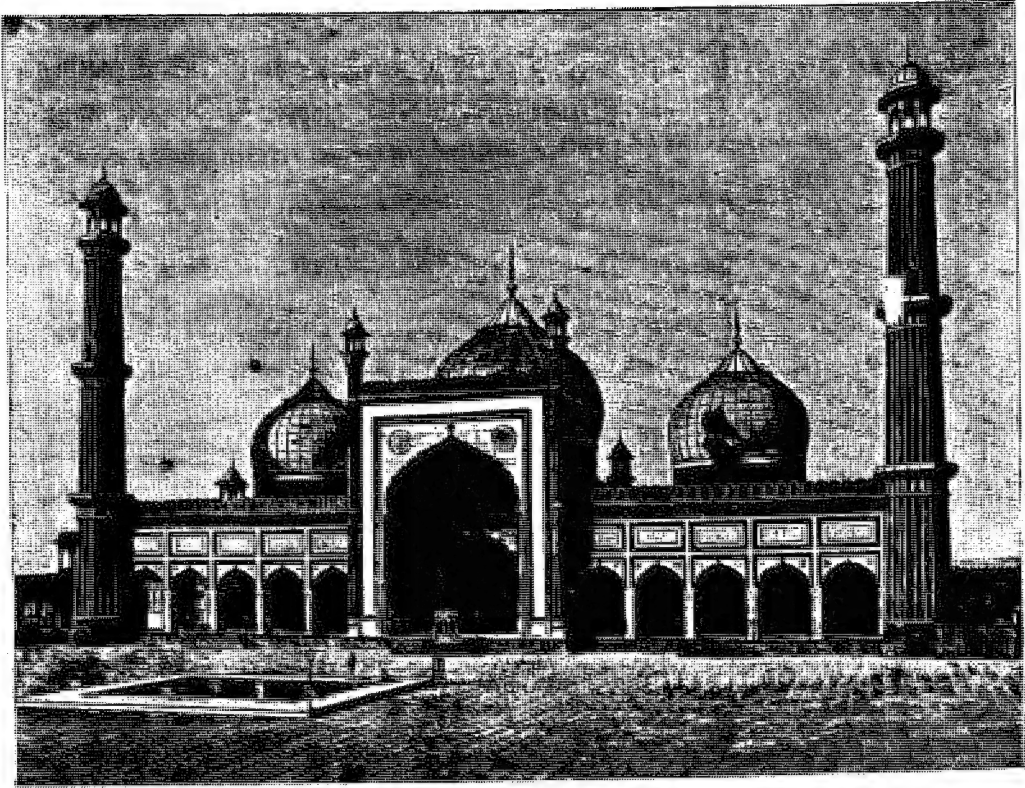
٨٦ - حاجز من الرخام الأبيض المنقوش المحيط بقبر شاهجهان وزوجه في تاج محل

ولتاج محل أبعاد كبيرة ، فترتفع قبته عن سطح الأرض أكثر من ثمانين متراً ، ويدخل من أربعة أبواب يبلغ ارتفاع كل واحد منها عشرين متراً ، ويرى في وسط تاج محل ضريح شاهجهان وضريح زوجته المحبوبة .

ويعُدُّ السياح تاج محل من عجائب الدنيا ، وإليك ما قاله كاتب لم يُصرِّح باسمه في مجلة المصور مع صورة مقتبسة من ميناء هندي صحيحة صحة الصور الفوتوغرافية تقريباً .

« إن تاج محل مصنوع من المرمر الناصع المصقول ، ويكاد البصر يُخطَف من نور هذا البناء العجيب حينما تُلقى الشمس أشعتها عليه ، ولذا تجد نور القمر الشاحب أليق بتاج محل الأنيق ، وإن كل ما يمكن الفن أن يجود به من الكمال صبَّه في تاج محل الساحر ، فترى فيه الجدران المرمرية المنقوشة بما لا يتصوره الإنسان من الأزهار والأوراق والورد والزخارف العربية الزاهية ، وترى فيه الأعمدة الصغيرة الهيف والأطر الغانية والأورقة النيرة والنقوش المتدلّية والفُسيفساء المتقنة

التمينة الباهرة ، تَرى فيه كتاباتٍ جميلة من الرُّخام الأسود ، وتَرى في ذلك المكان الساحر جميع ما يسمح به الفنُّ على الوجه الفَيَّاض الأَكمل .



٨٧ - المسجد الكبير في دهلي (من صورة فوتوغرافية)

« وإذا نظرت إلى الضريحين المصنوعين من المرمر الناصع رأيتهما مُثَقَلَيْن بالكتابات والزينة الغنية مع عظيم إتقان وظرف ، وعلمت أن أزهارها المرصعة بالفُسَيْفِساء ، والتي تطفح بها من الأسفل إلى الأعلى ، من أجل ما صنَّع الإنسان ، فتتألف كلُّ زهرة من مئةٍ من الحجارة الصَّخِيَّة الملوَّنة المتنوعة التي جَمَعَ ما بينها صانعٌ ماهر فأكسبها الصورة التي أرادها ، وتلك الحجارَةُ الملوَّنة هي من اللَّازُورْد والزَّبَرْجَد والعقيق واليَصْب والرُّخام السَّمَّاق والمرمر الأصفر الذهبي ، إلخ . وزُيِّنَ أسفلُ الإطار المَشْمَن والفرَفُ القريبة منه بما ارتفاعة مترٌ و ٣٠ سنتيمتراً من الألواح الرُّخامية الناصعة الكبيرة

ذات النقوش البارزة من الفُسَيْفِساء على شكل الأزهار وأواني الأزهار ، ومثل تلك الألواح مما يُشَاهَدُ أيضاً في أسفل التِباب التي تعلو مداخل تاج محل المَزِينَةَ بالخطوط العربية المكتوبة بالرخام الأسود .



٨٨ - داخل ردهة في قصر ملوك المغول بدهلي (من صورة فوتوغرافية)

وتاج محل هو من المباني الإسلامية النادرة التي تَفَلَّمت من يد التخريب الإنكليزية المنظمة ، والمصادفة هي التي أنقذت تاج محل من عُدوان الإنكليز، فقد رأى الحاكم الإنكليزي لورد بِنْتِنِك أن تاج محل لا يُدِرُّ شيئاً ، فاقترح أن يُهْدَم وتُنزع فِضَّتُهُ وتباع قِطْعُهُ في الأسواق، ولولا ما لتاج محل، الذي هو من أعظم المباني التي شاهدها الإنسان ، من الأهمية العالمية الكبرى التي تكفي وحدها لزيارة الهند لنُكِبَ العالم بهدمه ، والحق أن الذوق الفَنِّي مما لا يلائم الطبائع التجارية التي قد يؤدي طَفْيُهَا

على العالم إلى دخوله في دور يُستباح فيه تحطيمُ تمثال كتمثال أفرو ديت (فينوس دوميلو) لتُصنَع منه أجرانٌ وهواوين !

مسجد المعطى أو مسجد اللؤلؤ في أغرا . — ومن بين مباني أغرا المهمة أذكر أيضاً « مسجد المعطى » الذى أمر بإنشائه شاهجهان فى سنة ١٦٥٨م وفق طراز عهده ، وهذا هو المسجد الذى صاح الأسقفُ إبيرت حين رآه قائلاً : إن الحزنى ليعتريه وقما يفكر فى عجز أبناء دينه عن إقامة مثل بيت الله هذا .

المسجد الكبير فى دهلى . — تشتمل مدينة دهلى على كثيرٍ من المباني التى أقيمت على الطراز الإسلامى فى زمن المغول والتى نعدُّ بعضها باختصار ، والمسجد الكبير الذى أقيم فى سنة (١٠٦٠ هـ ١٦٥٠م) ، هو أول ما ندكر منها .

بُنِيَ هذا المسجد الضخم على ذروة ساحة فسيحة يؤصل إليها بدرجات عظيمة مؤدية إلى مدخل هائل أنشئ على الطراز الفارسى ، وبُنِيَ من حجارة رملية حُر ، ويسرُّ مُقدَّمه رخام أبيض ورخام أسود متداخلان تداخلاً بديعاً ، ولم يشذ عن طراز تلك المباني التى تمتاز فيها الفن العربى والفن الفارسى والفن الهندى ، وتجد فى الصورة التى نشرناها ما يكفى للوقوف على شكله الخاص .

قصر المغول فى دهلى ، أو قلعة شاهجهان . — تمَّ بناء هذا القصر ، الذى أنشأه شاهجهان ، فى سنة (١٠٥٨ هـ - ١٦٤٨م) وهذا القصر هو أجل القصور الإسلامية التى أقيمت فى بلاد الهند وفارس ، وما فى رِدايه من الفُسَيْفَسَاءِ يجعلها قطعاً من الحلى .

ولم ينل هذا القصرُ الشهير (الذى هو من أعجب ما شاهده البشر ، والذى ضنَّ به البرابرة الذين دَوَّخوا دهلى غير مرة ونهبوها فلم يُخربوه) من الإنكليز ما يستحقُّ من العناية ، فقد هدموا جميع أجزائه التى رأوا أنهم لا ينتفعون بها وأقاموا فى مكانها ومن أنقاضها كُنْناً ، ولم يحترموا سوى الرِّدَّاه التى رأوا فيها بعضَ النفع لهم ، وذلك مع علمنا أن الإنكليز ، الذين حسَبوا مُقدِّماً نفقة تنظيف تلك الرِّدَّاه من فُسَيْفَسائها وزخارفها الجميلة عند تحويلها إلى اسطبلات ومراقد للجنود ، لم يروا للخلاص من تلك النفقة ما هو أسهل من تكليسها ، فسَخِطَ العالم على هذا العمل الممجى الذى تَحْمَرُّ منه وجوه

وحوش البرابرة خجلاً فاضطّر الإنكليز إلى كسّط ما جنت أيديهم من عمل حقير ، وما أبقاه الإنكليز من ذلك القصر يكفى ، مع ذلك ، لبيان ما كانت عليه حاله قبل أن تُصيبه يدهم الهدامة ، ويمكن القارئ أن يتمثله بسهولة عند نظره إلى الصورة التى نشرناها فى هذا الكتاب عن إحدى رداه .

قال مسيو روسه : « إن أبهة داخل ذلك القصر مما لم تسمعه أذن ، فقد زيّنت أساطينه وحناياه وأطرُقبته بالنقوش العربية العجيبة التى رُسِمت بالحجارة الكريمة المرصعة فى الرُخام ، وهَبَّ الشَّمْسُ وقما تُلقي أشعتها على فُسَيْفِساء ذلك القصر من خلال حنياه ، الحياة لطافات زهوره المصنوعة من اللآلِزُورْد والعقيق واليَصْب وما لا يُحصى من أنواع الحجارة الثمينة » .

وزار هذا القصر الشهير فى إبان عظمته فرنسيان ، أحدهما طبيب اسمه بيرنيه ، والآخر صائغ اسمه تافرنيه ، ووصفا دقائق كنوزه فى سنة ١٦٧٠ م وسنة ١٦٧٧ م ، وأذن للصائغ تافرنيه فى فحص حجارتها الكريمة ورسمها ، وتجد فى كتابه تقديراً ورسوماً لأهمها ، ومما جاء فيه أن فى القصر سبعة تيجانٍ مُرَصَّعة بالأماس وأن تَمَنُّ أهم هذه التيجان السبعة يُقدَّر بـ ١٦٠٥٠٠٠٠٠٠ فرنك .

وليس من الصعب أن نستعين بما ذكرناه آنفاً وبما جاء فى كتب المتقدمين من الوصف ، فنتصور الحال التى كان عليها بلاط ملوك الهند المعاصرين لملك فرنسة لويس الثالث عشر تقريباً ، فالسائح الذى يقترب من دهلى يشاهد فى الأفق غابة من القباب والمناور التى تناطح السماء ، ثم يمتع - بعد أن يدخل دهلى - نظره بمئات القصور والمباني الساحرة المكسوة بالمينا الملون الذى لا يُقدَّر على الإعراب عن جماله غير التصوير ، ويجب عليه ، إذا ما رَغِبَ فى اجتلاء طلعة سيد تلك العجائب ، أن يسأل عن الساعة التى يذهب فيها إلى المسجد ، وهو يشاهد ، فى أثناء انتظاره صابراً أزوف تلك الساعة ، الرِّياضُ الغنَّ ذاتَ الجِوَاسِقِ للأخْرمَةِ المفضاة بالفُسَيْفِساء والمنعكس رُخامها فى مياه الفساقى والحياض العميقة والبارزة من بين أزهار الجُلُول^(١) والياسمين وشجر البرتقال والليمون والأشجار العطرة الطيبة الرائحة التى لا تُعرَف بلادنا مثلاً .

(١) الجلول : جمع الجل ، وهو الورد أبيضه وأحمره وأصفره .

وبينما يقضى السائح العَجَب من تلك المعجائب ، فيقول في نفسه . إن ملائكة رواية ألف ليلة وليلة لا تستطيع أن تُبدع ما هو أروع منها ، يَسْمَعُ أَلْفَ الصُّنُوجِ تَدُقُّ إِذَا نَأَى بِمَجَى الْمَلِكِ ، وَيَرَى أَنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ بَابِ الْقَصْرِ الْهَائِلِ جَمْعٌ كَبِيرٌ مِنَ الْخَدَمِ الْمُسْرِبِلِينَ بِسَرَابِيلَ بَرَّاقَةٍ وَمِنْ الْجُنُودِ الْمُدَجَّجِينَ بِالسِّلَاحِ اللَّامِعِ وَمِنْ الْعَبِيدِ السُّمَرِ ذَوِي الْخِلَاحِلِ الْفِضِّيَّةِ وَالْحَامِلِينَ لِلْحَامِلِ الزَّاهِيَةِ ذَاتِ الْمِظَلَّاتِ الْخَمْلِيَّةِ ، وَيَرَى ، فِي وَسْطِ مَوْكَبٍ مِنْ فِرْسَانِ الْهِنْدُوسِ وَالْفِرْسِ وَالتَّرِكَّانِ الْحَامِلِينَ سِيُوفَ الْهِنْدِ الْمُرْهَفَةِ وَمِنْ أَكْبَرِ الْأُمَرَاءِ وَالْأَعْيَانِ اللَّابِسِينَ أَفْخَرَ الثِّيَابِ الْمُطَرَّزَةِ بِالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالْحِجَارَةِ ، الْكَرِيمَةِ ، صَاحِبَ الْجَلَالَةِ الْمَلِكَ الرَّكَبَ فَيَلًا ضَخْمًا مُتَّزِنَ الْخَطَا ، وَالَّذِي تُظَلِّلُهُ مِظَلَّةٌ مِنَ الْحَرِيرِ الْمُطَرَّزِ بِالْأَلْمَاسِ وَالزَّمَرْد ، وَيَرَى الْجُوهُورَ وَهُوَ يَخْرُجُ سَاجِدًا لِذَلِكَ الْمَلِكِ الْمَطْلُوقِ الَّذِي هُوَ سَيِّدُ الْهِنْدِ وَظَلُّ اللَّهِ الْحَيُّ الرَّهُوبُ فِي الْأَرْضِ وَالْمَالِكُ لِحَمْسَةِ عَشْرَةِ مَمْلَكَةٍ ، وَالَّذِي هُوَ مَلِكُ أَغْرَا وَدِهْلِي وَكَابُلَ وَلاهورَ وَكجرات وَمالوا وبنغال وأجمير ، وَيَرَى عَلَى جَوَانِبِهِ فَرِيقًا مِنْ حَاشِيَةِ الْمَلِكِ يُحَرِّكُ مِرَاوِحَ مِنْ رِيَشِ الطَّاوُوسِ ذَوَاتِ أَهْدَابٍ مَرصُوعَةٍ بِالْحِجَارَةِ الْكَرِيمَةِ عَلَى حِينِ تُلْقَى الشَّمْسُ أَشْقَتَهَا الذَّهَبِيَّةَ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْكَبِ الْمَلِكِيِّ الشَّرْقِيِّ الْبَاهِرِ .

الفصل الرابع

العرب في مصر

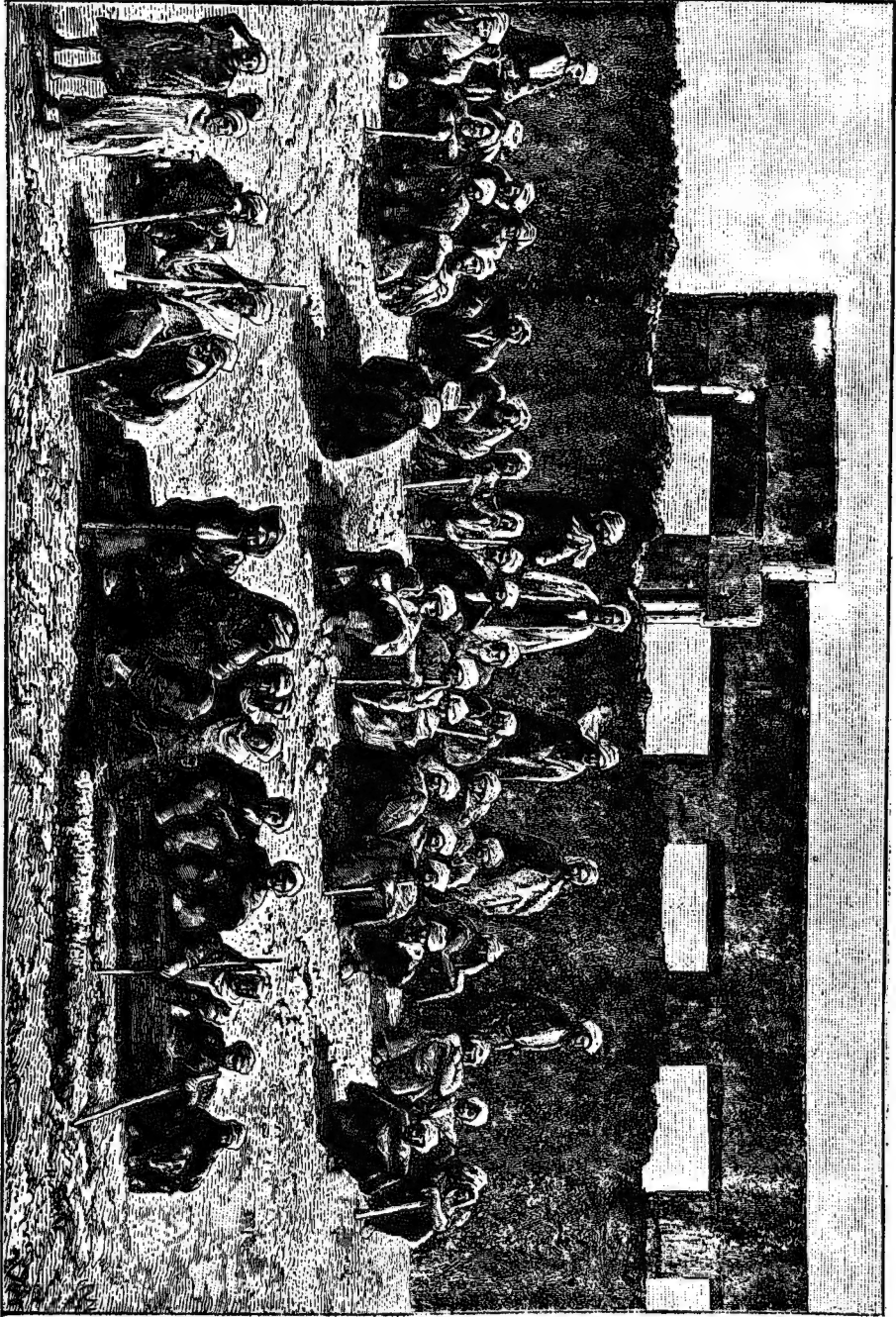
١ - حال مصر حين الفتح العربي

درسُ شأن العرب في مصرَ ذو فائدة عظيمة ، فمصرُ من البلدان التي طالت إقامة العرب بها ، وهي من البلدان التي أنشأوا فيها دولة مهمة ، وهي من البلدان التي كان تأثيرهم فيها أعظم مما في أيِّ بلد آخر ، ولا شيء يستوقف النظر كحفدة قدماء المصريين الذين قاوموا نفوذ الأغارقة والرومان على الخصوص ثم اعتنقوا دين العرب ولغة العرب وحضارة العرب الغالبين وصاروا عرباً خالصي العروبة ، وفي فارس والهند امتزجت حضارة العرب بالحضارة السابقة ، وفي مصر توارت أمام حضارة أتباع النبي الجديدة حضارة الفراعنة القديمة وحضارة اليونان والرومان التي تنصّدت فوقها في قليل من المدن . وتثبتُ دراسة آثار العرب الماثلة في مصر أن ذلك الاستبدال كان تاماً ، والعرب لم يقتبسوا شيئاً من المباني القديمة الكثيرة التي وجدوها في أنحاء القطر المصري .

وتنطوي دراسة العرب في مصر على فائدة عظيمة من الناحية الإثنوغرافية ، وقد ذكرنا في فصل سابق أنه لم ينشأ عن توالد العرب والمصريين عرقٌ جديد وسط بين العريقين ، وأن المصريين الذين صاروا عرباً باللغة والدين والحضارة لم يصيروا عرباً بدمائهم ، فالشبه الوثيق بين فلاحي شواطئ النيل المعاصرين ووجوه أجدادهم المنقوشة على آثار العصر الفرعوني يدلُّ على أن دم القدماء لا يزال يجري في عروق أهل مصر . ورأى العرب ، حينما استولوا على مصر ، أنهم في بلاد تختلف بطرق معاشها وبيئتها عن جزيرة العرب وسورية ، وكان كلُّ شيء في مصر ، من حضارة وسكان وأرض وجو ، جديداً غير مألوف لديهم .

ولابدَّ لنا من النظر إلى تاريخ مصر وأحوال العيش الخاصة فيها لإدراك أسباب السرعة في استيلاء العرب على مصر ولقَّهم سرَّ تأثيرهم فيها .

وترجعُ بعض الآثار المصرية القديمة إلى ما قبل سبعة آلاف سنة أو ثمانية آلاف سنة، كما دلت عليه المباحث الحديثة ، ومهما بُعدنا في الرجوع إلى عصور التاريخ وجدنا المصريين أصحاب حضارة راقية



٨٩ - من عرب وادي النيل (مصر العليا) (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

وَنَجْهَلُ مصدرَ حضارة قدماء المصريين تماماً ، وإن كنا نَعْلَمُ أنها أقدم من جميع الحضارات التي أَيْنَعَتْ على شواطئ البحر المتوسط وأنها قامت على ضِفَتَيْ النيل قبل أن تقتبس الشعوب الإغريقية منها فنونها ومعتقداتها بقرون كثيرة .

وظنَّ العلماء المعاصرون ، حين أحيَوْا بمباحثهم مصرَ الفائرة ، أنها لم تتبدل مع الزمن ، ولكن إناهم النظر في آثارها التي تَمَّتْ في مختلف الأدوار يدلُّ على أنها لم تَشِدَّ عن سنة التطور العامة ، وإن سارت حضارتها ببطء فيما مضى .

ويَظْهَرُ أن كلَّ شيء ثابتٌ خالد في معابدها ذاتِ الأبواب الهائلة ، وفي أهرامها التي تَتَحَدَّى الدهر ، وفي تحنيطها الذي يُزرى بسُنَّة الزمن ، ونُظُمها التي تُحَرِّم كلَّ تغيير وتبديل . ولم يَسْهَلْ ، والحالة هذه ، على الفاتحين أن يُؤثِّرُوا في أمةٍ تلك حضارتها ، فلقد تتابع غزوُ الأجنبيِّ لمصرَ فظَلَّتْ ثابتة على قديمها ، واستَوَلَى الأغارقة والرومان على مصرَ من غير أن يؤثروا فيها ، ونَرَى في المباني التي شادها البطالمة والقيصرية في مصر على طراز فنِّ العِمارَةِ المصريِّ القديم من الأدلة ما يكفي لإثبات ثبات الحضارة المصرية القديمة بتوالي القرون .

وكانت مصر ، حين ظهور العرب على مَسَرَح التاريخ طُعْمَةً للغزاة الفاتحين منذ قرون كثيرة فقد استولى الإسكندر عليها في سنة ٣٣٢ ق م ، وطرَدَ الفُرسَ منها وأقام مدينة الإسكندرية فيها ، ثم نادى أحد قُوَّاده ، بطليموس سوتر ، بنفسه مَلِكاً عليها في سنة ٣٠٤ ق . م ، وملكَت أُسْرَةُ البطالمة مصرَ مدة ٢٧٤ سنة ، وكان آخرُ من تَوَلَّوْا أمورَ مصرَ من تلك الأُسْرَةِ الملكةُ كليوباترة الشهيرة ، ولما هَزَمَ أكتافِيوسُ كليوباترة وأنطونيوسَ في معركة أ كسيوم في سنة ٣٠ ق . م ، أصبحت مصرُ ولايةً رومانية ، ولما قُسِّمَت الدولة الرومانية على أثر وفاة ثيودوز في سنة ٣٩٥ م كانت مصر من نصيب دولة الشرق الرومانية ، وظلت مصرُ تابعةً لهذه الدولة حتى سنة ٦٤٠ م ، أي السنة التي فتحها العربُ فيها .

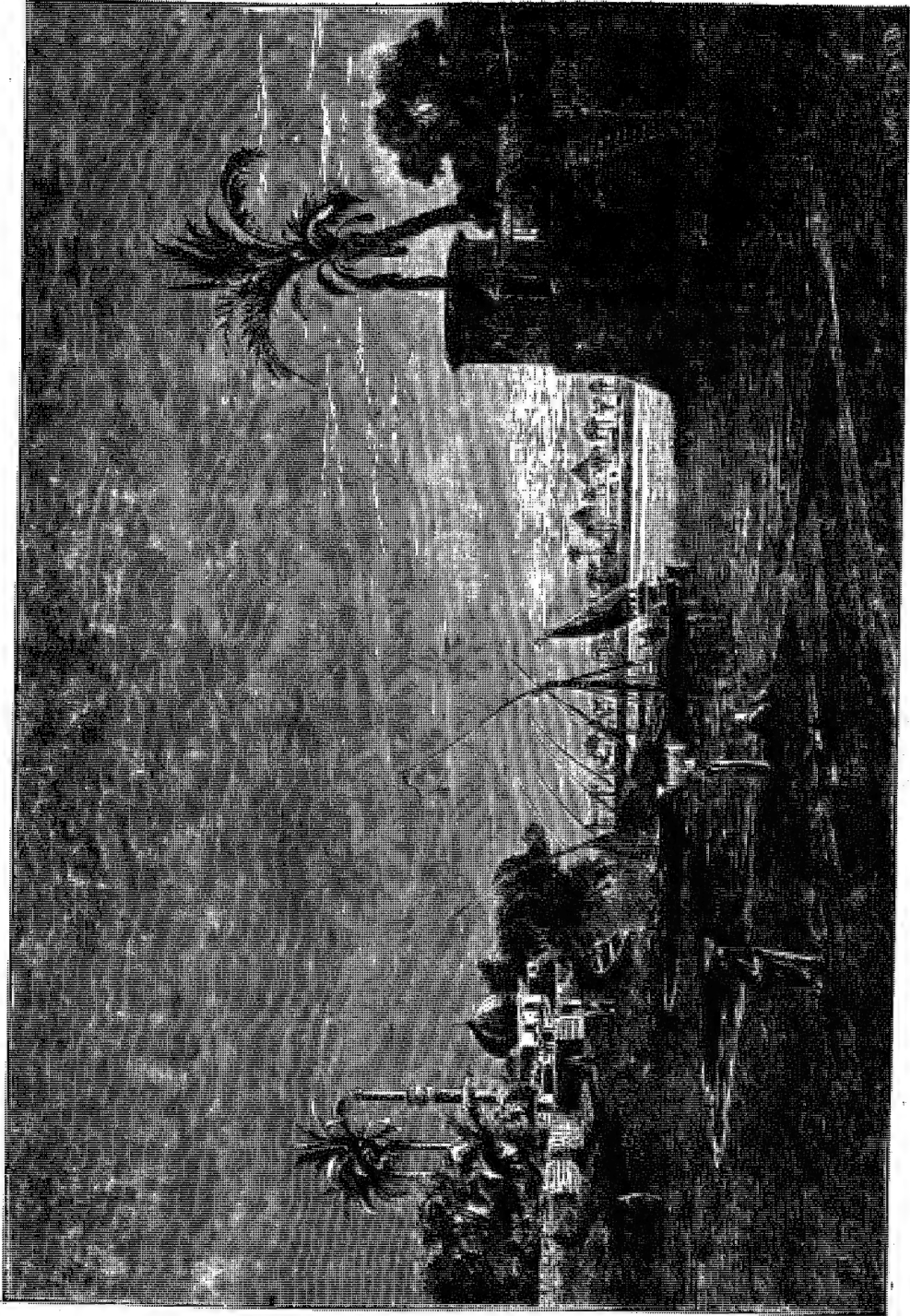
وداومت مصرُ في زمن البطالمة على تقاليدها القديمة وعاشت فيه عَيْشَ رَغْدٍ وَرَخَاءٍ وصارت الإسكندريةُ فيه مركزاً تجارياً مهماً وملجأً ثقافياً ، وأقيمت فيه أبنيةٌ عظيمةٌ على الطراز

الفرعونى ، كما تشهد بذلك بعض تلك الأبنية التى لا تزال قائمة فى جزيرة الفيلة ، فتعدُّ مُصدِّقةً لما قلناه من انتحال جميع الفاتحين الجدد لتقاليد المصريين ، وأنت إذا ما استنيت المدن الإغريقية الرومانية التى أقيمت فى مصر ، كالإسكندرية مثلاً ، لم تكد تشعر بأى تأثير كان لأولئك الفزاة فى مصر .



٩٠ - نخيل الحيزة (من صورة فوتوغرافية)

وعندما أصبحت النصرانية دينَ دولة القسطنطينية الرسمى أمرَ القيصر ثيودوز ، فى سنة ٣٨٩ م ، بهدم جميع تماثيل الآلهة المصرية القديمة ومعابدها وجميع ما يُذكر الناس بها ، واكتفى بتشويه كتابات المعابد المصرية التى كانت من المتانة بحيث لم يُقدِّر على هدمها بسهولة . ولا تزال مصرُ مملأى بأنقاض ذلك التخريب الذى أملاه التعصب ، وتُعدُّ تلك الأعمال من أفظع ما عرَّفه التاريخ من أثر عدم التسامح والبربرية ، ومن دواعى الأسف أن كان من بواكير أعمال ناشرى الدين الجديد ، الذى حلَّ محلَّ دين الأغارقة والرومان ، هدمُ المباني التى احترمها أكثرُ الفاتحين منذ خمسة آلاف سنة .



٩١ - جزيرة الروضة في القاهرة (من تصوير ليبر)

وأدت هذه الأعمال الوحشية بسرعة إلى انحناء الحضارة المصرية وزوال دور الخط الهيرو غليفي الذي حلت رموزه في الزمن الحاضر، وأكبرهت مصر على انتحال النصرانية وهبطت بذلك إلى دركات الانحطاط مقداراً فقذاراً إلى أن جاء العرب .

وكان قيصر الروم هرقل سيد مصر حينما حاول العرب فتح مصر بقيادة أحد رجال الخليفة الثاني، وكان أشد البؤس والشقاء مما تعانيه مصر التي غدت ميدان قتال للمذاهب النصرانية، وكانت هذه المذاهب تكثر في ذلك الزمن وتتلعن وتتقاتل .



وكانت مصر التي أكلتها الانقسامات الدينية ونهكتها مظالم الحكام تحقد أشد الحقد على ساداتها الكثيبين ، وكانت تعد من محررونها من أيدي قياصرة القسطنطينية منقذين ، فحفظ هذا الشأن للعرب .

تلك هي حال مصر عند ظهور أتباع النبي ، ولنتكلم عن طرق حياتها الخاصة في ذلك الزمن :

يجب أن تنتقل إلى وادي النيل لكي نطلع على أخلاق قدماء المصريين وطرق حياتهم ، ولأرض مصر

٩٢ - منظر القاهرة ، ويرى مسجد قاغاي في أول الصورة (من صورة فوتوغرافية)

وجوها من الخواص الثابتة بتقادم الزمن ما جعل الحياة فيها غير متحولة ، ووصف مصر الحاضرة وسكانها المعاصرين يتضمن تمثل ما كان عليه وادي النيل وأهلوه عندما ظهر العرب في هذا القطر .

من المعلوم أن مصر هي الوادي الضيق الذي أوجده النيل في سواء الصحراء ، ويبلغ طول هذا الوادي مستقيماً من الشلال الأول الواقع على حدود بلاد النوبة إلى البحر نحو مئتي فرسخ ، ويبلغ طوله معمولاً من ذلك الشلال إلى البحر أكثر من ثلاثمئة فرسخ .

ويختلف وادي النيل عرضاً ، فبينما تراه لا يزيد على خمسة كيلو مترات في مصر العليا تراه يزيد

على عشرين كيلو متراً في مصر الوسطى ، وهو لا يكون عظيم الاتساع إلا بالقرب من مصب نهر النيل حيث ينقسم إلى ضلعيّتين اللتين يتألف من ابتعاد إحداها عن الأخرى شكل ٧ فيسمى السهل الواقع بينهما بالدلتا لمشابهته الحرف اليوناني الذي يحمل هذا الاسم ، ويبلغ أ كبر طول في المثلث الذي يتألف على هذا الوجه نحو أربعين فرسخاً ويبلغ أ كبر عرض في هذا المثلث ، أي من ناحية البحر ، ستين فرسخاً والغرين^(١) الذي تتألف منه مصر خصب جداً ، وهو لا يحتاج إلى أكثر من نضجه بالماء ليخرج زرع ، والنيل هو الذي يقوم بذلك حين فيضانه ، وفي مصر نظام الري ، كالذي كان في زمن الفراعنة لا ريب ، يؤدى إلى توزيع المياه بين أقسام الأرض التي لا يصل إليها النيل بنفسه .

وبلغت أقسام كثيرة من تلك الأرضين العجيبة من الخصب مبلغاً يخرج معه في كل سنة ثلاثة زروع في كثير من الجهات ، ويتم زرع تلك الأرضين من غير عناء تقريباً ، أى أنها لا تحتاج في الغالب إلى من يثيرها لبذرهما ، وهى تفلأ أكثر من أراضي البلدان الأخرى مع ذلك ، فينما تعطى البرة ما يترجم بين خمسة أمثالها وعشرة أمثالها في أخصب أراضي فرنسة تراها تعطى خمسة عشر مثلاً في أراضي مصر^(٢) .

ولا يحتاج سكان مصر ، بسبب جوّها الحار^(٣) ، إلى وفرة القوت ولا إلى ثقل الثياب ولا إلى تحكّم المنازل^(٤) ، فالفلاح المصرى يقتصر في طعامه على كسر يابسة من الخبز وقليل من

(١) الغرين : الطين الذى حمله السيل فيبقى على وجه الأرض رطباً كان أو يابساً .

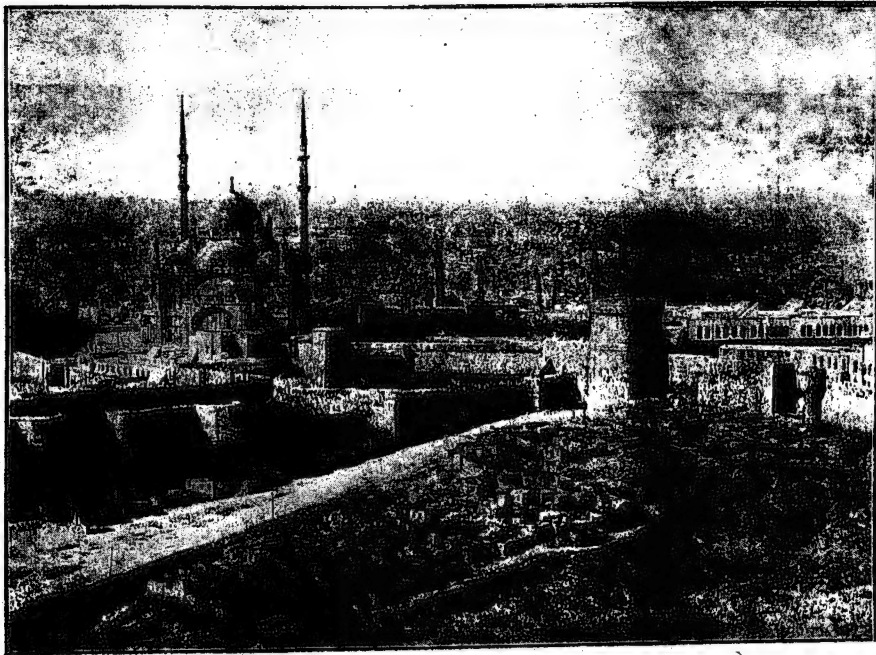
(٢) ظهر من محادثتي الكثير من التجار في مصر العليا أن متوسط ما تعطيه الأرضون هناك هو ١٢ ٪ بعد النفقات ، ومع ذلك فإن ثمن الحبوب يكون من الانخفاض ما تقضى المصاحبة معه بإصدارها إلى انكلترا وإن زادت نفقات النقل على ٣٠ ٪ من قيمتها .

(٣) قلما ينزل المطر في مصر العليا ، وتكون درجة الحرارة فيها مرتفعة حتى في الشتاء ، وكانت تختلف وقت الظهر من شهر نوفمبر وشهر ديسمبر سنة ١٨٨٢ بين ١٩ درجة و ٢٧ درجة ، وذلك في أثناء سياحتي في أسبوط وطيبة .

(٤) ذلك إلى حين انقضاء الترك والأوربيين مؤخرأ ، على الفلاح المصرى على الأقل ، والترك والأوربيون الذين لم يتركوا للفلاح المصرى من غلاته غير ما يسك رمقه قد جاوزوا الحدود فأخذوا يسلبونه حتى هذا المقدار الضرورى فاضطروه إلى الاقتيات بالعشب غالباً ، ولا يتمتع الفلاح المصرى من نعم الحضارة بغير ما يسمع عما في مدينة القاهرة النائية من الشوارع الجميلة والأغنياء ، ولذلك ومنمما اتصف به الفلاح المصرى من الدعة والحضوع بالذين ، كاد يطير من الحماسة حين بلغه نبأ الثورة التي اعتقد أنها ستسفر عن طرد جميع الأجانب من وادى النيل ، وللبلاد المصرى الذى يساق بالسياط إلى العمل بلا انقطاع في سبيل اغتناء المضاربين من الترك والأوربيين الكثيرى الطمع والشره ، وللهندى الذى يقاسى ضروب البؤس والشقاء في سبيل سعادة سادته الجديد أن يقول ، أحياناً ، إن الشعوب المتقدمة الحديثة لم تفتح البلدان إلا لتستغل سكانها استغلالاً يثير حسد طفاة الفاتحين الذين يصب التاريخ عليهم غضبه .

الفواكه والبقول ، ويسكن كوخاً حقيراً من تراب النيل المجهول بالتبن والماء ، ويلبس جلباباً أزرق ، وإذا ما كان عمره أقل من أربع عشرة سنة كان من العراة ، وقد رأيت في مصر العليا بالقرب من حدود النوبة ، على الخصوص ، عمالاً كثيرين لا يكاد يزيد ثوب كل واحد منهم على زنار عرضه بضعة سنتيمترات مشدود على وسطه ، وتترجح جميع نفقات الفلاح المصرى السنوية في زماننا ، الذى كثرت فيه نفقات الإنسان ، بين سبعين فرنكاً و ١٢٠ فرنك ، وينذر أن تزيد أجرته اليومية على خمسين سنتياً ، وأنبأنى دليلي فى الأقصر ، أحد ، وهو لم يكن من سفلة الناس ، أن نفقاته السنوية ، هو وزوجه وأولاده الأربعة ، نحو أربع مئة فرنك ، وأنه يعيش بهذا المبلغ عيشاً لائقاً كثيراً .

ولم تتقدم طرق الزراعة والاستغلال فى مصر ما كانت عليه فى زمن الفراعنة ، ولا نرى من الفوائد ما يحفزها إلى تغييرها ما دام النيل والشمس يُفنيان فيها عن الأسمدة والحرث .



٩٣ - منظر القلعة ومسجد محمد على فى القاهرة (من صورة فوتوغرافية)

وتنظيم شؤون الرى مقداراً فمقداراً بزيادة القنوات والترع هو كل ما يمكن إصلاحه

وما تقضى المصلحة بإصلاحه ، فهذا يمكن إنقاذ أجزاء مصر التي يصل إليها ماء النيل من الصحراء وتحويلها إلى حقول خصبة .

ولا بد من أن تكون مصر الغنية قد أثّرت تأثيراً حسناً في العرب الفاتحين الذين جاءوا من صحارى بلادهم ، فالكتابتان الآتيان اللذان تبادلهما عمرو بن الخطاب وعامله عمرو بن العاص يُثبتان درجة تقديرهما لفتح مصر .

كتب خليفة أبي بكر ، عمرو بن الخطاب ، إلى عامله عمرو بن العاص يقول له : « أطلب منك يا عمرو أن تصف لى مصرَ وصفاً دقيقاً عند أخذك كتابى هذا لأتمثل ذلك البلد الجليل والسلام عليك » .

واسمع جواب عمرو بن العاص :

« ورد إلى كتاب أمير المؤمنين ، أطال الله بقاءه ، يسألنى عن مصر ، اعلم يا أمير المؤمنين أن مصر تربة غبراء ، وشجرة خضراء ، طولها شهر ، وعرضها عشر ، يكتنفها جبل أغبر ، ورمل أغقر ، يخطّ وسطها نهر مبارك الغدوات ، ميمون الروحات ، يجرى بالزيادة والنقصان كجرى الشمس والقمر له أوان ، يدثر حلابه ، ويسكثر عجاجه ، وتعظم أمواجه ، فتفيض على الجانبين ، فلا يمكن التخلص من القرى بعضها إلى بعض إلا فى صفار المراكب ، وخفاف القوارب ، وزوارق كأنهن الخايل^(١) ، أو ورق^(٢) الأصائل ، فإذا تكامل فى زيادته نكص على عقبه كأول ما بدأ فى جريته وطما^(٣) فى درّته ، فعند ذلك تخرج ملة محقورة يحرنون بطون الأرض ، ويبدرون بها الحب ، يرجون بذلك النماء من الرب ، لقيهم ما سَعَوْا من كدّهم ، فئاله عنهم أناس بغير جدّهم ، فإذا أشرق الزرع وأشرف ، سقاه النداء ، وغدّاه من تحت الثرى ، فبينما مصرُ يا أمير المؤمنين لؤلؤة بيضاء ، فإذا هى عنبرة سوداء ، فإذا هى زمردة خضراء ، فإذا هى ديباجة رَقَشَاء ، فتبارك الله الخالق لما يشاء ، والذي يصلح هذه البلاد ويقر قاطناتها فيها ألا يقبل قول خسيسها فى رئيسها ،

(١) الخايل من السحب : المنفرة بالمطر . (٢) الورق : جمع الورقاء ، أى التى لونها لون الرماد .

(٣) طما الماء : ارتفع وملأ النهر ، وطما البحر : امتلأ .

وَأَلَّا يُسْتَأْدَى خَرَجُ ثَمَرَةٍ إِلَّا فِي أَوَانِهَا ، وَأَنْ يُصْرَفَ ثُلُثُ ارْتِفَاعِهَا فِي عَمَلِ جَسُورِهَا وَتَرْعَاهَا ، فَإِذَا تَقَرَّرَ الْحَالُ مَعَ الْعَمَالِ عَلَى هَذِهِ الْأَحْوَالِ تَضَاعَفَ ارْتِفَاعُ الْمَالِ ، وَاللَّهُ يُوقِّفُ إِلَى حَسَنِ الْحَالِ .

وقد يكون نهر النيل الذى فيه سِرٌّ غَفَى مَصْرَ سَبَبَ بُؤْسِهَا ، فَإِذَا مَا كَانَ فِيضَانُهُ دُونَ الدَّرَجَةِ الْكَافِيَةِ ضَرَبَتْ الْجُمَاعَةُ أَطْنَابَهَا فِي مِصْرَ ، وَإِذَا دَامَ الْقَحْطُ فِي مِصْرَ عِدَّةَ سِنِينَ لَمْ يَبْقَ أَمَامَ الْكَثِيرِينَ مِنَ الْفَلَاحِينَ سِوَى الْمَوْتِ جَوْعًا ، وَمِنْ ذَلِكَ الْقَحْطُ الْهَائِلُ الَّذِي نُكِبَتْ بِهِ مِصْرَ سَنَةَ (٥٤٦٢ هـ - ١٠٦٩ م) أَيَّامَ الْحُكْمِ الْعَرَبِيِّ ، فَقَدْ رَوَى مُؤَرِّخُو الْعَرَبِ أَنَّهُ حِينَ نَقَصَ فِيضَانُ النَّيْلِ عَنْ دَرَجَةِ الْكَافِيَةِ خَمْسَ سِنِينَ مُتَتَابِعَةً ، وَتَعَذَّرَ جَلْبُ الْقَمْحِ مِنَ الْخَارِجِ بِسَبَبِ الْحُرُوبِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي كَانَتْ تَقَعُ فِي تِلْكَ السِّنِينَ ، بَلَغَتْ الْجُمَاعَةُ فِي مِصْرَ مَبْلَغًا صَارَتْ تُبَاعُ مَعَهُ الْبَيْضَةُ الْوَاحِدَةُ بِخَمْسَةِ عَشَرَ فَرَنْكًا وَالْهَرَّةُ الْوَاحِدَةُ بِخَمْسَةِ وَأَرْبَعِينَ فَرَنْكًا ، وَأَنَّ النَّاسَ أَكَلُوا فِي أَثْنَاءِ تِلْكَ الْجُمَاعَةِ جِمَالَ الْخَلِيفَةِ وَأَفْرَاسِهِ الَّتِي كَانَ عِدْدُهَا عَشْرَةَ آلَافٍ ، وَأَنَّهُمْ رَمَوْا فِي إِبَانِهَا وَزَيْرِ الْخَلِيفَةِ عَنْ ظَهْرِ بَغْلَتِهِ حِينَمَا كَانَ ذَاهِبًا إِلَى الصَّلَاةِ فِي الْمَسْجِدِ فَذَبَّحُوهَا وَأَكَلُوهَا عَلَى مَرَأَى مِنْهُ ، ثُمَّ أَكَلُوا جُثَّتِ الَّذِينَ قُتِلُوا بِسَبَبِ هَذَا الْإِعْتِدَاءِ ، وَدَامَتْ تِلْكَ الْجُمَاعَةُ ، وَكَانَتْ كُلَّمَا دَامَتْ أَكَلَ النَّاسُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، فَكَانَ يَذْبَحُ مِنْ يَخْرُجُ مِنَ الْبُيُوتِ مِنَ الْأَوْلَادِ وَالنِّسَاءِ وَيُؤْكَلُ لَحْمُهُ مَعَ عَوِيلِهِ ، وَمِمَّا حَدَّثَ أَنَّ نَجَّتْ امْرَأَةٌ وَكُتِبَ لَهَا حَظُّ الْبَقَاءِ حَيَّةً بَعْدَ أَنْ أَكَلَ بَعْضُهَا فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ ، فَكَانَ النَّاسُ يَشِيرُونَ إِلَيْهَا لَطْوِيلَ زَمَنِ بَعْدَ انْقِضَاءِ الْجُمَاعَةِ .

٢ - استيلاء العرب على مصر

فَتَحَ الْقَائِدُ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ ، الَّذِي هُوَ مِنْ عَمَّالِ الْخَلِيفَةِ الثَّانِي ، عَمَرَ ، بِلَادَ مِصْرَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ مِنَ الْهَجْرَةِ (٦٣٩ م) ، وَقَدْ ذَكَرْنَا مَا كَانَ عَلَيْهِ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ مِنَ الْخِدْقِ وَالْمَهَارَةِ نَحْوَ سُكَّانِ مِصْرَ ، فَهُوَ لَمْ يَتَعَرَّضْ إِلَى دِيَانَتِهِمْ وَلَا إِلَى نَظْمِهِمْ وَلَا عَادَاتِهِمْ ، وَلَمْ يَطَالِبْهُمْ بِغَيْرِ جِزْيَةٍ سَنَوِيَّةٍ قَدَرُهَا خَمْسَةُ عَشَرَ فَرَنْكًا عَنْ كُلِّ رَأْسٍ مُقَابِلَ حِمَايَتِهِمْ ، فَرَضَى الْمِصْرِيُّونَ بِذَلِكَ شَاكِرِينَ ، وَلَمْ يَنْدُ سِوَى الرُّومِ ، أَيْ الْجُنُودِ وَالْمُوظَّفِينَ وَرِجَالِ الدِّينِ الَّذِينَ أَبَوْا أَنْ يَخْضَعُوا لِلْغَزَاةِ فَالْتَجَّأُوا إِلَى الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ ، فَحَاصَرَهَا الْعَرَبُ حِصَارًا دَامَ أَرْبَعَةَ عَشَرَ شَهْرًا ، وَقُتِلَ فِي أَثْنَائِهِ ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ أَلْفًا مِنَ الْعَرَبِ .

وكان عمرو بن العاص سَمَحاً رَحِيماً نحو أهل الإسكندرية مع تلك الخسارة التي أصيب بها العرب ، ولم يَقْسُ عليهم ، وصَنَعَ ما يَكْسِبُ به قلوبهم ، وأجابهم إلى مطالبهم وأصلح أسدادهم وتُرَعَّهم وأنفق الأموال الطائلة على شؤونهم العامة .

وأما إحراق مكتبة الإسكندرية المزعوم فمن الأعمال الممجية التي تأباها عادات العرب ، والتي تجعل المرء يسأل : كيف جازت هذه القصة على بعض العلماء الأعلام زمناً طويلاً ؟ وهذه القصة دُحِضَتْ في زماننا فلا نرى أن نعود إلى البحث فيها ، ولا شيء أسهل من أن نُثَبِّتَ بما لدينا من الأدلة الواضحة أن النصارى هم الذين أحرَقُوا كُتُبَ المُشْرِكِينَ في الإسكندرية قبل الفتح العربيّ بعناية كالتي هدموا بها التماثيل ولم يَبْقَ منها ما يُحَرَّقُ .

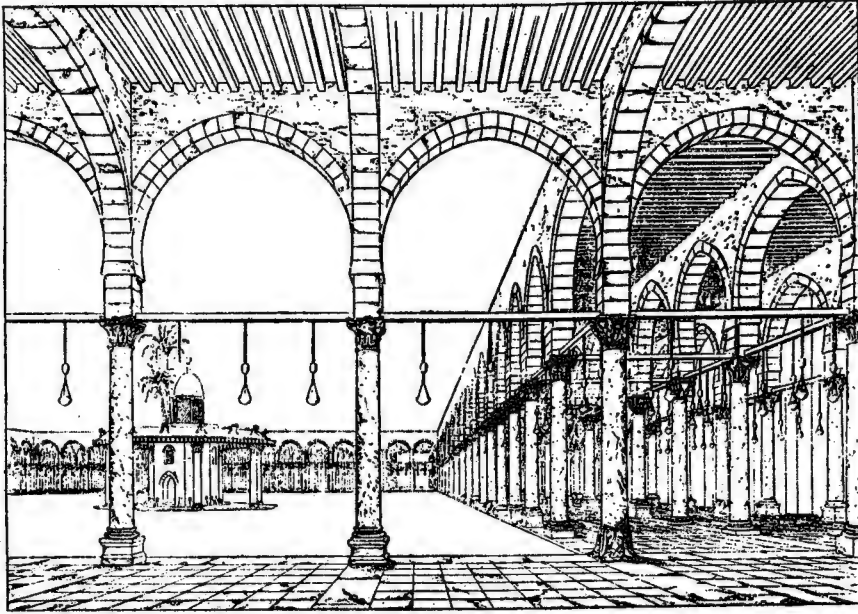
وكان فتح الإسكندرية مُهِمّاً لدى العرب كفتح القدس ، فقد أسفَر عن فتحهم لمصر فتحاً نهائياً ، وكان لهم به مصدر ثراء قوى ونقطة ارتكاز يَقْدِرُونَ أن يستندوا إليها لقيامهم بفتوح جديدة أخرى . ونحن ، لكي نُقدِّر أهمية فتح العرب للإسكندرية ومقدار تأثيره في العالم ، نرى أن نُوجِزَ ما كانت عليه حين دخول العرب بلاد مصر .

كانت الاسكندرية من أهم مدن العالم منذ أنشأها الإسكندر (سنة ٣٣٢ ق . م) إلى أن فتحها عمرو بن العاص ، أى في مدة ألف سنة ، وكان يمكن عدّها ، وهى مركز لتجارة البحر المتوسط بأسره ، ثانية مُدُن الإمبراطورية الشرقية ، أى المدينة التي تأتي بعد القسطنطينية ، وكان البطالة قد اجتذبوا إليها أشهر علماء العالم وفلاسفته ، وكانت تشتمل على أشهر المكتبات والمدارس .

بيد أن ذلك الرقيّ العلمى لم يَدُم ، فكانت ، حين فتحها الرومان بقيادة قيصر (سنة ٤٨ ق م) قد أخذت في الذبول منذ زمن طويل .

ولم يَكْد فَتَحُ الرومان لها يَتِمُّ حتى أخذت تنهض وتنتعش ، وصارت ثانية المدن في الدولة الرومانية ، ولكن هذا الرخاء كان مؤقتاً ، فهى لم تلبث أن صارت مسرحاً للاختلافات الدينية ، وتوالت فيها الثورات والفتن منذ القرن الثالث مع ما قام به القياصرة من أعمال القمع ، ولما أصبحت النصرانية دين الدولة الرسمى أَمَرَ القيصر النصرانى ثيودوز ، لا الخليفة عمر بن الخطاب ، بإبادة معابدها وتماثيلها وكتبها الوثنية كما ذكرنا ذلك آنفاً .

وحافظت الإسكندرية على شيء من مكاتها التجارية مع ما أصابها من النقص في عهد قياصرة الروم ، وكان فيها من البقايا المهمة ما أدهش عامل عمر بن الخطاب . ولم يشاهد العرب مدينة منتظمة انتظام الاسكندرية ، ونحن ، وإن لم يكن عندنا علم قاطع بالحال التي كانت عليها حين الفتح العربي ، نعرف بالضبط ما كانت عليه في القرن الثاني من الميلاد ،



٩٤ - داخل مسجد عمرو بن العاص (من تصوير كوست)

ونحن ، إذا ما أغضينا عما أصاب مبانيها من الهدم ، رجَّحنا أنه لم يطرأ على رسمها تغيير كبير منذ ذلك القرن .

كانت الاسكندرية مستطيلة الشكل ذات طول ٥٠٠٠ متر وذات عرض ١٨٠٠ ، وكانت تقطعها طرُق مستقيمة طويلاً وعرضاً ، فتفصلها إحدى هذه الطرُق إلى قسمين . ونعُدُّ من الآثار المهمة ، التي كانت في الاسكندرية ، دار الصناعة الكبرى ، والقصور الفخمة ، ومعبد نبتون الذي كانت أساطينه تستوقف نظر الملاحين من بعيد ، والتميونيوم الذي رأى أنطونيوس أن يقضي بقية عمره فيه معتزلاً بعد هزيمته في أكسيوم ، والسيزاروم الذي أقام به قيصر منذ قيامه بالحصار ، والمسلتين ، وغيرها من الآثار الكثيرة ، والأمپوريوم القائم على طول الأرصفة حيث كانت

تباع السلع العالمية ، والموزيوم حيث كانت المكتبة الشهيرة التي هي أعظم مكتبة في ذلك الحين ، ولم يكن في ذلك الدور المنحط من العلماء غير أصحاب الكرامات والنحاة واللغويين ورجال الدين ، وكان يقوم على تلّ ، حيث ينتصب عمود بونيبوس اليوم ، معبد السرايوم ذو الأبواب الضخمة والتماثيل الهائلة المصنوعة من الفرانيت .

وكانت جزيرة فاروس تواجه الإسكندرية وتقوم عليها المنارة الشهيرة التي صُنعت من الرخام الناصع ، والتي كان نورها يرى من مسافة عشرة فراسخ من البحر ، فتعدّ من عجائب الدنيا السبع ، وكانت تتصل تلك الجزيرة بالبرّ بطريقٍ مُعبّدة طولها ١٢٠٠ متر .

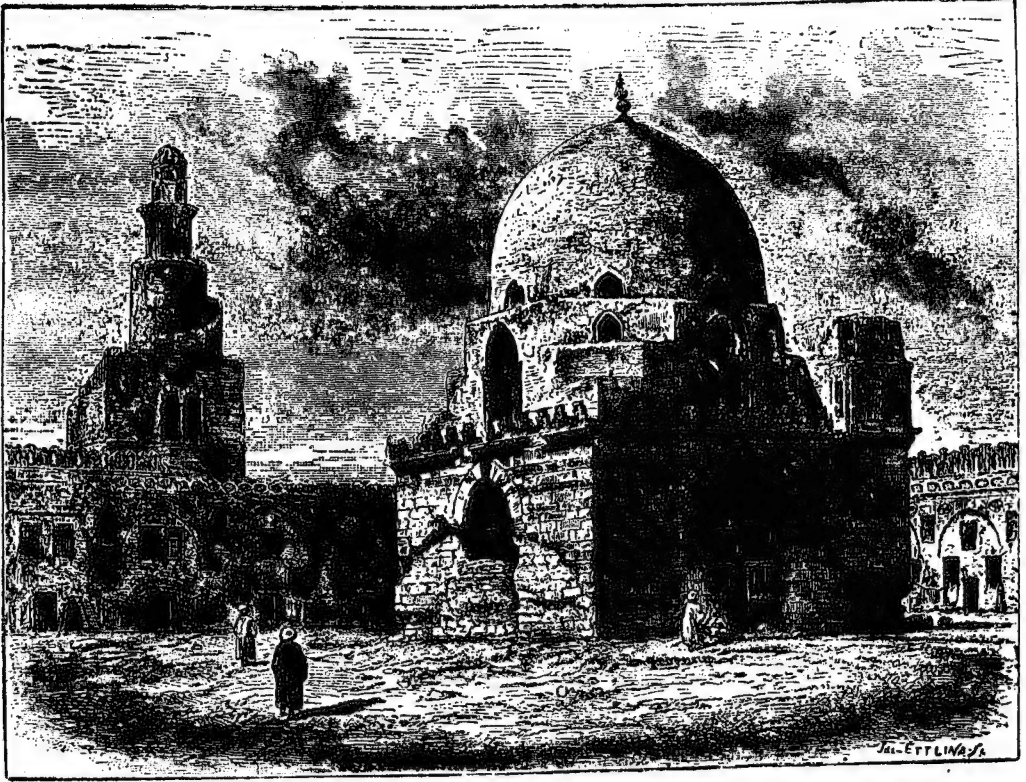
أقام عمرو بن العاص حامية في الإسكندرية بعد الاستيلاء عليها ، وأرسل كتائبه إلى داخل مصر ، فاخترت مكاناً على شاطئ النيل حيث نصب فسطاطه ، وأنشأت أكواخاً موقفة لم تلبث أن بدّلت ، بعد مدة قصيرة ، بيوتاً للجنود وقصوراً للقادة ، وكانت هذه الأبنية نواةً لمدينة القاهرة المنافسة القادمة لبغداد ، وسمّيت بالفسطاط ، نسبةً إلى الفسطاط الذي نُصبت عليه .

وراق مكان الفسطاط عمرو بن العاص ، فعزم على جعله عاصمةً له فحَصَّنَه بالأسوار مقيماً عليه بيته ، وقد ظلّ ذلك المكان عاصمةً لمصر من زمن عمرو ، أي منذ أكثر من اثني عشر قرناً .

ودلّ ما قام به عمرو بن العاص من تنظيم مصر على عظيم حكمته ، وعامل عمرو بن العاص الفلاحين بما لم يعرفوه من العدل والإنصاف منذ زمن طويل ، وأنشأ للمسلمين وخدمهم محاكم منظمّة دائمة ومحاكم استئناف ، فإذا كان أحد الخصوم مصرّياً حقّ للسلطات القبطية أن تتدخل ، واحترم عمرو بن العاص نظم المصريين وعاداتهم ومعتقداتهم .

ولم يمتنع عمرو بن العاص من عادات المصريين سوى عادة اختطاف إحدى العذارى الحسنان من أبويها في كلّ سنة وقذفها في النيل لكي يمين إله النيل على مصر بما تحتاج إليه من ارتفاع الماء وقت الفيضان ، وقد استبدل عمرو بن العاص بتلك العادة العادة التي لا تزال موجودة إلى يومنا ، وهي قذف تمثال خزفيّ ، يدعى العروس ، في النيل في يوم معين من كلّ سنة ، وإني أرى من المحتمل أن تكون هذه العادة ، التي ترجع في القدم إلى ستة آلاف سنة ، قد أتت من عادة تقريب القرابين البشرية في الديانة المصرية الأولى .

وسار عمرو بن العاص في مصرَ على غرار عمر بن الخطاب في القدس ، فشَمل الدِّيانة النصرانية بحمايته ، وسمَح للأقباط بأن يستمروا على اختيار بطركٍ لهم كما في الماضي ، ومن تسامحه أن أذن للنصارى في إنشاء الكنائس في المدينة الإسلامية التي أسَّسها .



٩٥ - ساحة مسجد ابن طولون وحوضه ومثنته (من تصوير لاير)

وإذ لم يكن للمسلمين مساجدُ في مصرَ ، وإذ زاد عددُ من أسلم من النصارى ، أقام عمرو بن العاص مسجداً جَميلاً على طراز الحرم المكيّ ، ولا يزال المسجدُ الشهيرُ الذي أنشأه قائماً مع عدم اكتراث الحكومة المصرية لتصدّعه .

ولم يكتفِ عمرو بن العاص بفتح مصرَ الدنيا ، بل زحفَ بجيشه إلى بلاد النوبة ، أي أوغَل في إثيوبية الرومان القديمة على رأس عشرين ألف جنديّ ، ولم تخرُج هذه الحملة عن صفة الغزوات التي لا تؤدّي إلى تنظيم جدّيّ ما دام العرب لم يستقروا ببلاد النوبة استقراراً ثابتاً ، بل اقتصروا على

غَزَوْها بين وقت وآخر ، ومع ذلك فقد اعتنق النوبيون دينَ العرب ولغتهم كما اعتنقهما المصريون ، واليومَ إذا نظرتَ إلى النوبيين ، وقد أتيجَ لى أن ألتقطَ صوراً فوتوغرافية لهم ، رأيَهم قوماً مختلفي الألوان والملامح ، فمنهم البيض الذين ينتسبون إلى عرب الحجاز ، ومنهم سُود الجلود ، ومنهم من هم حَسَنُو الخِلْقَةِ ، ومن النوبيات من يشابهن مصريات العصر الفرعونيَّ مشابَهَةً عظيمة .

وغَزَا العرب ، غيرَ مرةٍ ، بلادَ الحَبَشَةِ ، أو القسمَ المجاور منها للبحر الأحمر على الأقل ، فسكان تأثروا فيها دون تأثيرهم في بلاد النوبة ، فقد حافظ الأحباش ، الذين انتحلوا النصرانية منذ القرن الرابع ، على دينهم ، وإن شاعت اللغة العربية بينهم وصاروا أخلاطاً من الآدميين .

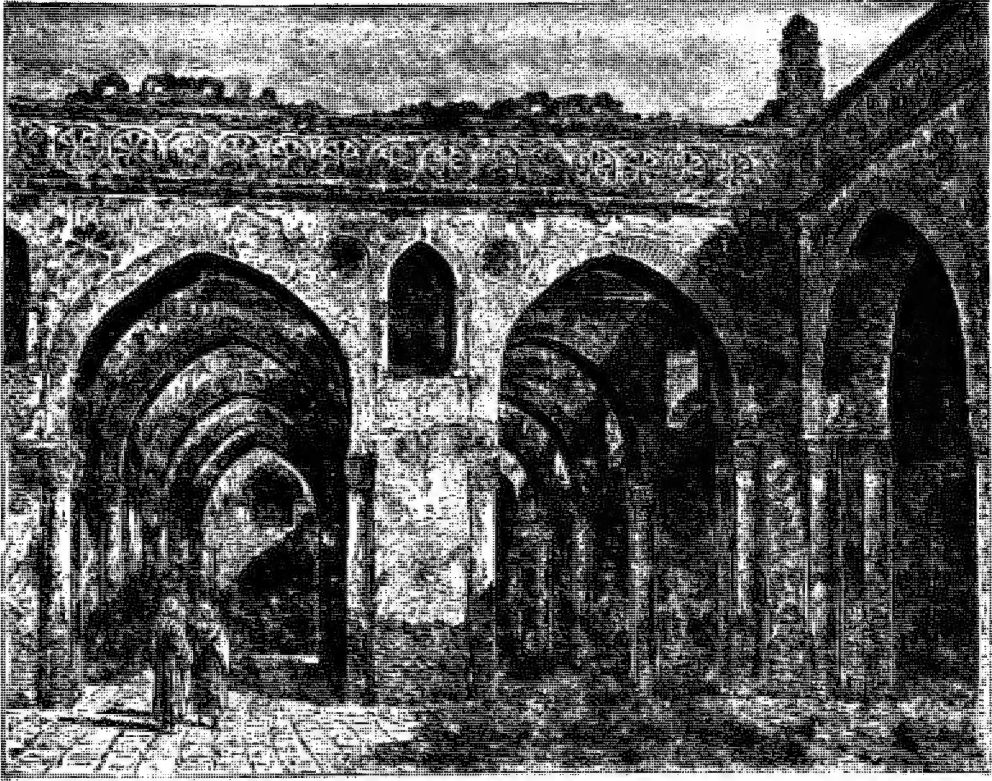
والمدةُ بين فتح العرب لمصر في سنة ٦٣٩م وفتح الترك لها سنة ١٥١٧م نحوُ تسعمئة سنةٍ تداولت حكمَ مصر في أثنائها تسعُ دول :

خضعت مصرُ لخلفاء المشرق (٦٣٩م — ٨٧٠م) ، ثم استقل ولاتها فأسسوا الدولة الطولونية (٨٧٠م — ٩٠٥م) ، ثم استردَّ خلفاء بنى العباس سلطانهم عليها لمدة قصيرة (٩٠٥م — ٩٣٤م) ، ثم قامت فيها الدولة الأخشيديَّة القليلةُ الأهمية (٩٣٤م — ٩٧٢م) ، ثم استولى عليها الفاطميون (٩٧٢م — ١١٧١م) الذين اشتملت دولتهم على شمال إفريقيا وجزيرة سَرْدِينِيَّة وجزيرة صِقْلِيَّة وجزرِ البحر المتوسط وسورية فبلغت مصرُ في عهدهم ذُرْوَةَ الرقيِّ والرخاء .

ثم أصاب خلفاء مصرَ مثلُ ما أصاب خلفاء بغداد ، فقد استحوذ عليهم صنفٌ من المُرتزقة الذين عُرِفوا في التاريخ باسم المماليك والذين تألف منهم حرسهم ، والذين كانوا ينتسبون إلى الشعب الذي ينتسب إليه مُرتزقةُ بغداد ، ولم يتركوا لهم شيئاً من السلطة الحقيقية ، فلما جاءت سنة ١٢٥٠م استبدَّ المماليك بالحكم نهائياً ، وقد دام سلاطنتهم ٢٦٧ سنة .

وأقام المماليك في مصرَ دولتين من أصلين مختلفين ، فأما الدولة الأولى فهي دولة التركان المماليك (١٢٥٠م — ١٣٨١م) التي كان قوامها أناسٌ من الترك ، كما في بغداد ، أسروا في القفقاس وفيما جاور بحرَ قزوين فبيعوا كالأرقاء ، فهؤلاء الناس هم من الملاح الأقوياء الذين لآح أنه سيتألف منهم

حَرَسَ مُنْخَتَارَ لِلخُلَفَاءِ ، وَالَّذِينَ كَانُوا ذَوِي مَنْظَرٍ رَائِعٍ بِمَلَابِسِهِمُ الزَّاهِيَةِ وَأَسْلِحَتِهِمُ الْجَمِيلَةِ الْمُرَصَّعَةِ بِالْأَشْعِرَةِ
الَّتِي قَلَّدَهُمْ بِهَا الْفَرَسَانُ الصَّلِيبِيُّونَ فَاخْتَرَعُوا أَعْلَامَ الشَّرَفِ ، وَالَّذِينَ تَقَلَّدُوا رُؤُوسَهُمْ أَعْلَى الْمَنَاصِبِ بِالتَّدْرِيجِ
لِمَا نَالُوا مِنَ الْخُطْوَةِ فَانْفَرَدُوا بِالْمُلْكِ فَأَقَامُوا دَوْلَتَهُمْ .



٩٦ - داخل مسجد ابن طولون (من تصوير لاير)

وَأَمَّا دَوْلَةُ الْمَمَالِكِ الثَّانِيَةِ فَهِيَ الدَّوْلَةُ الْمَعْرُوفَةُ فِي التَّارِيخِ بِدَوْلَةِ الشَّرَافَةِ الْمَمَالِكِ الَّذِينَ لَمْ يَكُونُوا مِنْ
تُرْكِ آسِيَةِ الْعِلْيَا ، بَلْ مِنْ بِلَادِ الشَّرْكَسِ (١٣٨٢م - ١٥١٦م) ، وَالَّذِينَ طَمِعَ سُلَاطِينُ دَوْلَةِ التُّرْكَانِ
الْمَمَالِكِ فِي قُوَّتِهِمْ لِيَدْرَأُوا بِهِمْ كَيْدَ التُّرْكَانِ الْأَشْرَارِ الَّذِينَ خَانُوا أَسْلَافَهُمْ الْعَرَبَ فِيمَا مَضَى ، وَقَدْ خَيَّبَ
هَؤُلَاءِ الشَّرَافَةَ ظَنَّهُمْ ، فَاسْتَبَدُّوا بِالْحُكْمِ ، وَأَقَامُوا دَوْلَتَهُمُ الَّتِي دَامَتْ إِلَى سَنَةِ ١٥١٦م حِينَ قَضَى
عَلَيْهَا السُّلْطَانُ سَلِيمُ الْأَوَّلِ وَحَوَّلَ مِصْرَ إِلَى وِلَايَةِ تَرْكِيَّةِ .

هَذَاكَ حَانَتْ سَاعَةُ انْخِطَاطِ مِصْرَ ، ثُمَّ شَمِلَهَا سُلْطَانُ الْأَوْرُبِيِّينَ الْحَدِيثُ الْخَفِيُّ فَلَمْ يَزِدْهَا إِلَّا انْخِطَاطًا .

وصارت مصر ولاية تركية ، ولم يلبث المالك الذين قهرروا في بدء الأمر أن عاد إليهم نفوذهم الحقيقي ، وكان المالك من أشد من حاربهم نابليون ، ولم تنج مصر منهم إلا بفضل الجبار الذكي محمد علي الذي قتلهم على بكره أبيهم .

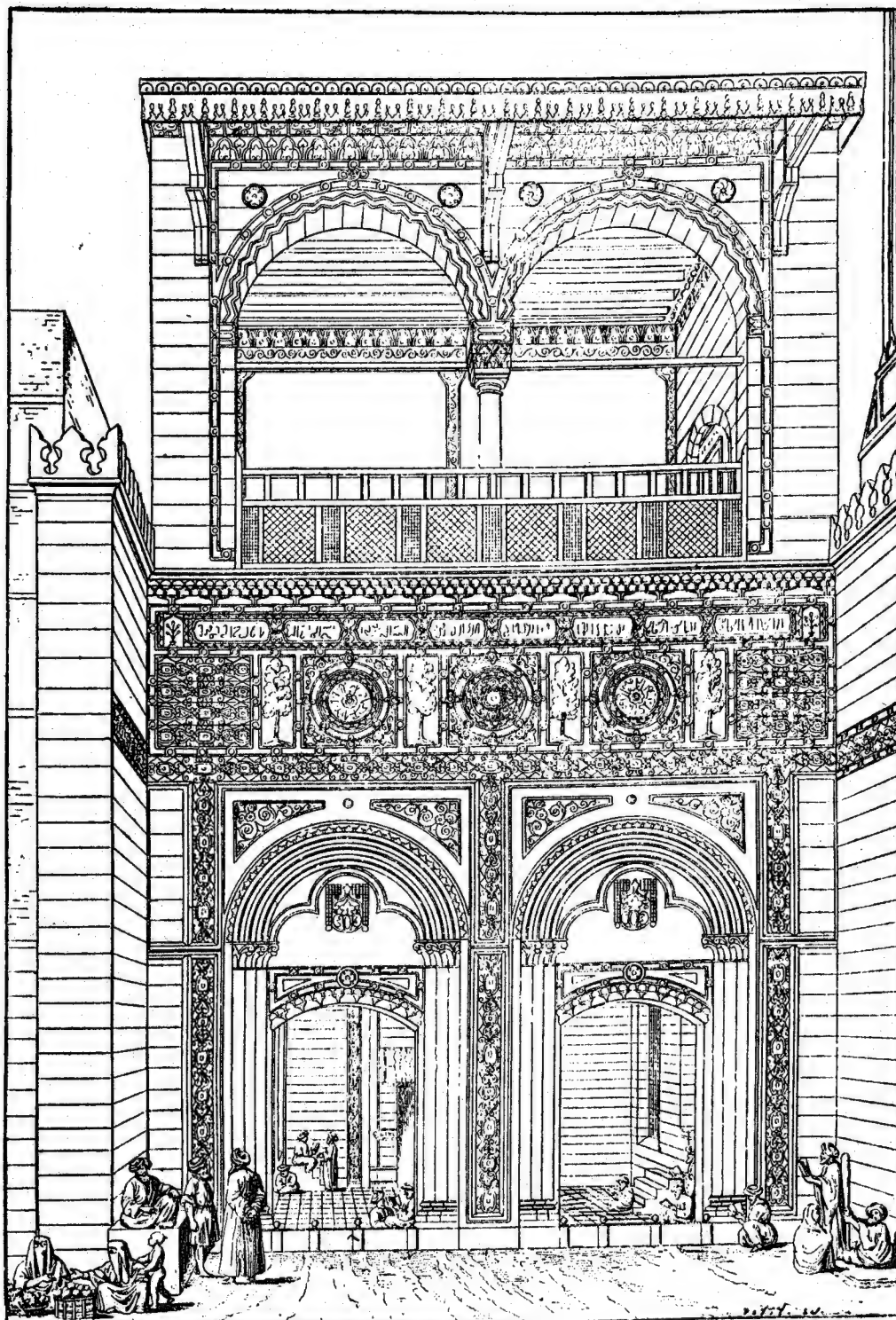
وكان المالك يجمعون بانضمام أناس إليهم من الخارج ، أي كان شراكسة مصر يشترى المولى من بلاد الشركس لإتمام عددهم مادام جؤ مصر القتال لا يلائم تناسل الأجانب ، وكان شراكسة مصر ينقادون لفريق من بكواتهم الذين ظلوا يختارون أجهل غلمان الشركس لكتائبهم .

٣ — حضارة العرب في مصر

استتقت حضارة العرب في مصر من التذبوع الذي استتقت منه حضارتهم في سورية وبغداد ، وقامت حضارتهم في مصر بعناصر اقتبسوها من البزنطيين على الخصوص ، ودلت مباني العرب الأولى في مصر على ذلك المصدر ، ولم يلبث العرب أن تحرروا من المؤثرات الأجنبية كما تدل عليه مبانيهم التي أقيمت بعد مباني الزمن الأول .

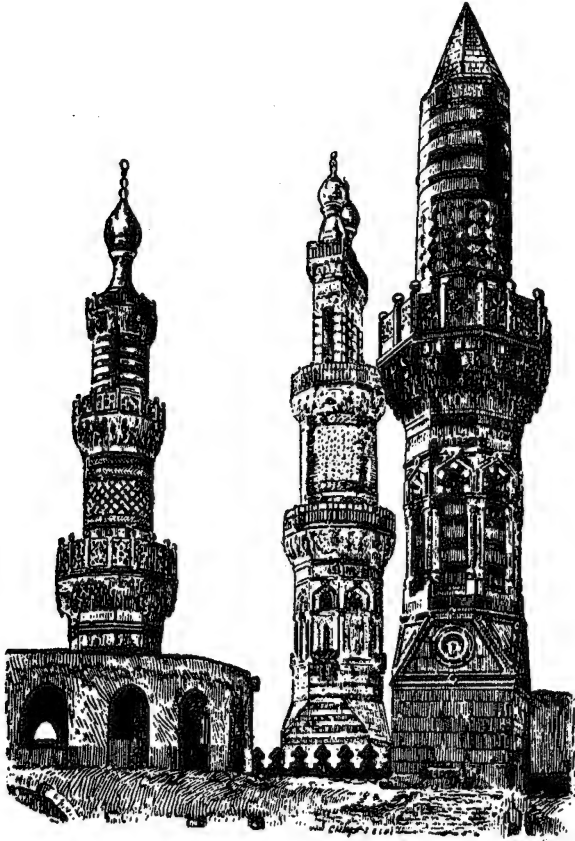
ويتصف عصر الفاطميين ، الذي بلغت حضارة العرب فيه بمصر ذروة الرقي ، بنضج الفنون وما تؤدي إليه الفنون من الصناعات ، وبارت القاهرة بغداد في الفنون ، لا العلوم ، فمدارس القاهرة لم تبلغ من الشهرة ما بلغت جامعات بغداد ، وسنعود إلى هذا حينما نبحث في النواحي الثقافية من حضارة العرب التي لا نبحت في غير قسمها المادي الآن .

وزاد دخل خلفاء مصر على دخل خلفاء بغداد في نهاية الأمر ، وذلك بفضل خصب أرض مصر وصلاتها التجارية التي سنتكلم عنها في فصل آخر ، وكان خلفاء مصر يقفون معظم ذلك الدخل على أمور الترف وبناء القصور ، ولم تكن نفقات الإنشاء في ذلك العهد باهظة في وادي النيل مادامت أجرة البناء اليومية في أوائل القرن الحاضر ثمانين سنتياً وأجرة الحفار خمسة عشر سنتياً وثمان متر حجر البناء المكعب ، ومنه أجرة قلعه ونقله ، فرنسكاً واحداً وعشرين سنتياً .



باب السيدة بالجامع الأزهر في القاهرة (من تصوير كوست)

وَضَرَبَتِ الصَّنَاعَةُ وَالصِّيَاغَةُ وَالْحَيَاكَةُ وَالنَّجَادَةُ وَالزُّخْرُفَةُ بِسَهْمٍ كَبِيرٍ فِي السَّكَّالِ فِي زَمَنِ
الْفَاطِمِيِّينَ (٩٧٢ م — ١١٧١ م) كَمَا رَوَى الْمُؤَرِّخُ الْعَرَبِيُّ الْمُقْرِيزِيُّ الَّذِي جَاءَ الْبَحْثُ فِي آثَارِ زَمَانِهِ
مُصَدِّقًا لِرَوَايَتِهِ ، فَكَانَتْ جُذُرَانِ الْبُيُوتِ تُغَطَّى بِالْوَحِيشِ الْقَاشَانِيِّ الْمَطْلِيِّ أَوْ بِالْمِلَاطِ السَّكْسِيِّ الرَّخَامِيِّ
الْمُزِينِ بِالزُّخَارِفِ الزَّاهِيَةِ وَالنَّقُوشِ الْعَرَبِيَّةِ كَمَا نَتَمَّ لَهُ بِسَهْوَةٍ مِنْ بَعْضِ الْقُصُورِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَاضِرَةِ فِي
الْقَاهِرَةِ ، وَكَانَتْ أَرْضُ تِلْكَ الْقُصُورِ تُفْرَشُ بِالْفُسْفُفِ ، أَوْ بِالْبُسْطِ الْمَوْشَاةِ ، وَكَانَ أَثْنَاهَا يُصْنَعُ مِنَ
الْخَشَبِ الثَّمِينِ الْمُرَصَّعُ بِالصَّدْفِ أَوْ الْعَاجِ ، وَكَانَتْ مَتَكَاتُهَا ذَاتَ رِيَاشٍ مُزِينٍ فِي حُلْمَتِهِ بِصُورِ
الْحَيَوَانَاتِ ، وَكَانَتْ تَمَارِقُهَا تُكْسَى بِالنَّسَاجِ الْأَرْجَوَانِيَّةِ الرَّائِعَةِ .



٩٨ - القسم الأعلى من مآذن الجامع الأزهر
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

وَارْتَقَتِ الصَّنَاعَةُ الْمَعْدِنِيَّةُ
فِي زَمَنِ الْفَاطِمِيِّينَ إِلَى حَدٍّ بَعِيدٍ
أَيْضًا ، كَمَا يَشْهَدُ بِذَلِكَ مَا انْتَهَى إِلَيْنَا
مِنَ الْأَوَانِي وَالْأَكْوَابِ وَالْأَبَارِقِ
وَالْأَطْبَاقِ وَالْمَصَابِيحِ وَغَيْرِهَا مِنْ أَلُوفِ
الْمَصْنُوعَاتِ الَّتِي نَشْرُنَا صُورَ نَمَازِجَ
كَثِيرَةٍ لَهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ .

وَكَانَتْ قُصُورُ الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ
فَخْمَةً ، وَبُيِّنَتْ مَا نَرَاهُ فِي الْمَسَاجِدِ
الْمِصْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ ، الَّتِي ظَلَّتْ قَائِمَةً ، مِنْ
الزُّخْرُفِ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي وَصْفِ
الْكِتَابِ لَهَا شَيْءٌ مِنَ الْمِبالَغَةِ .

وَقَصَّ الْمُؤَرِّخُونَ عَلَيْنَا نَبَأَ الْقَصْرِ
الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ الَّذِي بَنَاهُ خَمَارُويه
ابْنُ طُولُونٍ سَنَةَ (٢٧١ هـ - ٨٨٤ م) ،

أَيَّ قَبْلَ ظُهُورِ الْفَاطِمِيِّينَ ، فَقَدْ كَانَ يُحِيطُ بِذَلِكَ الْقَصْرِ ، عَلَى حَسَبِ مَا جَاءَ فِي الْأَخْبَارِ الْعَرَبِيَّةِ ، رِيَاضُ

واسعة ذات زهور على شكل آي من القرآن ، وكان يُرى في رِداه الذهبية المُقَه^(١) تماثيلُ لذلك الأمير ونسائه ذاتُ ثياب ثمينة ، وكانت له حظيرة جميلة للحيوانات الكثيرة ، وكان يوجد تحت أحد أروقته الرُخامية حَوْضُ زُئبقٍ عَرْضُهُ ثلاثون متراً فينعكس عليه نورُ النهار وأشعة القمر والنجوم ، وكان يُشاهدُ من جَوْسَقٍ أنيقٍ فيه منظرٌ جميلٌ لحدائقه وللنيل والريف .

ولا تكفي الأوصاف المختصرة التي جاءت في كتب العرب عن القصور العربية في مصر منذ ألف سنة ، فترانا مضطرين إلى إتمامها بما رواه أوربيٌّ يُدعى غليوم الصوريّ في كتابه التاريخي عن حروب أمراء النصارى في فلسطين مستنداً إلى ما قصّه السفراء الذي أرسلوا إلى بلاط ملكٍ مصريّ ، قال غليوم الصوريّ :

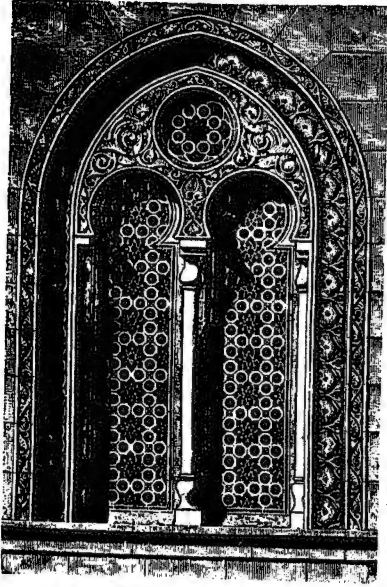
« نعتد في وصف قصر الأمير الرائع الذي لم يكن له نظيرٌ في زماننا على ما قصّه أولئك السفراء الذين زاروه فرأوا فيه ما ليس في غيره من الجلال والنضارة والعظمة ، فقد وصل أولئك السفراء ، بعد أن مرّوا من مسالك وقاعات كثيرة ، إلى أروقة التّزّهة والرياضة ذاتِ العِماد المرسية والسقوف الذهبية الدقيقة الصّنفَة والبلاط الزاهي الألوان ، وبهرهم جمال ما رأوا فبهتوا ولم تشبع عيونهم من النظر إلى تلك البدائع التي لم تكن لتخطر على قلوبهم ، ومما شاهدوه حياض السمك الرُخامية وأنواع الطيور المُفردة المُلوّنة البرّاقة التي لم يسبق لنا علمٌ بها ، ثم طاف الحِصيان بهم في عُرفٍ تفوق ما تقدم حسناً ورؤاء ومما رأوا هنالك أنواع ذات القوائم الأربع العجيبة التي لا يقدر على تصويرها سوى ريشة رسّامٍ تابعٍ لهواه أو شاعرٍ مُتَحلِّل أو من يسبح روحه في أحلام الليل ، والتي تُنتجها بلاد الجنوب والشرق لا بلاد الغرب التي لا تراها ، والتي قلما تسمع عنها شيئاً » .

ويمكن تصوّر ما كان عليه الخلفاء الفاطميون من الثراء عند النظر إلى قائمة الأموال التي روى المؤرخ المقرئ أن الخليفة المستنصر (٤٢٧ هـ - ١٠٣٧ م) اضطرّ إلى بيعها إرضاءً لأولئك المرتزقة الذين تكلمنا عنهم آنفاً وقلنا إنهم استبدوا بالملك تقريباً ، ولا يُطعن في صحّة رواية المقرئ الذي استند إلى مخضّر وكيل الوزير ناصر الدولة ، فالمرء حين يقرأها يرى أن ثروات العالم التقت

(١) المقهاء : مؤنث الأَمَقه ، وهو ما به مقه ، وهو بياض في زرقه .

وَتَكَدَّسَتْ فِي مِصْرَ مِنْذُ قُرُونٍ لَكِي تُنْثَرُ عَلَى أَحْطَ الْجُنُودِ فِي آخِرِ الْأَمْرِ كَمَا قَالَ
مَسِيو مَارْسِيل .

قال مسيو مَارْسِيل نقلاً عن المقرئ :
« ذُكِرَ فِي تِلْكَ الْقَائِمَةِ الْمَجِيئَةِ مَا لَا حَصْرَ لَهُ مِنْ أَمْدَادٍ ^(١) الزُّمُرُودِ وَالْيَاقُوتِ وَاللَّائِي وَالْمَرْجَانِ
وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنَ الْحِجَارَةِ الْكَرِيمَةِ .



٩٩ - نافذة في جامع السلطان قلاوون

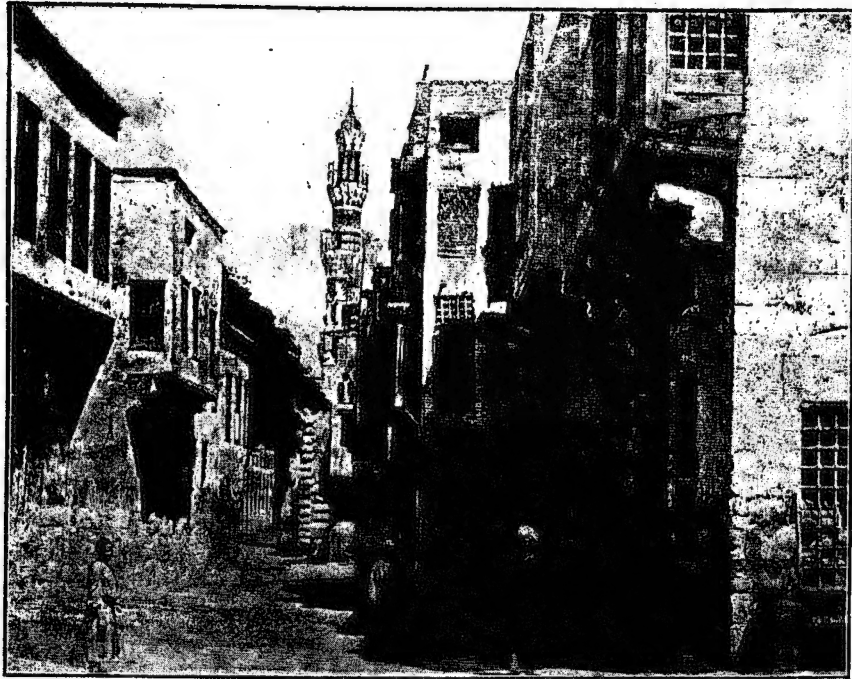
« وَذُكِرَ فِيهَا ١٨,٠٠٠ مِنْ آتِيَةِ الْبُلُورِ ، ثَمَنُ بَعْضِهَا
أَلْفُ دِينَارٍ (١٥,٠٠٠ فَرَنْكٍ) ، وَ ٣٦,٠٠٠ قِطْعَةً أُخْرَى
مِنَ الْبُلُورِ ، وَبِسَاطٍ مِنَ الذَّهَبِ وَزَنُّهُ ٥٤ أَوْقِيَّةً ، وَأَرْبَعَانَةَ
قَفْصِيٍّ كَبِيرٍ مِنَ الذَّهَبِ ، وَ ٢٢,٠٠٠ حِلْيَةٍ مِنَ الْعَنْبَرِ ، وَعِمَامَةٌ
مُرَصَّعَةٌ بِالْجَوَاهِرِ قِيَمَتُهَا ١٣,٠٠٠ دِينَارٍ (١,٩٥٠,٠٠٠ فَرَنْكٍ)
وَدِيوَكٌ وَ وَاوَيْسٌ وَغِزْلَانٌ ذَاتُ حَجْمٍ طَبِيعِيٍّ مَصْنُوعَةٌ
مِنَ الذَّهَبِ وَمُرَصَّعَةٌ بِاللَّائِي وَالْيَاقُوتِ ، وَمَوَائِدُ مَصْنُوعَةٌ مِنْ
الْيَصْبِ كَبِيرَةٌ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجْلِسَ حَوْلَهَا آكُلُونَ كَثِيرُونَ مَعًا ،
وَنُخْلَةٌ مِنَ الذَّهَبِ فِي صَوَانٍ مِنَ الذَّهَبِ وَثِمَارٌ وَأَزْهَارٌ ذَاتُ
حَجْمٍ طَبِيعِيٍّ مِنَ اللُّوْاقِ وَالْيَاقُوتِ ، وَحَدِيقَةٌ ذَاتُ تَرَابٍ
مِنَ الْفِضَّةِ الْمُذَهَّبَةِ ، وَأَرْضٌ مِنَ الْعَنْبَرِ ، وَأَشْجَارٌ مِنَ الْفِضَّةِ وَثِمَارٌ مِنَ الذَّهَبِ وَالْحِجَارَةِ الْكَرِيمَةِ ،
وَخِيْمَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْمُخَمَلِ وَالدِّيْبَاجِ الْمُوشَى بِالذَّهَبِ دَائِرَتُهَا خَمْسُمِائَةِ ذِرَاعٍ (٦٢٥ قَدَمٍ) وَارْتِفَاعُهَا
٦٤ ذِرَاعًا (٩٠ قَدَمًا) وَبُسْطَاهَا تَعْدِلُ خِمْلَ مِائَةِ بَعِيرٍ ، وَخِيْمَةٌ أُخْرَى مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْإِبْرِيزِ قَائِمَةٌ عَلَى
أَعْمَدَةٍ مِنَ الْفِضَّةِ ، وَأَخْبِيَّةٌ وَزَنُّهَا ثَلَاثَةُ قَنَاطِيرَ ، وَأَلْفَانٌ مِنَ الزَّرَّابِيِّ الْمَزْخَرَفَةِ بِالذَّهَبِ ثَمَنُ إِحْدَاهَا
٢٢٦,٠٠٠ دِينَارٍ (٣٣٠,٠٠٠ فَرَنْكٍ) وَثَمَنُ أَقْلَاهَا أَلْفُ دِينَارٍ (١٥٦,٠٠٠ فَرَنْكٍ) ، وَخَمْسُونَ أَلْفَ
قِطْعَةٍ مِنَ النَّسَاجِ الْحَرِيرِيَّةِ الْمُوشَّاةِ بِالذَّهَبِ » ، إلخ .

(١) الأمداد : جمع المد ، وهو مكيال ، والمد رطلان عند أهل العراق ورطل وثلاث عند أهل الحجاز ، وقيل المد هو
ملء كفي الإنسان المعتدل إذا ملأها ومد يديه بهما ، وبه سمي ممدًا ، قاله الفيروزآبادي ، وقال قد جربت ذلك
فوجدته صحيحًا .

« وذلك إلى أن أمين بيت المال ابن عبد العزيز ذكر في قائمته أكثر من مئة ألف سلعة ثمينة ومتى ألف قطعة من السلاح سلمت أمامه » .

ويسأل الإنسان ، عند ما يعلم مقدار تلك الثروات : من أين أتت ؟ ومن أى ينبوع كان الخلفاء يأخذون دخلهم الذى استطاعوا أن يجمعوا من الكنوز ما لا يملك مثله أى واحد من ملوك الزمن الحاضر ؟

كانت ثروة الخلفاء الفاطميين تستند إلى مصدرين مختلفين : الحاصلات الزراعية والأعمال التجارية والواقع أن مصر كانت مستودعاً للتجارة بين أوربة والهند وجزيرة العرب ، وأن جميع سلع الشرق كانت تمر ، مضطربة ، من طريق الإسكندرية إلى الغرب .



١٠٠ - شارع في القاهرة (من صورة فوتوغرافية)

وروى فريسكو بالدى الفلورنسى أنه كان يرى من السفن في ميناء القاهرة في زمانه ، أى في سنة ١٣٨٤ م ، أكثر مما في جنوة أو البندقية ، وأن عدد الزوارق في نهر النيل كان ٣٦٠٠٠ ،

فَتُسْخَدَمُ فِي الْوَسْطِ وَالتَّفْرِيفِ ، وَيُرَى مِنْ أَمَانِ السَّلْعِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي رَحْلَةِ أَحَدِ أَصْحَابِ فَاَسْكُودُوغَامَا
أَنْ مَكَاسِبَ خَلْفَاءِ مِصْرَ مِنْهَا كَانَتْ وَافِرَةً إِلَى الْغَايَةِ ، وَأَنَّ الْأَبَازِيرَ وَالتَّوَابِلَ كَانَتْ تَبَاعُ فِي الْقَاهِرَةِ
بِثَمَنِ أَعْلَى مِمَّا عَلَيْهِ فِي كُلِّ سَكْتَةٍ خَمْسَ مَرَّاتٍ .

وَدَامَ مَصْدَرُ الثَّرَاءِ الْوَاسِعِ هَذَا إِلَى أَنْ جَاوَزَ فَاَسْكُودُوغَامَا ، فِي سَنَةِ ١٤٩٧ م ، رَأْسَ الرِّجَاءِ
الصَّالِحِ وَبَلَغَ شَاطِئَ مَلْبَارِ الذِّى لَمْ يَرَهُ أَوْ رَبَّى قَبْلَهُ وَالَّذِى لَمْ يَخْتَلَفْ إِلَيْهِ أَحَدٌ غَيْرُ الْعَرَبِ حَتَّى
ذَلِكَ التَّارِيخِ .

وَكَانَتْ الضَّرْبَةُ الَّتِي نَزَلَتْ بِثَرْوَةِ خَلْفَاءِ مِصْرَ بِسَبَبِ هَذَا الْاِكْتِشَافِ عَظِيمَةً جَدًّا ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ
الْخَلْفَاءُ أَنْ يَمْنَعُوا بِأَسَاطِيلِهِمُ الْبَرْتَقَالِيَيْنَ مِنَ الْاِسْتِقْرَارِ بِالْهِنْدِ وَمِنَ الْقَضَاءِ عَلَى تِجَارَةِ الْعَرَبِ فِي الشَّرْقِ
الْأَقْصَى ، أَيْ عَلَى الْمَصْدَرِ الْأَصْلِيِّ لثَرْوَةِ مُلُوكِ مِصْرَ .

٤ — مَبَانِي الْعَرَبِ فِي مِصْرَ

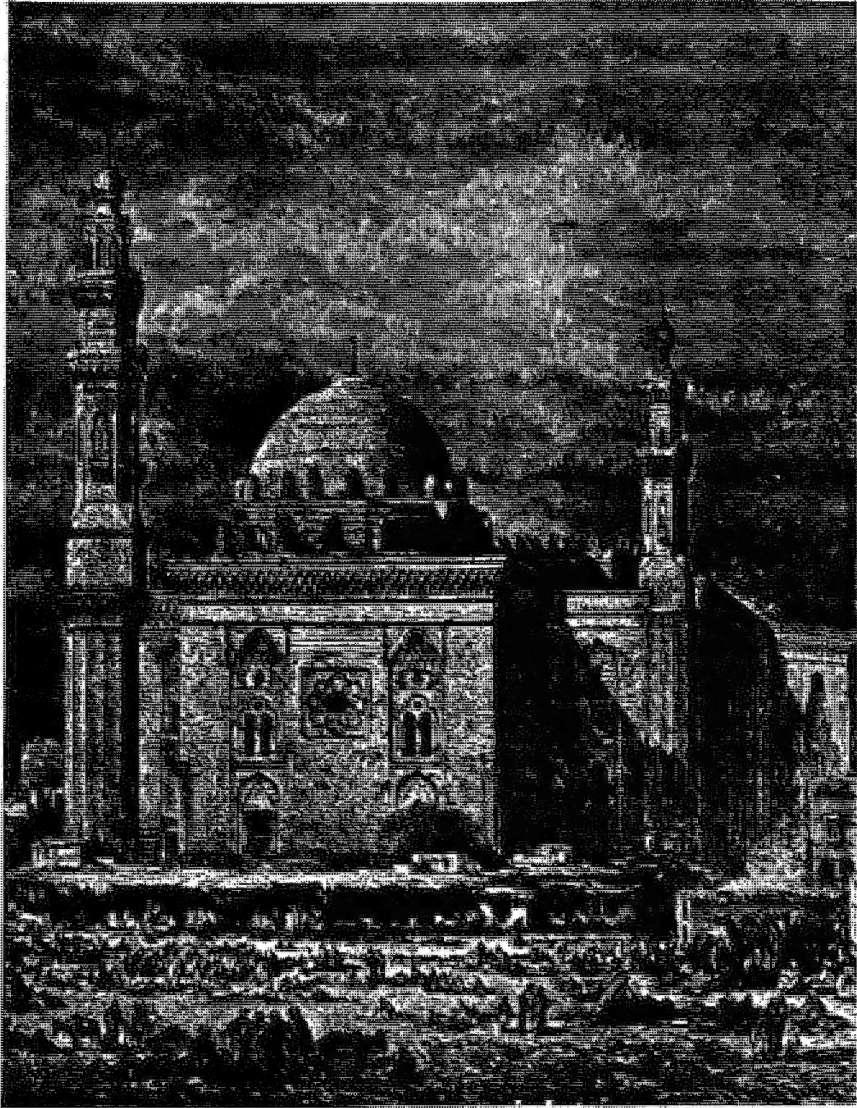
مِصْرُ هِيَ الْبِلَادُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي تُرَى فِيهَا الْمَبَانِي الْعَرَبِيَّةُ الْقَائِمَةُ مِنْذُ الدَّوْرِ الْإِسْلَامِيِّ الْأَوَّلِ ، وَالَّتِي
يُمْكِنُ الْبَاحِثُ أَنْ يَدْرُسَ فِيهَا تَحْوِيلَ فَنِّ الْعِمَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَخْتَلَفِ الْأَدْوَارِ .

وَإِذْ كَانَ جَمِيعُ تِلْكَ الْمَبَانِي الْعَرَبِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الْقَائِمَةِ هُوَ مِنَ الْمَسَاجِدِ عَلَى وَجْهِ التَّقْرِيبِ ، وَكَانَ أَهْمُهَا
فِي الْقَاهِرَةِ ، كَانَ مِنَ السَّهْلِ دَرَسُهَا .

وُظِّلَتْ مَدِينَةُ الْقَاهِرَةِ ، وَإِنْ شئتُ فَقُلْ أَقْسَامُهَا الْبَعِيدَةُ مِنَ الْأُورِيبِيِّينَ عَلَى الْأَقْلَى ، عَرَبِيَّةٌ
تَمَامًا ، وَلَنَا بِحَالِهَا الْحَاضِرَةِ ، فَكْرَةٌ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي عَصْرِ الْخَلْفَاءِ .

وَالنَّاضِرُ إِلَى الْقَاهِرَةِ مِنْ بَعِيدٍ يَرَاهَا ذَاتَ طَابَعٍ شَرْقِيٍّ يَسْتَوْقِفُ النَّظَرَ ، أَيْ يَرَاهَا ذَاتَ طَابَعٍ
لَا يُشَاهَدُ مِثْلَهُ فِي أَيَّةِ مَدِينَةٍ أُخْرَى عَلَى مَا يَحْتَمَلُ ، فَهِيَ مُؤَلَّفَةٌ مِنْ بَيُوتٍ بَيَضَ ذَوَاتِ سُقُوفٍ مُسْتَوِيَةٍ
يُشْرِفُ عَلَيْهَا مِثَاطٌ مِنَ الْمَآذِنِ الْهَيْفِ مُنْفَصِلَةٌ عَنِ النَّخْلِ ارْتِفَاعًا ، وَتَسْحَرُ الْقَاهِرَةُ مِنْ يَنْظَرِ إِلَيْهَا مِنْ
أَعْلَى الْقَلْعَةِ ، وَلَا أَعْلَمُ مَدِينَةً تَسْحَرُ الْقُلُوبَ بِمَنْظَرِهَا كَالْقَاهِرَةِ .

وشوارع القاهرة ضيقة مُتَوَلِّية غير منتظمة كشوارع كل مدينة شرقية ، وتكاد أطناف نوافذ البيوت في أحياء مصر القديمة ، على الخصوص ، تَمَّاسُ ، والحكمة في ضيق تلك الشوارع هي الاستكثار من الظل واستبقاء الرطوبة ، ومن يقطع شوارع القاهرة وميادينها الكبيرة التي أنشئت على النمط الأوربي تحت وهج الشمس يَعْلَمُ سِرَّ تفضيل الناس ، في مثل ذلك الجو ، للشوارع الضيقة المملوءة بالظل على الشوارع الواسعة التي تُلْهِمها نار الشمس على الدوام.



١٠١ - منظر جامع السلطان حسن (من تصوير لير)

ويستوقف تزاحم الأقدام في شوارع القاهرة نظر السياح في كل حين ، ويُفرى منظرها النفوس مع زيارة دمشق ، فقد قضينا ساعات كثيرة في تأملها .

قال الدكتور إيزانبر : « يُرى ، في الجمهور الأنمر ^(١) المزاحم ، الفلاح المتواضع ، والبدوي المتبختر ، والقبطي أو اليهودي العبوس ، واليوناني الشيطانيقظ ، والقوأس الألباني الثقيل المتزبد ، وأصناف الزوج الذين تتزجج ألوانهم بين البنوسي الخاص بالشوداني واللمعان الخاص بالبربري ، ويتألف منظر لا يمل منه الأجنبي من القوافل الآتية من نواحي إفريقية وجزيرة العرب ، ومن الجبال الوئيدة المشي المتزنة الخطا ، ومن الحجير السريعة الخطو التي يركبها صغار السادة من الشرقيين أو النساء المتحجبات بأزرق قاتمة ، ومن الباشوات الذين يمتطون بملابسهم الرسمية صهوة الخيل ، ومن السقائين الذين يحملون أسقية جلدية لزجة ، ومن أنواع الحمالين ، ومن الشوأس الصخابين الذين يضربون العربي البليد بسياطهم ، ومن الفلاحات البائسات المتباططات » .

أنشئت مدينة القاهرة الجديدة سنة (٣٥٩ هـ - ٩٧٠ م) ، وهي تضم مدينة القسطاط القديمة التي أقامها عمرو بن العاص فقامت مقامها ، وعادت مدينة القسطاط لا تكون اليوم إلا ضاحية لتلك المدينة تُعرف الآن باسم مصر القديمة ، وإن كانت مدينة عمرو بن العاص هذه لم تحمل سابقاً هذا الاسم غير المطابق للأصل .

وتتم إنشاء القاهرة بعد أن وُضع حجرها الأول بثلاث سنين ، وأنفق الفاطميون جزءاً كبيراً من دخلهم الواسع على تجميلها وزخرفتها ، ولم يأل كل أهل جهداً في أن يسبق سلفه في ذلك ، ثم سار المماليك الذين حلوا محل الخلفاء العرب على غرار هؤلاء في تزيين القاهرة ، ولم ينقطع أمر عمرانها إلا بعد أن أصبحت مركز ولاية تركية ، فقد أهملها الترك فضلاً عن عدم زخرفتهم لها ، واليوم تتدرج مبانيها المهمة إلى الخراب ، وصار يُخشى زوالها في المستقبل القريب لعدم إصلاحها ، وقد قال لي أحد

(١) الجمهور الأنمر : فيه الأبيض وفيه الأسود .

عِيْلَةُ القوم في مصر : إنني أصبت في زيارتي لتلك المباني ، فقد لا يبقى منها شيء يستحقُّ المشاهدة بعد سنين قليلة .



والآن ندرس ، على عَجَلٍ ، أهمَّ مباني القاهرة وَفَقَّ قَدَمِهَا ، وقد اخترنا من مساجد القاهرة ، التي تترجح بين أربعمئة مسجد وخمسمئة مسجد ، ما هو أدلُّ على تطور فنِّ العِمارَةِ في جميع أدوارها ، أي منذ إنشائها حتى الأزمنة الأخيرة :

جامعُ عمرو بن العاص (٥٢١ - ٦٤٢ م) . -

جامعُ عمرو بن العاص من أقدم معابد المسلمين وأقدسها وقد شهدَ بناءه ثمانون صحابياً .

١٠٢ - بركة وضوء في جامع السلطان حسن كما

هي في الوقت الحاضر (من صورة فوتوغرافية)

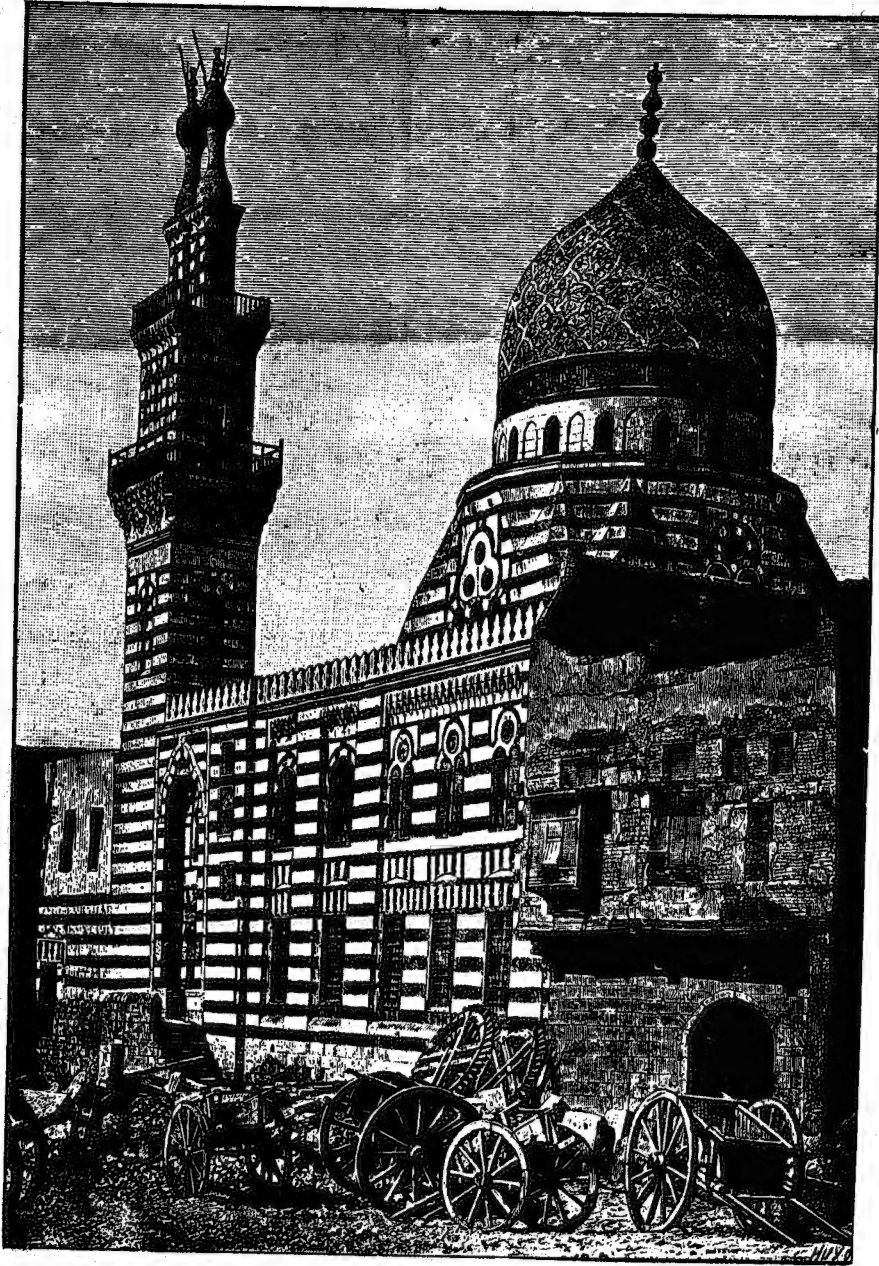
وأنشأ هذا المسجد فاتحُ مصر عمرو بن العاص

فحملَ اسمه ، وكان المسجدُ الجامعَ الوحيد الذي اشتملت عليه مدينة القُسْطَاط في عهد الخلفاء الأربعة الأولين وفي زمن الدولة الأموية ، ثم اتَّخَذَ رسمُه نموذجا زمنًا طويلاً مابداً لمثال المساجد الأولى :

ورسمُ المساجد الإسلامية الأولى بسيطٌ ، ومن يُنعم النظر في أحدها يُميزها كلها ، ويتألف كلُّ واحد من هذه المساجد من ساحة مستطيلة محاطة بأروقة واسعة ذات سُقُوف مستندة إلى صفوف كثيرة من الأعمدة ، ويُخصَّص أكبر هذه الأروقة الأربعة مكاناً للعبادة ، ويقع في وسط هذه الساحة بركةٌ للوضوء ، وتقوم على أركان المسجد أبراجٌ مرتفعة تُسمَّى مآذن .

ويوجدُ أمام أكثر المساجد القديمة ساحةٌ محاطة بمساكنٍ للفرباء وإصطبلاتٍ للخيل والجمال وحماماتٍ للعامة ومناهلٍ للشرب ، وذلك أن المساجد الأولى ليست أماكن للعبادة وحدها ، بل هي منازل للمسافرين أيضاً .

واستُعمِرت أعمدةُ جامع عمرو بن العاص من مختلف المباني اليونانية والرومانية ، وتعلوها أقواسٌ

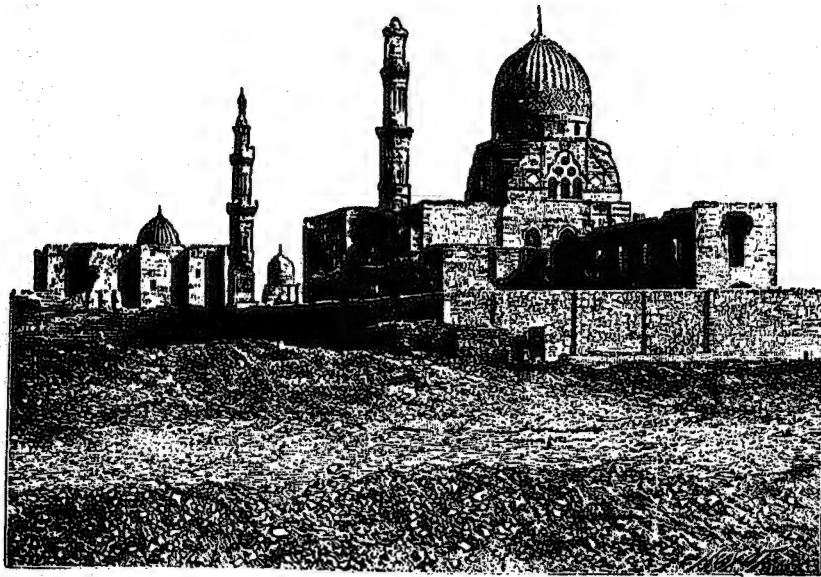


١٠٣ - مسجد آخور في القاهرة (من صورة فوتوغرافية)

لا تختلف عن الأقواس القديمة إلا بانكسار خفيف في أعلاها وبأشكالها التي تشابه نعل الفرس في أسفلها والتي أصبحت ، بعد تعديل ، من صفات فن العمارة العربي مع الزمن ، ومَنَحَ شكلُ نعل الفرس ، بتطبيقه على قاطع القباب بعد ذلك ، هذه القباب هيَفاً وروعةً أسنى مما تجده في فطس القباب البرزنية .

ولم يبق لساحة جامع عمرو بن العاص المستطيلة التي تُحيط بها الأروقة سوى أعمدة قائمة في جانبيين متقابلين منها ، ويوجد في أحد هذين الجانبين صفٌّ واحد من الأعمدة ، وفي الجانب الآخر المقابل الذي هو مكان للصلاة ستة صفوف من الأعمدة ، وتبلغ أقواس كل واحد من هذه الصفوف إحدى وعشرين قوساً ، ويكون ، بذلك ، مجموع الأعمدة التي في مكان الصلاة ١٢٦ عموداً ، وإذا نظرنا إلى الصف الأول من مكان الصلاة فرأيناها ذا أعمدة مُضَاعَفَة كان الحاصلُ الحقيقي لأعمدة مكان الصلاة ١٤٧ عموداً .

ويُوجدُ في جامع عمرو بن العاص ، كما في كل جامع إسلامي ، مِحْرَابٌ مُقَنْطَرٌ يَتَّجِه نحو مكة ويقيم المسلمون أمامه صلواتهم ، وفيه منبرٌ للوعظ ، والمِحْرَابُ والمنبرُ المذكوران بسيطان إلى الغاية .



١٠٤ - مسجد برقوق المشتمل على قبور الخلفاء (من صورة فوتوغرافية)

ومثلها بساطةً مِثْدَنَتاه القليلتا الارتفاع ، اللتان لم يكن لـكلٍّ واحدةٍ منهما سوى رُواقٍ واحدٍ ورأسٍ دقيق .

ولا ترى في جامع عمرو بن العاص شيئاً من الزينة والنقوش البارزة والدقائق التي اتصف بها فنُّ العمارة العربيَّة في المستقبل ، ويوجدُ جامع عمرو بن العاص رَوْعَةً مع بساطته وغاية أعمدته وأقواسه ، ومن الحزن حقاً أن يَعْتَرِيَهُ الوَهْنُ كما يعترى أكثر المساجد القديمة في القاهرة^(١) .

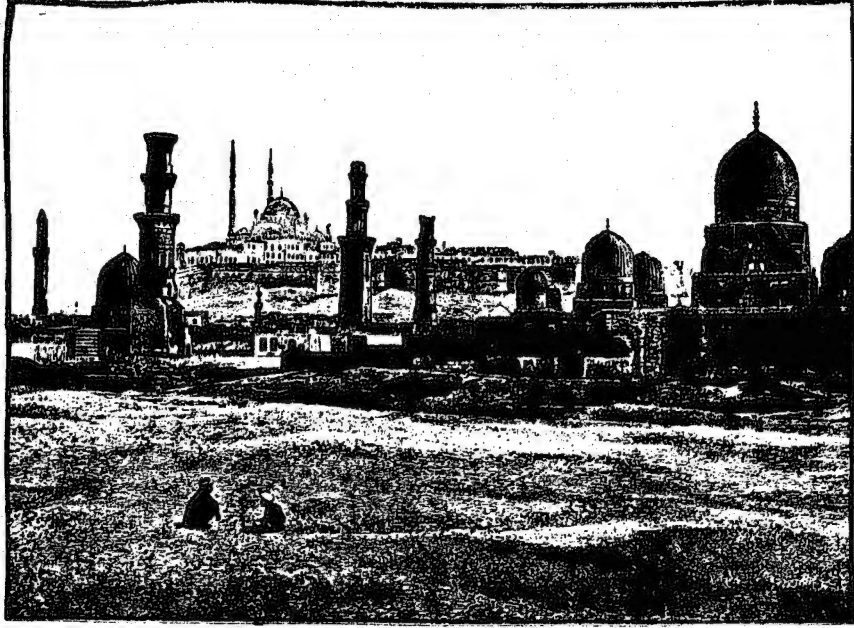
جامعُ ابن طولون (٢٤٣ هـ - ٨٧٦ م) . — قام جامع ابن طولون على الطراز البسيط ، وإن كان أكثر زُخْرُفاً من جامع عمرو ، فَرَسَمَهُ العامُّ مثلُ رَسَمِ جامع عمرو ، وهو ، كجامع عمرو ، مُؤَلَّفٌ من ساحةٍ مُرَبَّعةٍ تُحِيطُ بها الأقواس من كلِّ جانب ، وتَقُومُ هذه الأقواس ، المصنوعُ أعلاها على رسم البيكارين والمصنوعُ أسفلها على شكل نعل الفرس بما هو أبرزُ مما في جامع عمرو ، على أركانٍ قويةٍ تلتصق بزواياها أعمدةٌ ذاتُ تيجانٍ منقوشة على الطراز البرنطى ، وذلك بدلاً من أن تقوم على أعمدةٍ كما في جامع عمرو ، ويظهر أن هذه الأركان هي المصدرُ الذي اقتُبِسَ منه طرازُ الأعمدة المُنْضَمَّة التي تُرى في كنائسنا القوطية كثيراً .

وباطنُ سَقْفِ جامع ابن طولون ، المستند إلى تلك الأقواس ، مصنوعٌ من الخشب كما في جامع عمرو أيضاً ، ولا تُرى فيه زخارفٌ ونقوشٌ مُتَدَلِّيةٌ ، وما في أطنافه ونوافذه وأسفل حناياه من الأزهار والأغصان المصنوعة يذكّرنا بالطراز البرنطى مُبَشَّراً بظهور فنِّ الزينة العربيِّ .
وتُقرأ على أطناف باطن ذلك السَقْفِ خطوطٌ كُوفيةٌ منقورةٌ في الخشب .
وتعلو جدران ذلك الجامع شُرَفٌ ذاتُ منافذٍ للضياء .

وُبنِيَ ذلك الجامع من الآجرِّ المكسوِّ بِمِلاطٍ من الكلس والرَّخام ، وصُنِعَتِ نقوشه وزخارفه من هذا المِلاط أيضاً .

(١) ينقل بعض المؤلفين المحققين كـ (باتيسيه) ما رواه مؤرخو العرب من أنه كان يوجد في مسجد عمرو بن العاص في كل ليلة ١٨٦٠٠٠ مصباح وأنه كان يستنفد لهذا الغرض ١١٦٠٠٠ قنطار من الزيت الصافي يومياً ، فأرى أن أقل نظرة تكفي لبيان فساد هذه الرواية ، فمن المستحيل أن يستنفد كل مصباح ٦١ كيلو غرام زيت في كل ليلة ، كما أن نقل تلك القناطير من الزيت إلى الجامع في كل يوم يستلزم جحشاً من الجمال .

ولم يبقَ لذلك الجامع سوى مِئْدَنَةٍ واحدة ، وهى برجٌ مُدَرَّجٌ مُرَبَّعٌ فى أسفلِهِ ، أسطوانىٌّ فى وَسَطِهِ مُتَمَنَّزٌ الزوايا فى أعلاه .



١٠٥ - سهل القبور فى أسفل القلعة وجامع محمد على (من صورة فوتوغرافية)

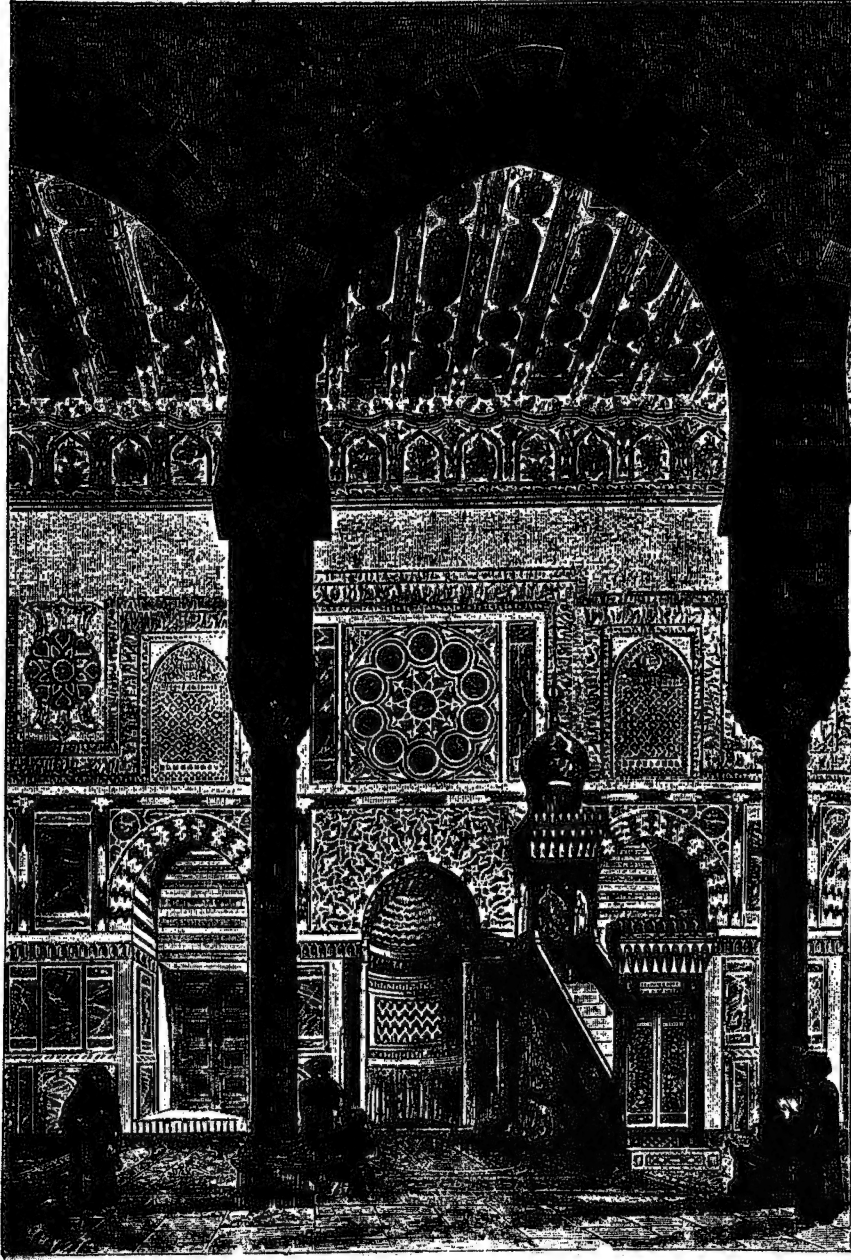
وَيَرَى فى ساحة ذلك الجامع حَوْضٌ جَمِيلٌ مُنْقَطِعٌ ذُو نَوَافِذَ مُثَلَّثَةٍ فى أعلى بابِهِ .

وأصاب الوَهْنُ جامعَ ابن طولون ، ولم تُبَالِ حكومة مصر بهذا الأثر الفنى العربى القديم ، كما أنها لم تُبَالِ بغيرِهِ من الآثار العربية ، وَيَرَى الناظرُ سَقْفَهُ وجدرانَهُ وكلَّ شَيْءٍ فيه على شَفَا الانهيار ، ولن تَمُضِ سِنُونَ قليلةٌ حتى يُصْبِحَ أنقاضاً ، وقد اضْطُرُّرنا لدخوله إلى كسر أحد أبوابهِ المُسَمَّرة . منعاً للناس من زيارته .

الجامع الأزهر (٣٥٩ هـ - ٩٧٠ م) . - الجامعُ الأزهر أرقى زُخْرُفًا من جامع ابن طولون ، ولكنه يجب على من يدرسه أن يذكر أن كثيراً من دقائقه تمَّ بعد إنشائه بزمان طويل .

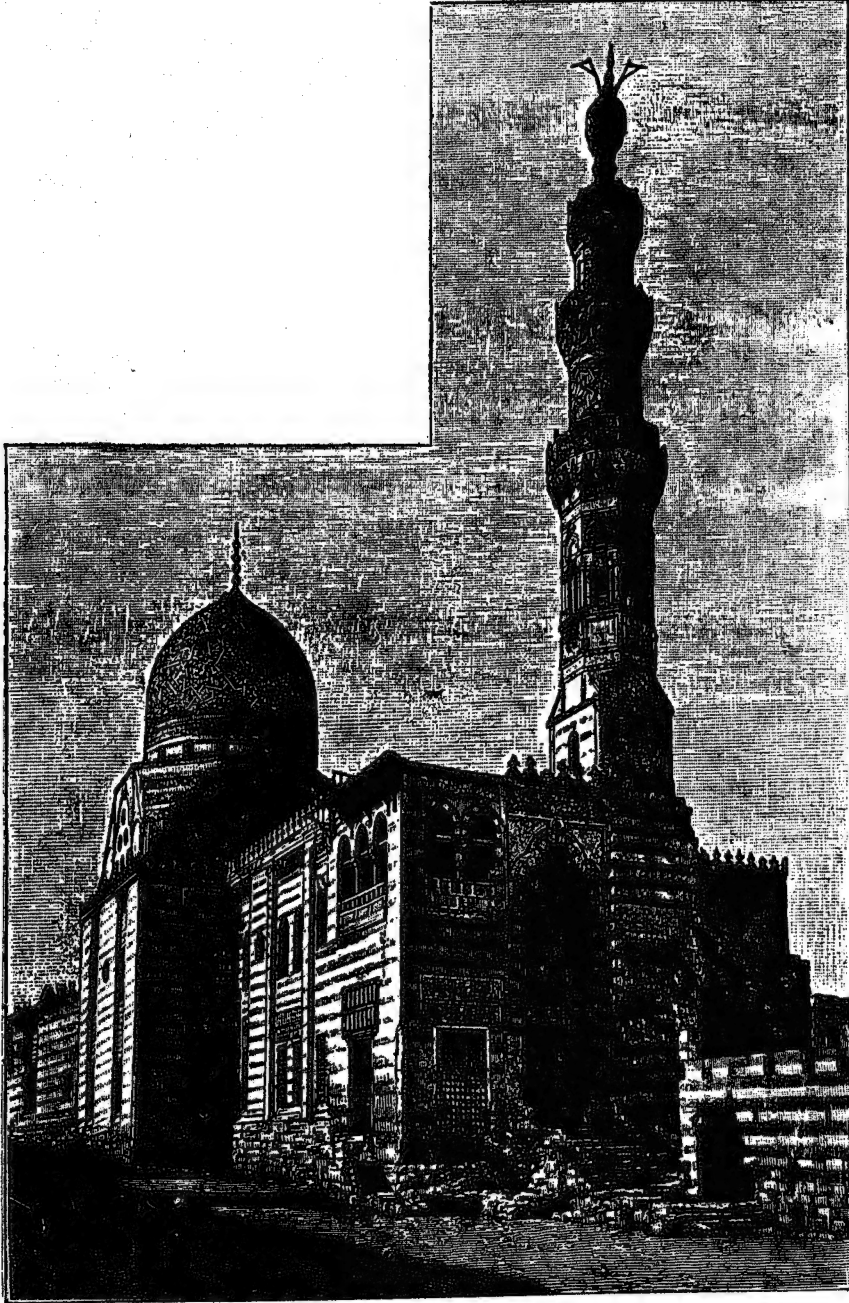
ويَتَمَتَّعُ الجامعُ الأزهر ، الذى بدأ بعمله مثلَ جامعةٍ منذ سنة ٣٧٥ هـ ، بشهرة واسعة بين المساجد الإسلامية ، وللجامع الأزهر الآن تأثيرٌ كبيرٌ فى بلاد الإسلام ، والطلابُ يَقْصِدُونَهُ أفراداً وأرسالاً من

أنحاء العالم الإسلامي ، وكيف لا وهو الملجأ الأخير لعلوم العرب في الشرق ، وفي الجامع الأزهر أساتذة يقبضون روايتهم من دَخله ويدرسون فيه العلوم والآداب والتوحيد والفقه والطب والفلك والرياضيات



١٠٦ - داخل جامع المؤيد. (من تصوير كوستان)

والتاريخ ، وكان عدد طلابه اثني عشر ألفاً فيما مضى ، ولا يقل الآن عن هذا العدد كثيراً ، ويقوم
بنفقات طلابه الفقراء .



١٠٧ - جامع فايقيباي (من صورة فوتوغرافية)

ويُشابه رَسْمُ الجامع الأزهر رَسْمَ المساجد السابقة ، وما يحيط به من مختلف المساكن يُفَسِّد رَسْمَهُ القديم بعضَ الفساد .

وعلى من يريد أن يَتَمَثَّل طرازَ الجامع الأزهر القديم أن يَدْرُسَ صَحْنَهُ الكبير ، فأقواسُه الحادَّةُ تقوم على ٣٨٠ عموداً من الرُّخام السَّمَّاقِي والمرمر والفرانيت ، وقواعدُ هذه الأعمدة وتيجانُها أُخِذَتْ من أبنية قديمة ، وقوسُ القناطر حادَّةٌ أَكْثَرُ مما في المساجد الأولى ، ومآذنه الرائعة أنشئت بعد إقامته بزمان ، وقد نَشَرْنَا في هذا الكتاب صورةً فوتوغرافية التقطناها لها من أحد أُرصفتها ، كما نَشَرْنَا أيضاً صورةً لحرابٍ فيه مُزَيَّن بشقَى الألوان ، وذلك في رَذَهِةٍ أُتْخِذَتْ ضريحاً لرجل عظيم .

جامع قلاوون (٦٨٣ هـ - ١٢٨٣ م) — جامع قلاوون مثالٌ لِمَا كاد يَبْلُغُه فنُّ العِمارة في أرقى أدواره ، ومن دواعي الأسف أن لَطَّخَ الدَّهَّانُونَ بعضَ أجزاء جُدْرانه وباطن سَقْفه بِمُحْجَّةِ الإصلاح والترميم .

ويُذَكِّرُنا جامع قلاوون في مجموعته باللباني القوطية الأولى ، وقد استوقفت هذه المشابهة أنظارَ العلماء الذين زاروه كـ (كوست) و (إبير) ، قال إبير :

« ومِمَّا يستحقُّ الذكر في مُقَدِّم جامع قلاوون ومزاره مشابهُته لمُقَدِّم الكنائس القوطية الأوربية ، وما فيه من أقواس الدَّعْم الطويلة التي تقوم بينها أقواسٌ صغيرة مستندة إلى أعمدة ، وما كان من عدم وجود أفاريزٍ فيه ، وما فيه من الأساطين العاطلة من السطوح ، وما فيه من الرِّتَاج^(١) الذي يزيد المدخل زُخْرُفاً وزينةً والذي يُرَى فيه كثيرٌ من الحنايا المتداخلة المرتكزة على أعمدةٍ صغيرة متفاوتة ، يُذَكِّرُنا في مجموعته الفاقدة النظام والانسجام باللباني التي أقيمت في ذلك الدور في فرنسا وألمانية وشمال إيطاليا .

وإننا ، مع إضافتنا إلى ذلك الطراز العربي ما تَطَلَّبَه جوُّ أوربة البارد الماطر وعاداتها الدينية ونِقاشةُ تماثيلها وسقوفُها المرتفعة وسطوحُها الحادَّة الزوايا ومزاربُها الناتئة وقبابُ أجراسها وتماثيلُها ،

(١) الرتاج : الباب العظيم ، الباب المغلق وفيه باب صغير .

وجدنا أن النقوش البارزة هي زُخْرُفٌ فنَّ العِمارَةِ العربيَّةِ الذي نُقِلَ إلى إحدى الأمم النصرانية في الشمال :

« وذلك الطراز هو الذي نسميه الطراز القوطي فنرى مثاله الجليل في سنت شاتيل الباريسية التي أقيمت في القرن الثالث عشر ، أى في القرن الذي بُنى فيه جامع قلاوون » .

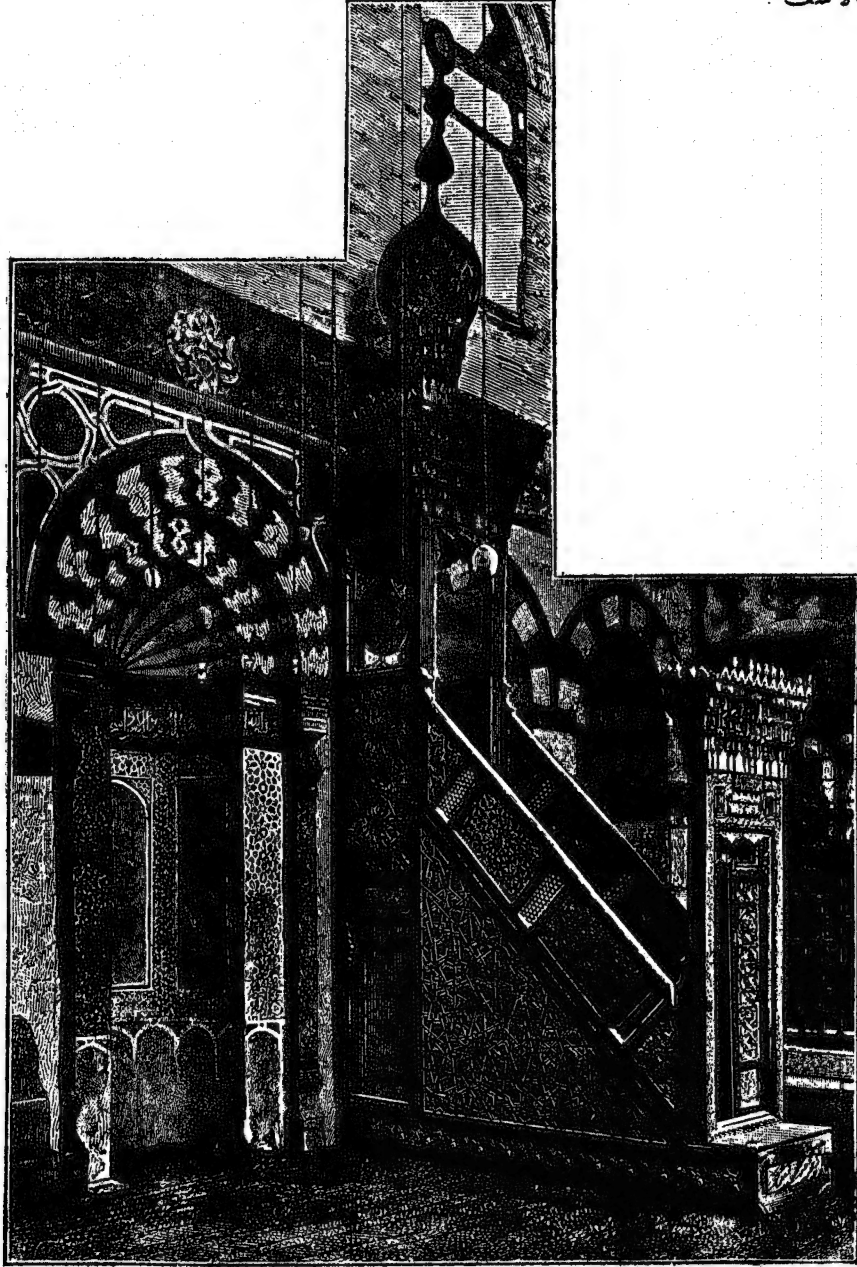
ويرى في جامع قلاوون مَزَارٌ مُقَبَّبٌ يَضُمُّ قَبْرَ بانيه ، وتقوم قناطر هذا المزار الرائع الطويلة على أركان ذات أعمدة متصلة بزواياها ، ويُذَكِّرُنَا هذا المزار ، وتذَكِّرُنَا نوافذه المصنوعة على رسم البيكارين ، بمباني أوربة التي أقيمت على الطراز القوطي كما يُذَكِّرُنَا جامع قلاوون نفسه بها .
وكان يلحق بجامع قلاوون مَشْفَى ، وليس هذا المشفى موجوداً في الوقت الحاضر مع وصفه مطولاً في دليل نُشِرَ حديثاً في الشرق .

جامع السلطان حسن (٧٥٧ هـ ١٣٥٦ م) . — بلغنا أنصرَ أدوار فنَّ العِمارَةِ العربيَّةِ بالتدريج ، وهو ما أقيم فيه جامع السلطان حسن الذي هو أجمل مباني القاهرة .
وتذَكِّرُنَا سِعةُ جامع السلطان حسن العظيمة بأ كبر كنائسنا ، وهو يزيد على كنيسة نوتردام الباريسية حجماً ، ويبلغ ارتفاع قُبَّتِهِ العظيمة ٥٥ متراً ، ويبلغ ارتفاع أعلى مآذنه ٨٦ متراً ، أى ضِعْفُ ارتفاع عمود قندوم في باريس ، ويبلغ طوله ١٤٠ متراً وعرضه ٧٥ متراً ، ويبلغ ثخن جُدرانِه ثمانية أمتار ، وقد بُنيت هذه الجدران من الحجارة المنحوتة خلافاً لجدران المساجد القديمة التي بُنيت من الآجر والرُخام .

ولجامع السلطان حسن في مجموعه منظرٌ رائعٌ لا نجد مثله في مساجد الهند الكبيرة التي تكلمنا عنها آنفاً .

ويختلف رسمُ جامع السلطان حسن العامُّ بعض الاختلاف عن الرسم المعتاد الذي تكلمنا عنه ، فهو قائم على شكل الصليب الإغريقي بدلاً من أن يكون مُرَبَّعاً ، وهو ، بدلاً من أن يكون محاطاً بالقناطر كما في المساجد السابقة ، تجدد في كلِّ واحدة من جهات ساحته الداخلية مدخل بهو فسيح ذي قنطرة عظيمة مصنوعة على رسم البيكارين نافذة إليها ، وتقام الصلاة في أكبر أبهائه ذي القبة

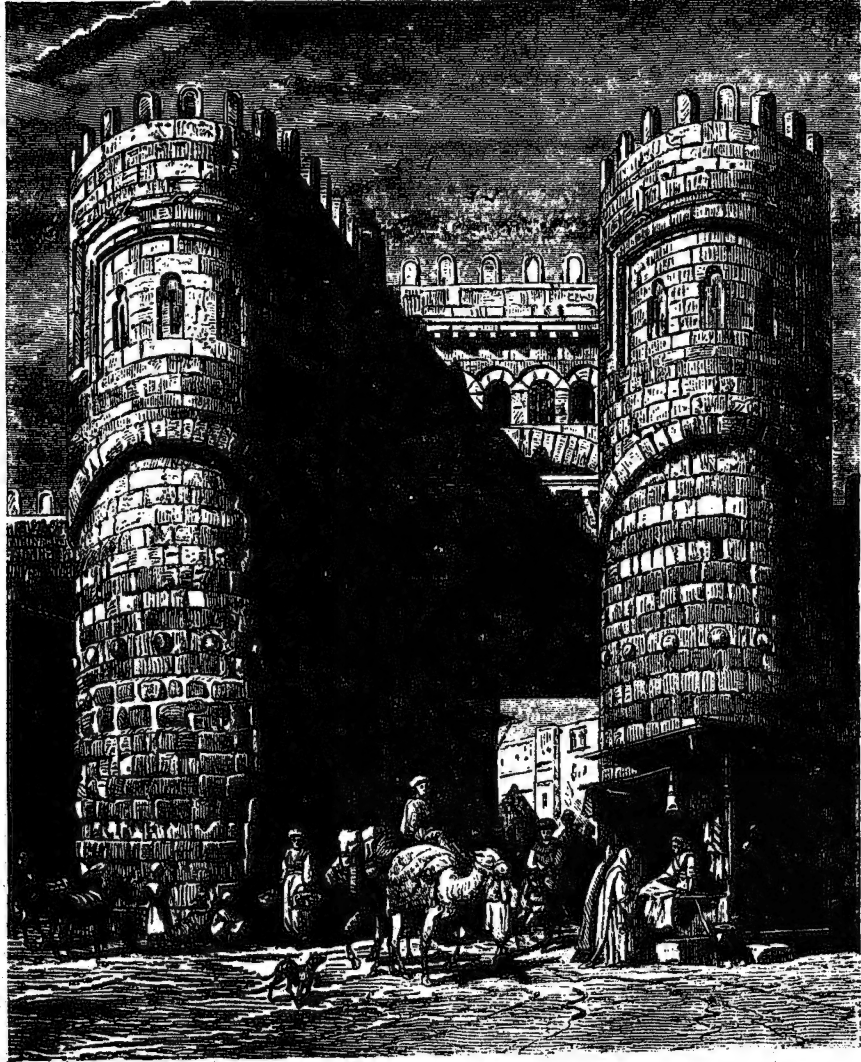
التي يبلغ ارتفاعها ٢١ متراً ، ويشتمل هذا المَنبر الكبير على محرابٍ ومِنبرٍ للوعظ كما تراه في جميع المساجد ، ونسخر قواطع الجدران كتاباتٍ ونقوشٍ عربية ، وتقوم في وَسَط تلك الساحة بِرُكَّة رائعة متداعية مع الأسف .



٨ ١ محراب جامع قايتباي ومنبره (من صورة فوتوغرافية)

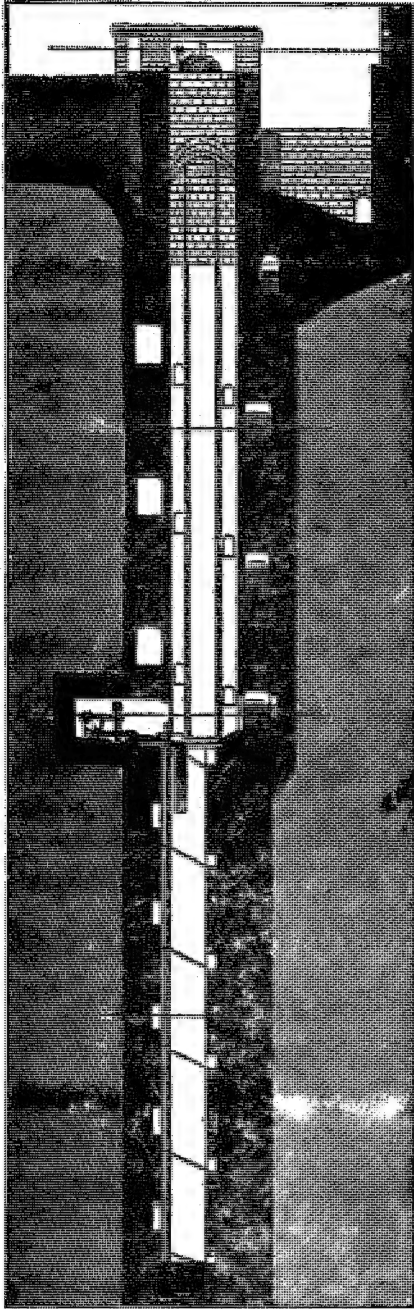
ويشتمل جامع السلطان حسن على قبر بانيه ، وهذا القبرُ في بهوٍ يبلغُ عرضُ قَبْته ٢١ متراً مع نقوشٍ مُتَدَلِّيةٍ في القاعدة .

وتحيط بالبهوِ كتاباتٌ جميلةٌ منقورة في خشبٍ ارتفاعه مترٌ واحد تقريباً .



١٠٩ - باب الفتوح (من تصوير إير)

ونرى أقواسه مُخَصَّرةً قليلاً كما في أ كثر للمساجد السابقة ، ولم تَعَمَّ الأقواسُ المصنوعة على شكل نعل الفرس إلّا في المباني التي شادها العرب في الأندلس على العموم .



ويبلغ ارتفاع الرّجاج الشمالى لجامع السلطان حسن عشرين متراً ، وهو مُجَوَّف على شكل نصف الدائرة ، ويرتكز نصف القُبَّة التى تعلوه على حجارة مُتَدَلِّية ، وتُغطَّى قواطعه نقوشٌ عربية كثيرة

ولم ينل جامع السلطان حسن من العناية أكثر مما نالته مساجد القاهرة الأخرى ، فما فيه من الفُسَيْفَسَاء والنقوش والروافد^(١) يندثر شيئاً فشيئاً ، وقد لا يبقى من هذا الأثر الرائع سوى الجدران بعد سنين قليلة .

وجميع مساجد ذلك الدور تستحق الذكر ، فتُمَثِّل ، هى والمباني التى أقيمت فى القرن الذى جاء بعدها ، عصرَ فنِّ العمارة العربىِّ الذهبىِّ بمصر .

ومن مباني ذلك الدور أذكر ، على الخصوص ، جامع الأمير آخور ذا القُبَّة الرائعة ، والمباني الآتية .

جامع برقوق (٥٧٨٤ - ١٣٨٤ م) . - بُنى هذا الجامع من مداميكَ منظّمة حَجَرِيَّة بيض ومُحَرَّر ، وهو من المباني التى نسميها مزاراتِ الخلفاء ، وتُعبَّرُ مِنْدَنَتُهُ ، مع مِنْدَنَةِ جامع قايتباى ، عن المآذن العربية أحسنَ تعبير ، ولقبابه المَخَصَّرَةُ قليلاً هَيْفٌ يَشْمَلُ النظر ، وللقُبَّة التى هى فوق ضريح

(١) الروافد : جم الرائدة وهى خشبة السقف التى فوق الجسر ، والعامّة تسميها الوصلة .

١١٠ - بئر يوسف التى صنعها العرب فى القاهرة (من تصوير كوست)

برقوق منظرٌ داخلٌ ذو رَوْعَةٍ وَجَلالٍ ، وتمسِكُ أركانُ البهو المُرَبَّعِ هذه القبةَ بمِبدلياتٍ رائعة .
ويشتمل جامعُ برقوق على مِنبرٍ عجيبٍ من الرُّخام المنقوش ، ويُعدُّ هذا المِنبرُ ، الذى هو تخاريمُ
حجريةٌ بالحقيقة ، من روائع الفنِّ العربى ، فإِهمالُ مثل هذا المِنبرِ وتعميره للنهب من الجرائم الوحشية
التي لا تُفتقر .

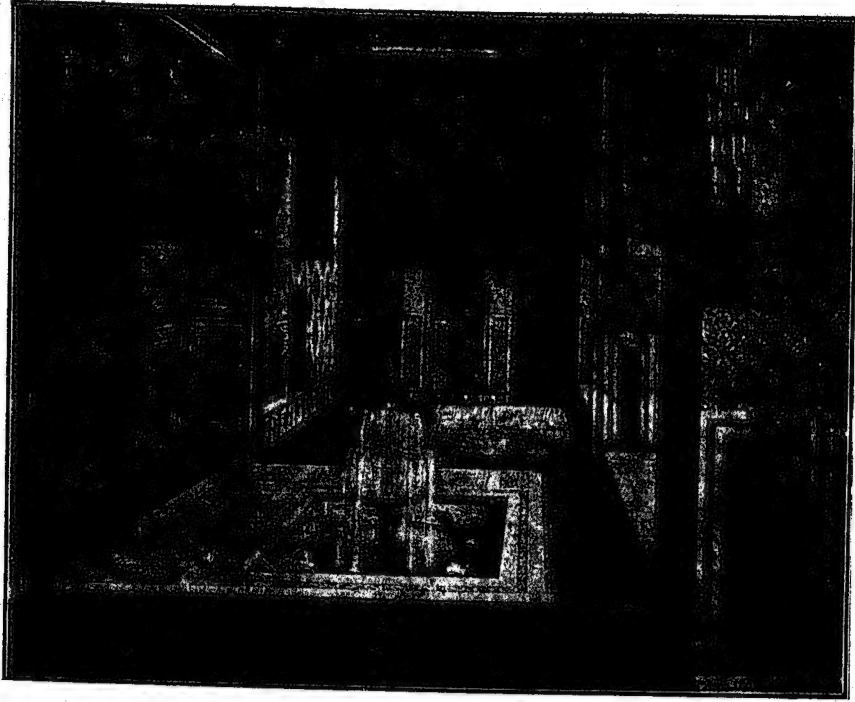
جامع المؤيد (٨١٨ هـ - ١٤١٥ م) . — جامعُ المؤيد فى مجموعته أقلُّ أهميةً من أكثر المساجد
التي ذكرناها مع ما فيه من فيض الزخارف ، وهو إذا ما نُظِرَ إليه من ناحية زخارفه عُدَّ من أغنى مساجد
القاهرة ، وسيصبح أنقاضاً بعد قليل من الزمن لإهمال أمره كما سيصير إليه أكثر المباني التي ذكرناها ،
وفى هذا الجامع شاهدتُ سُقُوفاً ذات رِقايعٍ منقورةٍ مدهونةٍ مُلوَّنةٍ يندُر وجودها فى القاهرة الآن ،
وشاهدتُ أبواباً عظيمةً ذات أعمدة تعلوها أقواسٌ مُحَصَّرةٌ قليلاً فى قاعدتها مصنوعةٌ على رسم البيكارين ،
وشاهدتُ نوافذَ جميلةً مصنوعةً أيضاً على رسم البيكارين تُحيط بها كتاباتٌ وفُسَيْفِساءٌ أنيقة .

جامع قايتباى (٨٧٢ هـ - ١٤٦٨ م) . — يشتهر هذا الجامع بقُبَّتِهِ الكاسية بالزينة العربية البارزة
النقوش ، ويمتدَّنته الرائعة المثلثة الطبقات المُفَطَّاة بالنقوش والممدودة عُنْوَانٌ فنِّ العِمارَةِ العربى الأخير
على ما يحتمل ، والناظرُ إلى هذه المِثْدنة يشاهد درجة ذوق العرب الفنى فى الزُّخْرُف البارز على الحجارة
التي تُصنَّع منها المَسانِدُ والأُطْناف والأُرُوقَةُ الناتئة عن مستوى جُدران المآذن ، والتي تكتسب
بها المآذنُ منظرًا رائعًا لا تَرى مثله فى البرج المُرَبَّع أو البرج الأسطوانى .

ويُعدُّ جامعُ قايتباى كما يُعدُّ جامعُ برقوق ، من المباني المتصدعة التي يُسمِّيها الناسُ مزاراتِ
الخلفاء ، وأقيم أكثر هذه المباني فى زمن المماليك الشراكسة ، وذلك فى سهلٍ رَمَلَى قريب من القاهرة
ويتألف من مجموع هذه المباني منظرٌ من أجمل ما رأيت ، ويُرَى فى الناحية الأخرى من القاهرة ،
وبالقرب من القلعة ، سهلٌ آخرٌ ذو مزاراتٍ مهمةٍ مُتمِّمةٍ كثيراً بُنيت فى مختلف الأدوار ، ويعلمو
هذه المزاراتِ متنوعُ المآذن والقباب ، ولا أرى أن أفصِّلَ أمرها لِمَا فى ذلك من الخروج عن نطاق
هذا الفصل ، ومع ذلك فقد نشرنا صورةً فوتوغرافيةً لهذه المقبرة فى هذا الكتاب .

المساجد التركية فى القاهرة . — لا أرى بين المساجد والقصور القليلة التي أنشئت منذ أوائل القرنِ

السادس عشر ، أى منذ استيلاء الترك على مصر ، مسجداً واحداً أو قصراً واحداً يستحق الذكر ، ولو نظرت إلى أهم المباني التركية في مصر ، أى إلى جامع محمد على الضخم ذى القبة الفطساء والمآذن الأسوانية الهزيلة التى تنهى بما يشبه المطفأة ، لرأيت الهوة العميقة التى تفصل بين ذوق العرب الفنى وذوق الترك .



١١١ - ردهة استقبال عربية في القاهرة (من تصوير پريس الأفينى)

نعم ، لم يكن العرب حين فتحوا مصر من رجال الفن المتضلعين ، ولكن ما فطروا عليه من الذوق الفنى العالى حفّزهم إلى ابتداع طراز عمارة جديد من عناصر الفن البرنطى ، وغير ذلك أمر أولئك الترك الذين لم يكونوا أهلاً للانتفاع بمواهب أساتذة الفن وأمثله ، والذين لم يروا ، حين أرادوا إنشاء جامع في القاهرة ، غير نسخ عمارة أيا صوفية الثقيلة التى كانت كنيسة برنطية ، والتى هى عنوان مرحلة فنية جاوزها العرب منذ زمن طويل ، فعند تلك المرحلة وقف الترك ، ولم يستطيعوا قطعها .

الآثار العربية الأخرى في القاهرة : أبواب المدينة ، القلعة ، بئر يوسف ، إلخ . - أذكر ، من بين الآثار العربية التى أقيمت في عصر الخلفاء والتى يتجلى فيها فن العمارة العربى ، باين من أبواب

القاهرة، وهما : باب النصر وباب الفتوح اللذان أنشأهما الخليفة الفاطمي المستنصر في القرن الحادى عشر من الميلاد .

وأذكر كذلك قلعة القاهرة التى أنشأها السلطان صلاح الدين فى القرن الثانى عشر ، وتستقى هذه القلعة ماءها من بئر منقورة فى الصخر نقراً يدلُّ على مهارة مهندسى ذلك الزمن ، ويبلغ عُقْم هذه البئر ٨٨ متراً ، ويبلغ مدخلها ثمانية أمتار ، وتقسَّم إلى طبقتين ، ويرفَع ماؤها بقوة الثيران التى تُحرِّك دولابها ذا السَّحَب والْقَلَل ، ويمكن النزولُ حتى الطبقة الأولى من هذه البئر بطريقٍ مستديرةٍ سهلة الانحدار ذاتِ قُصْفَانٍ^(١) واطئة إلى حَدٍّ يسهل معه نزولُ الثيران إليها وصعودُها منها .

ونشاهد فى القاهرة آثاراً كثيرة للحضارة العربية ، كالمنازل والأسلحة ومختلف المصنوعات وغيرها من الأشياء التى سندرسها فى فصول أخرى ، فإذا أضاف القارىء درسَ هذه الأشياء إلى درس الآثار التى ذكرناها آنفاً اتضح له أمر الحضارة التى أقامها رجال القرآن فى مصر .

(١) القصفان : جمع القصفة ، وهى مرفاة الدرجة .

الفصل الخامس

العرب في إفريقية الشمالية

١ - إفريقية الشمالية قبل الفتح العربي

نقصد بإفريقية الشمالية البلاد التي تشتمل على مراكش والجزائر وتونس وطرابلس الغرب ، وتمتد إفريقية الشمالية من المحيط الأطلنطي إلى غرب مصر الملحق بالشرق على العموم ، وتمتد إفريقية الشمالية بالبحر المتوسط في الشمال وبأقسام الصحراء المجاورة للسودان من الجنوب .

وكان الرومان يقسمون إفريقية الشمالية إلى خمسة أقسام :

- (١) بلاد برقة الواقعة في غرب مصر .
- (٢) بلاد إفريقية القنصلية (طرابلس الغرب وتونس) .
- (٣) بلاد نوميديا (ولاية قسنطينة) .
- (٤) موريثانية القيصرية (قسم من الجزائر الحاضرة) .
- (٥) موريثانية الطنجية (مراكش) ، وكانت رومة تمارس سلطانها على هذه الولايات بما ترسله إليها من الولاة والمندوبين والحكام .

وسمى العرب إفريقية الشمالية والأندلس بالمغرب في البداية ، وأطلق اسم إفريقية على تونس وطرابلس الغرب حين استقر العرب بالقيروان وتونس ، وصارت كلمة المغرب لا تدل على غير بلاد إفريقية الغربية في نهاية الأمر .

وصار العرب يسمون البلاد التي تحتوى الآن على الجزائر ، تقريباً ، بالمغرب الأوسط ، والبلاد التي تحتوى الآن على مراكش بالمغرب الأقصى .

واستولت شعوب كثيرة على شمال إفريقية ، وكانت لها آثار متفاوتة فيها ، وملكها قبل العرب كل من القرطاجيين والرومان والوندال والقوط والبيزنطيين .

ولم يَتَبَدَّلْ أَهْلُ شَمَالِ إِفْرِيقِيَّةٍ مَعَ كَثْرَةِ فَتُوحِ الْأَجَانِبِ لَهَا ، وَهُؤُلَاءِ الْأَهْلُونَ هُمُ الْبَرَبَرُ الَّذِينَ حَافِظُوا عَلَى دِينِهِمْ وَلِقَعَتِهِمْ وَعَادَاتِهِمْ خَارِجَ الْمَدْنِ عَلَى الْأَقْل .

وَيَنْطَوِي تَارِيخُ اسْتِقْرَارِ الْعَرَبِ بِإِفْرِيقِيَّةٍ عَلَى النِّزَاعِ الَّذِي دَامَ طَوِيلًا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْبَرَبَرِ ، وَكَانَ لِلْبَرَبَرِ مِنَ الشَّأْنِ فِي إِفْرِيقِيَّةٍ وَالْأَنْدَلُسِ مَا يَجِبُ دَرَسُهُ لِفَهْمِ ذَلِكَ التَّارِيخِ ، وَتَزِيدُ ضَرُورَةُ ذَلِكَ الدَّرْسِ كُلَّمَا أَمْعَنَ الْعُلَمَاءُ فِي الْفَلَطِ حِينَ يَتَكَلَّمُونَ عَنِ الْبَرَبَرِ بِسَبَبِ بِلَادِ الْجَزَائِرِ .

وَجَمِيعُ أُمَمِ إِفْرِيقِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ الَّتِي سَمَّاهَا الرُّومَانُ بِالنُّومِيدِيِّينَ وَاللُّوبِيِّينَ وَالْإِفْرِيقِيِّينَ وَالْمَغَارِبَةَ وَالْجَيْتُولَ ، إلخ ، مِنْ عِرْقِ الْبَرَبَرِ ، وَيُمْكِنُ الْقَوْلُ بِأَنَّ مِنْ لَمْ يَكُنْ زَنْجِيًّا فِي شَمَالِ إِفْرِيقِيَّةٍ كَانَ بَرَبَرِيًّا ، وَذَلِكَ قَبْلَ الْعَرَبِ .

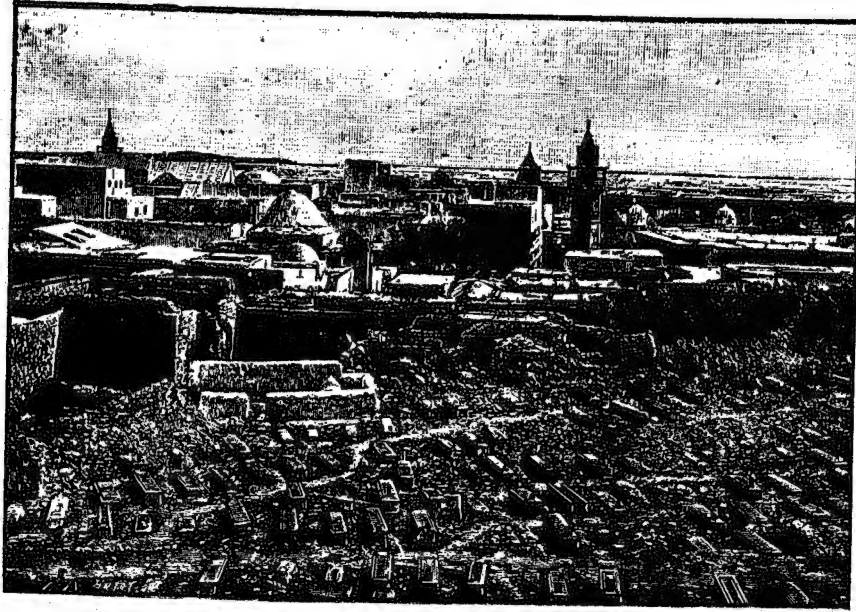
وَلَا يَقِلُّ جِهْلُنَا لِلأَصْلِ الْبَرَبَرِيِّ عَنْ جِهْلُنَا لِأَصُولِ أَكْثَرِ الْعُرُوقِ .

يَبْدُو أَنَّ مَا نَرَاهُ فِي شَوَاطِئِ إِفْرِيقِيَّةِ الْعُلِيَا مِنَ الْبَيْضِ بَيْنَ الزَّوْجِ يَدُلُّنَا عَلَى أَنَّ الْبَرَبَرِ نَتِيجَةُ اخْتِلَاطٍ مُخْتَلِفِ الشُّعُوبِ الَّتِي هَاجَرَتْ إِلَى شَمَالِ إِفْرِيقِيَّةٍ فِي أَقْدَمِ الْقُرُونِ ، وَقَدْ قُلْنَا « أَقْدَمُ الْقُرُونِ » لِمَا لَيْسَ لَدَيْنَا مِنَ الرُّوَايَاتِ وَالتَّارِيخِ مَا يَدَوِّنُ ذَلِكَ ، وَقَدْ قُلْنَا « مُخْتَلِفِ الشُّعُوبِ » لِمَا نَشَاهِدُ بَيْنَ سُودِ الشُّعُورِ مِنْ زُرُقِ الْعِيُونِ شُقَرِ الشُّعُورِ .

وَيُمْكِنُنَا أَنْ نَأْتِيَ بِافْتِرَاضَاتٍ مَعْقُولَةٍ عَنِ الْأُمْكِنَةِ الَّتِي صَدَرَتْ عَنْهَا تِلْكَ الْمُهْجَرَةُ فَنَقُولُ : إِنْ أَوْلَتْكَ الْمُهَاجِرِينَ لَمْ يَأْتُوا مِنَ الْجَنُوبِ الَّذِي لَا يُرَى فِيهِ غَيْرُ الزَّوْجِ ، وَلَا مِنَ الشَّمَالِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ إِلَّا بَحْرًا خِصْمًا لَمْ يُفَكَّرِ الْأَقْدَمُونَ فِي عُبُورِهِ ، وَإِنَّمَا جَاءَ أَوْلَتْكَ الْمُهَاجِرُونَ مِنَ الشَّرْقِ ، أَيْ مِنْ آسِيَةِ ، مَارِّينَ مِنَ الْأَرْضِ الضَّيْقَةِ الَّتِي تَصِلُهَا بِإِفْرِيقِيَّةٍ ، أَوْ جَاءُوا مِنَ الْغَرْبِ ، أَيْ مِنْ مَضِيقِ جَبَلِ طَارِقِ .

وَالْحَقُّ أَنَّ الْمُهَاجِرِينَ السُّودَ الشُّعُورَ أَتَوْا مِنْ شَوَاطِئِ الْفَرَاتِ وَمِنْ شَمَالِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ ، أَوْ مِنْ مَكَانٍ أَعَمَدَ مِنْهَا عَلَى مَا يَحْتَمَلُ ، وَأَنَّ الْمُهَاجِرِينَ الشُّقْرَ الشُّعُورَ الزُّرُقَ الْعِيُونِ أَتَوْا مِنْ شَمَالِ أَوْرَبَةِ ، وَلَا رَيْبَ فِي مَجِيءِ هَؤُلَاءِ مِنْ شَمَالِ أَوْرَبَةِ مَارِّينَ ، عَلَى الْأَرْجَحِ ، مِنْ أَقْصَى طَرَفٍ غَرْبِيِّ إِفْرِيقِيَّةٍ ، وَذَلِكَ بِدَلِيلِ مَا بَيْنَ آثَارِهِمُ الْحَجَرِيَّةِ فِي إِفْرِيقِيَّةٍ وَمَا بَيْنَ الْآثَارِ الْحَجَرِيَّةِ الَّتِي اكْتَشِفَتْ فِي شَمَالِ أَوْرَبَةِ مِنَ الْمَطَابَقَةِ الَّتِي لَا تَرَى مِثْلَهَا عِنْدَ مَقَاسَةِ تِلْكَ الْآثَارِ بِآثَارِ الْوَنْدَالِ الَّذِينَ أَوْغَلَوْا فِي إِفْرِيقِيَّةٍ بَعْدَ الْمِيلَادِ بَزْمَنٍ طَوِيلٍ .

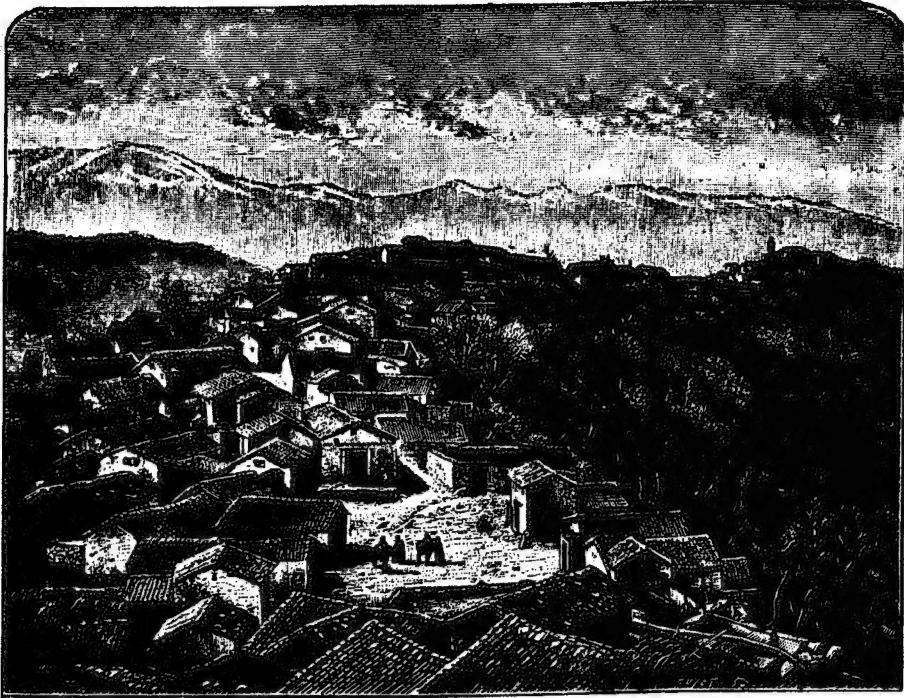
وهناك بعض الأدلة على هجرة سُقْرِ الشعور إلى إفريقيا ، ففي مصرَ من المباني التي أُقيمت منذ أكثر من أربعة عشر قرناً ، أو خمسة عشر قرناً ، قبل الميلاد ما رُسِمَتْ عليه صُورُ إفريقيين سُقْرِ الشعور زُرْقِي العيون ، وأخبر الجغرافيّ سِلَاكُسُ في رحلته التي قام بها في أطراف البحر المتوسط قبل الميلاد بقرنين بوجود شعب من سُقْرِ الشعور قاطنٍ في الولاية التي تُعرف اليوم بتونس ، وعددُ هؤلاء قليل في الوقت الحاضر ، وتراهم الآن شَرَاذِمٌ مبعثرة في إفريقية ، وترى منهم أشخاصاً بين الطوّارق في الصحراء .



١١٢ - منظر تونس (من صورة فوتوغرافية)

وتَفَوَّقُ سُودُ الشعور على سُقْرِ الشعور يدلُّ على أهمية تلك الهجرة من آسية وتغلبها . ودَحَرَ العربُ البربرَ من الشواطئ ، وكان البربرُ يَقطنون قبل ذلك فيما بين البحر المتوسط وبلاد السودان من البقاع الواسعة ، وتَمَازَجَ سكانُ الجنوب من البربر والزنوجُ ، فنشأت عن ذلك أمثلةٌ من البربر مختلفة يراها من يطوف في مُدُنِ إفريقية ، ولا سيما مُدُنُ مَرَّاكُش . وَيُقَسَّمُ العِرْقُ البربريُّ من الناحية السياسية إلى عِدَّةِ فروعٍ لِعِرْقٍ واحد ، ومن هذه الفروع القبائلُ في الجزائر ، والطوارق في الصحراء ، والشُّلُوحُ في مَرَّاكُش .

ونقول ، مع ما نجد من صعوبة في وصف البربر وصفاً دقيقاً من الناحية الإثنوغرافية :
 إذا بحث عن البربر أخلص وجدتهم يسكنون الجبال الوعرة ، وأما في المدن وفي المناطق القريبة
 من الساحل فقد تحوّلوا بفعل توادمهم والرومان والأغارقة والوندال وغيرهم ، ولا سيما العرب الذين
 عادلوهم في بعض الأزمان كما نبيّن ذلك عما قليل .



١١٣ - قرية بربرية في الجزائر (من صورة فوتوغرافية التقطها جايزر)

ويصعب على الباحث ، إذن ، أن يبصر المثلّ البربري الخالص بعد ذلك التوالد ، ونقترب من
 الصواب إذا قلنا إن المثلّ الذي نراه غالباً بين البربر يختلف عن المثلّ العربيّ بشخنه وثقله ووجهه المسطح
 المريض الوجنتين الضيّق في أسفله وبشفتيه الغليظتين وأنفه القصير مع قليل فطسٍ وغالب خنسي^(١)
 وبمعيّنه الصغيرتين الدجناوين وبسواد شعره ، وهذا إلى أننى شاهدتُ من أمثلة البربر ما يصعب تمييزه
 من المثلّ العربيّ بسبب ما حدث بين الجليلين من التوالد لا ريب ، وذلك كما ذكرتُ .

(١) الخنس : تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع في الأرنبة .

والبربر لغةً عريقة في القَدَمِ يحتمل أن تكون مشتقةً من الفنيقية ، وبهذه اللغة حرّض جوغورته جنودَه على ماريوس ، وبها تكلم الجيتول .

وإذا استثنينا ما يُسمَع في إفريقية الشمالية من اللغات الأوربية علمت أن العربية والبربرية هما اللغتان اللتان يتكلم بهما سكان إفريقية الشمالية ، ولكن اللغة العربية هي الأوسع انتشاراً ، ولا يتكلم أحدٌ بالبربرية في غير الجبال أو البقاع البعيدة جداً من المدن ، والبربرية لهجاتٌ كثيرة مختلفة فيما بينها اختلاف ما بين الفرنسية والإسبانية أو بينهما وبين الإيطالية ، وتعرّبت البربرية ، كما تعرّب البربر أنفسهم ، نتيجةً لاتصالها باللغة العربية ، ويتألف نحو ثلث البربرية التي يتكلم بها سكان منطقة القبائل الكبرى من كلماتٍ عربية ، وأمرٌ طريف مثلُ هذا يُثبت لنا مرّةً أخرى مقدار تأثير العرب العظيم الذي لم يُكتب مثله لأية أمة أخرى ، ومن هذه الأمم اليونانُ والرومان الذين دام سلطانهم في شمال إفريقية دوامَ سلطان العرب من غير أن يتفق للفتيمم أي أثرٌ في اللغة البربرية .

ويَقطن أهل الحضر من البربر بِقَرْى تقوم في أعلى الجبال على العموم ، ويختلف منظرها قليلاً عن منظر القرى الأوربية ، والبربر صُبْرٌ على العمل الشاقّ فلا يرتدون عنه ، ويثيرون ما يملكون من الأراضي الضعيفة بجدٍ ونشاط ، ويكتفون بما يُمسِك الرّمق لاحتياجاتهم القليلة ، وهم ذوو استعداد صناعي يكفي لصنع ما يحتاجون إليه من مختلف الأدوات والنسائج والأسلحة والحليّ إلخ . ، وهم يرسلون إلى الخارج ما يزيد من مصنوعاتهم ، ورأيتُ بين ما يصنعون من الحليّ ما لا يقل دِقّة عما نراه في مخازن أكثر الصاغة الباريسيّين أناقةً ^(١) .

ولدراسة طبائع البربر المعروفين بالقبائل وعاداتهم التي ثبّتت مع تعاقب الفاتحين أهمية خاصة : تشتمل كلُّ قريةٍ بربرية على أسَرٍ كثيرة مؤلفة من أناس منحدرين من أصل واحد ومن أناس انضمّوا إليهم بالولاء ، وتُعَدُّ كلُّ واحدة من تلك الأسرِ وَحْدَةً سياسية شرعية قادرة على التملك والبيع والشراء .

(١) رأيت في مجموعة المصنوعات التي أحضرها مسيو دوويفالفي من آسية الوسطى أشياء مماثلة لما يصنعه البربر المعروفون بالقبائل ، فمن المحتمل أن تكون قد اقتبست حين كانت بلاد الهند ذات صلات بإفريقية أيام دولة العرب .

وتتألف القبيلة من اجتماع عدّة قُرى ، والقرية ، لا القبيلة ، هي عنوان الوحدة السياسية البربرية خلافاً لما هو عند العرب ، والقرية البربرية هي جمهورية صغيرة مستقلة يدير شؤونها رئيسٌ منتخبٌ يُسمونه الأمين ، وأهمُّ وظائف هذا الأمين أن يرأس جمعية البالغين من أهل قريته ، وتمتع هذه الجمعية بالسلطة الاشتراعية والسلطة القضائية وتقرّر شؤون السلم والحرب ، وسلطة أمين القرية مقيدة جداً ، والوكيل هو الذى يرقبه، والوكيل هو الذى يشكوه إلى تلك الجمعية إذا أتى عملاً يستحق اللوم والتعنيف ، ومن ذلك ترى أن الاستقلال البلدى الذى يحلم به بعض الاشتراكيين تامٌ عند البربر الذين حرّموا بسببه تأليف أمةٍ فى كل زمن .



١١٤ - بربرى من الجزائر (من صورة فوتوغرافية)

والامتلاك أمرٌ فردىٌ عند البربر ، ولكنّ للأُسرة البربرية وللقرية البربرية أملاكهما الماثلة لأُملاك بلدياتنا ، والأُسرة البربرية هي الوارثة حين لا يكون للمورث ورثةٌ أو حين يكون ورثته بعيدين

وقانون العقوبات عند البربر بسيط ، وعقوبات البربر فاضحةٌ على الخصوص ، ولا يُعرف البربرُ أمرَ السجون ، وتندّر عندهم الجرائم ، ولا سيما

السَّرقة ، ويعيش البربرى فى غير معزّل عن عشيرته فيخشى مَغَبّة الإِجرام ، ويُرَى للرأى العامّ سلطان عظيم فى تلك الجمهوريات البربرية المِكرُسْكوبية التى يُعرف فيها كلُّ واحدٍ من أفرادها . ويدين البربر فى الوقت الحاضر بالإسلام مع فتور ، وكان البربر قبل الفتح العربى يعبدون آلهة قرطاجة كـ « غُرْزِيل ومَسْتِجَان » وغيرهما من الآلهة القُساء، وروى تِرْتُولْيَان أن البربر كانوا يُصْحُون ببعض الأولاد تقرُّباً إلى إله الزمن كيوان ، وكانوا يعبدون النار أيضاً ، وانتحل النصرانية كثيرٌ من قبائل البربر المجاورة للمستعمرات اليونانية أيام الحكم المسيحى .

ويقصر البربرى على زوجة واحدة، ولا تتمتع المرأة البربرية بأكثر مما تتمتع به الأوربيات من الحقوق ، وإن كانت فى وصايةٍ أقلّ مما هُنَّ فيه .

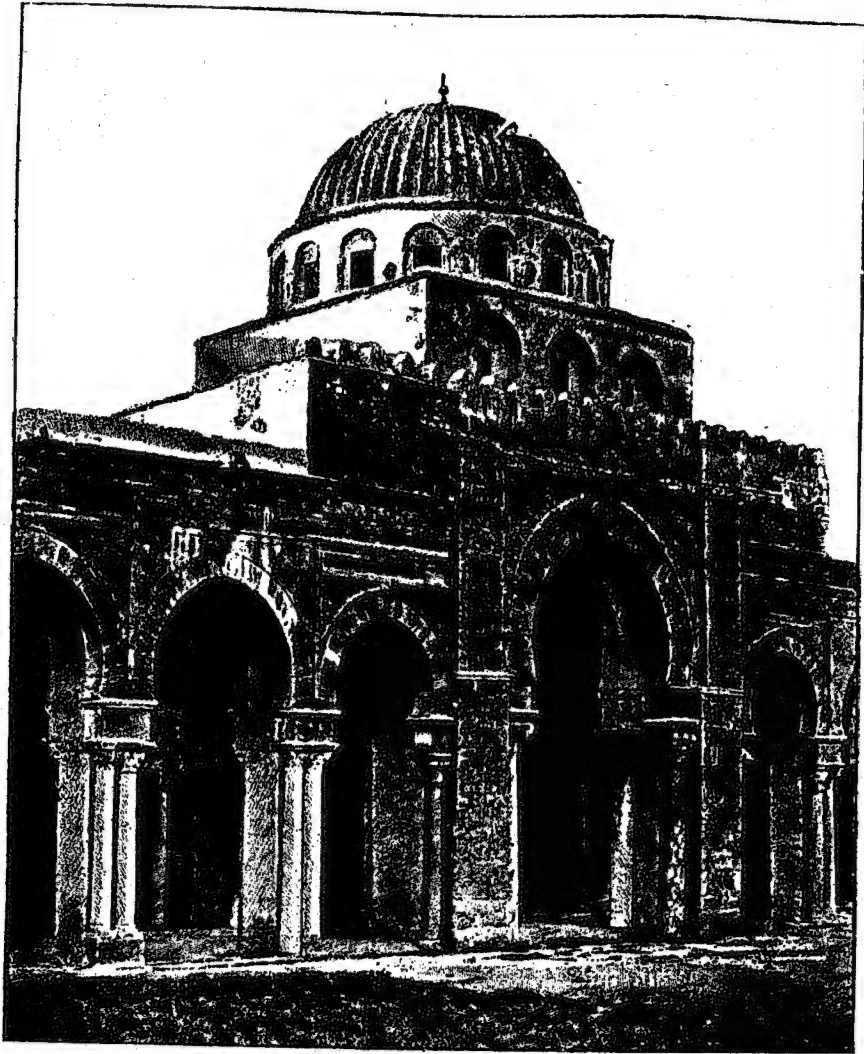
والمرأة البربرية على جانب كبير من الحمية ، وهى تحارب بجانب زوجها أحياناً ، وَخَلَدَ أُوْمِيرُسُ ذكرها حين تغنى بخبر تلك المملِكة والنسوة المترجلات اللأى فتَحَنَّ بلاد لوبيية وبمض آسية الصغرى .



١١٥ - امرأة بربرية تصنع الكسكو (من صورة فوتوغرافية)

ومن النساء البربريات من جَلَسْنَ على عرش المُلْك ، وبدلَ هذا الأمر ، الذى يَنفِرُ منه العرب كثيراً ، على تباينهما فى النظر إلى بعض الشئون .
ولقى العرب الأمرين فى دور فتوحهم ، وذلك من مقاومة المملِكة البربرية الكاهنة التى أُلْقَتْ بين كثير من قبائل البربر وتسلَّمت القيادة وقاتلت العربَ وكُتِبَ لها النصر فى المعركة الأولى وهزمت العرب واستولت على جميع شمال إفريقيا ، ولَمَّا عاود العربُ السَّكْرَةَ بجيش عَرْمَرَمَ عزمت الكاهنة على تخريب البلاد لمنعهم من فتحها ثانيةً ، فهَدَمَت جميع القرى التى كانت بين طرابلس الغرب وطنجة ، وكاد مصير شعب هذه السيدة ، التى أُلْقَت الرُّعْبُ فى قلوب العرب والروم ، يكون غيرَ ما حدث لو لم تُقْتَلْ فى إحدى المعارك .

وانتهى العلماء الذين بحثوا في أمر البربر إلى نتائج متناقضة كثيراً ، ويمكن توفيق ما بين هذه النتائج المتناقضة عند تدبر ما قلناه عن أخلاق العرب التي تختلف باختلاف طرق حياتهم ، فما قلناه عن العرب يصح أن يقال عن البربر الذين تباينت فروعهم فتباينت طبائعهم ، وصار ما يقال عن الطوارق البدويين النهابين الفدّارين لا يقال مثله عن سكان الجبال من البربر .
وقد تعدّ روح البربر قريبة جداً من روح العرب على أن يقاس حضريو أولئك وبدويهم بحضري هؤلاء وبدويهم .



١١٦ - أحد أبواب مسجد سيدى عقبة في القيروان (من صورة فوتوغرافية)

ولطُرُق الحياة تأثيرٌ كبير في أخلاق جميع الأمم ، فإذا تماثلت طُرُق حياة الأمم تماثلت هذه الأمم في التفكير والسير في الغالب .

والبربريُّ الحضريُّ ، كالعربيُّ الحضريُّ ، جُلِدَ على العمل صبوراً حازماً ماهر ، والبربريُّ البدويُّ ، كالعربيُّ البدويُّ ، طليقٌ مخربٌ قنوعٌ خفيف طَوَاقٍ لِمَشَاقِّ خَتَارٍ للأعداء ، ولا يختلف البربريُّ عن العربيِّ إلا في أنه أقلُّ من العربيِّ ذكاءً وأشدُّ منه حقداً وطفياناً .

وتجلى غدر البربر منذ أوائل الفتح العربيِّ ، فلما سأل الخليفة في دمشق فاتح إسبانية موسى بن نصير عن البربر ، أجابه بقوله : « هم أشبه العجم بالعرب لقاءً ونجدةً وصبراً وفروسية ، غير أنهم أغدرُ الناس ، ولا وفاء لهم ولا عهد » .

واشتهر البربرُ قبل الفتح العربيِّ بطويلِ زمنٍ بأنهم ممن لا يوثق بكلامهم ، وقد كان عددهم كبيراً في جيوش قرطاجة ، فأوجبوا اشتهار الحروب اليونانية بسوء السمعة لا ريب .

ولم يكن تقسيم البربر إلى أهل بدوٍ وأهل حضرٍ أقلَّ أهميةً من تقسيم العرب إلى مثل هذا كما يرى ، وإلى هذا انتبه ابن خلدون في القرن الرابع عشر الميلادي فقال : « هذا الجيل من الآدميين هم سكان المغرب القديم ملاؤوا البسائط والجبال من تلوله وأريافه وضواحيه وأمصاره ، ويتخذون البيوت من الحجارة والطين ومن الخوص والشجر ومن الشعر والوبر ، ويظعن أهل العز منهم والغلبة لا تتجاع المراعى فيما قُرب من الرحلة لا يجاوزون فيها الرِّيفَ إلى الصحراء والقفار المُلس ، ومكاسبهم الشاء والبقر ، والخليلُ في الغالب للركوب والنتاج ، وربما كانت الإبل من مكاسب أهل النُّجعة منهم ، شأنُ العرب ، ومعاشُ المستضعفين منهم بالفُلح ودواجن السائمة ، ومعاشُ المعتزين أهل الانتجاع والإظعان في نتاج الإبل وظلال الرِّماح وقطع السابلة » .

وظهر مما تقدم خطأ كثير من المؤلفين المعاصرين الذين رأوا أن يُفرِّقوا بين العرب والبربر فزعموا أن البربر أهلُ حَضَرٍ وزراعة وأن العرب أهلُ بدوٍ ، وانتهوا إلى قولهم إن البربر أهلٌ للتمدن وإن العرب غيرُ أهلٍ له وذلك عندما تكلموا عن سكان بلاد الجزائر .

ولكنَّ نتيجةً مثل هذه تقوم على أساس باطل ، وذلك أن العربَ والبربرَ أهلُ حضرٍ وأهلُ

بَدَوٍ عَلَى سِوَاءٍ ، وَأَنْ هَذِينَ الطَّرَازِينَ يَصْدُرَانِ عَنِ الْبَيْتَةِ الَّتِي يَكُونُونَ فِيهَا بِالْحَقِيقَةِ ، فَتَرَى الْعَرَبِيَّ حَضَرِيًّا دَائِمًا فِي الْبَقَاعِ الْخَصِيبَةِ مِنْ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ وَمِصْرَ وَالْجَزَائِرِ ، وَتَرَاهُ بَدَوِيًّا ، وَبَدَوِيًّا دَائِمًا ، فِي الصَّحَارَى الرَّمْلِيَةِ مِنْ تِلْكَ الْأَقْطَارِ .



١١٧ - مئذنة مسجد سيدي عقبة الكبير في القيروان (من صورة فوتوغرافية)

وَمَنْ يَسْكُنُ الصَّحْرَاءَ الْكُبْرَى مِنْ عَرَبٍ أَوْ بَرْبَرٍ أَوْ مِنْ أُمَّةٍ أُخْرَى لَا يَكُونُ إِلَّا بَدَوِيًّا ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّكَ تَبْصُرُ الطَّوَارِقَ الَّذِينَ هُمْ بَرْبَرٌ خُلَّصٌ مِنَ النُّومِيْدِيِّينَ عَرِيقِينَ فِي الْبَدَاوَةِ ، فَيَقُومُ مَعَاشَهُمْ عَلَى الْحَرْبِ وَالسَّلْبِ وَالنَّهْبِ خَاصَّةً ، كَأَعْرَابِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ ، وَأَنَّكَ تُبْصِرُ الْبَرْبَرَ مِنْ سَكَانِ

الجلال ، التي تتعذر معيشة أهل البدو فيها ، يبنون البيوت ويزاولون أمور الزراعة .
وذلك هو شأن البربر قبل فتح العرب لإفريقية وبعده ، ويتمنر حمل بدويهم ، الذين تأصلت
فيهم البداوة بفعل القرون حتى صارت فيهم طبيعة ثانية ، على الحضارة والاستقرار ومزاولة الزراعة
كما يتعذر منع كلب الصيد من تعقب الطرائد ، وقد يتم ذلك ، ولكن بعد قرون ، لا في
يوم واحد .

وإذا ما قيس البربر الحضريون بالعرب الحضريين لم يرَ ما يسوغ الادعاء بأن البربر أكثر
استعداداً للتمدن من العرب ، وعكس ذلك ما تثبته حوادث التاريخ ، فلقد بلغ العرب ، لا البربر ،
درجة رفيعة من الحضارة

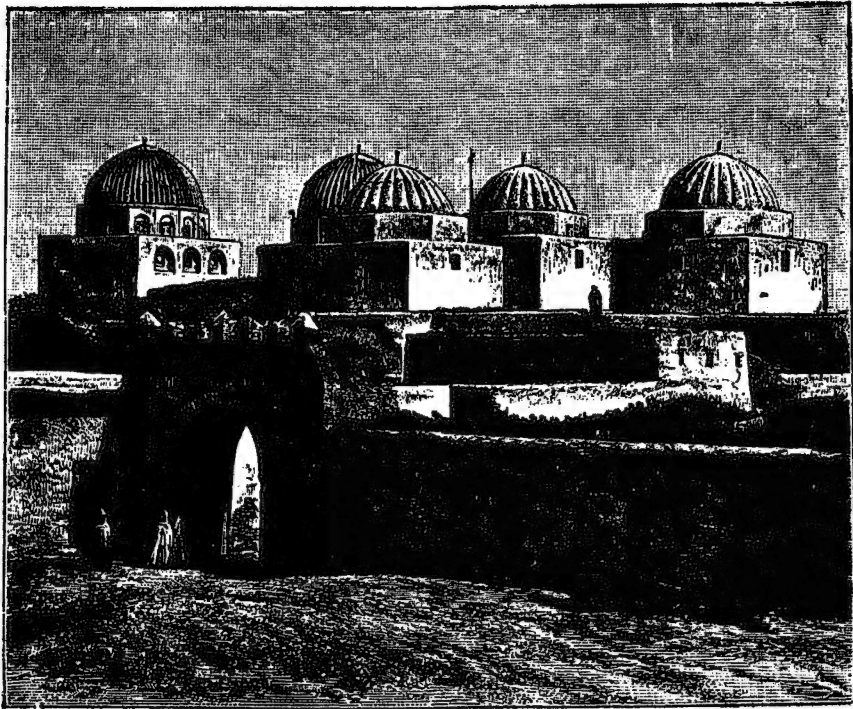
وأرى العرب والبربر غير مستعدين في الوقت الحاضر ، لهضم طرق حياة الأوربيين ومشاعرهم
ونظرهم إلى الأمور ، وذلك أن الحضارة عند أكثر الأوربيين هي قضاؤهم لمعظم أوقاتهم ، وإن
شئت فقل عشر ساعات أو اثنتي عشرة ساعة ، في المعامل أو المكاتب أو الحقول لنيل عيشهم
اليومي على أن يستأنفوا العمل في الغد ، وأن عيشاً مثل هذا مما لا يرضاه العربي والبربر اللذان
ليس لدهما من الاحتياجات المصنوعة ما عند الأوربي ، واللذان يأبيان أن يكون لهما مثل
تلك الاحتياجات

والأوربي في نظر العربي أو البربري سيد يعانيه ما ظل مغلوباً على أمره ، فإذا سنحت الفرصة
للتحرر منه لم يحجم عن اهتبالها .

٣ — استقرار العرب بإفريقية

لاقى العرب في فتح إفريقية من المصاعب ما لم يلاقوه في فتح مصر ، ولم يستقر أمرهم بها إلا
ببطء شديد ، أي أن البربر لم يتوانوا عن مقاتلة العرب ، وإنهم استردوا استقلالهم غير مرة .
وخضعت إفريقية الشمالية للوندال ، الذين أتوا من إسبانية ، أكثر من مائة سنة (٤٢٩ م - ٥٤٥ م)
بعد أن خضعت للرومان عدة قرون ، ثم طردهم منها جيش جوستينيان الذي أرسله بقيادة بيليزير ،
ثم استولى قوط إسبانية عليها ، وكان القوط مالمكين لبعضها حين ظهور العرب على مسرح التاريخ .

ويُحيطُ بتاريخ ولايات إفريقية شئاً من الغموض أيام الفتح العربيّ ، ونَعْلَمُ مع ذلك ، أن إفريقية كانت على شئ من الطّمانينة والهدوء وقتما أراد القيصر هرقل أن يمنع تقدم العرب ، فكان هذا القيصر يُفَكِّرُ في السفر بجرّاً إلى قرطاجة ليتخذها عاصمةً له بدلاً من القسطنطينية التي كانت تأكلها الفتن .



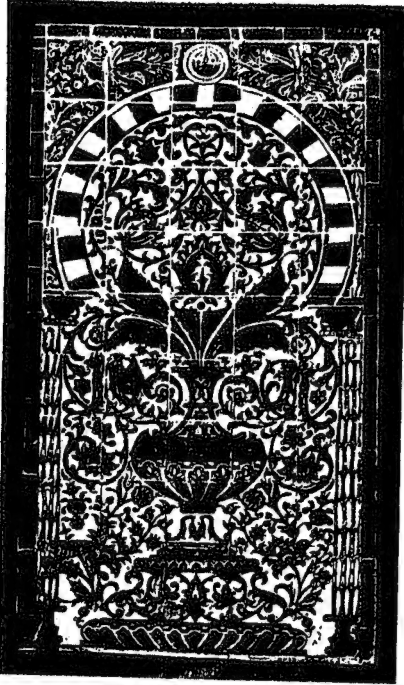
١١٨ - مسجد القيروان القديم (من صورة فوتوغرافية)

ولم يكن سكان إفريقية غير موقت ، والواقع أن إفريقية كانت ميداناً لمختلف المذاهب الدينية التي تقيمها وتقعدها فضلاً عن غزو الأجنبيّ .

نعم ، أصبحت إفريقية نصرانية كصر ، ولكن انتحاليها للنصرانية لم يَمَّ إلا بعد أن أُرِقت سيولٌ من الدماء ، وذلك أن قسطنطين ، لما جلس على العرش ، رأى تلك المذاهب الدينية سبباً كل اضطرابٍ وهيجان فلم يرَ غيرَ قهرها بالأسنة والسيوف .

وأنشأ الرومان والبرنطيون مدناً مهمة في إفريقية ، وزينوها بمختلف المباني التي لاتزال خرائبها

باقية ، وكان نفوذهم محلياً ، ولم يمد هذا النفوذ حدود المدن ، فبدؤا فاتحين لإفريقية أكثر من أن يكونوا مستعمرين لها .



١١٩ - زخارف من القاشاني المطلي بالمينا في مسجد القبروان (من صورة فوتوغرافية)

وكانت مقاومة الروم للعرب في شمال إفريقية ضعيفةً كما في مصر ، ولولا البربر لثَمَّ للعرب فتحها بسرعة ، ونشأ عن استبسال البربر في مقاومة العرب أن اضطرَّ العرب إلى خوض خمس معارك هائلة وقعت في نحو نصف قرن ليكونوا سادة شمال إفريقية .

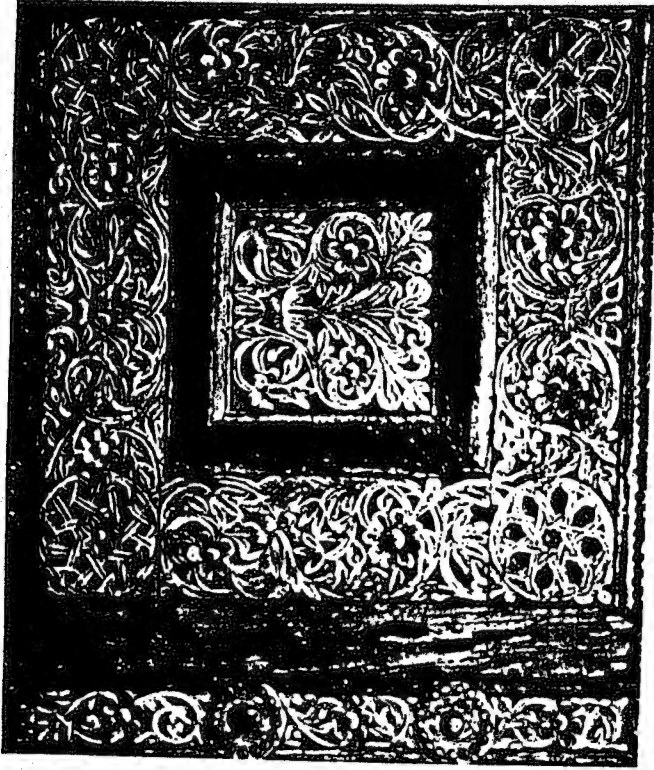
وكانت غزوة العرب الأولى في السنة الثالثة والعشرين من الهجرة (٦٤٤ م) ، وكانت ولاية برقة القرية من مصر أول ما استولوا عليه ، ثم فتحوا ولاية طرابلس الغرب ، واستولوا على مَدُن كثيرة في سنة ٦٤٦ م ، ثم جَلَوْا عن البلاد بعد أن أعطوا فديةً ، ولم يظهروا ثانية إلا بعد عشرين سنة حينما امتشقوا الحسام وأوغلوا في البلاد حتى المحيط الأطلنطي .

وبنى العرب عاصمة إفريقية العربية القادمة ، القَيْرَوَان ، في سنة ٦٧٥ م ، واستولوا على قرطاجة في سنة (٦٩١ م - ٦٩٩ هـ) ، وهزَموا الجيش الكبير الذي جمعه ملكة البربر الكاهنة لمقاتلتهم ، وصار لهم في سنة ٧١١ م من القوة ما فتحو به بلاد إسبانية .

وكان يقوم بأمور الحكومة في إفريقية ، حتى أوائل القرن التاسع من الميلاذ ، أمراء بالنيابة عن الخلفاء ، فلما صار سلطان الخلفاء هنالك اسمياً منذ عهد هارون الرشيد انفرد الأمراء بالحكم واتخذوا القَيْرَوَان عاصمةً لهم .

وتداول الحكم في إفريقية من سنة ٨٠٠ م إلى سنة ٩٠٩ م أحد عشر أميراً من الأغلبية متخذين القَيْرَوَان عاصمةً لهم ، وكان هم هؤلاء الأغلبية مصروفاً إلى مزج العرب بالبربر فتمتعت إفريقية

في أيامهم بِطُمَانِينَة عظيمة ، ثم قَلَبَ البربر دولتهم ونصبوا أميراً فاطمياً من أصل بربرى خليفة ، فَعَدَّت إفريقيا مستقلةً عن العباسيين الذين لم تسكن إفريقيا تابعة لهم إلا بالاسم منذ زمن طويل .



١٢٠ - خشب محفور في مسجد القيروان (من صورة فوتوغرافية)

وقامت بأمور إفريقيا دولٌ بربرية مستقلة حتى الفتح التركي الذي وقع في القرن السادس عشر من الميلاد ، ولم يَلْبَثْ ذلك الاستقلال البربرى أن صار شؤماً على إفريقيا ، فقد انقسم البربر إلى زُمَرٍ لا تحصى تبعاً لغريزتهم التي كانت تمنعهم من تأليف أمة كبيرة ، وقامت في إفريقيا دُوِّيَّاتٌ كثيرة مستقلة متقاتلة قياماً

لم تَرَ إفريقيا معه سوى بَصِيص من الحضارة .

ولا يمكننا أن نُقدِّر طبيعة تأثير العرب في إفريقيا إلا إذا تذكرنا أن لفتوحهم دورين مختلفين كل الاختلاف ، وأن هذين الدورين نتائج إثنوغرافية مختلفة كثيراً .

والدور الأول هو دور الفتوح الأولى التي تَمَّتْ في القرن السابع من الميلاد ، ولم تخرج عن كونها احتلالاً عسكرياً محدوداً جداً .

ولو اقتصر العرب في إفريقيا على ذلك الاحتلال لاستغرقهم جموع البربر في بضعة أجيال كما حدث لهم في مصرَ ولسكان أثرهم في التمدن لا في الدم .

بيد أنه كان للغارة العظيمة الجديدة التي شَنَّها العربُ شأنٌ آخر ، فلما حشر العربُ جموعاً كثيرة في إفريقيا حَوَّلُوا فريقاً كبيراً من البربر إلى عرب .

وتَدَفَّقَ العرب كاسيل على إفريقية في أواسط القرن الحادى عشر ، أى فى وقت كان البربر قد استردوا فيه استقلالهم تقريباً ، واستقروا بشمالها ، ودحروا البربر إلى جبال التلّ وإلى البقاع الجنوبية . وقام بذلك الغزو أعرابُ الحجاز الذين كانوا يَقْطُنُونَ بمصرَ العليا فى زمن الخلفاء الفاطميين ، والذين بلغ ما قاموا به من أعمال السلب والنهب مبلغاً أصبحت الإقامة بها لا نطاق معه ، فَعَزَمَ الخليفة المستنصر على الخلاص منهم بِحَضْرَتِهِم على بربر إفريقية وإغرائهم بهم .

وكان الأمرُ غارةَ أمة ، لا غارةَ عسكرية ، فقد ظَمَنَ أولئك العرب رجالاً وأولاداً ونساءً وقِطَاعاً عن مصرَ ، وروى بعض علماء العرب أن عدد الطاعنين كان مليوناً ، وروى بعض آخر أن عددهم كان نحو ٢٥٠.٠٠٠ ، والذى أراه أن الغارة الأولى لم تَلْبِثْ أن رَدَقَتْها غاراتٌ كثيرة أخرى . وَتَمَّتْ تلك الهجرةُ ببطء ، ولم يملأ العرب شمالَ إفريقية إلا بالتدريج ، فقد جاوز العرب طرابلس الغرب بعد أن مكثوا بها سنتين ، وزحفوا خُطْوَةً خُطْوَةً وَوَلَجُوا فى الأودية جماعاتٍ على مَهْلٍ ، واختلطوا بالسكان رويداً رويداً ، وزاد عددهم شيئاً فشيئاً ، وفَرَضُوا ، بفضل كثرتهم ، على البربر

عاداتهم ودينهم ولغتهم بعد بضعة أجيال ، ولم يتركوا لأمراء البربر سوى سلطة وهمية ، ولم يَتَفَلَّتْ من نفوذهم غيرُ القبائل التى دُحِرَتْ إلى جبال التلّ وبعض البقاع الجنوبية .

ولم تُؤدِّ تلك الغارات إلى نتائجَ مدنيّةٍ عُمُرَانِيَّةٍ ، ففى إفريقية حافظ أعرابُ جزيرة العرب أولئك على جَلْفِهِم الذى هو نقيض كلِّ ثقافةٍ جَدِيدَةٍ ، وأخذت تلك الحضارة ، التى كادت تلع ، تَذْوِى بسرعة .

ولم يُؤدِّ ما كان يقع بين القبائل من الفتن والفساد ، وما كان يقع بين الدُّوَلَاتِ المستقلة المتناظرة من القتال ، إلى غير الانحطاط السريع ، فلما ظهر الترك فى القرن

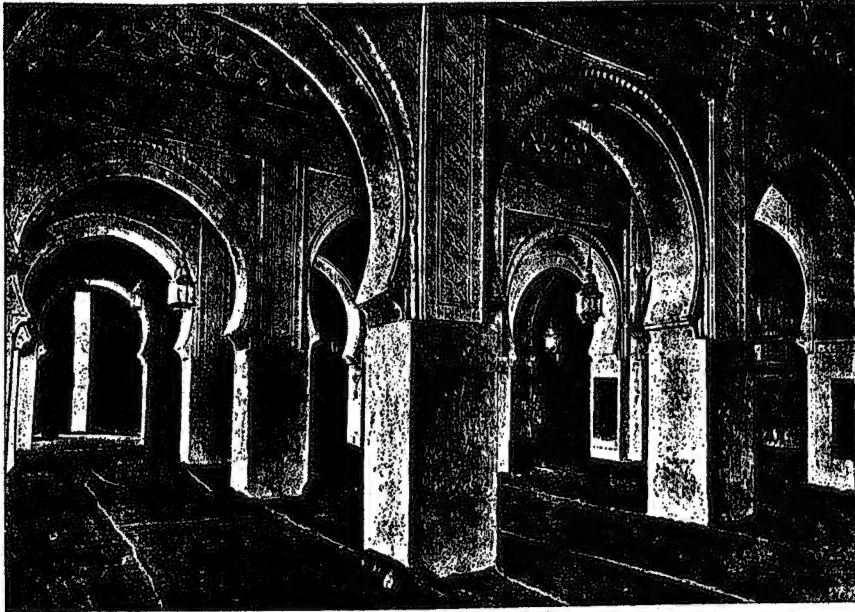


١٢١- محراب . مسجد سيدى الحبيب فى القيروان
(من صورة فوتوغرافية)

السادس عشر أمام الجزائر لم يَصُفَّ عليهم فتحُ شمال إفريقيا بسرعة .
ومرّا كُشُّ وحدها هي التي حافظت على استقلالها العربي حتى الوقت الحاضر ، ولكن
مرّا كُش لم تُصن نفسها من الانحطاط الذي عمَّ جميع ولاياتها شيئاً فشيئاً ، فقد أصاب الوهنُ مدينةَ فاس
التي كانت منافسة لبغداد في القرن العاشر ، والتي رَوَى مؤرخو العرب أن عدد نفوسها كان خمسمئة
ألف وأنها كانت تشتمل على ثمانئة مسجدٍ ومكتبة عامة زاخرة بالخطوط اليونانية واللاتينية ،
وأضحى سكان مرّا كُش الذين قُدِّرَ عددهم الآن بستة ملايين شخص ، أو سبعة ملايين شخص ،
من مولدى العرب والبربر والزنوج .

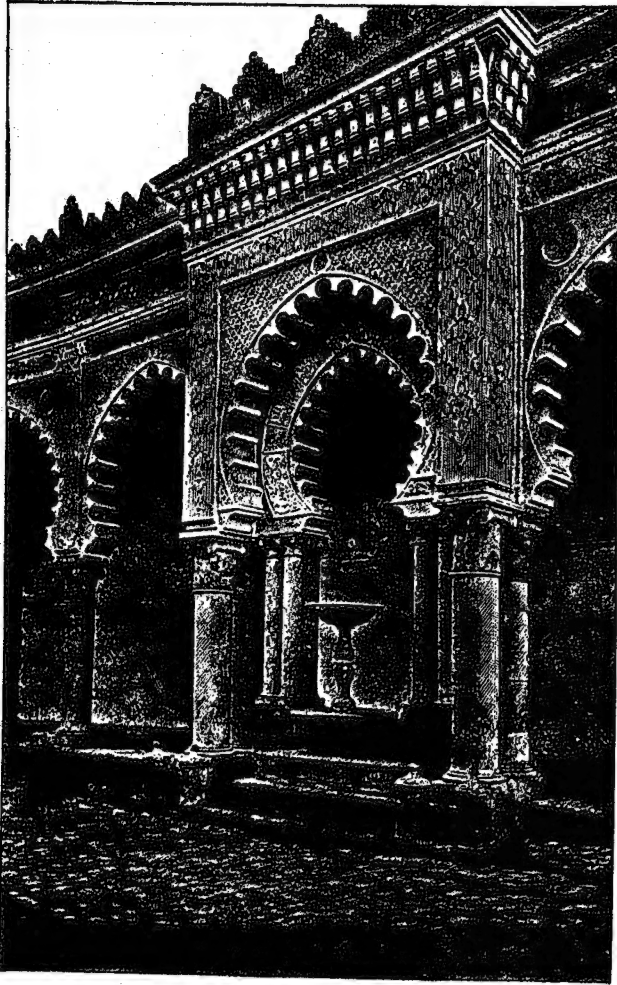
٣ - مباني العرب في شمال إفريقيا

لم تُصِب حضارة العرب في إفريقيا ما أصابته من الازدهار في مصر والأندلس ، وكان للعرب
في إفريقيا ، مع ذلك ، مدنٌ مهمة وبعضُ مباني ذات قيمة ، ولا سيما في زمن الأغالبة ، وأنشأ العرب



١٢٢ - داخل مسجد سيدى أبى مدين فى تلمسان (من صورة فوتوغرافية)

في إفريقية مدناً كَالْقَيْرَوَان وتونس وفاس ، وَجَدَدُوا مدناً قديمة كِتْمَسان وبجاية والجزائر إلخ . ، ولم تكن نضارة تلك المدن غير موقته ، ولم يكن تنافس البربر وقلة استعدادهم للتمدن وغازات أعراب العرب وفُتْدَان المراكز المهمة كِبْغَدَاد في المشرق والقاهرة في مصرَ مساعداً على تقدم الحضارة في إفريقية ، ولا ينتظرَنَّ القارىءُ ، إِذْنُ ، بياناً عن مبانٍ عربية مبتكرة ثمينة في إفريقية الشمالية كالتى في الأندلس ومصر ، وسَيَرَى القارىءُ في الفصل الذى خصصناه للبحث في تاريخ فنِّ العِمارَةِ العربىِّ أن عرب إفريقية لم يُوقِفُوا في فهمهم للتَّحَرُّر من النفوذ البزنطىِّ .



والآن نكتفى بذكر أهمِّ مبانى العرب الأثرية مختارين من مبانهم الدينية ما سمَّح الدهر ببقائه في شمال إفريقية كما صنعناه سابقاً .

جامع القَيْرَوَان . - أنشأ فاتح إفريقية الشهيرُ عقبة بن نافع مدينة القَيْرَوَان ، وَبَنَى فيها ، في سنة (٥٥٥هـ - ٦٧٥م) جامعها الكبير المربع الذى جُدِّدَ بناؤه عدَّةَ مرات فيما بعد ، ولا سيما في سنة (٨٢٠ - ٥٢٠٥م) والذى تعلوه قِبابٌ مُنْخَفِضَةٌ ويُحِيطُ به سُورٌ وتُسَرِّفُ عليه مِثْدَنَةٌ كبيرة مُرَبَّعَةٌ عريضة القاعدة ذات ثلاث طبقات متفاوتة الاتساع ، وذاع طِرَازُ هذه المِثْدَنَةِ المربعة في إفريقية

الشمالية ، وكان شائعاً في الأندلس على الأرجح . ١٢٣ - مقدم الجامع الكبير في الجزائر

ولجامع القَيْرَوَان الكبير وآثارها الدينية الأخرى قيمةً أثرية كبيرة مع ما نالته من التجديد

والترميم غير مرة كما نذكر ذلك في فصل آخر ، ولم تُنشر صُور هذه المباني ، التي لم يَزُرْها الأوربيون إلا في الزمن الأخير ، في أيّ كتاب حتى الآن .

ودُفِن عقبة بن نافع ، الذي أنشأ القَيْرَوَان ، بالقرب من بَسْكَرَة ، ويُعدُّ مسجد « سيدى عقبة » الذي يضمُّ قبره ، أقدمَ المباني الإسلامية في إفريقية ، ولهذا المسجد مِئْدَنَةٌ مُرَبَّعَةٌ .

مسجد سيدى أبى مدين فى تلمسان . - كانت تلمسانُ عاصمةَ المغرب الأوسط فيما مضى ، وبنى مسجدها فى سنة (٧٣٩ هـ - ١٣٨٨ م) وتمَّ إنشاء المدرسة التابعة لهذا المسجد فى سنة ٧٤٧ هـ ، وتعدُّ هذه المدرسة من أهمِّ المباني التى من نوعها فى إفريقية حتى الآن ، وكانت تُدرَّس العلوم والتاريخ فيها أيام ارتقاء العرب ، ويمكن القارئ أن يتممَّثل فنَّ عمارتها من الصورة التى نشرناها فى هذا الكتاب .



١٢٤ - مِئْدَنَةُ المسجد الكبير فى طَنْجَة
(من صورة فوتوغرافية)

مساجد الجزائر . - تكاد مساجد الجزائر تكون عصرية ، وإذا فليس فيها ما يستحقُّ البحث ، وأهمُّ ما فيها مسجدها الجامع الكبير الذى أقيم فى القرن العاشر من الميلاد والذى أصابته يدُ التغيير فى مختلف الأزمنة ، فبُنِيَتْ مِئْدَنَتُهُ المُرَبَّعَةُ فى القرن الرابع عشر من الميلاد .

وليس فى داخل هذا المسجد الجامع الكبير الذى كُلسَ فى الوقت الحاضر شئٌ من الزينة ، وتقوم أقواسه التى يَسْتَقْدِ إليها سَقْفُهُ على أعمدة مُرَبَّعَةٍ ، وأنشِئَتْ هذه الأقواسُ المُفَرَّضُ كثيرٌ منها على شكل نعل الفرس ورسم البيكارين .

ويحيط بأحد وجوه هذا المسجد الجامع الكبير رُواقٌ جميلٌ مؤلفٌ من أقواسٍ مُحَرَّزَةٍ ، وصُنِعَتْ هذه الأقواسُ على شكل نعل الفرس ورسم البيكارين كالأقواس السابقة ، وتقوم هذه الأقواس على

أعمدة من الرُخام ؛ وذكّرنا ذلك الرُواق ، الذى أقيم بعد بناء ذلك المسجد الجامع بزمان طويل ، بأعمدة رُواقات القصر الداخلية فى أشبيلية .

وإذا ما استنثيت ذلك المسجد الجامع لم تَرَ فى الجزائر من المباني ما يُجذّر ذكره سوى المزار الذى يَضُمُّ رُفات عبدِ الرحمن والمُسَمَّى باسمه ، والذى بُني فى القرن الخامس عشر من غير أن يكون على شىء من الإبداع مع هيفه .

مساجد مَرَّاكُش . — يَرى الإنسان فى مَرَّاكُش مساجد جميلة كثيرة ، ولا سيما مسجد مولاي إدريس ومسجد القرويين فى فاس ، ولهذا المسجد شهرة عظيمة فى تلك الديار ، وهو يشتمل على ٢٧٠ عمودا و ١٦ صَحْنًا ، ويشتمل كلُّ واحد من هذه الصُّحُون على عشرين قوسًا ، ولا يستطيع الأوربيُّ أن يدخله من غير أن يُعرّض نفسه للقتل .

وأقيم أكثر مساجد مَرَّاكُش على طراز مساجد إفريقية الشمالية ، وهى مثلها ذات مآذن مربعة يَنْدُرُ نظيرُها فى مصر ، وعلى هذا الطراز رُفِعَت فى طنجة مئذنة الجامع الكبير التى ننشر صورة لها فى هذا الكتاب فيمكن القارئ أن يتمثل بها ما أقيم على طرازها .



١٢٥ - منظر مدينة طنجة العام (من صورة فوتوغرافية)

ولا يَرى فى مَرَّاكُش من المباني العربية المهمة سوى عدد قليل من المساجد ، وإنما يَرى فيها من العادات والأزياء والمظاهر الشرقية ما يَنْدُرُ مثله فى بلد آخر ، ويجب على من يَرُغِبُ فى اجتلاء

حياة العرب في عصر الخلفاء أن يزورها ، ففيها يرى السائحُ مالا يراه في بلاد الجزائر وسورية المائلة إلى التفرنج خلا دمشق .

ولمّا أنصح لرجال الفن أن يطوفوا في بلاد مرّاكش التي لا تصعب السياحة فيها ، والسائحُ المحب للفن الذي يُقله القطار فيقطع فرنسة وإسبانية في بضعة أيام ثم تستقله الباخرة من مالمقة يصل إلى مدينة جبل طارق الإنكليزية الغبراء الكالحة ، ولا بأسف لبعد إنكلترة من هنالك لما يراه بعد رحلة بحرية تدوم بضع ساعات من الفرق في مدينة طنجة المرّاكشية حيث يقضى العجب .

حقاً إن مدينة جبل طارق عنوان الحياة المدنية العصرية وأن مدينة طنجة ذات المساكن البيض والأهلين البلق^(١) والحكام الحزمة عنوان الحياة العربية منذ ألف سنة ، وتثير مناظر مساجد مدينة طنجة العجيبة وماذنها وأبراجها المشرقة وأسواق نخاستها ونسائها المتحجّبات وعربها المدثرين بأبهى الملابس في السائح بعض ما جاء في رواية ألف ليلة وليلة كما لو وقع هذا بقدرة ساحر ، وتتجلى للسائح حقيقة تلك الرواية كما سار في مدينة طنجة القديمة التي تقول الأساطير إن هرّكول بانيها ، فكانت شهيرة في عهد أمير المؤمنين هارون الرشيد ، أي في عهد هذا المعاصر الشهير للقيصر شارلمان الكبير .

(١) الأبلق : من كان في لونه بياض وسواد .

الفصل السادس

العرب في إسبانية

١ - إسبانية قبل العرب

فكر العرب في فتح إسبانية بعد أن طردوا الروم من شمال إفريقيا وردّوا جاح البربر، وتمّ لهم، بصموية، فتح الأقطار الإفريقية التي كانت مسرحاً لحروب رومة وقرطاجة ولمغازي ماسينيسه وجوغورته وغيرها من القادة المشهورين.

ولم يكن حبّ التوسع وحده هو الذي حفّز العرب، الذين ترامت أطراف دولتهم، إلى فتح إسبانية، وإنما دفعهم إلى ذلك رغبتهم في إلهاء البربر الذين كانوا أشدّ من حاربهم العرب من الأعداء، والذين ظلوا مرهوبين لشجاعتهم وميلهم إلى الاستقلال وجهّهم للقتال على الرغم من قهر العرب لهم، فكان من السياسة الرشيدة إرواء غرائزهم الحربية في الغارة على البلدان الأجنبية.

وروى ابن خلدون أن الجيش الأول الذي عبّر مضيق جبل طارق ودخل بلاد إسبانية كان مؤلفاً من اثني عشر ألف مقاتل، وأن هذا الجيش كان من البربر تقريباً.

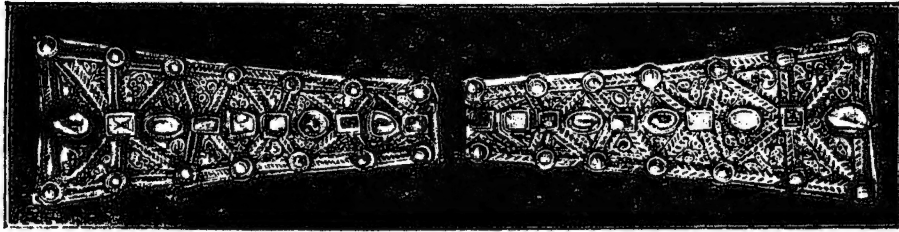
ونرى قبل أن نقصّ خبر ذلك الفتح الإسلامي، أن نوجز تاريخ إسبانية قبله، ففي ماضى الأمم سرّ حوادثها الحاضرة، وبماضى إسبانية يُفسر سبب السرعة في فتح أتباع الرسول لها.

كان للفنيقيين والأغارقة والقرطاجيين مستعمرات في إسبانية التي يسكنها السلت الفوريثون ومن لم يُعلم أصلهم جيداً من الإيبيريين والليفيوريين، وأنشأ القرطاجيون مدينة قرطاجنة في إسبانية بعد أن فتحوها لتكون تابعة لقرطاجة، ثم فتح الرومان بلاد إسبانية على أثر الحروب اليونانية، وذلك قبل الميلاد بقرنين.

وملأ الرومان بلاد إسبانية حتى القرن الخامس من الميلاد، وازدهرت مدن فيها أيام حكمهم،

ووهبت لرومة رجالاً مشهورين مثل سينيك ولوكن ومرسيال ، ووهبت لها قياصرةً مثل تراجان وأدريان ومرك أوريل وثيودوز ، إلخ .

وكان لإسبانية نصيبٌ من إدار رومة بعد أن كان لها حظٌ من إقبالها ، فقد انقضَّ الوندال والألين والسويف الذين هم من برابرة الشمال على إسبانية بعد أن خربوا بلاد الغول ، ولم يلبث القوط ، الذين هم من البرابرة أيضاً ، أن قهروهم ، واستولوا على إسبانية في القرن السادس من الميلاد ، وظلوا سادةً لها تماماً إلى أن جاء العرب .



١٢٦ - ذراعا صليب ذهبي قوطي طليطلى مرصع بالحجارة الثمينة (القرن السابع) (من صورة فوتوغرافية)

ولسرعان ما اختلط القوط البرابرة باللاتين في إسبانية ، فآخذوا اللاتينية لغةً لهم ، وانتحلوا النصرانية التي كانت دين الدولة الرسمي بدلاً من عبادة الأصنام ، وخضعوا ، بذلك ، لسلطان الحضارة اللاتينية ، وحاولوا ، كغيرهم من قاهري الدولة الرومانية ، أن يهضموها على قدر عقولهم . وبقيت شريعة القوط دستور إسبانية النصرانية إلى منتصف القرن الثالث عشر ، ودلت الحوادث على أنهم امتزجوا بالعنصر اللاتيني الذي كان مالكا لقسم من البلاد ، وتم اختلاطهم بنصارى الشمال بعد أن دحرم المسلمون إلى جبال أشتورش ، وظل لقب « ابن القوطي » من ألقاب الشرف حتى بعد أن استردوا إسبانية بزمان طويل ، وعندى أن من مظاهر الدم القوطي ما نجد الآن في إسبانية من أصحاب الشهور الشقر الكثيرين .

وكان اختلاط القوط باللاتين ، قبل الفتح العربي ، مقتصرًا على عليّة القوم ، وكان سكان البلاد الأصليون من الأرقاء الذين ليس لديهم شيء يدافعون عنه ، والذين كانوا مستعدين لقبول أي سلطان عليهم ، فلم يكن الجيش المؤلف من أمثال هؤلاء مما يعتمد عليه .

ومن سوء حظ المملكة القوطية أن كان النظام الملكيُّ القوطيَّ قائمًا على الانتخاب وأن كان المرشحون للعرش كثيرين ، فيقتتل أنصار هؤلاء المرشحين على الدوام ، ويمزقون باقتتالهم المملكة القوطية ، ولذا لم يكن الأشراف ممن يُرُكن إليهم .

نزاعٌ اجتماعيٌّ ، وفتنٌ داخليةٌ ، وفقدانُ الروح العسكرية ، وفتورٌ عن الدفاع بين الأهليين المستعبدين ، هذه هي الحال التي كانت عليها مملكة القوط حين ظهور العرب ، وكان من المنافسات التي تميزُّ الدولة القوطية أن سهَّل الأمير يُليان ورئيسُ أساقفة أشبيلية ، وهما من عليّة الإسبان ، فتح إسبانية على العرب .

٢ - استقرار العرب بإسبانية

دخل جيشٌ إسلاميٌّ مؤلف من اثني عشر ألف جنديٍّ بلادَ إسبانية في سنة ٧١١ م ، أي في زمن الخليفة العاشر الذي كانت دمشقُ عاصمته .

ومن يقطع القسمَ الجنوبيَّ الخصب من بلاد إسبانية يعلمُ مقدارَ التأثير الذي أثر به في نفوس العرب حينما استولوا عليه ، فقد بهرتهم تربةٌ وهواؤه ومُدنه ومبانيه .

ووصفت إسبانية في كتابٍ أرسله قائدُ الجيش العربيِّ إلى الخليفة الأمويِّ بأنها : « شامية في طيها وهوائها ، يمنيةٌ في اعتدالها واستوائها ، هنديةٌ في عطرها وذكاها ، أهوازيةٌ في عظم جباياتها ، صينيةٌ في معادن جواهرها ، عدنيةٌ في منافع سواحلها » .

واستولى المسلمون على ساحل إسبانية مبتدئين بجبل طارق الذي اقتبس اسمه من اسم طارق بن زياد البربريِّ الذي هو من رجال القائد العربيِّ موسى بن نصير .

وكان العرب قد قضوا خمسين سنة في فتح إفريقية البربرية ، ولم يقضوا سوى بضعة أشهر في فتح جميع إسبانية النضرانية ، وتقرر مصيرُ مملكة القوط في المعركة الأولى المهمة التي خاض المسلمون غمارها ، والتي كان رئيس أساقفة أشبيلية حليفًا لهم فيها ، والتي خسر القوط فيها مُلكهم وخسروا إسبانية .

وعَجِبَ موسى بن نصير من ذلك النصر السريع الذي لم يتوقعه ، ولا غرّو ، فقد كان يتصور ما لاقاه من الشدائد في فتح إفريقية ، وكان يعتقد أنه سيَلْقَى في أوربة من الشجاعة وحبّ الاستقلال ما لقيه في البربر ، فلما تبَيَّن له خطؤه أراد أن يشارك طارق بن زياد في مجد الفتح ، فعبر البحر بجيش مؤلف من اثني عشر ألف جنديّ عربيّ وثمانية آلاف جنديّ بربري ليواصل فتح إسبانية .

أتمَّ العرب فتح إسبانية بسرعة مذهشة ، وذلك أن المدن الكبيرة سارعت إلى فتح أبوابها للغزاة ، فدخل الغزاة قرطبة ومالقة وغرناطة وطليطلة صلحاً تقريباً ، ووجد العرب في طليطلة التي كانت عاصمة النصارى تيجان خمسة وعشرين ملكاً قوطياً ، وأسروا أرملة الملك القوطي ، رودريك ، التي تزوجها ابن القائد موسى بن نصير فيما بعد .



١٢٧ - داخل جامع قرطبة

وأحسن العرب سياسة سكان إسبانية كما أحسنوا سياسة أهل سورية ومصر ، فقد تركوا لهم أموالهم وكفأتهم وقوانينهم وحقّ القضاة إلى قضاة منهم ، ولم يفرضوا سوى جزية سنوية تبلغ ديناراً (١٥ فرنكاً) عن كل شريف ونصف دينار عن كل مملوك ، فرضى سكان إسبانية بذلك طائعين ،

وخضعوا للعرب من غير مقاومة ، ولم يَبْقَ على العرب إلا أن يقاتلوا الطبقة الأريستوقراطية المالكة للأرضين .

ولم يَدُم القتالُ طويلاً ، وذلك أن العرب كسروا كلَّ مقاومة ، ودانت لهم جميعُ إسبانية في سنتين ، ولكن لا إلى الأبد ، فقد استردَّ النصارى ما خَسَرُوهُ بعدَ جهادٍ ثمانية قرون .

وَيُرَوَّى ، مع التوكيد ، أن موسى بن نُصَيْرٍ فكَّر ، بعد فتح إسبانية ، في العودة إلى سورية من بلاد الغول وألمانية وفي الاستيلاء على القسطنطينية وفي إخضاع العالم القديم لأحكام القرآن ، وأنه لم يَعْقه عن ذلك العمل العظيم سوى أمر الخليفة إياه بأن يعود إلى دمشق ، فلو وفقَّ موسى بن نُصَيْرٍ لذلك لجعل أوربة مسالمةً ، ولَحَقَّقَ للأمم المتعدنة وَحدتها الدينية ، ولَأَنقَذَ أوربة ، على ما يحتمل ، من دَوْر القرون الوسطى الذى لم تعرِفْه إسبانية بفضل العرب .

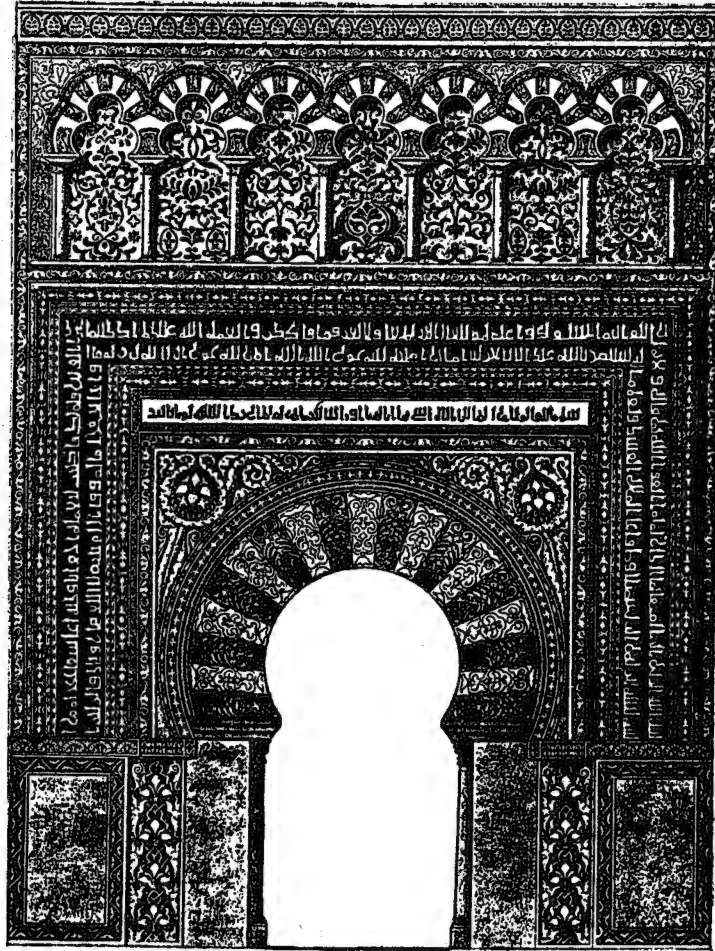
ولنتكلم ، أولاً ، عن امتزاج أهل البلاد بسادتهم الجُدُد قبل أن نقصَّ عليك ماذا تمَّ للعرب في إسبانية :

كان أوائلُ الفُزاة لإسبانية من العرب والبربر ، وكان يوجد بضعُ قبائلٍ سوريةٍ في الجيوش التي استولت عليها بعدئذٍ ، ولم يكن عدد ما اشتملت عليه هذه القبائل كثيراً ، ولم يظهر أمرُها إلا في دور الفتح الأول ، فهاذا كان شأن العرب والبربر وأهل إسبانية بعد ما دانت إسبانية للعرب ؟ يرى المحقق البصير في تاريخ المسلمين بإسبانية أن الإمامة الثقافية ورسالة التمدن كان يقوم بهما العرب ، وأن البربر اختلطوا بطبقات الأهلين الوسطى والدنيا ، وأن العرب حافظوا على شرفهم الثقافي حتى بعد أن قَبَضَ البربر على زمام الحكم .

وليس لدينا من الوثائق ما نتمكن به من تقديرِ نسبة العرب والبربر في مئات السنين الثماني التي دام فيها سلطانُ الإسلام بإسبانية ، ولكنَّ سَيْرَ الأمور يدلُّ على أن العنصر البربريَّ أخذ يزداد بعد انفصال إسبانية عن خلافة المشرق ، ولا سيما بعد توالى غارات بربر مَرَّاكش التي كانوا يَشْتُونُهَا عليها .

والحقُّ أن العرب ، بعد ذلك الانفصال ، كانوا يعتمدون في بقائهم في إسبانية على تناسلهم ، وأن

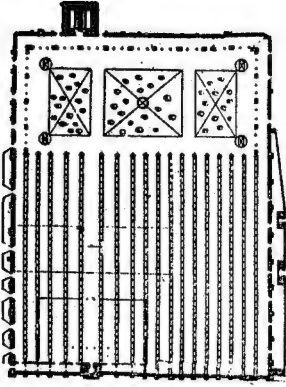
البربر كانوا يزيدون فيها بمن يَعْبُرُ جبلَ طارق من إخوانهم المرأكشيين طلباً للثراء .
ويظهر أن التوالد لم يقتصر على العرب والبربر وحدهم ، بل توالد العرب والبربر وسكان إسبانية
الأصليون أيضاً ، فكان العرب يتزوجون النصرانيات على الخصوص ، فيُمِدُّون بذلك دوائر حريمهم
ويُدَيِّعون بذلك نسلهم .



١٢٨ - محراب جامع قرطبة (من تصوير مورفي)

وروى مؤرخو العرب أن العرب تزوّجوا في بدء الفتح ثلاثين ألف نصرانية ، ولا يزال يرى في
قصر أشبيلية رَذَهَةٌ تُدعى رَذَهَةَ الصبايا اللاتي كان النصارى يُلزَمون بتقديم مئةٍ منهنَّ إلى أحد
ملوك العرب في كلِّ سنة كجزية ، فنحن إذا ما رأينا أن هؤلاء النصرانيات كنَّ من مختلف الأجناس

وأنه كان يجري في عروقهم الدّم الإبري واللاتيني واليوناني والقوطي وغير ذلك ، علمنا أنه نشأ عن توالد النصارى والبربر والعرب ، الذي دام في بيئته واحدة قرونًا كثيرة ، عرقٌ جديد مختلف عن العروق التي فتحت إسبانية اختلافًا بيّنًا ، وأن العناصر الكثيرة التي أدى تمازجها إلى ظهور ذلك العرق كانت في أحوال تُؤدّي إلى تكوينه تكوينًا مطابقًا لما ذكرناه في فصل سابق عن فعل البيئة والتوالد .



١٢٩ - رسم جامع قرطبة
(كما جاء في كتب العرب القديمة)

ولا أبحث هنا في تاريخ ملوك العرب أو البربر الذين ملكوا إسبانية ثمانمائة سنة ، وإنما أوجز أهمّ الحوادث السياسية التي وقعت في تلك المدة الطويلة بإيجازاً يكفي لفهم هذا الفصل :

كانت إسبانية ، التي تمّ فتحها في سنة ٧١١ م ، تابعة لخلفاء دمشق حتى سنة ٧٥٦ م وكان ينوب عن هؤلاء الخلفاء أمراء في شؤون حكمها ، فلما كانت سنة ٧٥٦ م

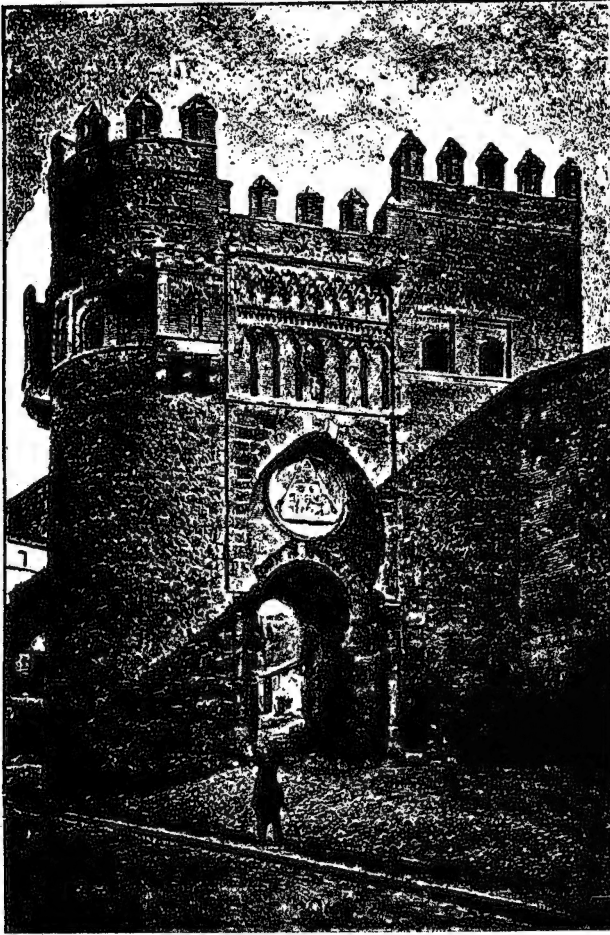
انفصلت إسبانية عن خلافة المشرق ، وقامت فيها دولة مستقلة عُرفت في التاريخ بخلافة قرطبة التي أصبحت عاصمة لها .

وأخذ نجم العرب السياسي في إسبانية يافل بعد أن مضى على سلطانهم ثلاثة قرون بلغت الحضارة العربية فيها ذروتها ، وشرع النصارى الذين دحرم العرب إلى الشمال يستفيدون مما كان يقع بين المسلمين من الفساد والفتن وصاروا يُغيرون عليهم .

واستغاث عرب إسبانية ببربر مرّاكش في سنة ١٠٨٥ م ، ليحُولوا دون توالي انتصارات ملك قشتالة وليون : الأذفونش السادس ، ولم يلبث هؤلاء البربر الذين جاءوا إلى إسبانية حلفاء للعرب أن ظهروا لهم بمظهر السيد ، وأسفر تنازع العرب والبربر عن انقسام دولة العرب إلى عشرين دويلة وعن قبض المرابطين والموحّدين وغيرهم من البربر على زمام الأمور وعن تكمّش العرب إزاء البربر وعن تدّرج الحضارة العربية إلى الانزواء .

واهتبل النصارى تلك الفرص ، فوسّعوا دائرتهم على حساب المسلمين ، وأقاموا دويلات

كثيرةً كبلنسية وقشتالة ومُرسيّة وغيرها مما انتهى إلى أربع دول ، وهى : البرتغال ونبرة وأرغونة وقشتالة .



١٣٠ - باب الشمس فى طابطة (من صورة فوتوغرافية)

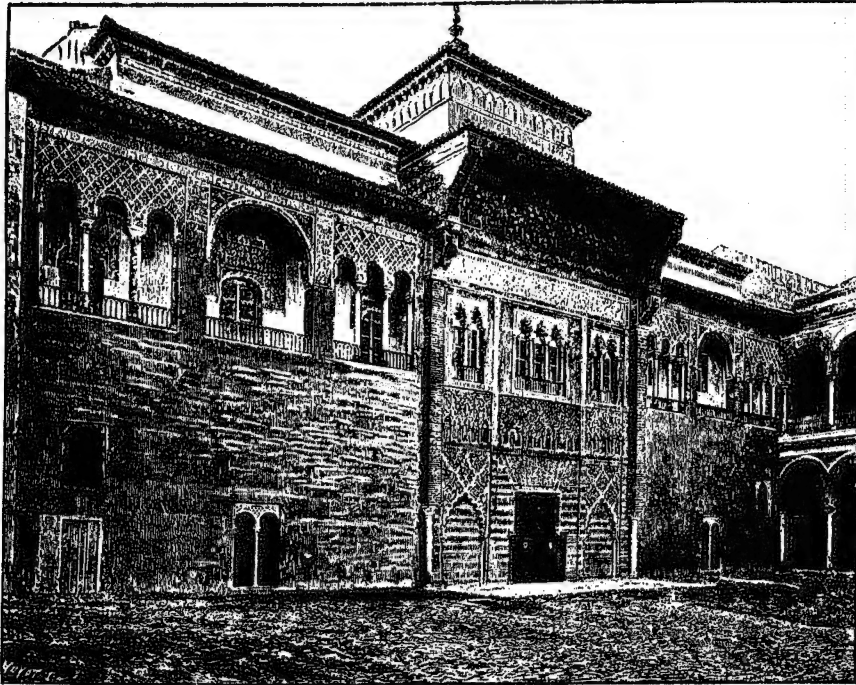
والغات الأجنبية ، فالعرب ، وإن كانت عبقرتهم الثقافية من الطراز الأول ، لم يبدؤ بنوهم السياسى غير ضعيف .

وعاهد فرديناند العرب على منحهم حرية الدين واللغة ، ولكن سنة ١٤٩٩ م لم تكف تحل حتى حلّ بالعرب دور الاضطهاد والتعذيب الذى دام قرونًا ، والذى لم ينته إلا بطرد العرب من إسبانية ، وكان تعميد العرب كرهاً فاتحةً ذلك الدور ، ثم صارت محاكم التفتيش تأمر بإحراق كثير من المومنين

ولم يبق للعرب فى أواخر القرن الثالث عشر سوى مملكة غرناطة ، ولما تزوج ملك أرغونة فرديناند الكاثوليكي ملكة قشتالة إيزابلا ، وتمت بذلك وحدة تينك الدولتين ، حاصر فى سنة ١٤٩٢ غرناطة ، التى كانت آخر معقل للإسلام فى إسبانية ، وفتحها ، ثم ضمّ إليه مملكة نبرة ، فأصبحت جميع إسبانية ، خلا البرتغال ، تابعة لعرش واحد .

ودامت دولة العرب فى إسبانية نحو ثمانية قرون ، أى ما يقرب من مدة سلطان الروم ، وأدى انقسامها إلى زوالها أكثر مما أدت إليه

على أنهم من النصارى ، ولم تَتِمَّ عملية التطهير بالنار إلا بالتدريج لتعذر إحراق الملايين من العرب دفعة واحدة ، ونصح كرينال طليطلة التقى ، الذى كان رئيساً لحاكم التفتيش ، بقطع رؤوس جميع من لم يَتَنَصَّر من العرب رجالاً ونساءً وشيوخاً وولداناً ، ولم يَرِ الراهب الدومينيكي ، بليدا ، الكفاية فى ذلك فأشار بضرب رقاب من تَنَصَّر من العرب ومن بَقِيَ على دينه منهم ، وحجته فى ذلك أن من المستحيل معرفة صدق إيمان من تَنَصَّر من العرب ، فمن المستحب ، إذن ، قتل جميع العرب بحدِّ السيف لى يَحْكُمَ الربُّ بينهم فى الحياة الأخرى ويدخل النار من لم يكن صادق النصرانية منهم ، ولم ترَ الحكومة الإسبانية أن تعمل بما أشار به هذا الدومينيكي الذى أيدّه الإكليروس فى رأيه لِمَا قد يُبدِيه الضحايا من مقاومة ، وإنما أمرت ، فى سنة ١٦١٠م ، بإجلاء العرب عن إسبانية ، فقتل أكثر مهاجرى العرب فى الطريق ، وأبدى ذلك الراهب البار ، بليدا ، ارتياحه لقتل ثلاثة أرباع هؤلاء المهاجرين فى أثناء هجرتهم ، وهو الذى قَتَلَ مئة ألف مهاجر من قافلة واحدة كانت مؤلفة من ١٤٠٠٠٠ مهاجر مسلم حينما كانت مُتَّجِهةً إلى إفريقيا .



١٣١ - مقدم القصر فى أشبيلية (من صورة فوتوغرافية)

وخسرت إسبانية بذلك مليونَ مسلمٍ من رعاياها في بضعة أشهر ، ويُقدَّر كثيرٌ من العلماء ، ومنهم سيديو ، عددَ المسلمين الذين خسرتهم إسبانية ، منذ أن فتح فرديناندُ غرناطةَ حتى إجلالهم الأخير ، بثلاثة ملايين ، ولا تُعدُّ ملحمةُ سان بارتلمى إزاء تلك المذابح سوى حادثٍ نافه لا يؤوبه له ، ولا يسعنا سوى الاعتراف بأننا لم نجد بين وحوش الفاتحين من يؤخذ على اقترافه مظالم قتلِ كتلك التي اقترفت ضدَّ المسلمين .

وعما يُرتى له أن حُرِّمت إسبانية عمداً هؤلاء الملايين الثلاثة الذين كانت لهم إمامةُ السكان الثقافية والصناعية .

ثم رأت محاكم التفتيش أن تُبديد كلَّ نصرانيٍّ ترى فيه شيئاً من النباهة والفضل ، فكان من نتائج هذه المظالم المزوجة أن هبَّت إسبانية إلى أسفل دَرَكات الانحطاط بعد أن بلغت قِمَّةَ الجِدِّ ، وأن انهار معاً كلُّ ما كان فيها من الزراعة والصناعة والتجارة والعلوم والآداب والسكان .

وهاهي ذى عِدَّة قرون مضت على ذلك الدور من غير أن تستطيع إسبانية أن تنهض من هبوطها مع ما بُذِل من الجهود ، وقد صار عدد سكان طليطلة في الوقت الحاضر ١٧٠٠٠٠ بعد أن كان ٢٠٠٠٠٠٠ أيام الحكم العربيِّ ، وقد أصبح عدد سكان قرطبة في الوقت الحاضر ٤٢٠٠٠٠ بعد أن كان مليوناً أيام الحكم العربيِّ ؛ ولم يبقَ من مُدُن ولاية شلمنقة ، التي كان عددها أيام الحكم العربيِّ ١٢٥ مدينة ، سوى ١٣ مدينة .

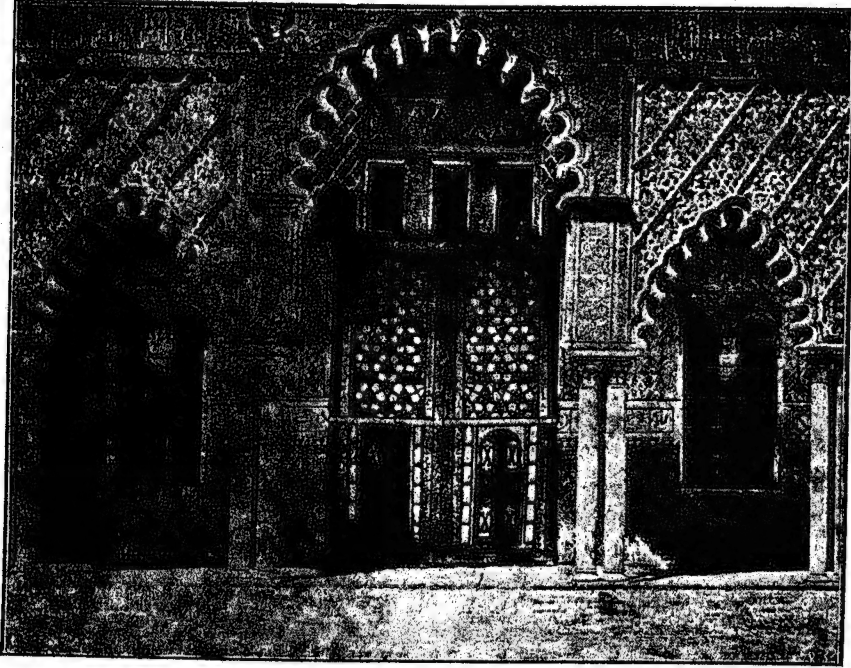
وسيرى القارئ في الفصل الذي خصَّصناه للبحث في وارئ العرب مقدار الانحطاط الذي أسفر عن إبادة العرب ، وإذا كنت قد أشرت إلى هذا هنا فلأن شأن العرب المدنيَّ لم يبدُ في قطر ملكوه كما بدا في إسبانية التي لم تكن ذات حضارة تُذكر قبل الفتح العربيِّ فصارت ذات حضارة ناضرة في زمن العرب ، ثم هبَّت إلى الدرك الأسفل من الانحطاط بعد جلاء العرب ، وهذا مثالٌ بارزٌ على ما يُمكن أن يتفق لِعرقٍ من التأثير .



سقف محراب جامع قرطبة القديم
(طراز بزنتی عربی) ، (آثار اسپانیة المعمارية)

٣ - حضارة العرب في إسبانية

كانت إسبانية النصرانية ذات رَخاء قليل وثقافة لا تلام غير الأجلاف في زمن ملوك القوط . ولم يَكْد العربُ يُتِمُّون فتح إسبانية حتى بدأوا يقومون برسالة الحضارة فيها ، فاستطاعوا في أقل من قرنٍ أن يُحيُوا مَيِّت الأَرْضِين وَيَعْمُرُوا خَرِبَ المَدَن وَيُقِيمُوا فَخْمَ المَبَانِي وَيُوطِّدُوا وَثِيقَ الصَّلَاتِ التَّجَارِيَةِ بِالْأُمَمِ الأُخْرَى ، ثم شرعوا يتفرغون لدراسة العلوم والآداب ويترجمون كتب اليونان واللاتين وَيُنْشِثُونَ الجَامَعَاتِ الَّتِي ظَلَّتْ وَحْدَهَا مَاجِئاً لِلتَّحْقَافَةِ فِي أَوْرَبَةِ زَمَنًا طَوِيلًا .



١٣٢ - داخل ردهة في القصر ياشبيلية (من صورة فوتوغرافية)

وأخذت حضارة العرب تنهض منذ ارتقاء عبدالرحمن إلى العرش على الخصوص ، أى منذ انفصال إسبانية عن المشرق بإعلان خلافة قرطبة في سنة ٧٥٦ م ، ففدَّت قرطبة ، بالحقيقة ، أرقى مُدُن العالم القديم مُدَّة ثلاثة قرون .

ولم يَكْد عبد الرحمن يَقْبِض على زمام الحكم في إسبانية حتى أخذ يسعى في حمل العرب على عدِّ إسبانية وطنًا حقيقيًا لهم ، فأنشأ جامع قرطبة الشهير الذي هو من عجائب الدنيا لتحويل أنظار العرب عن مكة ، وصار يُنْفِق دخل بيت المال في إصلاح البلاد وعمرانها بدلًا من إنفاقه في الغزوات البعيدة ، ثم سار خلفاؤه على سُنَّته في ذلك .

وامتازت حضارة العرب في إسبانية في ذلك الدور بميل العرب الشديد إلى الفنون والآداب والعلوم على الخصوص ، وأنشأ العرب في كلِّ ناحية مدارس ومكتباتٍ ومختبراتٍ ، وترجموا كتب اليونان ، ودرسوا العلوم الرياضية والفلكية والطبيعية والكياوية والطبية بنجاح ، وسنرى في فصولٍ أخرى أهمية اكتشافاتهم في هذه العلوم المختلفة .

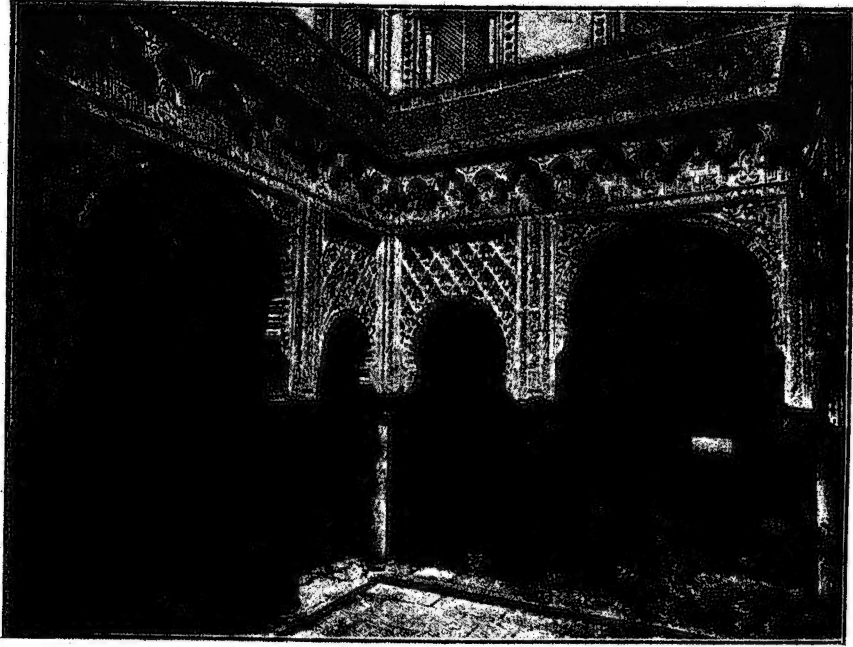
ولم يكن نشاطهم في الصِّناعة والتَّجارة أقلَّ من ذلك ، فكانوا يُصدرون منتجاتٍ المناجم ومعامل الأسلحة ومصانع النسيج والجلود والشُّكر إلى إفريقيا والشرق بواسطة تجَّار من اليهود والبربر .

وَبَرَّعَ العربُ في الزَّراعة براعتهم في العلوم والصِّناعات ، ولا يُوجَدُ في إسبانية الحاضرة من أعمال الرِّمى خلا ما أتمَّه العرب ، وأدخل العرب إلى حقول الأندلس الخَصْبَةَ زراعة قصب السكر والتوت والأرز والقطن والموز، إلخ . ، وأصبحت إسبانية ، التي هي صحراء حقيقية في الوقت الحاضر ، عدا بعض أقسامٍ في جنوبها ، جَنَّةً واسعة بفضل أساليب العرب الزراعية الفنية .

وَوَجَّهَ العرب نشاطهم إلى كلِّ فرعٍ من فروع العلوم والصِّناعة والفنون ، ولم تَقِلَّ أشغالهم العامة عن أشغال الرومان أهميةً ، فأكثروا من إنشاء الطرق والجسور والفنادق والمشافي والمساجد في كلِّ مكان .

وظنَّ رئيسُ الأساقفة الإسبانيُّ أ كزيمينيس أنه ، بإحراقه مؤخَّرًا ما قدَّر على جمعه من مخطوطات أعداء دينه العرب (أى ثمانين ألف كتاب) ، تحا ذكرهم من صَفحات التاريخ إلى الأبد ، وما دَرَى أن ما تركه العرب من الآثار التي تملأ بلاد إسبانية ، خلا مؤلَّفاتهم ، يكفي لتخليد اسمهم إلى الأبد . وكانت عاصمة الخلافة ، قرطبة ، داراً للعلوم والفنون والصِّناعة والتَّجارة ، وتستطيع أن تقابلها بعواصم

دول أوربة العظمى الحديثة ، وهى على خلاف قرطبة الحاضرة التى أضحت مَقَرًّا للأمم ، ومن المؤلم أن كنتُ أسيرُ عدَّةَ ساعاتٍ فى هذه المدينة الواسعة ، التى كان يقيم بها مليون شخص ، قبل أن أصادف مارًّا نشيطًا ..



١٣٣ - داخل ردهة فى منصر بأشبيلية (من صورة فوتوغرافية)

أَجَلْ ، كان من النصر العظيم أن أَحَلَّ النصارى الصليبَ محلَّ الهلال فى قرطبة ، ولكن الهلال كان يُهَيِّمُ على أغنى مدن العالم وأجملها وأكثرها أهلاً ، فيُشْرِفُ الصليب اليوم على بقايا تلك الحضارة القوية التى قَوَّضها عُبَادُهُ من غير أن يقيموا حضارةً أخرى مقامها .

وكان نظام الحكم العربىِّ فى إسبانية مشابهاً لنظام الحكم الذى تكلمنا عنه فى فصل « العرب فى بغداد » ، أى كان الخليفة ، وهو وكيلُ الله فى الأرض ، حاكماً مطلقاً جامعاً لجميع السلطات المدنية والدينية والحربية مع اختياره مجلساً لإسداء النُصْحِ إليه فى جميع أمور الدولة .

وكان يقوم بحكم الولايات وُلَاةٌ يَنْصِبُهُم الخليفة جامعون لمثلِ سُلْطَاتِهِ كُلِّهَا .

وكان قانون الدولة المدنى يستند فى نصوصه إلى القرآن وتفسير القرآن ، كما نوضح ذلك فى فصل

آخر فَيَتَّخِذُ الْقَضَاءُ الْقُرْآنَ دَسْتُورًا فِي أَحْكَامِهِمْ ، وَكَانَتِ الْمَحَاكِمُ عَلَى دَرَجَتَيْنِ ، فَيَتَقَوَّمُ مَحَاكِمُ الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ (الاستئناف) بِإِصْلَاحِ مَا تُصَدِّرُهُ مَحَاكِمُ الدَّرَجَةِ الْأُولَى مِنَ الْأَحْكَامِ .

وَكَانَ الْخَلِيفَةُ ، كَمَلُوكُ ذَلِكَ الْعَصْرِ ، غَيْرَ ذِي جَيْشٍ دَائِمٍ ، وَكَانَتِ الْكِتَابَةُ الْوَحِيدَةُ الْمُسَلَّحَةُ عَلَى الدَّوَامِ مُؤَلَّفَةً مِنْ حَرَسٍ وَلِيَّ الْأَمْرِ الشَّخْصِيَّ الَّذِي يَبْلُغُ عَدَدُهُ عَشْرَةَ رِجَالٍ أَوْ اثْنَيْ عَشَرَ رِجَالًا^(١) ، وَإِنْ كَانَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجْنِدَ كُلَّ شَخْصٍ قَادِرٍ عَلَى حَمْلِ السِّلَاحِ مِنْ أَبْنَاءِ الدَّوْلَةِ .

وَكَانَتِ الْبَحْرِيَّةُ قَوِيَّةً جَدًّا ، وَكَانَتِ تَتِمُّ بِفَضْلِهَا صِلَاتُ الْعَرَبِ التِّجَارِيَّةَ بِجَمِيعِ مَرَاقٍ أَوْ رَبَّةٍ وَأَسِيَّةٍ وَإِفْرِيقِيَّةٍ ، وَظَلَّ الْعَرَبُ وَحَدَهُمُ سَادَةُ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ زَمَنًا طَوِيلًا .

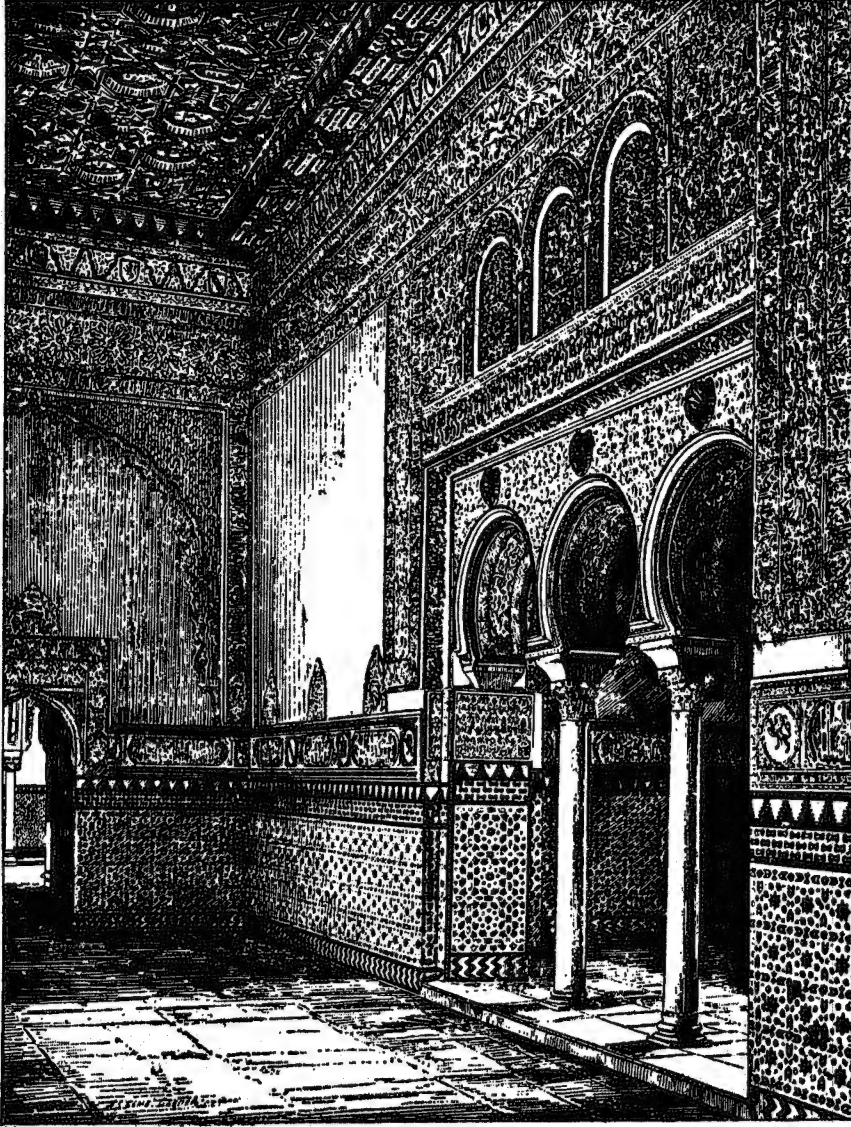
وَكَانَ دَخْلُ بَيْتِ الْمَالِ يَقُومُ عَلَى الضَّرَائِبِ وَالْمَنَاجِمِ ، كَمَا فِي بَغْدَادَ ، وَكَانَتِ مَنَاجِمُ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ وَالزَّبُوقِ غَنِيَّةً فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ ، وَكَانَتِ الضَّرَائِبُ تَتَأَلَّفُ مِنَ الْعُشْرِ الْعَيْنِيِّ لِمَحَاصِلِ أَرْضِي الْمُسْلِمِينَ ، وَمِنْ الْجَزِيَّةِ الَّتِي يُعْطِيهَا النَّصَارَى وَالْيَهُودُ ، وَمِنْ الْجَارِكِ وَالْمَكُوسِ ، فَيَلْغُ دَخْلُ دَوْلَةِ الْخِلَافَةِ فِي إِسْپَانِيَّةٍ ثَلَاثِمِائَةِ مِليونٍ فِي إِبَّانِ عَظَمَتِهَا ، أَيْ فِي عَهْدِ الْحَكْمِ الثَّانِي .

وَقُلْنَا إِنْ الْإِمَامَةُ النَّقَافِيَّةُ كَانَتْ لِلْعَرَبِ فِي الْبِلَادِ ، وَأَمَّا الْعَوَامُّ فَكَانُوا مِنَ الْبَرَبِ ، وَمِنْ سَكَانِ الْبِلَادِ الْقَدَمَاءِ عَلَى الْخُصُوصِ ، وَكَانَ بَابُ الْمَنَاصِبِ مَفْتُوحًا لِلنَّصَارَى وَكَانَ النَّصَارَى يُسْتَخْدَمُونَ فِي الْجَيْشِ غَالِبًا ، وَلَمْ يَكُنْ تَوَالِدُ الْمُسْلِمِينَ وَالنَّصَارَى غَيْرَ قَلِيلٍ ، وَكَانَتِ أُمُّ الْخَلِيفَةِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الثَّالِثِ نَصْرَانِيَّةً .

وَاسْتَطَاعَ الْعَرَبُ أَنْ يُحَوِّلُوا إِسْپَانِيَّةً مَادِيًّا وَثَقَافِيًّا فِي بَضْعَةِ قُرُونٍ ، وَأَنْ يَجْعَلُوهَا عَلَى رَأْسِ جَمِيعِ الْمَمَالِكِ الْأُورُبِّيَّةِ ، وَلَمْ يَقْتَصِرْ تَحْوِيلُ الْعَرَبِ لِإِسْپَانِيَّةٍ عَلَى هَذَيْنِ الْأَمْرَيْنِ ، بَلْ أَثَّرُوا فِي أَخْلَاقِ النَّاسِ أَيْضًا ، فَهَمُ الَّذِينَ عَلَّمُوا الشُّعُوبَ النَّصْرَانِيَّةَ ، وَإِنْ شِئْتَ فَقُلْ حَاولُوا أَنْ يُمَلِّمُوهَا ، التَّسَامُحَ الَّذِي هُوَ أَثْمَنُ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ ، وَبَلَغَ حِلْمُ عَرَبِ إِسْپَانِيَّةٍ نَحْوَ الْأَهْلِينَ الْمَغْلُوبِينَ مَبْلَغًا كَانُوا يَسْمَحُونَ بِهِ لِأَسَاقِطِهِمْ أَنْ يَعْقِدُوا مُؤْتَمَرَاتِهِمُ الدِّينِيَّةَ ، كَمُؤْتَمَرِ أَشْبِيلِيَّةِ النَّصْرَانِيِّ الَّذِي عُقِدَ فِي سَنَةِ ٧٨٢ م وَمُؤْتَمَرِ قَرُطُبَةِ

(١) لَعَلَّ الْمُؤَلَّفَ قَصْدُ عَشْرَةِ آلَافٍ أَوْ اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا فَسَقَطَتْ كَلِمَةُ « آلَافٍ أَوْ أَلْفٍ » عِنْدَ طَبْعِ الْأَصْلِ الْفَرَنْسِيِّ (الْمُتَرَجِمِ) .

النصراني الذي عُقد في سنة ٨٥٢ م، وتعدّ كنائس النصارى الكثيرة التي بنوها أيام الحكم العربي من الأدلة على احترام العرب لمعتقدات الأمم التي خضعت لسلطانهم .



١٣٤ - بهو ملوك المغاربة في القصر بأشبيلية (من صورة فوتوغرافية)

وأسلم كثير من النصارى ، ولكنهم لم يُسلموا طمعاً في كبير شيء ، وهم الذين استعربوا ففدّواهم واليهود مساوين للمسلمين قادرين مثلهم على تقلّد مناصب الدولة ، وكانت إسبانية العربية بلد أوروبية الوحيد الذي تمتع اليهود فيه بحماية الدولة ورعايتها ، فصار عددهم فيه كثيراً جداً .

وكان عربُ إسبانية يتَّصفون بالفروسية المثالية خلا تسامحهم العظيم ، وكانوا يرَّحون الضعفاء ويرفقون بالمغلوبين ويَقفون عند شروطهم وما إلى هذا من الخلال التي اقتبستها الأمم النصرانية بأوربة منهم مؤخرا ، فتوَّثر في نفوس الناس تأثيراً لا تَوَثَّره الديانة .

والفروسية العربية شروطها كاللَّفروسية الأوربية التي ظهرت بعدها ، فلم يكن المرء ليصير فارساً إلا إذا تحلَّى بهذه الخصال العشر : « الصلاح والكرامة ورِقَّة الشَّائل والقرينة الشعرية والفصاحة والقوة والمهارة في ركوب الخيل والقدرة على استعمال السيف والرمح والنَّشاب » .

ونرى تاريخ العرب في إسبانية حافلاً بالأبناء الدالة على كثرة انتشار تلك الخصال ، ومن ذلك أن والى قرطبة لمَّا حاصر ، في سنة ١١٣٩ م ، مدينة طَلَيْطَلَة التي كانت بيد النصارى أرسلت إليه الملكة بَيْرُنْجَر التي كانت فيها من بَلَّغِه أنه لا يليق بفارسٍ بطلٍ شهم كريم أن يحاصر امرأة ، فارتدَّ القائدُ العربيُّ من فَوْره مُحْيِيًا الملكة .

وذاعت خصال الفروسية تلك بين النصارى ، ولكن ببطء ، ويمكننا أن نتمثل ما كانت عليه الفروسية النصرانية في القرن الحادى عشر عند النظر إلى أمر السيد الكنبيطور رودريك الفيثارى . لم يكن هذا البطل الشهير الذى تَفَنَّى به الشعراء كثيراً سوى رئيس عصابةٍ بالحقيقة ، أى كان محلَّ مزايده ، فيبيعُ نفسه من العرب تارةً ويبيعها من النصارى تارةً أخرى ، ومما حدث أن دخل مدينة بَلَنْسِيَّة ضُلْحاً فلم يُجْجِم عن شَيْءٍ حاكمها الهرم على النار لِيُكْرِهه على كشف ما كان يَظُنُّ وجوده فى القصر من الكنوز .

قال مسيو فياردو : « إن ذلك الفارس الشهير الذى يُشير اسمه ذِكْرِيَّات البطولة هو البطل الشعبى الذى اقتصم الحاطر والأهوال أكثر مما اقتحمه هر كول وثيره وقدماء أنصاف الآلهة مجتمعين .

» بَيِّد أنه ، وإن كان من المؤلم تجريدُ اسمٍ عظيمٍ من بعض ما أسبَغَتْهُ القرون عليه ، لم يُوَضَّع التاريخ لِيُوَيِّدَ بأحكامه أقاصيص الأدباء وخيالات الشعراء .

» لم يَحْزُ رودريك ، أو روى دياز الفيثارى ، غير صفات الجندي ، أى كان رئيس عصابةٍ من المرتزقة قاسياً جَسَماً حقوداً شديداً فى قوله وعمله كثير الجَلَف مستخففاً بالعدل والإنصاف .



١٣٥ - برج لاجيرالده (برج لعبة الهواء) في أشبيلية (من تصوير جيول دوپرانجيه)

« وكان نصارى أرغونة أول من أعمل السلاح فيهم لحساب المسلمين الذين منحوه لقب « السيد » فعرف به ، ثم باع سيفه من شانشه القوى ليساعده على تجريد ما لإخوته وأخواته من المقاطعات ، ثم حالف هذا وذاك مخالفة الفادرين ، ولم يبأل بعهد الأمان الذى قطعاه لمدينة ساغونقة ومدينة بلنسية فأطعم الكلاب بعض الأسرى ونكل ببعضهم وحرّق بعضاً آخر منهم إكراهاً لهم على كشف كنوزهم .

« حقاً إنه أطفأ ما تمّ له من مجد النصر بما قام به من أعمال الخثر^(١) والخسة والإجرام ، وإنى أحيل القارئ الذى يريد التثبت فى مصداق قولى إلى ما قاله مسيو دوزى فى مباحثه عن تاريخ عرب إسبانية السياسى والأدبى فى القرون الوسطى » .

وليس من الإنصاف أن نقسو على السيد الذى لم يعمل بغير ما كانت تبيحه طبائع زمنه ، ولكن من الواجب أن نشير إلى تلك الطبائع ليتجلى لنا مقدار ما أسدت به الأمة التى عملت على زوال تلك الطبائع من خدمة عظيمة بتأثير تعاليمها التى لا مؤيد لها سوى رأى .

ويقولون إن الدين يهذب الطبائع ، وأذهب إلى هذا رأى أحياناً وإن لم يكن فى التاريخ سوى أدلة قليلة على ذلك ، وإنما الذى لا ريب فيه هو أن قواعد الفروسية التى جاء بها العرب أدّت إلى إصلاح تلك الطبائع أكثر من جميع التعاليم الدينية .

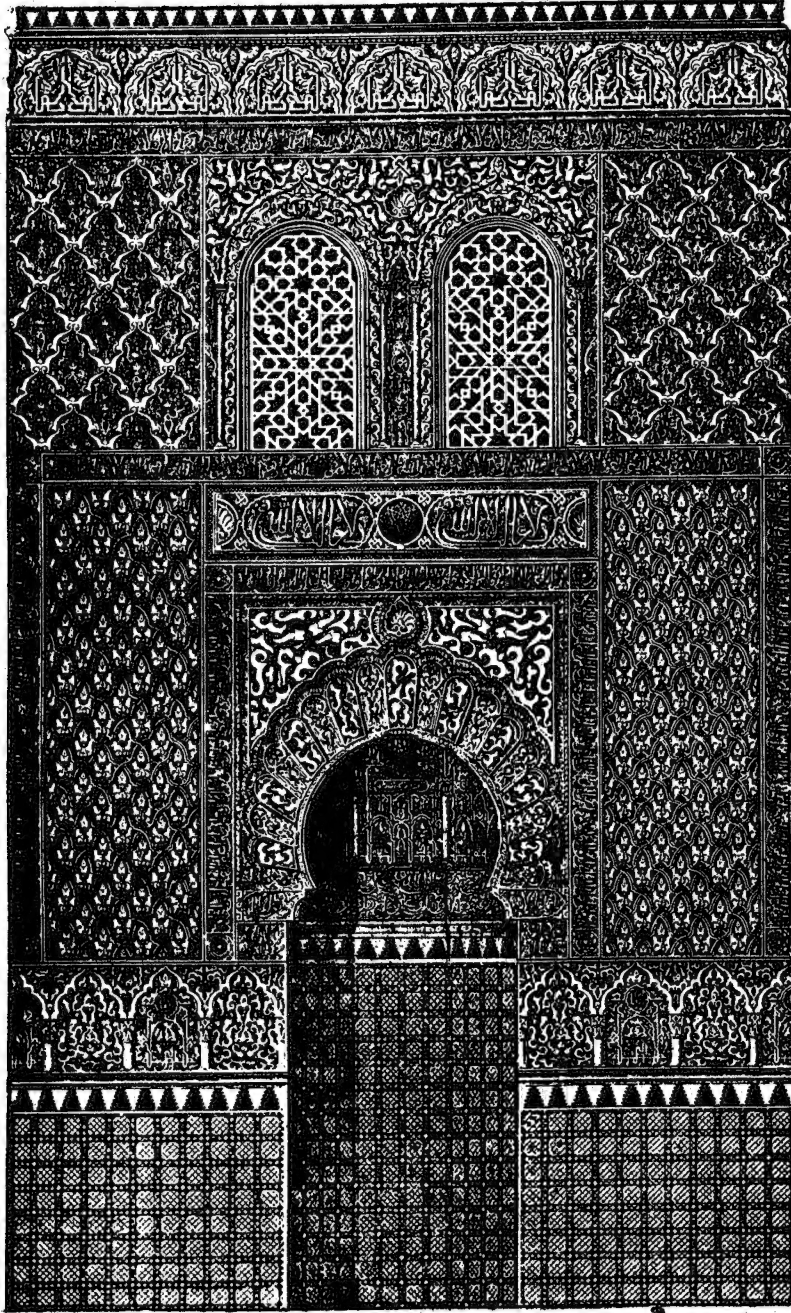
نعم ، إن إحراق السيد شيخاً ليسأب ما له يُبديه لنا وحشاً ، غير أن طبائع أهل ذلك الزمن كانت تبيح ذلك ، وأن كل أمير نصرانى كان يقترف مثل ذلك .

ومن ذلك أن دعا الطاغية بطرؤه ملك غرناطة ، أبا سعيد ، إلى قصره فأعجب به ما كان يتحلّى به الملك أبو سعيد من الجواهر ، فلم ير غير سلبه إياها بقتله غدراً^(٢) .

(١) خثره يخثره خثراً : غدره أقبح الغدر .

(٢) أهدى ملك إسبانية إلى أحد أمراء الإنكيز ياقوتة حمراء من تلك الجواهر التى سرقت من الملك العربى ، وهى الآن من الجواهر التى يزين بها تاج ملكة إنكلترا المصون مع الجواهر الملكية الأخرى فى « غرفة حل التاج » بلندن ، فأتيج لى أن أشاهدها .

فَأَتَانَا مِثْلُ هَذِهِ مِمَّا لَمْ يَقْتَرِفْهُ الْعَرَبُ قَطُّ ، وَالْعَرَبُ أَحْسَنُوا كَثِيرًا إِلَى الْحَضَارَةِ بِنَشْرِهِمْ مِنَ الْمَشَاعِرِ
فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ مَا يَحُولُ دُونَ ارْتِكَابِهَا .



١٣٦ - محراب مسجد قصر الحمراء (من تصوير جونز)

واعترف الكتابُ القليلون الذين درسوا تاريخ العرب بفضلهم الخُلُقَى ، وإليك ما قاله العالمُ الثَّبَتُ مسيو سيديو : « كان العرب يفوقون النصارى كثيراً في الأخلاق والعلوم والصناعات ، وكان من طبائع العرب ما لا تراه في غيرهم من الكرم والإخلاص والرحمة ، وكان من طبائعهم التي امتازوا بها في المحافظة على الكرامة ما يؤدي الإفراط فيه إلى المبالغة والشحناء .

« وكان ملوك قشتالة وَنَبَرَّة على علم من صدق العرب وقِراهم ، ولم يَتَرَدَّد الكثير منهم في الحجى إلى قرطبة ليعالجهم أطبائُها المشهورون .

« وكان أفقر المسلمين يحافظ على شَرَفِ أُمَرَتِهِ محافظةً أشدَّ الرؤساء صلفاً » .

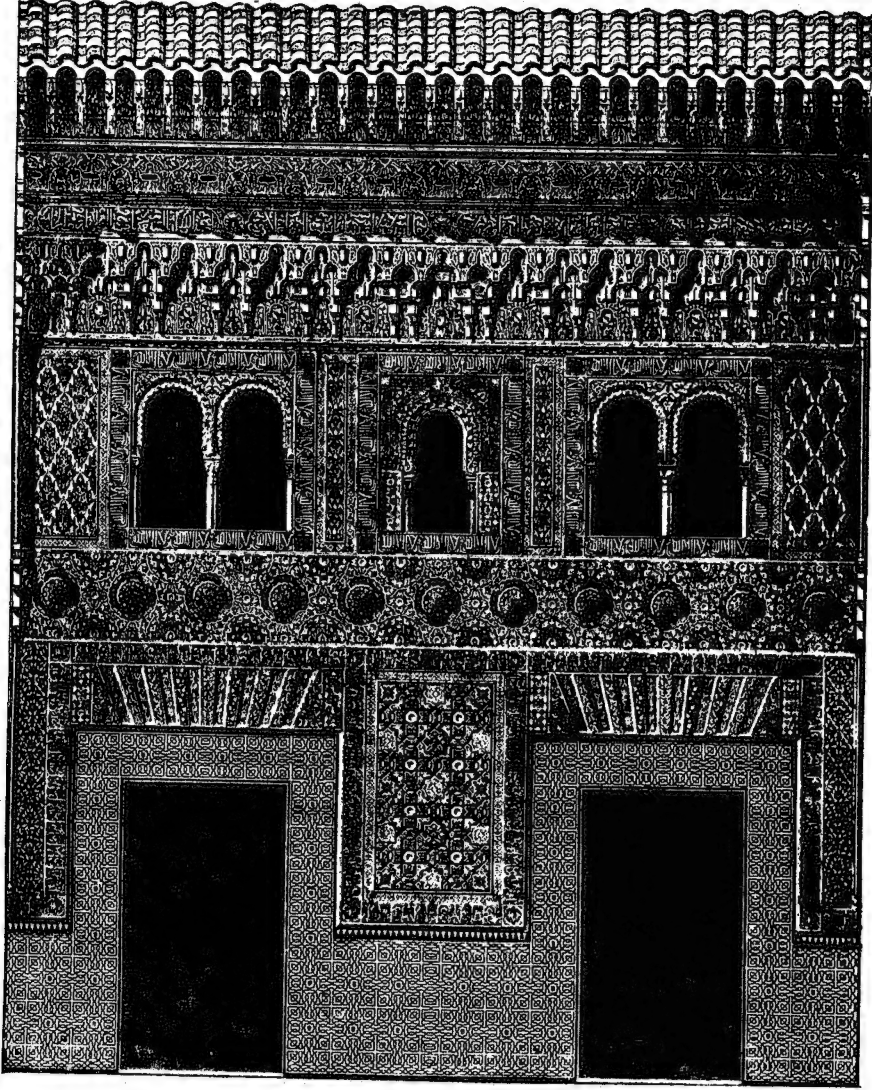
٤ - مباني العرب في إسبانية

استخدم العرب ، في بدء إقامتهم بإسبانية ، مهندسين من الروم ، ولكن العرب لم يلبثوا أن أنزروا بعبقريتهم الفنية في أولئك المهندسين ، وبلغ إبحاؤهم في أمور الزينة مبلغاً صار يتعذر معه على أقل الناس دقة أن يخلط مبانيهم بالمباني البرنطية .

ولم يلبث العرب في إسبانية أن تحرروا من النفوذ البرنطى كإخوانهم في مصر ، فاستبدلوا النقوش العربية الممزوجة بالكتابة بالزخرفة الذهبية ، وأكثروا ، كما في المشرق ، من التديلات المؤلفة من الأقواس الصغيرة التي يعلو بعضها بعضاً على شكل نخاريب النخل فيكون منظرها ساحراً عجيباً حينما يزین بها داخل إحدى القباب كما في الحمراء ، وكانت هذه الأقواس على شكل نعل الفرس الظاهر في البداية ، ثم اختلفت بأنواع الأقواس الأخرى البسيطة المصنوعة على رسم البيكارين والأقواس الملفوفة المصنوعة على رسم البيكارين ، والأقواس المنقوشة على شكل الأزهار والأغصان المصنوعة على رسم البيكارين إلخ . وأما الأقواس المُجاوِزة فقد أهملها العرب تقريباً .

ونَعُدُّ جامع قرطبة الذي بُنِيَ في القرن الثامن من الميلاد وبعض المباني في طَلَيْطَلَة من آثار الدور الأول لفنِّ العمارة العربي بإسبانية ، ونَعُدُّ منارة لاجير الدة (لعبة الهواء) الأشبيلية ، التي أقيمت في

القرن الثاني عشر من الميلاذ، والقصر الأشبيلي من آثار الدور الأوسط لفن العمارة العربي ونعد قصر الحمراء الغرناطي الذي شيد في القرن الرابع عشر من الميلاذ عنواناً لما انتهى إليه فن العمارة العربي .



١٣٧ - مقدم مسجد قصر الحمراء في غرناطة

وعلى ما في هذه المباني التي أنشئت في إسبانية في مختلف الأدوار من التباين في الطرز نرى لها طابعاً خاصاً يدل على أصلها أول وهلة .

ويُرى مثل هذا الطابع الخاص في مختلف المباني التي شادها العرب في مختلف الأقطار ، فقصر

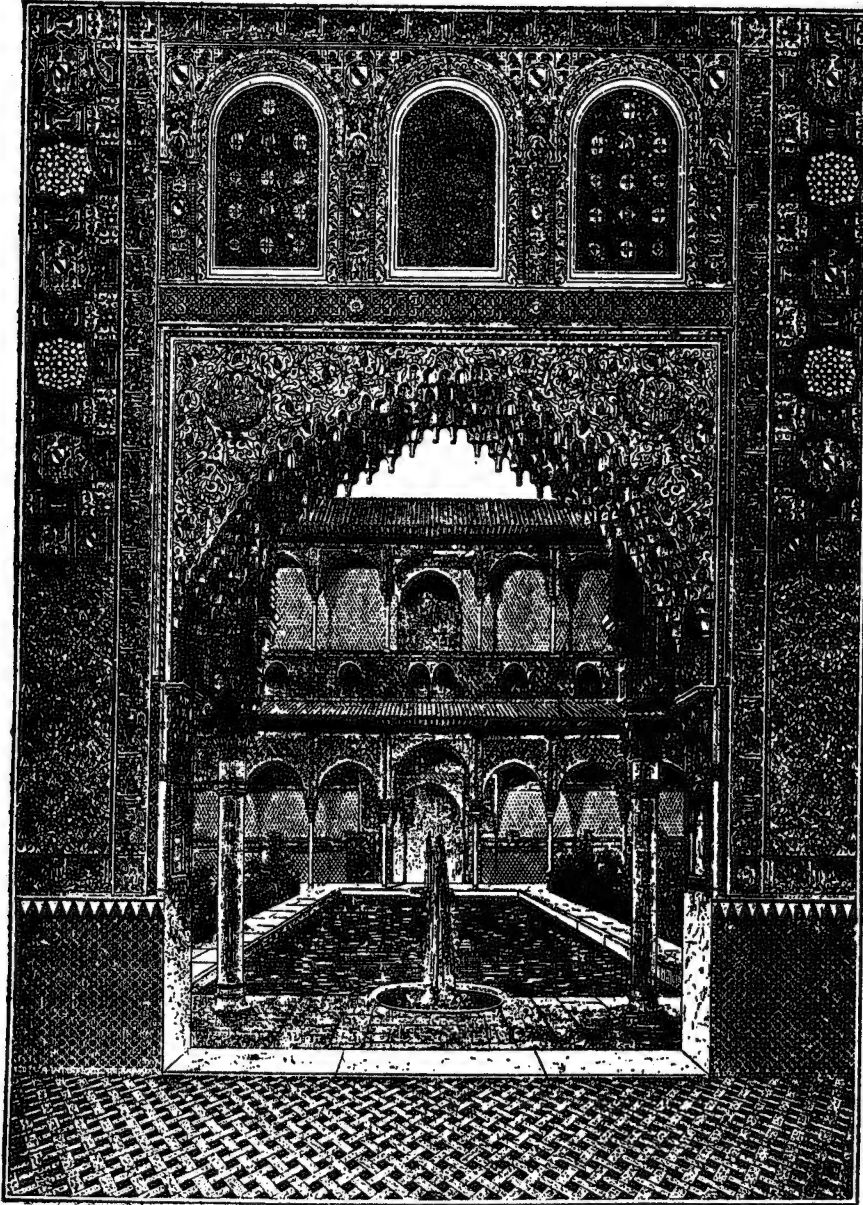
الحراء في غرناطة أو جامع السلطان حسن في القاهرة أو باب علاء الدين في دهلي أو غيره ، وإن بدأ عليه تأثير البيئة التي كان يعيش فيها المهندسون الذين رسموه ، جمعت بينه وبين المبانى الأخرى التي شادها العرب في الأقطار الأخرى صفات فنّ العِمارة العربيّ العامّة ، وتنبّه هذه على مهارة صانعيها في إبداع الآثار الجديدة بالموادّ القديمة ، ولا جرّم أن باب علاء الدين الذي أُلّف فيه بين عناصر الفنّ العربية والفارسية والهندوسية هو من الأمثلة المهمة لتأثير الفنّ العربيّ العجيب الذي طبع سمته على كلّ ما مسّه والذي ظلّ عربياً مع ما اقتبس من الهندوس في الهند ومن الفرس في بلاد فارس ومن البنظيين في إسبانية .

ولنتكلم الآن بإيجازٍ عن المبانى المهمة التي تركها المسلمون في إسبانية، وسنتبع طريقتنا في نشر صورٍ صادقةٍ عنها نشرأ يفنينا عن الوصف المفصل ، وذلك على أن نعود إلى الكثير منها في الفصل الذي ندرس فيه تاريخ فنّ العِمارة العربيّ .

المبانى العربية في قرطبة . - إن جامع قرطبة الشهير الذي بدأ عبدُ الرحمن بإنشائه في سنة ٧٨٠م ، والذي يَمُدُّه علماء المسلمين قبلةً أنظار المغرب ، من أجل المبانى التي شادها العرب في إسبانية ، قال كوندّه : « بُنيَ ذلك المسجد الجامع في أواخر القرن الثامن من الميلاد بأمر عبد الرحمن الأول وإشرافه ، ورؤى أن عبد الرحمن الأول هذا أراد أن يجعله مائلاً للجامع دمشق على أوسع نطاق ، ومُدَّ كَرّاً الناس بفيض زخارفه ، بمجائب هيكل سليمان القدسيّ المجيد الذي هَدَمَهُ الرومان .

« وكان جامعُ قرطبة يفوق معابد الشرق قاطبةً بعظمته ورؤعته ، وترى ارتفاع مِثْدَنَتَه أربعين ذراعاً ، وترى قُبَّتَه التهيفاء تقوم على رَوَافِدٍ من الخشب المحفور وتستند إلى ١٠٩٣ عموداً مصنوعاً من مختلف الرُّخام على شكل رُقْعَةِ الشَّطْرَنْج فيتألف منها تسعة عشرَ صحناً واسعاً طويلاً وثمانيةً وثلاثون صحناً ضيقاً عرضاً ، وترى في وجهه الجنوبيّ للقابل للوادي الكبير تسعة عشرَ باباً مُصَفَّحاً بصفائح برونزية عجيبية الصنع خلا الباب المتوسط الذي كان مُصَفَّحاً بألواح من الذهب ، وترى في كلّ من وجهه الشرقيّ الجنوبيّ ووجهه الغربيّ الجنوبيّ تسعة أبوابٍ مشابهةٍ لتلك الأبواب . »

ولا يزال جامع قرطبة من المباني المهمة مع ما أحدثته الإسبان فيه من التلف والفساد ، ومع تلك الكنيسة الواسعة التي أقاموها فيه لتطهيره ، ومما صنعه الإسبان أن كلَّسوا زخارف جذره وكتاباتِه ،



١٣٨- قاعة البركة في قصر الحمراء (من تصوير جونز)

ونزعوا منه فُسيفساء أرضه ، وباعوا نُحَف سَقْفِهِ الخشبية المحفورة المزوّقة ، فيجب على من يرغب في تمثيل شيء مما كان عليه جامع قرطبة أن ينظر إلى محرابه الذي تفلّت وحده من التخريب .

وَيَقُومُ سَقْفُ جَامِعِ قَرْطَبَةَ عَلَى أَعْمَدَةٍ ، وَيتَكُونُ مِنْ اجْتِمَاعِ هَذِهِ الْأَعْمَدَةِ صَفُوفٌ مِنَ الصَّحُونِ الْكَبِيرَةِ الْمُتَوَازِيَةِ الْمُؤَدِيَةِ إِلَى بَاحَتِهِ ، وَتَقْطَاعُ هَذِهِ الصَّحُونِ وَصَحُونٌ أُخْرَى كَتَقْطَاعِ الْأَضْلَاعِ الَّتِي يَنْشَأُ عَنْهُ زَوَايَا قَائِمَةٌ ، وَيَتَأَلَّفُ مِنْ مَجْمُوعِ تِلْكَ الْأَعْمَدَةِ غَابَةُ مِنَ الرِّخَامِ وَالْيَصْبِ وَالْفِرَانِيْتِ ، وَتَمْلُؤُ تِلْكَ الْأَعْمَدَةُ أَقْوَاسٌ رَاقِعَةٌ مُنْصَدَّةٌ مَصْنُوعَةٌ عَلَى شَكْلِ نَعْلِ الْفَرَسِ .

وَلَا يُوْدِي ارْتِفَاعُ سَقْفِ جَامِعِ قَرْطَبَةَ الَّتِي لَا يَزِيدُ عَلَى عَشْرَةِ أَمْتَارٍ إِلَى مَا نَرَاهُ فِي الْكَتَدَرَاثِيَّاتِ الْقَدِيمَةِ ، الَّتِي أُقِيمَتْ عَلَى الطَّرَازِ الْقَوِطِيِّ فِي الْقُرُونِ الْوَسْطَى ، مِنَ الْجَلَالِ الْأَدَجَنِ كَتَدَرَاثِيَّةِ كُولُونِيَّةِ وَسْتَرَا سَبْرَغَ ، وَإِنَّمَا يَنْشَأُ عَنْ تَنْصُدِّ أَقْوَاسِهِ وَتَنْوُوعِ زَخَارِفِهِ مَنْظَرٌ مُبْتَكَّرٌ بَدِيعٌ قَلَّمَا تَجِدُ مِثْلَهُ فِي مَبَانٍ أُخْرَى .

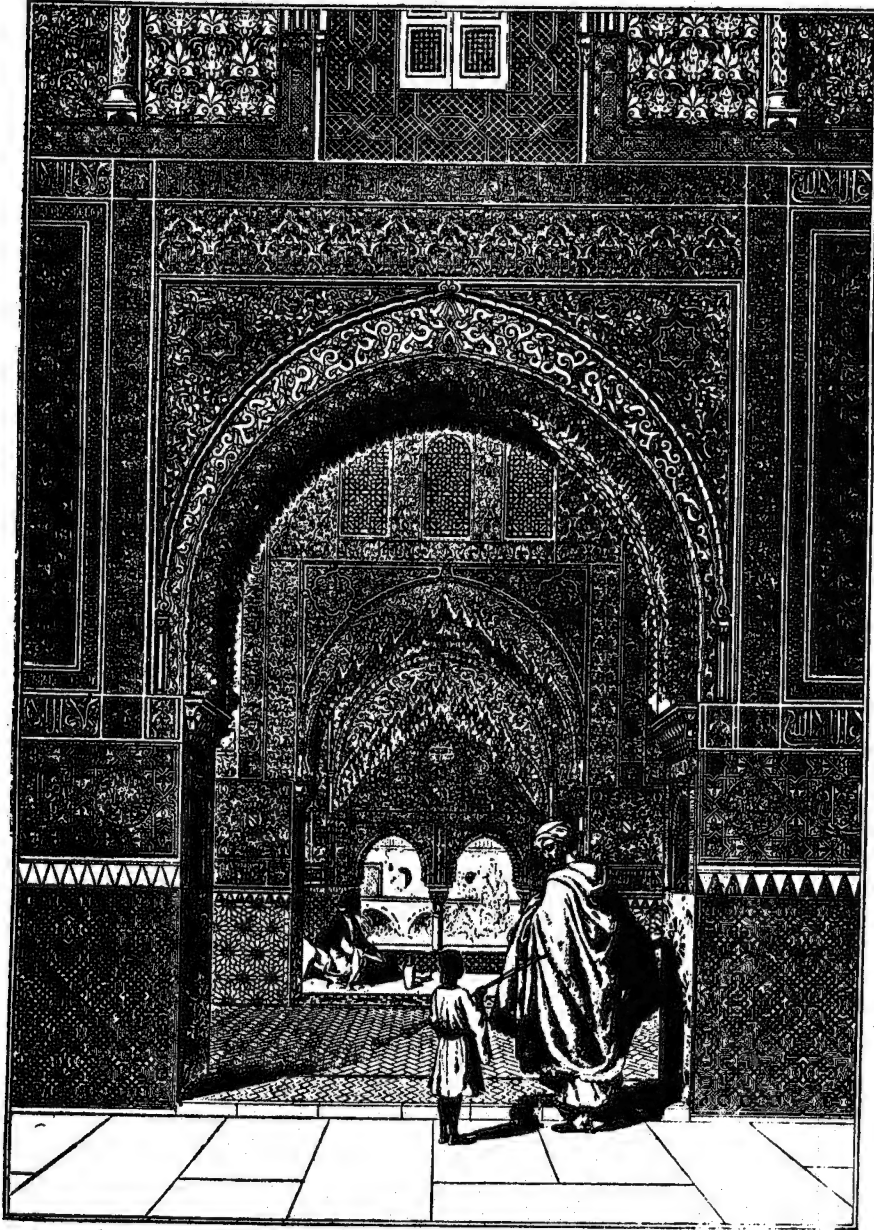
وَأَمَّا مَحْرَابُ جَامِعِ قَرْطَبَةَ فَإِنَّمَا ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تُجَارِيَ جِيرُول دُوبِرَانْجَهَ فِي قَوْلِهِ : « إِنَّكَ لَا تَرَى أَحْسَنَ مِنْ زُخْرُفِهِ وَسَنَائِهِ فِي أَيِّ أَثَرٍ قَدِيمٍ أَوْ حَدِيثٍ مِمَّا ثَلَّ » ، نَعْتَرِفُ بِأَنَّهُ مِنْ أَجْلِ مَا تَقَعُ عَلَيْهِ عَيْنُ بَشَرٍ .

وَأُقِيمَ جَامِعُ قَرْطَبَةَ أَيَّامَ كَانَ الْفَنُّ الْعَرَبِيُّ فِي فَجْهِهِ ، وَتَدَرَّجَ الْفَنُّ الْعَرَبِيُّ إِلَى الْكَمَالِ ، فَاقُيِمَتْ عَلَى الطَّرَازِ الْعَرَبِيِّ الْكَامِلِ مَبَانٍ عَجِيبَةٌ كَالْحِرَاءِ تُخَيَّرُ ، بِمَالِهَا مِنَ الرَّوْعَةِ وَالْجَلَالِ قَادِمَ الْأَجْيَالِ بِمَا كَانَ لِلْقَوْمِ الَّذِينَ شَادَوْهَا مِنَ الذَّوْقِ الْفَنِيِّ وَحُبِّ كُلِّ مَا هُوَ سَاطِعٌ بَدِيعٌ عَجِيبٌ .

وَأَرَى ، قَبْلَ أَنْ أَغَادِرَ قَرْطَبَةَ ، أَنْ أَذْكُرَ ، أَيْضًا ، قَصْرَ الزَّهْرَاءِ السَّاحِرِ الَّذِي بَنَاهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ فِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ بَعِيدًا بَضْعَةَ فَرَسَخٍ مِنْ قَرْطَبَةَ ، وَالَّذِي دَرَسَ رَسْمُهُ وَقَصَّ التَّارِيخُ نَبَأَهُ ، وَإِنْ الضَّبْطَ الَّذِي وَصَفَ بِهِ كُتَّابُ الْعَرَبِ جَامِعَ قَرْطَبَةَ لِدَلِيلٍ عَلَى صَدَقِ مَا وَصَفُوا بِهِ قَصْرَ الزَّهْرَاءِ مِنَ الْأَوْصَافِ الَّتِي أَوْجَزَهَا جِيرُول دُوبِرَانْجَهَ فِيمَا يَأْتِي :

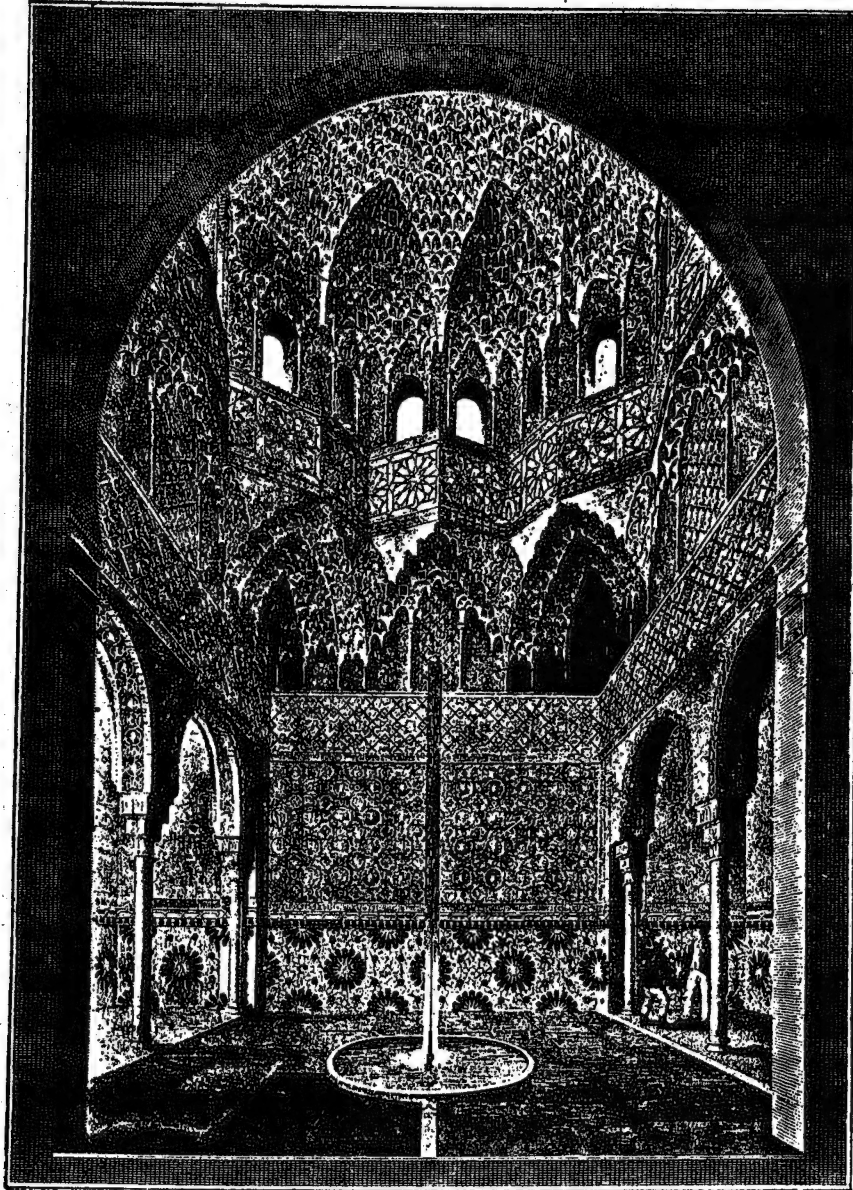
« كَانَ يُزَيَّنُ ذَلِكَ الْقَصْرَ ٤٣٠٠ عَمُودٌ مِنَ الرِّخَامِ الثَّمِينِ الْكَامِلِ الصَّنْعِ ، وَكَانَتْ رِدَاهُهُ مُبْلَطَةً بِقِطْعٍ مِنَ الرِّخَامِ الْمَنْقُوشِ بِمَهَارَةٍ عَلَى أَلْفِ شَكْلِ ، وَكَانَتْ حَوَاجِزُ هَذِهِ الرِّدَاهِ مَغْطَاةً بِالرَّمَرِ وَمُزَخْرَفَةً بِالْأَفَارِيزِ ذَاتِ الْأَلْوَانِ الْبَاهِرَةِ ، وَكَانَتْ سَقُوفُهُ ذَاتَ نَقُوشٍ ذَهَبِيَّةٍ لَازُورْدِيَّةٍ مُتَشَابِكَةٍ ، وَكَانَتْ جُسُورُ هَذِهِ السَّقُوفِ وَتَرَابِيعُهَا الْأَرْزِيَّةُ دَقِيقَةً مُتَقَنَّةَ الصَّنْعِ ، وَكَانَ فِي بَعْضِ رِدَاهِهِ عَيُونٌ

عجيبة تصبُّ مياهها الصافية في صهاريج رُخامية ذات أشكالٍ مُنوّعة أنيقة ، وكان في رُدْهَةِ الخليفة
عينٌ مصنوعة من اليَصْب ومُزَيَّنَةٌ بِإُورَاقٍ عجيبة من الذهب حُمِلَت في القسطنطينية ، وكانت الدُّرَّةُ
الشهيرة ، التي أُتِحِفَ قِيسَرُ الروم عبدَ الرحمن الناصرَ بها ، تَعْلُو هذه العين ، وكانت الحدائقُ العظيمة



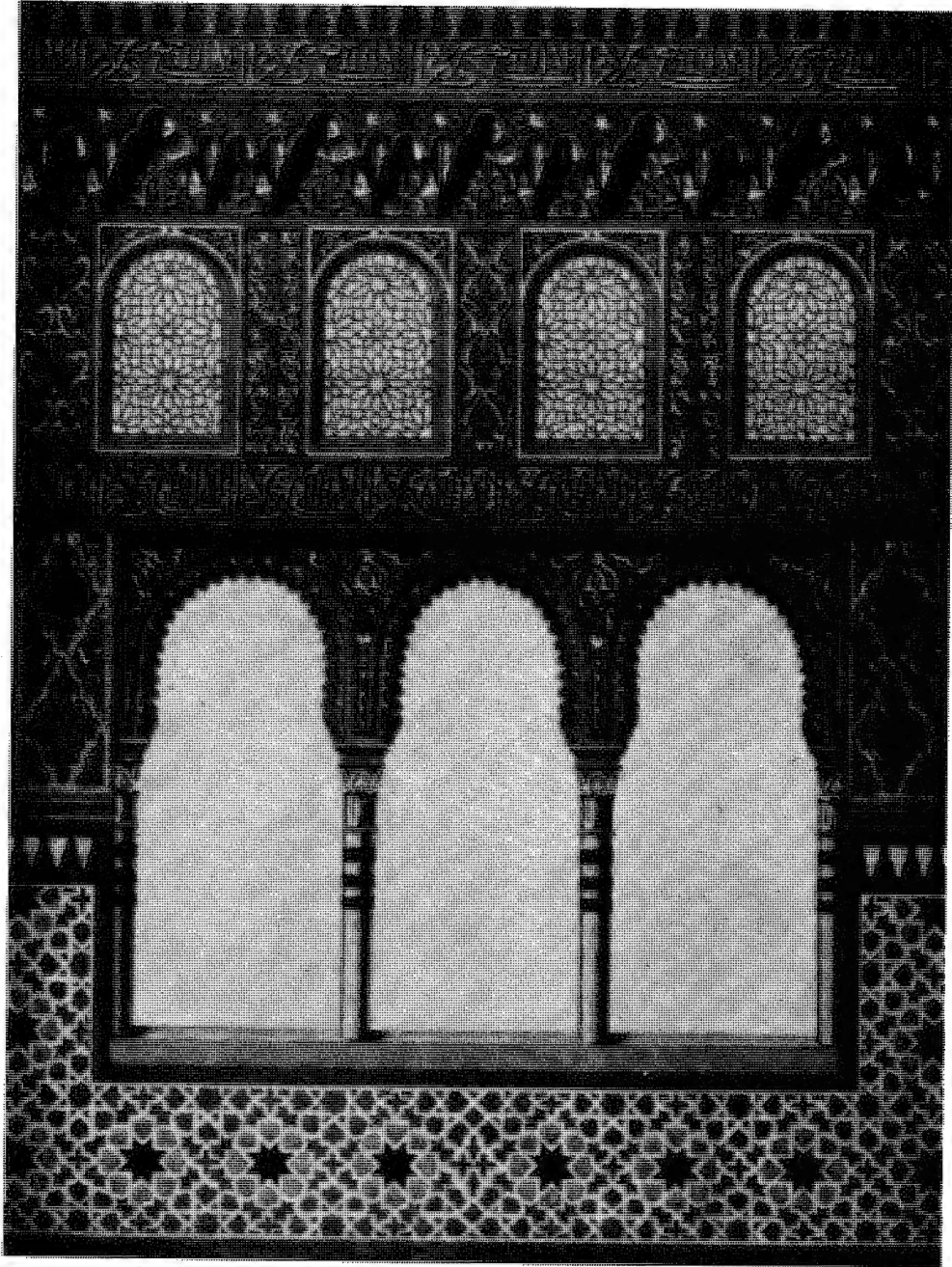
١٣٩ - .نظر النقط في قاعة الأختين بقصر الحمراء (من تصوير جونس)

ذاتُ الأشجار المثمرة والرياحين قريبة من القصر ، وكان في وَسَط هذه الحدائق ، وعلى مكانٍ مُشْرِفٍ منها ، قُبَّةُ الخليفة القائمة على أعمدة رُخَامِيَّةٍ بِيضٍ ذاتِ تيجانٍ مُذهَّبةٍ ، وكان في وَسَط هذه القبة حَوْضٌ

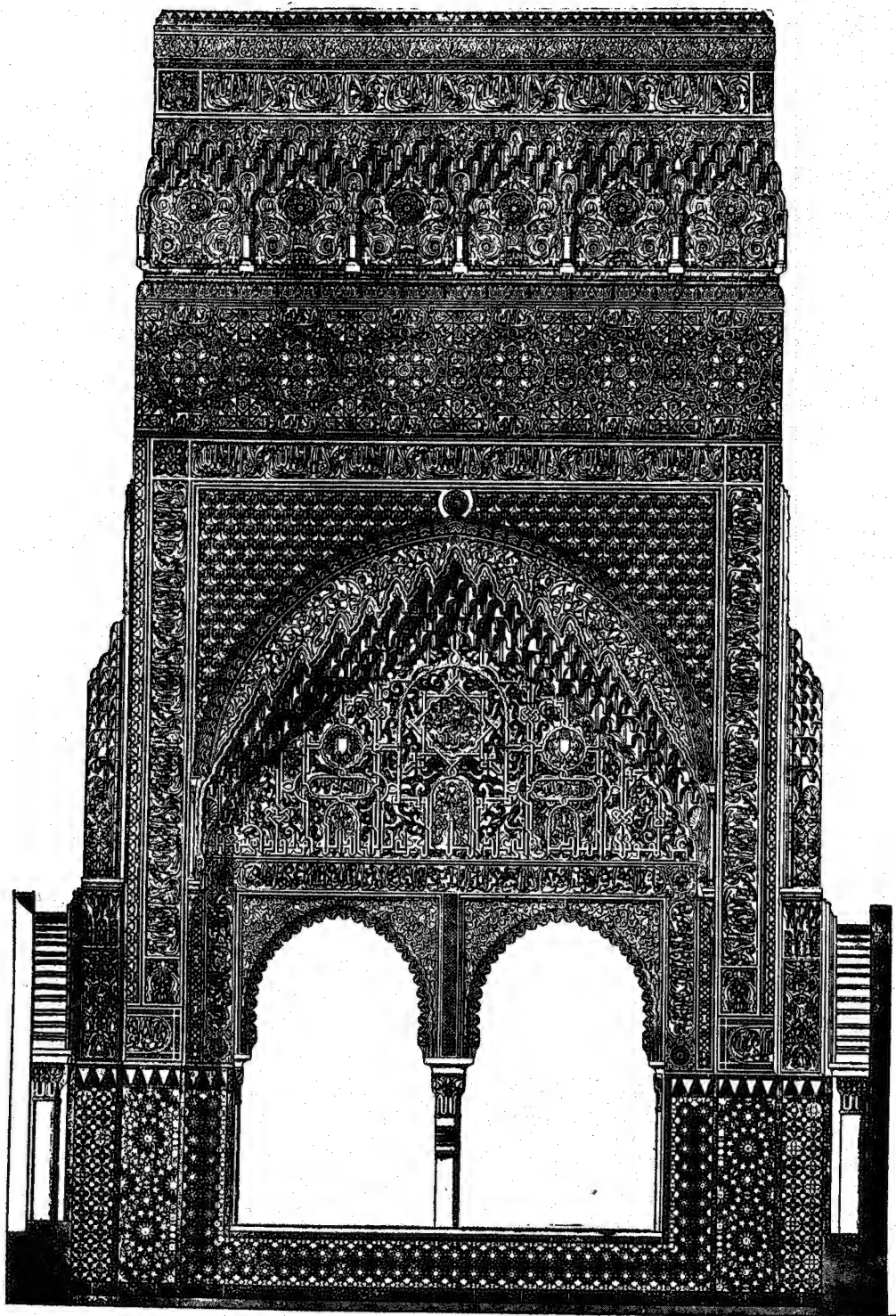


١٤٠ - قاعة بني سراج في قصر الحمراء (من تصوير مورفي)

كبير من الرُخَام السَّمَاوِيّ مملوء بالزُّبْق الذي كان يَتَدَفَّقُ بِشَكلٍ عَجِيبٍ تَدَفَّقاً مُستمرّاً فسَكَنت أشعة الشمس تنعكسُ عليه بما يأخذ بِمِجامع القلوب ، وكان في هذه الحدائق الجميلة حَمَّاماتٌ ذاتُ صهاريجٍ



ليوان في قصر الحمراء بقرطبة



١٤١ - داخل قاعة لندرجة في قصر الحمراء

رخامية وبُسْطٍ ورياشٍ حريرٍ ذهبيٍّ مُوشًى بصُورٍ غريبةٍ طبيعيةٍ من الأزهار والغاب والحيوانات .
 « وجلب الرُخام الأبيض إلى قصر الزهراء من المرية ، والوردى والأخضر من قرطاجنة
 وتونس ، وصُنعت في سورية ، وفي القسطنطينية على روايةٍ ، عينه الذهبية المنقوشة ، وكان يرى
 هنالك ما جلبه أحد الرومى من الصُور البشرية المنقوشة ، وأمر الخليفة بأن تُنصب هنالك صُور من
 الذهب والحجارة الثمينة لاثنى عشر حيواناً مصنوعةً في العمل المَلِكِيَّ بقرطبة ، فكانت المياه تتدفق
 من أفواهاها تدفقاً مستمراً .

« وكان سَقْفُ رَدَة الخليفة مُذهَّباً مؤلفاً من قِطَع رُخامية لامعة مختلفة الألوان وكانت جُدُرُه
 مزخرفة مثل سقفه ، وكان في وَسَط هذه الرَدَة حَوْضٌ رُخامى عظيمٌ مملوء بالزئبق ، وكان في كلِّ
 جانب من هذه الرَدَة ثمانية أبواب معقودة على حفايا من العاج والأبنوس مزينة بالذهب والحجارة
 الثمينة قائمة على أعمدة من الرُخام للنُوع والبلور الصافي .

« وروى ابن حيان أن قصر الزهراء اشتمل على ٤٣١٢ سارية مختلفة الحجم ، وأنه جلب
 ١٠١٣ سارية منها من إفريقية و ١٩ سارية منها من رومة ، وأن قيصر الروم أنحف عبد الرحمن
 ب ١٤٠ سارية منها ، وأن بقية السوارى أخذت من مختلف بقاع الأندلس وطرق كونه وغيرها .

« وصُنعت أبواب قصر الزهراء من الحديد أو من النحاس المُوَّه بالذهب والفضة » .

المباني العربية في طليطلة . - مدينة طليطلة القديمة الحاضرة صورة صادقة لما كانت عليه المدن
 الأوربية في القرون الوسطى ، وما هو ماثل فيها الآن من الكندراتية الفخمة ودير سان جوان
 دولوس ريس يكفى لشهرتها ، فإذا استثنين هذين الأثرين رأيت في كل خطوة منها ما يساعد على
 درس تأثير العرب في الأمم التي حلت محلهم .

ولا يزال يُحيط بطليطلة حصونها وأبراجها العربية ، ونذكر من أبوابها القديمة باب بيزاغرة
 (باب شقرة) الشهير الذى أنشئ في القرن التاسع من الميلاد ، وباب الشمس الشهير الذى أنشئ
 في القرن العاشر من الميلاد فيصعب على أن أعده ، كما أعده غيرى ، من الآثار التى شيدت على الطراز
 البزنطى ، وذلك لشكله العربى العام ولما يرى فيه من الأقواس والزخارف العربية .

وأذكر من المباني العربية في طُلَيْطَلَة ، أو المباني العربية اليهودية فيها ، سنتا ماريا لا بلانكا ،
أى الكنيس القديم الذى بُنِيَ فى القرن التاسع .

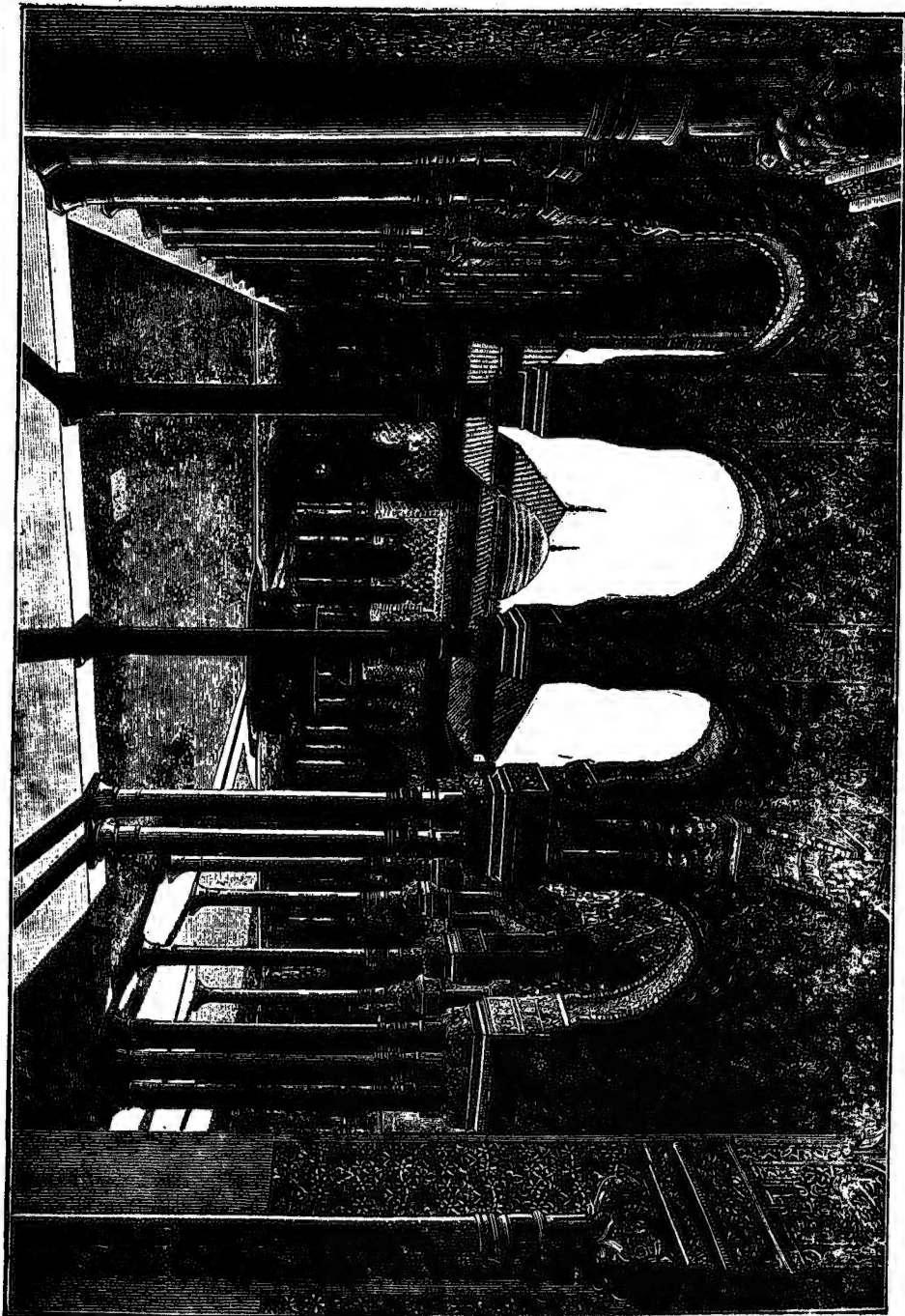
وَيَمُدُّ بِالْأُلُوفِ مَا تَمَّ فى طُلَيْطَلَة من ضروب الزخارف على يد عمال من العرب كانوا من رعايا
النصارى قبل إجلاء العرب العام الذى حَدَثَ بعد فتح النصارى لجميع بلاد إسبانية ، وإلى هؤلاء
العمال العرب يعود الفضل فيما ترى من دقائق النقوش والزينة فى مباني طُلَيْطَلَة التى شِيدَتْ على
الطَّرَازِ الرُّومَى أو الطَّرَازِ القوطى ، وقد نشأ عن هذا المَزَجِ بين الطَّرَازِ العربى والطَّرَازِ النصرانى
ذلك الطَّرَازِ الذى يُسَمَّى المَدَجَن ، والذى اتصل أمرُهُ فى إسبانية زمنًا طويلاً ، والذى لم يَعْفُ أثرُهُ
فيها كما تشهد بذلك بعض الأبنية التى شِيدَتْ فى أَشْبِيلِيَّة حديثاً .

المباني العربية فى أَشْبِيلِيَّة . - يُرى فى أَشْبِيلِيَّة ، كما يرى فى طُلَيْطَلَة ، أثرٌ للعرب فى كلِّ خطوة ،
وإن كان ذلك بمعنى آخر ، فإذا نظرت إلى أكثر بيوت أَشْبِيلِيَّة العربية العصرية رأيتَ مبنياً على
الطَّرَازِ العربى ، وإذا نظرت إلى الرقص البلدى والموسيقى المحلية فى أَشْبِيلِيَّة رأيتَهما على التَّهَجِّ العربى ،
وإذا نظرت إلى نِسْوَةِ أَشْبِيلِيَّة ، على الخصوص ، رأيتَ الدَّمَّ العربى يجرى فى عروقهن .

وإن البرج المُسَمَّى لاجيرالدة (برج لُعبَةِ الهواء) هو أقدمُ المباني العربية فى أَشْبِيلِيَّة ، وهو بناء
جميلٌ مُرَبَّعٌ مبنى من الآجُرِّ الوَرْدِي ، وهو يشابه بُرْجَ مارمُرقس فى البندقية وأكثر مناور
إفريقية ، وإننى أرجح أن يكون قد بُنِيَ مَئْذَنَةً للمسجد الجامع الذى أقامه المنصور فى
سنة ١١٩٥ م .

ووجهُ برج لاجيرالدة الخارجى مستورةٌ بشبكةٍ من النقوش المحفورة ومن النوافذ ذات
الأقواس المصنوع بعضها على شكل نعل الفرس والمصنوع بعضها الآخر على رسم البيكارين ، وكان يعلو
ذلك البرج كُرَّةٌ مَعْدَنِيَّةٌ مُدْهَبَةٌ فأزالها الإسبان وبنَّوا فى محلها برجاً للناقوس ، ثم وَضَعُوا فوق هذا
البرج تمثالاً لَيْسَكُونُ رمزاً للإيمان .

والقصرُ الأَشْبِيلِيّ قصرٌ عربى قديمٌ يَرَجِعُ إنشاؤه إلى أدوار مختلفة ، وقد بُدِئَ بإنشائه فى
القرن الحادى عشر ، وشيّدَ مُعْظَمُهُ فى القرن الثالث عشر ، وبنى مُقَدَّمَهُ عمالٌ من العرب فى عهد
الطاغية بطرُء ، ثم حاول شارلكن أن يُزَوِّقَهُ فأضاف إليه من الزخارف الإغريقية الرومية مادلً
على فساد ذوق الصانع .



١٤٢ - قاعة الأسرود في قصر الحمراء (من صورة فوتوغرافية)

واتخذ ملوك النصارى قصرَ أَشْبِيلِيَّةَ منزلاً لهم، ويُعدُّ البناء الوحيد الذى حُفِظَ من نوعه فى إسبانية، وإن الناظر إلى رِداءِ هذا القصر المزخرفة بِشَتَّى الألوان، والتى أزال السكس عنها دوك مُونِيَانْسِه بعد أن كَلَّسها الإسبان وَفَقَ عاداتهم، لِيَتَمَثَّلَ ما كانت عليه رِداءُ الحمراء قبل أن يُكَلَّسها الإسبان أيضاً، وإن رَدَّه الصبایا اللائى كان النصارى يقدمون مئةً منهم كجزيةٍ إلى ملوك المغاربة فى أَشْبِيلِيَّةَ فى كلِّ سنة، كما رُوِيَ، وكذلك رَدَّه السفراء، هما من أروع رِداءِ القصر الأَشْبِيلِيَّ، وتعدُّ رَدَّه السفراء هذه من العجائب بغير ما أضيف إليها من الزخرف الرخيص، وإذا استثنينا مبانى دمشق العربية وبعض مساجد القاهرة العربية لم نَرَ فى غير القصر الأَشْبِيلِيَّ تلك السقوف المُفَطَّاة بِالخشبَانِ المحفورة المِطْلِيَّة المذهبة التى يفتخر أئمنُ قصورنا بأشماله على مثلها.

والحق أن أَشْبِيلِيَّةَ أكثرُ مدنِ إسبانية حياةً وتمدناً، وهى نقيض غرناطة التى حافظت على تَوَحُّش القرون الوسطى وعلى كُرْهها الشديد للأجانب.

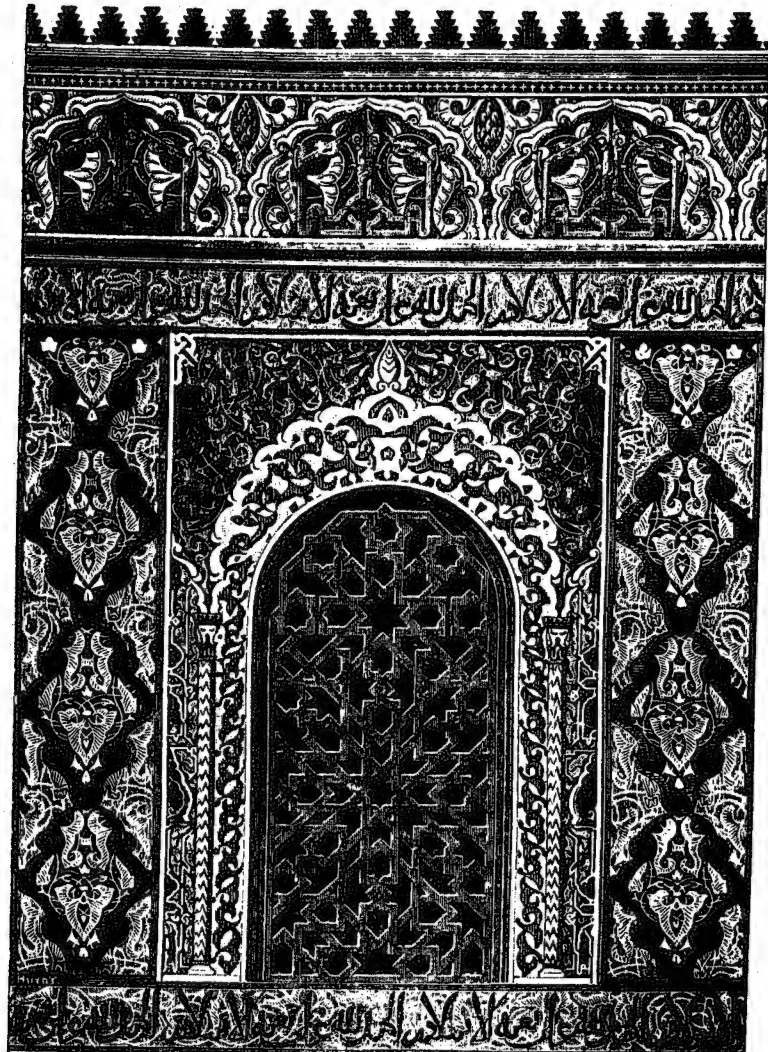
المبانى العربية فى غرناطة. — تتجلى عظمة فنِّ العمارة العربى الأندلسى فى قصر الحمراء الذى أنشئ فى القرن الرابع عشر من الميلاذ.

أقيمَ قصرُ الحمراء على مُنحدر جبل شلير الذى يُشْرِف على مدينة غرناطة وعلى المَرُوجِ الواسعة الخصبية، والذى يُعدُّ من أجمل أمكنة العالم.

وإذا ما نَظَرَ المرء إلى الحمراء من أسفل الصخور التى تُتَوَّجها رآها أبراجاً مُرَبَّعة ذات ألوانٍ قُرْمِزية يناطح أعلاها السحاب ويُسْفِر أدناها عن نباتٍ أخضر كثيف، وإذا ما مرَّ المرء من تحت الأشجار التى تُحْفُ بها وسمِعَ تفريد الطيور التى عليها وخِرير الماء الذى يجرى فى السواقى والقنوات القريبة منها فدخل ذلك القصر الشهير رأى ما تَفَنَّى به الشعراء، ولا سيما صاحبُ المَشْرِقيَّات (فُكْتُور هُوغو) الذى أنشد قائلاً:

«أَيَّتْهَا الحمراء! أيها القصر الذى زَيَّنَتْكَ الملائكة كما شاء الخيال وجعلتك آية الانسجام! أيها القلعة ذات الشرف المزخرفة بنقوش كالزهور والأغصان والمائلة إلى الانهدام! حينما تنعكس أشعة القمر الفضية على جُدْرِكَ من خلال قناطرِكَ العربية يُسَمِعُ لك فى الليل صوتَ يَسْحَرِ الأبواب».

وَيَتَعَدَّدُ وَصْفُ الْحَمَاءِ بِوَصْفٍ دَقِيقٍ ، وَقَلَمُ الرَّسْمِ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي يَسْتَطِيعُ ذَلِكَ ، وَهُوَ مَا نَسْتَعِينُ بِهِ ، وَمَا نَشْرُنَا فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ صُورٍ لِلْحَمَاءِ يُفْنِي عَنْ كُلِّ مَا يُمْكِنُ قَوْلُهُ .
وَكُلُّ مَا فِي قَصْرِ الْحَمَاءِ عَجِيبٌ ، وَالرَّءْيُ يَقْضِي الْعَجَبَ مِنْ جُذْرَانِهِ الْمُرَبَّعَةِ بِالنَّقُوشِ الْعَرَبِيَّةِ الْأَنْيَقَةِ الْمُحْفُورَةِ الْمَفْرُصَةِ وَأَقْوَامِهَا الْمَصْنُوعَةِ عَلَى رَسْمِ الْبَيْكَارِينَ وَقِبَابِهِ ذَاتِ الزَّخَارِفِ السَّاحِرَةِ الْمُتَدَكِّلِيَّةِ (الْمَقْرَنَاتِ) الْمُطْلِيَّةِ فِيمَا مَضَى بِاللَّازُورْدِ وَالْأَرْجُوانِ وَالْإِبْرِيزِ .



١٤٣ - جزئيات نافذة في قصر الحمراء

ولا تشابه الحمراء قصور أوربة مطلقاً ، شأنٌ كثيرٍ من القصور العربية ، فهي عاطلةٌ من

المُقدَّم ، وتنحصر زخارفها في داخلها الذي نرى كل شيء فيه عجيباً ، وإن كان صغيراً ، وليس فيها رِداءٌ فِخْمَةٌ مُمَلَّةٌ باردة مثل رِداء قصورنا الأوربية رُسِمَتْ لِيُعْجَبَ بها الزائرون ، لا لتلائم ساكنيها .

ويمكننا أن نتأمل حياة ملوك العرب عند النظر إلى الحمراء ، فالعين لا تترى من نوافذها غير آفاق لا نهاية لها ، وهي تُثير ذكريات ما كان يحدث في رياضها الفنّ التي كانت حظايا ملوك غرناطة ، وقد كنّ من أجل غواني الغرب والشرق ، يتفَيَّان في غياضها ويتنصَّمن شذا أزهارها النادرة .

وكان يحفُّ بصاحب تلك العجائب جمعٌ من المتفنيين والعلماء والأدباء الذين كانوا أعلام ذلك العصر ، وكان لذلك الصاحب أن يعدّ الملوك الآخرين من الحاسدين له ، وكان له أن يكتب على باب قصره كما صنع ذلك الملك الهندي الذي حكّت عنه القصة : « إن كان في الأرض فردوسٌ فهو هذا ! » .

واشتهر أهم أقسام قصر الحمراء بفضل الفوتوغرافية والرسم ، فذاع صيت قاعة الأسود وغرفة الأخنتين وحجرة بنى سراج ورْدَهة العدل ، والقارئ الذي يُنعم النظر في الصُور التي نشرناها عن تلك الأقسام في هذا الكتاب يرى أنها ليست دون شهرتها ، وانتهت الشهرة إلى قاعة الأسود على الخصوص ، قال جيرول دو برانجه : « يعجز الإنسان عن بيان ما يشعُر به حين يمرّ من قاعة البركة ويدخل قاعة الأسود فيرى فيها الأروقة التي تزيّنها الأقواسُ المُنوّعة المزخرفة بالنقوش المزهرة والزخارف المتدلّية والتخاريم التي كانت ذهبية مُلوّنة ، وتقع عينه على غابة من الأعمدة الهيف التي وُضِعَ بعضها منفرداً وبعضها مزدوجاً وبعضها مجتمعا على شكلٍ بدیعٍ فيُبصِرُ من خلالها التماع مياه فسقية الأسود المتدفقة » .

وتقول القصة إن رِقاب بنى سراج الستة والثلاثين ضربت على تلك الفسقية ، وتقول العامة إنه يُشاهد في كل ليلة طَيفٌ أولئك القتلى متوعداً متهدداً .

ولا تمتُّ أسود تلك الفسقية إلى أي حيوانٍ بوجهٍ شبه حقيقي ، فهي ناقصة الشكل نقصاً قصده المثلون الذين أرادوا بها نوعاً من الزينة .

ويكاد زائرو الحمراء لا يُصدّقون ، أول وهلة ، أن زخارف جذرائها منقوشة على الجصّ ، لا على

الحجارة ، كما هو الأمرُ في القاهرة والهند ، ويرى أولئك الزائرون الذين يتأملون قُرْن تلك الزخارف وسطها الأملس المصقول أن من المستحيل ألا تكون منقوشة على الرُخام ، ولم أرَ أنها من الجِصِّ إلا بعد أن حلَّل لي أحد أعضاء الجمع العلمي ، مسيو فريدل ، قطعة صغيرة منها .

والجِصُّ المزوج بقليل من المواد العضوية هو ، إذن ، ما صُنعت منه جميع نقوش الحمراء ، ولا نستطيع سوى الاعتراف بإتقان صنَّع ذلك الجِصِّ الذي قاوم تقلبات الجوِّ خمسمئة سنة من غير أن يفسد ، ولا أعتقد أن مهندساً أوروبياً في الوقت الحاضر يمكنه أن يعاهد على صنع نوع من الجِصِّ يستطيع أن يدوم مثل هذا الزمن الطويل بلا عَطَب .

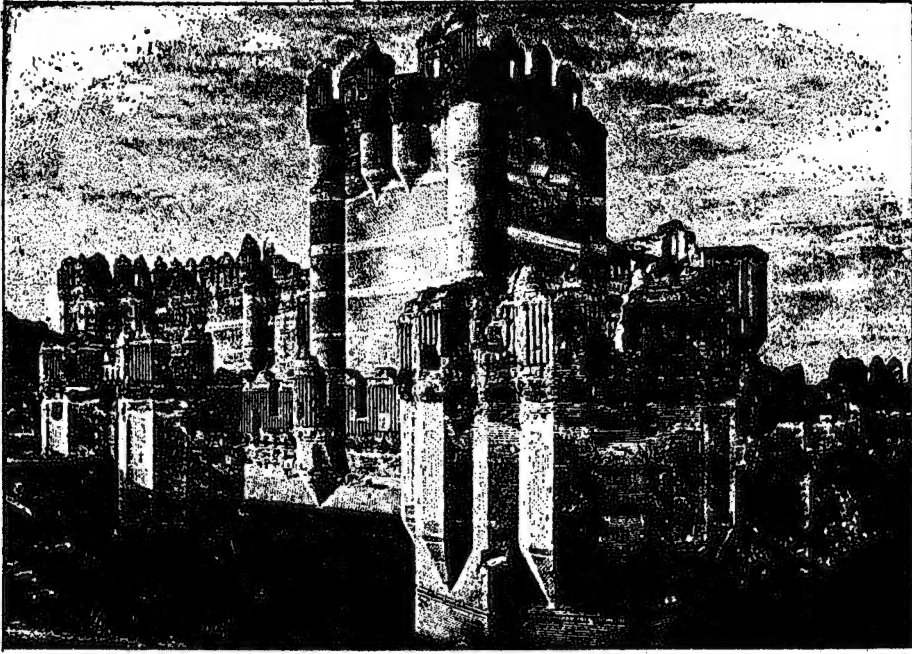
ولا يُستدلُّ على بقاء جُدُر الحمراء بملاءمة جوِّ إسبانية لها ما تطرَّق الفساد إلى أجزائها التي رُمِّت بعد إجلاء العرب بزمن طويل ، ويُعرف هذا الفساد ، بسهولة ، من انشلام تلك الأجزاء المرَّمة وانخفاضها وانتفاخها .

وقصَّ جميع رجال الفنِّ الذين زاروا قصرَ الحمراء العجيب ، والألمُّ ملء قلوبهم ، مالا يكاد العقل يُصدِّقه من أنباء التخريب الفظيع الذي أحدثه الإسبان فيه ، فقد هَدَم شارلكن قسماً مهماً منه ليُنشئ في مكانه بناءً ثقيلاً ، وعدَّته جميع الحكومات الإسبانية مجموعة من الخرائب القديمة التي لا تنفع لغير الاستفادة من موادها ، قال مسيو دَفْلِيه في كتابه عن إسبانية : « لقد بيعت ألواح الميناء التي كانت تُزَيَّن رِداء الحمراء منذ بضع سنين لصنع الملاط ، وبيع بابُ مسجدِها البرونزي كنجاس عتيق ، وحُرِّقَت منها أبواب رَدَهة بنى سِرَاج الخشبية الأنيقة كما يُحرق الخطب ، ثم اتُّخذ من رداها الجميلة سجون للمجرمين ومخازن للميرة بعد أن بيع ما أمكن نزعُه منها » .

وأراد الإسبان تطهير جُدُران الحمراء المزينة بالنقوش العربية الجميلة ، فكسوها طبقة كثيفة من الكلس ، ويظهر أن التكليل الذي تساوَّى في حُبِّه الإسبان والإنكليز هو مما يرغب فيه بعض الشعوب المتمدنة التي لا ترى ما هو أطيبُّ منه للزينة ^(١) ، وهو مما يروق بالتدريج أولئك الأوربيين الذين يرون فيه مظهراً للمساواة ووحدّة الشكل المبتذلة .

(١) من المفيد أن نذكر الفرق العظيم بين عدم اكتراث الإسبان لما في بلادهم من التحف الفنية وعبادة الإيطاليين لما احتوت بلادهم من نظائرها ، فالسياح الذين زاروا فلورنسة يعلمون أن سكانها يحترمون ما اشتملت عليه من التماثيل كتمثال بيرسة وتمثال اختطاف بنات ساين وغيرهما من التماثيل الفريدة القائمة في أحد الميادين العامة .

ولمَّا يَمُضِ زمنٌ طويلٌ على تدمير المتفننين من تخريب قصر الحمراء ، ونزعَ أولو الأمر من الإسبان إلى المحافظة على ما بقي من هذا القصر الساحر بعد أن قيل لأهل غرناطة ، غير مرة ، إنهم يَمْلِكُون به إحدى العجائب التي تَجَلِّبُ إليهم الشَّيَاحَ من كل جانب ، فأزيل شيء من الكلس



١٤٤ - قصر شقوبية (من صورة فوتوغرافية)

الذي سُتِرَتْ به تلك النقوشُ العربية ، وبُدِئَ بالترميم ، والإسبان عاملون على ذلك ببطء لعدم وجود عمالٍ في إسبانية قادرين على إنجاز هذا الترميم الذي يَسْهُلُ أمرُهُ عند النظر إلى النماذج .

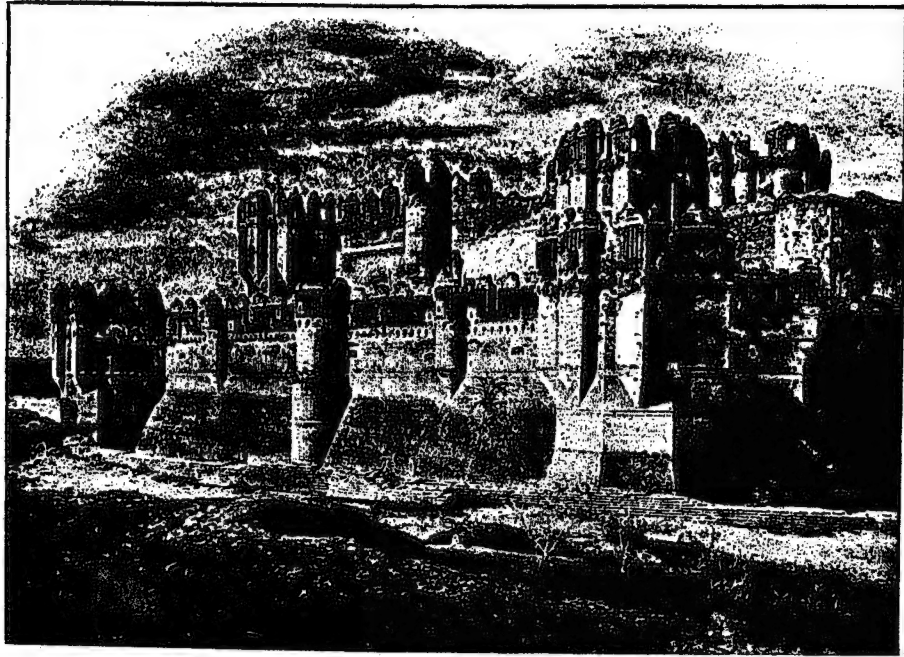
= وشاهدت الناس في غرناطة يلتهمون يوم الأحد بتكسير نقوش بقايا قصر شارالكن بما كانوا يرمون عليها من الحجارة ، ولما زرت قصر الإسكوريال القائم الذي بناه فليپ الثاني ، والذي تجلت فيه روح إسبان ذلك الزمن الكثيرة كتجلى روح العرب في الحمراء ، استوقف نظري ما رأيت من الكشط في زخارف رواقه ، وأنبأني حارس القصر أن الناس يصنعون ذلك في كل يوم أحد بعضهم ومدياتهم .

وأعتقد أن الذي يقترب مثل هذا العمل في قصر بيتي الفلورنسي يجازى بسلخ جلده حياً أو رجه بلا رحمة مع ما اتصف به أهل فلورنسة من دمانه الخلق .

ومن دواعي السرور أن أصبحت طبقة الإسبان الراقية ، على الأقل ، تتذوق قليلاً ما في تحف الفن من المعاني ، وذلك كما هو واضح من الكتابين المهمين اللذين نشرنا حديثاً في إسبانية عما فيها من الآثار القديمة ، التي يمكن أن تثير حسد جميع الأمم ، وقد أشمرت إليهما في مقدمة هذا الكتاب .

وَيُرَى بِجَانِبِ الْحَمَاءِ قَصْرٌ عَرَبِيٌّ آخَرٌ يُسَمَّى جَنَّةَ الْعَرِيفِ ، وَقَدْ بَالِغَ الْإِسْبَانِ فِي تَكْلِيسِ جُدْرَانِ
هَذَا الْقَصْرِ ، فَصِرَتْ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَمَثَّلَ حَالَتُهُ الْأُولَى ، وَصَارَ لَا يَسْتَحِقُّ الْحِمَاةَ الَّتِي يَصِفُهَا بِهَا مُطَوِّفُو
السِّيَاحِ خِلَا رَوْضَتِهِ .

وَأَمَّا مَدِينَةُ غَرْنَاطَةِ فَلَا أَنْصَحُ أَحَدًا بِأَنْ يَزُورَهَا بَعْدَ أَنْ وَصَفَهَا شُعَرَاءُ الْعَرَبِ بِأَنَّهَا أَنْضَرُ مَدِينَةٍ
تَنَالَهَا أَشْمَةُ الشَّمْسِ وَبِأَنَّهَا دِمَشْقُ الْأَنْدَلُسِ .



١٤٥ - قصر شقوية (من صورة فوتوغرافية)

وَلَا أَقْدِرُ أَنْ أَصِفَ الْحَالِ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا غَرْنَاطَةُ فِيمَا مَضَى ، وَلَكِنْ غَرْنَاطَةُ الْحَدِيثَةِ
لَمْ تَكُنْ سِوَى قَرْيَةٍ كَبِيرَةٍ كَثِيبَةِ قَدْرَةٍ لَيْسَ فِيهَا مَا يَجْدُرُ ذِكْرُهُ غَيْرُ كَتَدْرَائِثِهَا الْفُخْمَةِ وَحَمَرَائِهَا
فَضْلًا عَنْ أَنَّهَا قَائِمَةٌ عَلَى مَكَانٍ يُعَدُّ مِنْ أَجَلِ أَمَكْنَةِ الْعَالَمِ ، وَلَمْ تُبْنَ بَيْوتُهَا الْحَدِيثَةِ عَلَى طِرَازِ
مَعْرُوفٍ ، وَأَمَعَنْتُ فِي الْبَحْثِ عَنْ زَخَارِفِهَا الَّتِي قَصَّ أَدْبَاءُ مَعَاصِرُونَ مَشْهُورُونَ عَلَيْنَا خَبَرَهَا فَلَمْ
أَجِدْ لَهَا أَثَرًا .

حقاً لم تكن غرناطة الجديدة سوى مدينة مَيِّتة ، ويُعرَف أهلها بأنهم من الجَهْلَةِ الثَّقَلَاءِ
 البعيدين من القرى ، وهى نقيضُ مدينة أشبيلية التى تُشاهد فيها مَسْحَةٌ من الحياة ، والتى تَجِدُ
 فيها من بائى الكتب ما لا تَجِدُ فى غرناطة .

أكتفى بذكر ما تقدّم من مبانى العرب ، فإذا أضفنا إليه قصر شقوبية وبعض الأبنية التى
 تتكلم عنها فى الفصل الذى خصّصناه للبحث فى تأثير العرب فى أوربة كانت لدينا صورةٌ كافيةٌ
 للآثار العربية الماثلة الآن فى إسبانية التى هى بقايا عصرٍ زاهر ، والتى تكفى وحدها للدلالة على عظمة
 العرب ولولم يَنْتَه إلينا شىءٌ من علومهم وآدابهم .

الفصل السابع

العرب في صقلية وإيطاليا وفرنسة

١ - العرب في صقلية وإيطاليا

يَدُلُّنا دَرَسُ تاريخ العرب في مختلف الأقطار التي دخلوها على أن لغزواتهم مناحى مختلفة ، أى يَدُلُّنا على أنهم إما أن يكونوا قد أغاروا عليها ليستقروا بها نهائياً وإما أن يكونوا قد اكتفوا بغزوهم الخاطف لها ، فأما في الحالة الأولى فقد كان من سياستهم الثابتة أن يكونوا على وئام مع الأهليين المغلوبين وأن يحترموا دينهم وشرائعهم وأن يَكْتَفُوا بأخذ جَزِيَّة طفيفة منهم كما صنعوا في سورية ومصر وإسبانية ، وذلك خلافاً لعادة جميع الفاتحين في زمانهم ، وأما في الحالة الثانية فقد ساروا على سياسة كلِّ فاتح ، فعدّوا البلاد التي أغاروا عليها كإيطالية ، وفرنسة على الخصوص ، من الفرائس وأنهبوا بسرعة ما وصّلت إليه أيديهم منها ، وخرّبوا فيها ما لم يقدروا على حمله غير مبالين بسكانها .

وسار العرب على ذينك النجدين في صقلية ، فبما أن عدد من أغار منهم على صقلية وعلى قطعة من إيطاليا كان قليلاً وقفوا عند حدّ الغزو الموقت وما ينشأ عنه عادةً من التخريب والنهب وقتل من يقاوم من الأهليين ثم العودة السريعة ، ولما تكررت غزواتهم لتلك البلاد وأصابهم فيها من النجاح والتوفيق ما أصابهم رأوا أن يستقروا بها وأن يُحسِنُوا سياسة أهلها ، ولما رَسَخَتْ أقدامهم فيها كَفُّوا عن عادة نهبها وأنعموا عليها بِنعم الحضارة ، وكان لهم فيها مثل ما كان لهم في إسبانية من الأثر النافع البالغ .

ويمكننا ، ببيان هذه الفروق الأساسية في سياسة العرب ، إدرالك تاريخ العرب في مختلف الأقطار التي استولوا عليها وإيضاح علة اختلاف سياسة العرب أنفسهم في البلدان المتجاورة .

ومسلمو إفريقية هم الذين غزوا صِقْلِيَّة وإيطالية ، وأكثر هؤلاء المسلمين من البربر لما كان من قلة عدد العرب في ذلك الدور ، هؤلاء البربر من أشد الشعوب التي دانت لشريعة الرسول بأساً وأضعفهم تمدُّناً كما ذكرنا .

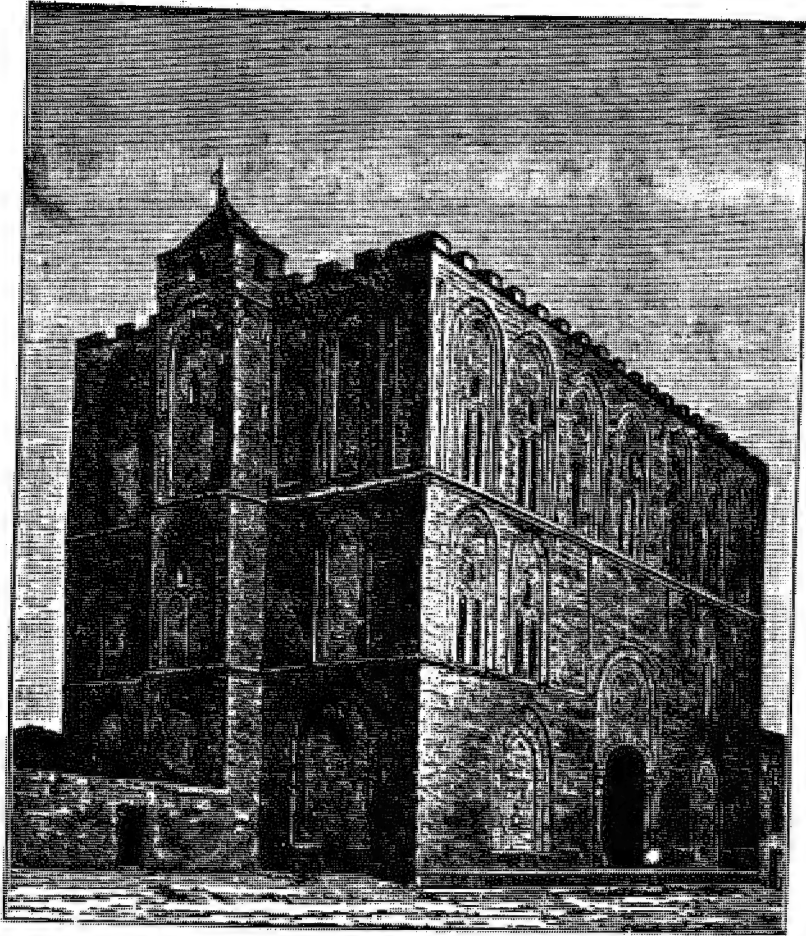
وأغار العرب على صِقْلِيَّة وجُزُر البحر المتوسط بِضْعَ مرَّاتٍ منذ القرن الأول من الهجرة ، ولم يحاول العرب الاستيلاء على صِقْلِيَّة جديداً إلا في أوائل القرن الثالث من الهجرة حين استقلَّ شمال إفريقية عن خلافة المشرق ، وحين حَدَثَ ما شَجَّعَهُمْ على ذلك .

وكانت جزيرة صِقْلِيَّة من أعمال حكومة بزَنْطة ، وكانت حكومة بزَنْطة ترسل إليها حكاماً ليمارسوا السلطة فيها ، ومما حدث أن عهدَ إلى أمير البحر أو فيمبيوس (فيمبي) في الدفاع عنها ، وأن عَلمَ أو فيمبيوس أن قيصر بزَنْطة أمرَ بقتله ، وأن قَتَلَ أو فيمبيوسُ حاكمَ صِقْلِيَّة ونَصَبَ نفسه أميراً عليها ، وأن نارَ أهلها عليه ففرَّ إلى إفريقية طالباً حماية المسلمين ، وأن عاد إلى صِقْلِيَّة مع جيش من المسلمين لم يلبث أن سار على حساب نفسه ، فاتَّمَّ فتح صِقْلِيَّة بدخوله بَلَرَمَ بعد وقائع دامت بضعَ سنين (٥٢١٢ هـ - ٥٢١٧ هـ) .

ولم يقتصر العرب ، بمقاتلتهم الرومَ ، على غزو صِقْلِيَّة ، فقد استولوا على جنوب إيطاليا أيضاً ، وبلغوا في تقدمهم ضواحي رومة ، وأحرقوا كنيسة القديس بطرس وكنيسة القديس بولس اللتين كانتا قائمتين خارج أسوار رومة ، ولم يَزَجِعُوا عنها إلا بعد أن وَعَدَهم البابا يوحنا الثامن بدفع جزية إليهم ، واستولى العرب على مدينة برنديزي الواقعة على شاطئ البحر الأدرياتي ومدينة تارانت وأغاروا على دوكية بَنِيْقِيَّة ، وصاروا سادة البحر المطلقين بفتحهم صِقْلِيَّة وأهمَّ جُزُر إيطاليا وقورسقة وقنذية (الخندق) ومالطة وجميع جُزُر البحر المتوسط ، ولم يَسعِ البندقية إزاء ذلك إلا أن تعذَّلَ عن محاربتهم لطويل زمن .

والنورمان هم الذين قَضَوْا على سلطان العرب السياسي في صِقْلِيَّة في القرن الحادي عشر من الميَّلات ، وداومَ العربُ ، بعد زوال سيادتهم ، على القيام برسالتهم الشَّعْابية فيها كبيرَ وقتٍ ، وذلك أن ملوك النورمان ، إذ كانوا من الذكاء ما يستطيعون أن يدركوا به تفوق العرب العظيم استندوا إلى العرب فظَلَّ نفوذ أتباع الرسول في أيامهم بالغاً .

وإذ كان لتاريخ النورمان صلة وثيقة بتاريخ العرب في صقلية رأيت أن أحدث عن وقائعهم بإيجاز لفهم تاريخ حضارة العرب فيها، ومن المفيد أيضاً أن أذكر أسلوب الحرب في ذلك الزمن وأن أُبين أعمال التخريب، التي لآم مؤرخو اللاتين العرب عليها، هي مما كان يستبيحه مقاتلو جميع الأمم.



١٤٦ - مقدم قصر العزيزة العربي في صقلية (من صورة فوتوغرافية)

نعدُّ الأحوال التي ساقَت النورمان من أمكنة بعيدة إلى فتح صقلية من غريب الحوادث، وذلك أن كوكبة من فرسان الفرنج والنورمان كانت قادمة، حوالي سنة ١٠١٥ م، من بيت المقدس إلى جنوب إيطاليا لتزور، وفقَّ العادة، غار جبل غورغانو الذي اشتهر بظهور الملك ميكائيل فيه، وأن

كونت أفيلينو ، روفريد ، لما عَلمَ ذلك استنجد بهم للدفاع عن ساليرم التي كان العرب يحاصرونها ،
وأنهم استطاعوا أن يدخلوها وأن يَشُدُّوا عزائم أهلها الذين لم يلبثوا أن فكُّوا الحصار وهزموا
العرب ، وأن أهل ساليرم وأميرهم فرحوا بذلك ودارت الحمية في رؤوسهم ، فأجزلوا عطاء أولئك
الغرباء ودَعَوْهم إلى الإقامة بين ظهرانيهم .

ومع أن أولئك الحجاج لم يَرْضُوا بذلك لرغبتهم في رؤية وطنهم مرة ثانية وَعَدُّوا بأن يبعثوا
إليهم فتياناً منهم للدفاع عن النصرانية بيسالة ، ثم توجهوا إلى وطنهم الذي كانوا في أشدَّ الشوق إليه
وأخذوا معهم من الهدايا نسايج ثمينة وحُللاً فاخرة وسُرُوجاً ذهبية وفضية زاهية ، وما لم تَعْرِفه
فرنسة قبل ذلك الزمن من البرتقال الناصج ، قاصدين بذلك أن يَرى بنو قومهم تلك المُنْتَجَاتِ وأن
يَتَشَوَّقُوا إلى زيارة ذلك القطر الذي يُنتِج مثلها .

ولم يَسْكَد أولئك الفرسان النورمان يَصِلُونَ إلى وطنهم حتى أخذوا يَقْصُونَ على أهله من الأنباء
ما ألهبوا به حميتهم وما دفعوا به عدداً كبيراً منهم إلى غزو صِقلية .

ذلك هو سبب غارة النورمان الذين كان همُّهم مصروفاً إلى النهب على حسب عادة ذلك الزمن
أكثر مما هو مصروف إلى الدفاع عن دينهم ، والذين تساوى الأغارقة والإيطاليون والعرب في
نظرهم فصاروا يَسْلُبُونَ هؤلاء جميعاً بنشاط ، والذين عَدُّوا في خمسين سنة ، أى حتى تَمَّ لهم الفتح ،
جزيرة صِقلية وما جاورها من إيطاليا بلاداً مباركة يمكن الاغتناء فيها بسهولة .

ولم ينشأ عن أعمال حُماة الدين من النورمان سوى تخريب تلك البلاد بسرعة ، ولم يَلْبَثْ أهلها
أن اعترفوا بأن صداقة فرسان النورمان أشدُّ وِقْراً من عداوة العرب ، فاستغاثوا بالبابا لينقذهم من
النورمان ، ولم يُجِدْ إندار البابا للنورمان نفعا ، فأرسل إلى قيصر القسطنطينية كتاباً يدُلُّنا على سوء
معاملة جيش نصراني في ذلك الزمن لبلاد صديقة استولى عليها .

وإليك كتاب البابا ليون التاسع الذي بعث به إلى قيصر القسطنطينية :

يكاد قلبي يتفطر من الأخبار الحزنة التي أنبأني بها رُسُل ابني أرجيروس ، فعزمتُ على تطهير
إيطاليا من ظلم هؤلاء الأجانب النورمان المردة الأشرار الزنادقة الذي لا يحترمون شيئاً عند اندفاعهم ،

والذين يَذَّبَحُونَ النصارى ويسومونهم أشدَّ العذاب غيرَ راحمين ولا مفرقين بين الجنسين والأصهار ،
والذين يَنْهَبُونَ الكنائس ويُحْرِقُونَهَا وَيَهْدِمُونَهَا ، والذين يَعْدُونَ كُلَّ شَيْءٍ فَرِيسَةً يُبَاحُ سَلْبُهَا ، والذين
أَكْثَرَتْ مِنْ لَوْمَتِهِمْ عَلَى فسادهم ومن إنذارهم بسوء أحكامي وخَوَفَتِهِمْ مِنْ سَخَطِ الرَّبِّ ، فلم يَزِدْهُمْ
ذلك إِلَّا عُتُورًا ، فكان أمرهم كقول الحكيم : إن من يتركه الرَّبُّ يَظُلُّ خَبِيرًا عَلَى الدَّوَامِ وَإِنْ مِنْ
يَكُونُ مَجْنُونًا لَا يُصْلِحُهُ الْكَلَامُ . ولهذا فقد عَزِمْتُ عَلَى شَهْرِ الْحَرْبِ الدِّينِيَّةِ الْمَشْرُوعَةِ عَلَى هَؤُلَاءِ الْغُرَبَاءِ
الثَّقَلَاءِ الَّذِينَ أَمَعَنُوا فِي الظُّلْمِ وَصَارَ أَمْرُهُمْ لَا يُطَاقُ ، وهذا دفاعًا عَنِ الشُّعُوبِ وَالْكَنَائِسِ .

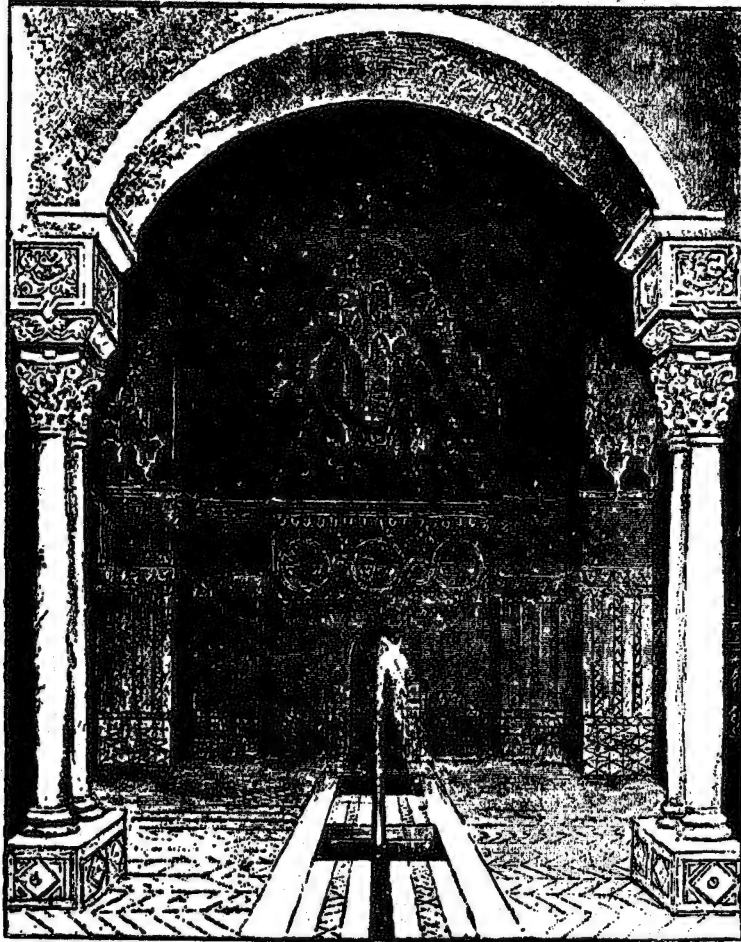
وإِذْ لَمْ يَنْلِ الْبَابَا لِيُونُ التَّاسِعَ آيَةً مُسَاعِدَةٍ مِنْ قَيْصَرِ الرُّومِ سَمَى إِلَى عَقْدِ حِلْفٍ ضِدَّ النُّورْمَانِ ،
وخطب الألمان في ذلك ، ورأى الأُسْقَفُ أَيُّشَتَاتٍ عَارًا فِي قِيَادَةِ الْبَابَا لِيُجِشَّ بِحَارِبٍ بِهِ النُّصَارَى ، وَمَنْعَ
مَلِكِ جَرْمَانِيَّةٍ ، هَنْرِي الثَّالِثِ ، مِنْ الانْضِمَامِ إِلَيْهِ ، هُنَاكَ جَمَعَ الْبَابَا جَيْشًا أَكْثَرَ عِدَدًا مِنَ الْجَيْشِ
النُّورْمَانِيِّ ، وَهَمَّ عَلَى النُّورْمَانِ بِصَوْلَةٍ مُتَوَكِّلًا عَلَى الرَّبِّ فَكُسِرَ وَأُسْرَ ، وَهُنَاكَ حَاوَلَ الْبَابَا أَنْ
يَسْتَعِظَ قَاهِرِيَّةَ فَاسْتَرَدَّ حَرِّمَانَهُ إِيَّاهُمْ وَمَنْحَهُمُ الْبَرَكَاتِ ، وَلَمْ يُؤَثِّرْ هَذَا فِي مَشَاعِرِ النُّورْمَانِ ، وَلَمْ يُسَرِّحْهُ
إِلَّا بَعْدَ سَنَةٍ وَبَعْدَ أَنْ أَخَذُوا عَلَيْهِ الْعُيُودَ وَالْمَوَاتِيقَ الْفَلِيطَةَ .

وداوم النورمان ، الذين خلاهم الجوعُ بذلك على اقتفاف جرائمِ النهبِ عَمْدًا فِي صِقْلِيَّةٍ وَإِيطَالِيَّةٍ ،
ودام النزاع بين الحاكمين والمحكومين زمنًا طويلاً ، وتعمَّده الأهلون ، وصاروا يَأْلَفُونَ مَا يَقَعُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ
حَوَادِثِ السَّلْبِ وَالْقَتْلِ الَّتِي قَصَّ الْمُؤَرِّخُونَ خَبَرَ كَثِيرٍ مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ ذَلِكَ مِنَ الْوَقَائِعِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي لَا أَهَمِيَّةَ
لَهَا ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ فَرَسَانَ النُّورْمَانِ كَانُوا يَفَاجِئُونَ الْأَدْيَارَ السَّيِّئَةَ التَّحْصِينَ وَيَسْلُبُونَ كُلَّ مَا فِيهَا
وَيُبْقِرُونَ بَطُونَ رَهْبَانِهَا عَلَى بَسْكَرَةِ أَبِيهِمْ خَشْيَةَ الْفُضِيحَةِ ، وَأَنَّ الرُّهْبَانَ مِنْ نَاحِيَّتِهِمْ كَانُوا يَتَفَقَّلُونَ
بَعْضَ أَوْلَئِكَ الْفَرَسَانِ بَيْنَ حِينٍ وَآخَرَ فَيَنْتَقِمُونَ مِنْهُمْ أَشَدَّ الْإِنْتِقَامِ .

وتاريخُ اللَّاتِينِ حَافِلٌ بِوَصْفِ أَنْبَاءِ تِلْكَ الْحَمَامِلَاتِ الْمُتَقَابِلَةِ ، وَمِنْ بَيْنِ أَلْفِ حَادِثَةٍ مِنْهَا اخْتَارُ
الْخَبَرَ الْآتِيَّ الَّذِي أُطْلِعَ عَلَيْهِ مَسِيو دُولَآ بِرِيمُودِيرِي فِي وَثَائِقِ رَهْبَانِ جَبَلِ كَاسِينُو لِلدَّلَالَةِ عَلَى طِبَائِعِ
أَهْلِ ذَلِكَ الزَّمَنِ :

« صَعِدَ الْكَوْنَتِ رَادُلْفُ فِي جَبَلِ كَاسِينُو ذَاتَ يَوْمٍ ، وَكَانَ مَعَهُ خَمْسَةُ عَشَرَ نُورْمَانِيًّا ، فَتَرَكَ
هَؤُلَاءِ النُّورْمَانُ ، عَلَى حَسَبِ الْعَادَةِ ، أَسْلِحَتَهُمْ وَخِيُولَهُمْ عِنْدَ بَابِ الدَّيْرِ الَّذِي دَخَلُوهُ لِلصَّلَاةِ ، وَبَيْنَمَا

كان هؤلاء النورمان جُثِيًّا أمام هيكل القديس بنوا أغلق الرهبان أبواب الدير من فورهم وقبضوا على تلك الأسلحة والخيول ودَقُّوا النواقيس إيذانًا بالخطر ، فتَدَقَّقَ أنصار الدير كالسيل ، وهجموا على هؤلاء النورمان الذين لم يبقَ لهم ما يدافعون به عن أنفسهم سوى الشُّبُحات التي كانت بأيديهم .



١٤٧ - داخل قصر العزيزة في صقلية (من تصوير جيروld دوپرانج)

« وذهب عبثًا ما تضرَّعوا به لاحترام ذلك المكان المقدس الذي لم يحدث أن احترموا أمثاله ، وذهب عبثًا قسَمُهُمُ إنهم لم يدخلوا الدير إلا للعبادة وللإتفاق مع رئيسه ، فقد جعل الرهبان أصابعهم في آذانهم ولم يَرَوْا أن يُضِيعُوا ما سَنَحَ لهم من فُرْصَةِ الانتقام ، وقد قُتِلَ أصحابُ الكونتي الخمسة عشر ،

ولم يَنْجُ الكونت نفسه من القتل إلا بفضل شفاعة رئيس الدير الذي اهتبل هذه الفرصة فأعاد إلى الدير ما كان هذا الكونت قد اغتصبه من الأملاك والأموال، وقصرُ القديس أندره وحده هو الذي حاول المقاومة .

واستمرَّ النورمان على نهب صِقْلِيَّة إلى أن فَكَّرَ رئيسُ ماهر من رؤسائهم ، اسمه روجر ، في فتحها بحزم ، والفرصة كانت سانحة لتحقيق ذلك .

وكان الانقسام يأكل المسلمين ، وكان ما بين العرب والبربر من المنافسة يقودها إلى الهلاك في صِقْلِيَّة كما كان يقودها إليه في إسبانية ، وكانت صِقْلِيَّة في ذلك الزمن ، أى في سنة ١٠٦١ م ، مُجَزَّأة إلى الإمارات الخمس : بَلَرَم ومَسِينَة وقَطَانِيَّة وأَطْرَابُنْش وجرجنتة ، وأطلق المؤرخون لقب مَلِك على أمير بَلَرَم ، ولكن هذا الملك كان يقتتل هو والأمرءاء المسلمون الآخرون مع استيلاء النورمان على نصف جزيرة صِقْلِيَّة .

وجعل انقسام العرب في صِقْلِيَّة فتحَ النورمان لها من المكنات ، وتمَّ استيلاء النورمان عليها بدخولهم بَلَرَم سنة ١٠٧٢ ، فأفل نجم العرب السياسى عن صِقْلِيَّة في تلك السنة وإن دام تأثيرهم الثقافي بعدها زمناً طويلاً بفضل دراية روجر وخلفائه .

وبدا روجر الأول ، الذى نودى به أميراً على صِقْلِيَّة ، مُنظماً قديراً كما بدا مقاتلاً شجاعاً ، ويجب عَدُّه من أعظم رجال زمنه ، ويستحقُّ ابنه الذى خَلَفه مثل هذا المديح .

وكانت حضارة العرب زاهرة في صِقْلِيَّة حين فتحها النورمان ، وأدرك روجر وخلفاؤه أفضلية أتباع النبيِّ فانتحلوا نُظْمهم وشمولهم برعايتهم ، وتمتَّعت صِقْلِيَّة برِخاء دام إلى أن قبض ملوكُ من الشوَّاب على زمامها في سنة ١١٩٤ م فأجَلُوا العرب عنها .

وكان يسكن صِقْلِيَّة ، حينما نَظَّمَ روجرُ أمورها ، خمسةُ شعوبٍ ذاتِ لغاتٍ وعاداتٍ مختلفة ، وهى : الفَرَنْجُ (النورمان ولاسيا البريتان) والأغارقة والنبارُ واليهود والعرب ، وكان لكلٍّ من هذه الشعوب شريعةٌ خاصَّة ، أى كان الأغارقة يعملون بقانون جوستينيان ، والنبارُ يعملون بالفقهاء اللنباريِّ

والنورمان يعملون بالفقه الفرنجى ، والعرب يعملون بالقرآن ، وكان لابد لمن يريد أن يُحسِّن سياسة هذه الشعوب المختلفة من التَّحَلَّى بروح التسامح والعدل والإنصاف ، وكان العرب يدركون ذلك فجاء روجر فأدركه أيضاً ، وكانت إمامة الثقافة والصناعة للمسلمين ، فأخذ روجر يحافظ عليهم أحسن المحافظة وكانت مراسيم روجر تُكتب بالعربية واليونانية واللاتينية ، وكان نصف الكتابة في دائرة نقوده بالعربية والنصف الآخر باليونانية أو اللاتينية ، وكان بعضها يشتمل على رمز المسيح ، وبعضها يشتمل على رمز محمد ، وبعضها آخر يشتمل على كلا الرمزين .

وسار خلفاء روجر على سنته ، ومنهم غليوم الثانى الذى درس لغة العرب ، وكان يَرَجِّع إليهم في أهم شؤونه ، وكانوا يقابلون عطفه بإخلاصهم له ، فيَنصُرون إليه ويساعدونه على إطفاء مايقع من الفتن .

وروى مؤرخو العرب أن عدد العرب في صِقْلِيَّة أصبح كثيراً في سنة ١١٨٤ م ، أى بعد قرن من ذلك الفتح ، وأنه كان لهم في بَلَرَم أحياء واسعة ومساجد كثيرة وأئمة وقاضٍ للفصل في خصوماتهم ، وأزهر بلاط ملوك النورمان في صِقْلِيَّة بفضل العرب ، وبالغ أبو الفداء في تقديره فشبهه ببلاط الخلفاء في بغداد وببلاط الخلفاء في القاهرة .

٢ - حضارة العرب في صِقْلِيَّة

إن المصادر التى يُرجع إليها في تصوير حضارة العرب في صِقْلِيَّة قليلة ، وليس لدينا منها غير ما هو مبثوث في كتب المؤرخين من الفقر وقليل من المباني التى لم تنلها يد التخريب وبعض النقود ، وتكفى هذه المصادر ، مع ذلك ، لإثبات أن حضارة العرب كانت في صِقْلِيَّة على شيء من التقدم ، وإن لم تكن مثل ما كانت عليه في مصر وإسبانية ، وأن صِقْلِيَّة كانت حين جلاء العرب عنها أرق ثقافة وصناعة واجتماعياً منها حين دخلوها ، ونحن إذا علمنا أن قيمة تأثير إحدى الأمم في أمة أخرى من ناحية الحضارة تُقدَّر بمقدار نهوضها بها وإصلاحها لها رأينا أنه كان للعرب تأثير عظيم في صِقْلِيَّة .



١٤٨ - جزئيات إحدى وجهات قصر القبة العربي
في صقلية (من صورة فوتوغرافية)

وعَقَّبَ دورُ تنظيم العرب لصِقلِيَّة دورَ فتحهم لها ، فقسَّم العرب صِقلِيَّة إلى ثلاث ولايات بعد أن كانت مقسومة ، منذ زمن القرطاجيين إلى الولايتين : بَلَرَم وسَرَقُوسه ، فكان تقسيم العرب لها إلى ثلاث ولايات أكثر ملاءمة لجغرافيتها ، وكان على رأس كلِّ واحدة من هذه الولايات الثلاث والي ، وكانت كلُّ ولاية مُقسَّمة إلى عِدَّة أعمال ، وكان يقوم بشؤون كلِّ واحد من هذه الأعمال قائدٌ تابع للوالي ، وكان يقيم ببَلَرَم مُفتٍ ، وكان يقيم بكلِّ ناحية قاضي ومسجل ، وكان في كلِّ مدينة جابي ، وكان يُشرف على إدارة أمور المال والمحاسبة ديوانٌ كبير .

وترك لنصارى صِقلِيَّة كلُّ ما لا يَمَسُّ النظام العام ، فكان للنصارى ، كما في زمن الروم ، قوانينهم المدنية والدينية وحكامٌ منهم للفصل

في خصوماتهم وجباية الجزية السنوية التي فرضها العرب عليهم ، وهي ٤٨ ديناراً عن كلِّ غنًى ، و ٢٤ ديناراً عن كلِّ مُوسِر ، و ١٢ ديناراً عن كلِّ من يَكسِب عَيْشَه بنفسه ، وكانت هذه الجزية ، التي هي دون ما كان يأخذه الروم ، لا تُؤخذ من رجال الدين والنساء والأولاد .

وجعل العرب كلَّ ماله علاقة بالحقوق المدنية ، كالتملك والإرث وما إليهما ، ملائماً لعادات صِقلِيَّة ، ولم يرغب النورمانُ عنه حين استولوا عليها .

وسمَّح العرب ، في أيام سلطانهم ، للنصارى بالمحافظة على قوانينهم وعاداتهم وحريةهم الدينية ، وقد رَوَى الدومينيكيُّ كورادين ، وكان رئيساً لدير القديسة كاترين في بَلَرَم ، أن القساوسة كانوا



أحراراً في الخروج لابسين حُلَّهم الدينية ليناولوا المَرْضَى القربان الأقدس ،
وقد روى الأب مُورْ كُولِي أنه كان يُنْصَب في الحَفَلات العامة بِمَسِينَةِ
رايتان : إحداهما إسلامية وعليها صورة بُرْجٍ أَسْوَدَ في حَقْلٍ أَخْضَرَ ،
والأخرى نصرانيةٌ وعليها صورة صليبٍ مُدْهَبٍ في حَقْلٍ أَحْمَرَ ، ولم
يَمَسَّ العربُ الكِنائِسَ القائمة في صِقْلِيَّةَ حين فَتَحَهم لها ، وإن لم يَأْذَنُوا
لهم في بناء كِنائِسٍ جَدِيدَةٍ فيها كما كَانُوا يَأْذَنُونَ لنصارى إسْپَانِيَّة .

ولم تَكْذُ أَقْدَامُ العربِ تَرْسُخَ في صِقْلِيَّةَ حَتَّى أَقْبَلُوا عَلَى الزَّرَّاعَةِ ١٤٩٠ ، ١٥٠٠ ، ١٥١٠ -
والصَّنَاعَةِ ، فَانْتَشَلُوها بِسُرْعَةٍ مِنَ الانْخِطَاطِ الَّذِي كَانَتْ فِيهِ ، وَأَدْخَلُوا إِلَى
صِقْلِيَّةَ زِرَاعَةَ الْقُطْنِ وَقَصَبِ السَّكْرِ وَالدَّرْدَارِ^(١) وَالزَّيْتُونِ ، وَحَفَرُوا فِيهَا التُّرْعَ وَالْقَنْوَاتِ الَّتِي لَا تَزَالُ
بَاقِيَةً ، وَأَنْشَأُوا فِيهَا الْحَجَارَى الْمُعْقُوفَةَ الَّتِي كَانَتْ مَجْهُولَةً قَبْلَهُمْ .

وَتَقَدَّمتِ الصَّنَاعَةُ فِي صِقْلِيَّةَ بِفَضْلِ الْعَرَبِ ، وَاسْتَفْلَتْ عَرَبُ صِقْلِيَّةَ ثَرْوَتَهَا الطَّبِيعِيَّةَ وَاسْتَخْرَجُوا
مِنْهَا الْفِضَّةَ وَالْحَدِيدَ وَالنَّحَاسَ وَالْكِبْرِيَّتَ وَالرُّخَامَ وَالْفِرَانِيَّتَ ، إلخ . بِأَسَالِيبَ فَنِيَّةٍ ، وَأَدْخَلُوا إِلَيْهَا
صَنْعَ الْحَرِيرِ ، وَمِمَّا يُرَى فِي نَوْرٍ نَبْرَغٍ رَدَاةً مِنَ الْحَرِيرِ كَانَ يَلْبَسُهُ مَلُوكُ صِقْلِيَّةَ مُطَرَّزاً بِكُتَابَاتِ
كُوفِيَّةٍ مَعَ تَارِيخِ سَنَةِ ٥٢٠ هـ (١١٣٣ م) ، وَيَحْمِلُ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى الْقَوْلِ بِانْتِشَارِ فَنِّ صِبَاغَةِ الْمَنْسُوجَاتِ
فِي أَوْرَبَةٍ مِنْ صِقْلِيَّةَ .

وَانْتَعَشَتِ التِّجَارَةُ وَاتَّسَعَ نِطَاقُهَا أَيَّامَ الْعَرَبِ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ صِفْراً ، تَقْرِيْباً ، قَبْلَهُمْ كَمَا يَدُلُّ عَلَى
ذَلِكَ مَا انْتَهَى إِلَيْنَا مِنْ جَدَاوِلِ مَكُوسِهِمُ الَّتِي أَدْرَجَتْ فِيهَا نَظْمَهُ النُّورْمَانُ مِنَ الْقَوَائِمِ فِي أَوَائِلِ الْفَتْحِ
فَتُنْبِتُ دَرَجَةً تَحْوِلُ تِجَارَةَ صِقْلِيَّةَ حِينَ هَذَا الْفَتْحِ .

وَلَمْ يَبْقَ مِنَ الْمَبَانِي الْإِسْلَامِيَّةِ فِي صِقْلِيَّةَ سِوَى عِدَدٍ قَلِيلٍ ، وَأَشْهُرُ هَذِهِ الْمَبَانِي قَصْرُ الْعَزِيزَةِ وَقَصْرُ الْقُبَّةِ
الْقَائِمَانِ بِالْقَرَبِ مِنْ بَلَرَمَ وَالَّذَانِ ثَبَّتَ بِهِمَا أَنَّهُ لَمْ يَسْكُنْ مِنَ الْمُبَاغَاةِ مَا رَوَاهُ الْمُؤَرِّخُونَ عَنْ نَخَامَةِ مَبَانِي

(١) الدردار : شجر عظيم له زهر أصفر وور ٧ شائك وثمر كقرون الدفلى .

العرب في صِقْلِيَّة ، فعَنْ هذه المباني المزينة بالرُّخام الثمين والفَسْفِيساء الزاهرة والمحاطة بأجل الرياض تَكَلَّمَ الراهبُ ثيودوز والعالمُ الجغرافيُّ الإدريسيُّ مع الإعجاب ، والراهبُ ثيودوز هذا أُسِرَ في أثناء حصار سَرَقُوسَة في سنة ٨٧٨ م ، ونُقِلَ إلى بَلَرَم ، وامتدح قصور هذه المدينة المهمة ومساجدها وضواحيها .

واسمع في وصف بَلَرَم ما قاله العالمُ الجغرافيُّ العربيُّ الإدريسيُّ الذي أَلَفَ كتابَ رحلته الكبير في بَلَرَم في عهد الملك روجر الثاني أي بعد الفتح النصارى بزمنٍ قليل :

« بَلَرَمُ هي المدينة السِّنِّيَّة العظمى ، والمحلة البهية الكبرى ، والمَنَبَر الأعظم الأعلى ، عَلمُ بلاد الدنيا ، وإليها في الفاخر النهاية القصوى ، ذاتُ المحاسن الشرائف ، ودارُ الملك في الزمان المؤتلف والسالف ، ومنها كانت الأساطيل والجيوش تغدو للغزو وتروح كما هي عليه الآن من ذلك ، وهي على ساحل البحر في الجانب الغربيُّ والجبالُ الشواهِق العِظام مُحَدَقَةٌ بها ، وساحلُها بهج مُشْرِقٌ فَرَجٌ ، ولها حسن المباني التي سارت الرُّكبان بنشر محاسنها في بناءاتها ودقائق صِناعاتها وبدائع مَخترعاتها ، وهي على قسمين : قصر وَرَبَض ، فالقصرُ هو القصرُ القديم المشهورُ نَفَرُهُ في كلِّ بلد وإقليم ، وهو في ذاته على ثلاثة أَسْمِطَة ، السَّمِط الأوسط يشتمل على قصور منيفة ، ومنازل شاذجة شريفة ، وكثير من المساجد والفنادق والحَمَّامات وحوانيت التجار الكبار ، والسَّمِطان الباقيان فيهما أيضاً قصورٌ سامية ، ومبانٍ فاخرةٌ عالية ، وبهما من الفنادق والحمامات كثيرٌ ، وبهما الجامع الأعظم الذي كان بَيْعَةً ^(١) في الزمن الأقدم ، وأعيد في هذه المرة على حالته في سالف الزمان ، وصِفَتُهُ الآن تَعَزُّبٌ عن الأذهان ، لبديع ما فيه من الصنعة والفرائب المفتعلة المنتخبة المخترة ومن أصناف التصاوير وأجناس التزييق والكتابات ، وأما الرَّبَضُ فمدينةٌ أخرى تُحَدِّقُ بالمدينة من جميع جهاتها ، وبه المدينة القديمة المسماة بالخالصة التي كان بها سُكْنَى السلطان والخاصة في أيام المسلمين ، وبابُ البحر ودارُ الصناعة التي هي للإنشاء ، والمياه بجميع جهات مدينة صِقْلِيَّة مَخترقةٌ ، وعيونُها جاريةٌ مُتَدَقِّقَةٌ ، وفواكهها كثيرة ، ومبانيها ومُتَنَزَّهاتها حسنة ، تُعْجِزُ الواصفين ، وتَبْهَرُ عقول العارفين ، وهي بالجللة فِتْنَةٌ للناظرين ، والقصر

(١) البيعة : معبد النصارى .

المذكور من أكبر القصور مَنعةً وأَعلاها رِفعةً ، لا يُنال بقتال، ولا يُطاق على حال ، وبأَعلاه حصنٌ مُحدثٌ للملك المعظم رجار مبنًى بالفصوص الجافية والحجارة المنحوتة الضخمة، وقد أُحْكِمَ نَسَقُهُ وأُعْلِيَتْ رُقَعُهُ ، وأوثقت مناوره ومحارسه ، وأتقنت قصوره ومجالسه، وشيدت بُنياناً وَثِيقَةً بأعجب المقتربات، وأودعت بدائع الصفات ، فشهِدَ لها بالفضل المسافرون ، وغلا في وصفها الجوّالون ، وقطموا قطعاً أن لا مبانى أعجب من مبانى المدينة ، ولا مكان أشرف من مغانيها ، وأن قصورها مشارفُ القصور، وأن دورها منازلُ الدور ، والرَّبَضُ المُحْدَقُ بالقصر القديم المتقدم ذِكْرُهُ هُوَ في ذاته كبيرُ القطر كثيرُ الفنادق والديار والحمّامات والحوانيت والأسواق، وله سورٌ يحيط به وخندقٌ وفصيل ، وله في داخله، بساتين كثيرةٌ ومُتَنَزّهاتٌ عجيبةٌ وسقايات ماء عذبة جارية مجلوبة إليها من الجبال المحدقة بيقمّتها ، وبخارج الرّبَضِ من الجهة الجنوبية منها نهرٌ عباس ، وهو نهر جار عليه جل من الأرحاء الطاحنة لا يحتاج معها إلى غيرها .

وتفسّر إمامة العرب في الفنون والصناعات والعلوم سببَ حماية ملوك النورمان لهم ، وكان الرهبان يُعْجَبُونَ بِحِذْقِ العرب وإن كانوا يَعْرِضُونَ اكْتِشافاتهم إلى السحر ، وإنّنى أنقل ، العبارة الفريية الآتية التي وردت في كتاب تاريخي لاتيني ، وذلك من بين العبارات الطريفة الكثيرة التي قيلت في العرب ، وذلك للدلالة على رأى أعداء العرب في العرب ، قال المؤرخ :

« اكتشفت الكونت روبرت ويسكارد في إحدى غزواته تماثلاً على عمود رُخامى متوج بإطار من نحاس منقورة فيه هذه الكلمة : « سأكون عند طلوع الشمس من اليوم الأول من شهر مايو صاحباً لتاج من ذهب » ، فلم يستطع أحدٌ أن يُدْرِكَ مغزاها ، ولكنه كان عند الكونت روبرت أسيرٌ من عرب صِقْلِيَّةٍ عنده علم الجُفَر ، كجميع أبناء هاجر فأخبر الكونت هذا بأن لديه مِفْتَاحَ ذلك اللغزَ وبأنه يقول له معنى تلك الكلمة إذا أُطلق ، فوعده الكونت بذلك ، فأشار ذلك العربي عليه بأن يُخْفِرَ حين طلوع الشمس من اليوم الأول من شهر مايو الحلّ الذي يدلُّ عليه منتهى ظِلِّ ذلك التمثال ، فصنع الكونت ما نصّحه به فوجد كنزاً كبيراً . »

٣ - غزو العرب لفرنسا

سَنَ العرب غاراتٍ كثيرةً على فرنسة بعد فتحهم إسبانية ولم يقع ما يدل على أنهم كانوا يريدون الإقامة الجديّة بفرنسة ، وفُسِّرَ هذا بمدم ملاءمة المناطق الباردة لهم .
والحقُّ أن الرِّخاء كان يُصْبِحُ حايِفَ العرب في المناطق المعتدلة الجنوبيّة ، وأن العرب استقروا بأقصى جنوب فرنسة زمناً طويلاً .

وكان يَمْلِكُ بلادَ فرنسة ، حين ظهر فيها العرب في القرن الثامن من الميلاد ، أسراء يُعرَفون بالملوك الكسالي ، وكانت تأكلها القوضى الإقطاعية ، وكانت مستعمدة لتسكون غنيمةً لغزاة العرب الذين استولوا على أكثر مدنها الجنوبية بسهولة ، ودَخَلَ العربُ قرْقَشُونَةَ ونيم وليون وماكون وأوتون ، إلخ . بالتتابع بعد أن فتحوا أَرْبُونَةَ من إقليم لَنَفْدُوكة وحاصروا في سنة ٧٢١ م ، مدينة طُلُوشة التي كانت عاصمة أكيثانية على غير جدوى ، وانتشر العرب في جميع وادي الرون وفي دوفينة وبورغونية .

واستولى العرب بالتدريج على نصف فرنسة الحاضرة الذي يبدأ من ضفاف نهر اللّوار وينتهي إلى مقاطعة فرنش كُونْتِه ، ولم يَقْصِدِ العربُ الاستقرارَ بتلك البلاد ، بل اكتَفَوْا باحتلال بعض المراكز المهمة لتكون قواعد يستطيعون أن يَشْنُوا منها غاراتٍ جديدةً على بعض البقاع حيث يأملون أن يَحْدُوا ما يَفْنَمُونَ .

وأهمُّ تلك الغارات هي التي كانت بقيادة عبد الرحمن الفافقي فوقفها شارل مارتل (قارلة) بالقرب من پواتيه سنة ٧٣٢ م .

جَمَعَ عبدُ الرحمن الفافقي جيشاً على شيء من الأهمية في إسبانية وعَبَّرَ نهر الفارون واستولى على بوردو (برديل) على الرغم من دفاع الأكيثان والفاسكون الذين كان يقودهم دوك أوديس ، ثم تَوَجَّهَ إلى پواتيه فاستفاد دوك أوديس بشارل مارتل الذي كان يَلَقَّبُ بأَمِير القصر ويمارس السلطة باسم ملوكين ضعيفين من ملوك المير وفتنجيين في المقاطعتين : أَسْتَرَاذِيَّة ونُسْطَرِيَّة .

وروى أحد مؤرخي العرب : « أن كثيراً من سنيورات الفرنج اشتكوا إلى شارل مارتل من الأضرار التي أحدثها المسلمون ، ومن الخزي الذي يمكن أن يصيب البلاد من جرّاء دحر أناس غير مدربين وغير حاملين سلاحاً كافياً لمحاربين مجهزين بالذروع وبعدة الحرب الكاملة ، فأجابهم شارل مارتل قائلاً : « دعوهم يصنعوا ما يشاءون ، فهم الآن مستأسدون ، وهم كالسيل الذي يأتي على كل ما يعترضه ، وما عندهم من الحماسة والشجاعة يقوم مقام الدروع والحصون ، ولكنهم إذا ما أثقلتهم الغنائم وطاب لهم المقام بالبيوت الجميلة وألفوا رفاهية العيش واستحوذ الطمع على قاداتهم ودب الشقاق في صفوفهم زحفنا عليهم واثقين من النصر * » .



أجل ، كان رأى شارل مارتل صائباً ، غير أن الرغب الذي ألقاه العرب في القلوب كان من الشدة مائتراً كوامعهم ينهبون البلاد التي قطعوها بدلاً من محاولة وقفهم .

واستطاع عبد الرحمن الفافقي أن يسير ، إذن ، منتصراً غير هيب إلى الأمام ، وأن يُحرّب الحقول الخصبّة الواقعة بين مدينة بوردو ومدينة تور ، وأن يأخذ غنائم كثيرة من المدن ، ونحن إذا علمنا أنه لم يكن من عادة العرب أن ينهبوا البلدان

التي يرغبون في استيطانها ، كما ذكرنا ذلك غير مرة ، رأينا أن سلوك عبد الرحمن الفافقي يدل على أنه ، بدخوله فرنسا ، (صورة أخذت من جريدة الفنون الجميلة) القرن العاشر من الميلاد (متحف اللوفر) لم يفكر في غير الغنائم ، ويتجلى لنا ذلك عندما نعلم أن العرب ، حينما وصلوا إلى مدينة تور ، كانوا مثقلين بالغنائم وأنهم لم يستطيعوا التقدم إلا بمشقة ، وأن عبد الرحمن الفافقي لما علم زحف شارل مارتل الذي جمع جيشاً من الممالك المتحدة تحت لواء كلوفيس فيما سلف ، فكر في الارتداد فنزل إلى بواتية واضطراً إلى منازلة شارل مارتل الذي كان يتعقبه .

وكان جيش شارل مارتل مؤلفاً من البوغورن والألمان والغول ، وكان جيش عبد الرحمن الفافقي مؤلفاً من العرب والبربر ، وظلت المعركة غير حاسمة بعض اليوم ، فلما كان المساء انفصلت فرقة من

جيش الفرّنج لتغيير على معسكر المسلمين ، فترك المسلمون ميدان القتال ليحافظوا على غنائمهم ، فأسفرت هذه الحركة الخرقاء إلى خسرانهم ، فاضطّروا إلى القتال متقهقرين إلى الجنوب ، وقد تدبّعهم شارل مارتل من بعيد ، وحاصر أربونة غير موفق ، وأخذ ينهب البلاد المجاورة على حسب عادات ذلك الزمن ، وحالف أمراء النصارى العرب ليتخلصوا منه وحملوه على القتال مُرتدّاً .

ولم يلبث ، المسلمون ، بعد أن أفاقوا من تلك الضربة التي أصابهم بها شارل مارتل ، أن أخذوا



١٥٣ - أسلحة عربية صنعت في مختلف الأرملة (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

يستردون مراكزهم السابقة ، وقد أقاموا بفرنسة قرنين بعد ذلك ، وقد سَلَّم حاكمُ مرسيلية مقاطعةَ البروفنس إليهم في سنة ٧٣٧ م ، واستولوا على الآرل ودخلوا مقاطعة سان ترويز في سنة ٨٨٩ م ، ودامت إقامتهم بمقاطعة البروفنس إلى نهاية القرن العاشر من الميلاد، وأوغلوا في مقاطعة الفالّة وسويسرة سنة ٩٣٥ م ، ورَوَى بعض المؤرخين أنهم بلغوا مدينة ميس .

وتُثبِت إقامة العرب بفرنسة مدةً تزيد على قرنين بعد شارل مارتل أن النصر الذي أحرزه في پواتية لم يكن مهماً كما زعم المؤرخون ، ولم يَقم إجماع هؤلاء المؤرخين الذين قَصَّوا علينا أن شارل مارتل أنقذ أوربة والنصرانية من العرب هملَى أساس متين كما يَبْدُو لنا ، فلم تكن غزوة عبد الرحمن الفافى سوى حملةٍ قام بها لِيُموّن جنوده وَيَمَكِّنهم من أخذ مغانم كثيرةٍ ، وما كان العرب ليفعلوا أكثر من نهب مدينة تور وبيضع مدن أخرى، سواء انتصر شارل مارتل أو لم ينتصر ، وما كان هُهمهم مصروفًا إلى غير العودة بما غَنِموه على أن يُعيدوا السكّرة في سنة أخرى إلى أن يَجدوا أمامهم من التحالف ما يَدَّحرُّهم .

ولم يستطع شارل مارتل أن يطرد العرب من أيّة مدينة احتلوها عسكرياً ، واضطرَّ شارل مارتل إلى التقهقر أمامهم تاركاً لهم ما استولوا عليه من البلدان، والنتيجةُ المهمة الوحيدة التي أسفر عنها انتصاره هي أنه جعل العرب أقلَّ جرأةً على غزو شمال فرنسة ، ونتيجةٌ مثل هذه ، وإن كانت مفيدةً ، لم تَكف لتكبير أهمية انتصار هذا القائد الفرَنجِيّ .

ويرى المؤرخون الذين يُجسِّمون قيمة انتصار شارل مارتل على العرب بالقرب من پواتية أنه لولا هذا الانتصار لاستمرَّ العرب على غزواتهم واستولوا على أوربة ، ثم يسألون مذعورين عن مصير الشعوب النصرانية لو خَفَقَتْ فوقها رايةُ النُبى ، قال مسيو هنرى مارتن في كتابه عن تاريخ فرنسة الشعبيّ : « لقد تَقَرَّر مصير العالم في تلك المعركة، ولو غلب الفرَنج فيها لكانت الأرض قبضةً محمد .. وخَسِرَت أوربة والدنيا مستقبلهما ، فليس النشاط الذى يَحْفَظُ الناس إلى التقدّم مما تجده في عبقرية المسلمين التى تتلخص في فكرتهم عن الله ، وإلهُ المسلمين قد جَنَحَ إلى العزلة والسكون بعد أن خلق العالم ، وهو لا يَحْتُ الناس على العمل في سبيل الرِّقَى » .

والجوابُ عن ذلك هو أن النصر لو تمَّ للعرب ماطرًا تبدل على مقادير البلاد ، فإذا ما كان العرب غالبين انتهبوا بضعَ مُدُن ، على ما يحتمل ، زيادةً على المدن التي انتهبوها كما قلنا آنفاً ، ثم ارتدوا حاملين غنائمهم إلى ملجأ أمين ، ثم عادوا في السنين القادمة إلى سيرتهم الأولى ريثما يلقاهم عدوٌّ قوى يَدْحَرُهم كما وُفِّقَ له شارل مارتل .

ولكن لنفرضُ جدلاً أن النصارى حَجَزُوا عن دحر العرب ، وأن العرب وجدوا جَوْ شَمال فرنسة غير باردٍ ولا ماطرٍ كجَوِّ إسبانية فطابت لهم الإقامة الدائمة به ، فماذا كان يصيب أوربة؟ كان يصيب أوربة النصرانية المتبربرة مثلُ ما أصاب إسبانية من الحضارة الزاهرة تحت راية النبي العربي ، وكان لا يحدث في أوربة التي تكون قد هُذِّبَتْ ما حدث فيها من الكبائر كالحروب الدينية وملحمة سان بارتلي ومظالم محاكم التفتيش وكلِّ ما لم يَعْرِفه المسلمون من الوقائع التي ضَرَّجَتْ أوربة بالدماء عِدَّةَ قرون .

ويجب أن يكون المرء جاهلاً تاريخ حضارة العرب جهلاً مُطْبِقاً ليوافق على ما زعمه ذلك المؤرخ العالم من « أن النشاط الذي يَحْفِزُ الناس إلى التقدم ليس مما تَجِدُهُ في عبقرية المسلمين » ، ومن « أن أوربة والدنيا كانتا تخسران مستقبلهما » ، فزاعمٌ مثلُ هذه ليست مما يَقِفُ أمام سلطان النقد عندما يُعْلَمُ أن التمدن اللامع حلَّ بالبلاد التي خَضَعَتْ لِاتِّبَاعِ الرِّسُولِ محلَّ المِجْعِيَّةِ ، وأن النشاط الذي يَحْفِزُ الإنسان إلى التقدم لم يكن قوياً في أمةٍ مثلَ قوته في العرب .

ولم يكن احتلال العرب لجنوب فرنسة عِدَّةَ قرونٍ غير ذي أثرٍ ضعيف ، فبما أن المدن التي استولوا عليها في جنوب فرنسة من القواعد الحربية التي كانوا يستندون إليها في غاراتهم لم يبالوا بتمدينها ، ولم يكن لهم في جنوب فرنسة مراكرُ مهمةٍ للحضارة كما اتفق لهم في إسبانية وبلاد المشرق .

ومع أن إقامة العرب بفرنسة نشأت عن بعض السرايا نراهم قد تركوا أثراً عميقاً في اللغة وفي الدِّم كما نذكر ذلك في فصل آخر ، وذلك أنه استقرَّ أناسٌ كثيرون منهم بالأرضين القريبة من المدن التي استولوا عليها وتعاطوا فيها أمورَ الزراعة والصناعة ، وأنهم أدخلوا صناعة البُسْط إلى أبوسون ، وأنهم أدخلوا كثيراً من أساليب الفلاحة كما عزي إليهم ، وأنهم امتزجوا سكان البلاد بسبب مخالفتهم

الكثيرة لأمراء النصارى الإقطاعيين المتقاتلين على الدوام ، وأنه وُجِدَ حَفْدَةٌ للعرب في أماكن كثيرة من بلاد فرنسا كالمقاطعات : كروز والألب الأعلى ومونتيمور (جبل المغاربة) وبنيو (شارانت) وبعض قرى لاند وروسيون ولنغدوكة وبيارن كما أثبت ذلك علمُ وصف الإنسان ، فيمكن الإنسان أن يُعرَفَهم بجلودهم السُّمَر وشعورهم السُّود وأنوفهم القُنُو وعيونهم الثاقبة اللامعة ، ويمكن المرء أن يُعرَفَ نساءهم بألوانهنَّ الزيتية ووجوههنَّ الأسيلة وأعينهنَّ النُّجْل الدُّعْج وحواجبهنَّ الزُّجَّ وصدورهنَّ الناهدة إلخ . ، وإذا كانت هذه الصفات قد ظَلَّت باقية فلم تَمَحْ بفرقها في صفات السكان المجاورين ، تَبَعًا للشَّئْن الأنثروپولوجية التي يَبْنَاهَا ، فلأن حَفْدَةَ العرب أولئك ألفوا جماعاتٍ صغيرةً منفصلةً عن بقية الأهليين غير متصلةٍ بهم بصِلات التوالد .



١٥٤ - قرب عربية

(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

انتهيناً من تاريخ العرب في مختلف الأقطار التي دانت للإسلام ، وعلمنا درجة اختلاف هذا التاريخ باختلاف البيئات التي أقاموا بها وبحسب مقاصدهم من الاستيلاء عليها ، ورأينا أنهم ذوو أثر بالغ في تمدن الأقطار التي خَضَعَتْ لهم خلا فرنسا على ما يحتمل ، وأنَّ كلَّ بلد خَفَقَتْ فوقه راية النبي تَحَوَّلَ بسرعةٍ فازدهرت فيه العلوم والفنون والآداب والصَّنَاعَة والزراعة أيما ازدهار :

ولندع جانباً بياننا المُجَمَّل الذي اقتصرنا عليه حتى الآن ، ولنبدأ بتفصيل تاريخ حضارة العرب ودرس مبتكراتهم في مختلف المعارف البشرية التي زاولوها ، فهما يَكُنَّ تاريخُ إحدى الأمم السياسية مبهماً أو زاهراً فإنَّ شأن هذه الأمة الحقيقيَّ في العالم يُقَاسُ باكتشافاتها وتأثيرها في ميدان الحضارة .

الفصل الثامن

اصْطِرَاعُ النَصْرَانِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ

الْحَرْبُ الصَّلِيبِيَّةُ

١ - منشأ الحروب الصليبية

كان سلطان العرب السياسى في أواخر القرن الحادى عشر من الميلاد ، أى فى الدور الأول من الحروب الصليبية ، فى طور الانحطاط ، وإن لم يذو نفوذ اسمهم فى العالم ، فقد كانت إفريقية وإسبانية قبصتهم ، ولم يتقدم بعدُ الزمن الذى كانوا فيه سادة البحر المتوسط وسادة جزء من فرنسا وملوكا لصقيلية ، والذى أوغلوا فيه حتى رومة فأكروهوا البابا على دفع جزية إليهم ، ولم يصل قياصرة الرومان فى إبان مجدهم إلى ما وصل إليه اسم محمد من إلقاء الرعب فى برايرة أوربة ، فهجوم أوربة النصرانية على الإسلام الذى كانت فرائص العالم ترتجف فرقا منه منذ خمسة قرون ، وذلك فى عُمر داره ، من الأعمال العظيمة التى كانت تتطلب حماسة دينية بالغة واعتمادا كبيرا على الرب وجيشا مؤلفا من مليون جندي .

وكلّ يعلم كيف أجاب العالم النصرانى دعوة ذلك المذبذب ، وكيف انقضت أمم على الشرق ، وكيف أن سوق تلك الجيوش الهائلة لم يؤدّ إلى غير نصر وهبي ، وكيف فلتت عزيمة مجاهدى النصارى الذين لم ينقطع سيلهم مدة قرنين من أجل فتح القدس والمحافظة عليها أمام هلال الإسلام .

واصطلح الناس على تسمية ذلك الصراع بين النصرانية والإسلام بالحروب الصليبية ، وكان لتلك الحروب نتائج مهمة فى تاريخ حضارة أوربة العام ، وليس من الجائز أن نصمت عنها إذن فى هذا الكتاب الذى لم تقتصر فيه على بيان حضارة العرب وحدها ، بل عزّنا فيه على درس تأثيرهم فى العالم أيضا .

وَلْتَقُلْ كَلِمَةً عَنْ حَالِ الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ فِي زَمَنِ الْحُرُوبِ الصَّلِيبِيَّةِ .

كَانَتْ أَوْرَبِيَّةٌ ، وَلا سِيَّامَا فَرَنْسِيَّةً ، فِي الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ الَّذِي جُرِّدَتْ فِيهِ الْحَمْلَةُ الصَّلِيبِيَّةُ الْأُولَى فِي أَشَدِّ أَدْوَارِ التَّارِيخِ ظِلَامًا ، وَكَانَ النِّظَامُ الْإِقْطَاعِيَّ يَأْكُلُ فَرَنْسِيَّةً وَكَانَتْ مَمْلُوءَةً بِالْحَصُونِ الَّتِي كَانَ أَصْحَابُهَا ، وَهُمْ مِنْ أَنْصَافِ الْبَرَابَرَةِ ، يَقْتَتِلُونَ دَائِمًا وَلَا يَمْلِكُونَ سِوَى أَنْاسٍ مِنَ الْعَبِيدِ الْجُهَالِ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي ذَلِكَ الْحِينِ نَفُوذٌ شَامِلٌ لِسِوَى الْبَابَا ، وَكَانَ النَّاسُ يَخْشَوْنَ الْبَابَا أَكْثَرَ مِنْ احْتِرَامِهِمْ لَهُ .

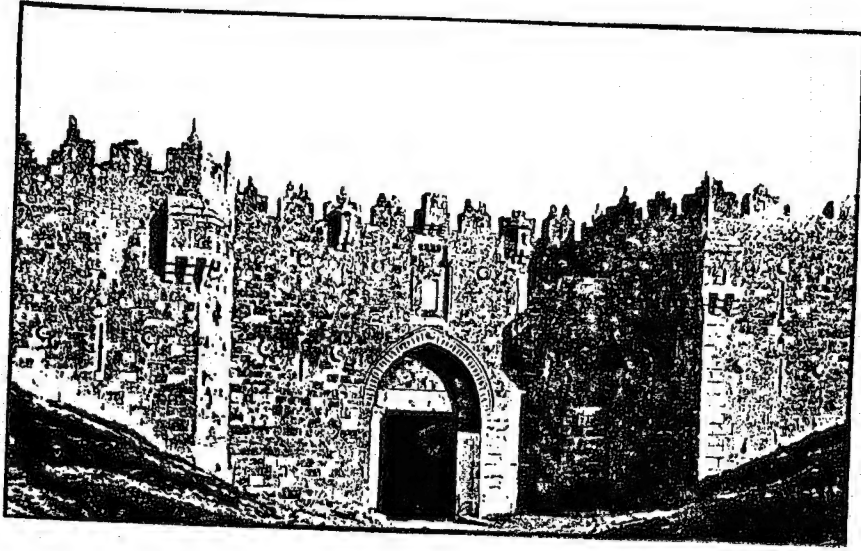
وَكَانَتْ دَوْلَةُ الرُّومِ فِي الشَّرْقِ قَائِمَةً ، وَكَانَتْ الْقُسْطَنْطِينِيَّةُ ، مَعَ انْخِطَاطِهَا ، عَاصِمَةً لِدَوْلَةٍ كَبِيرَةٍ ، وَكَانَتْ مِيدَانًا لِلْمَنَازَعَاتِ الدِّينِيَّةِ وَأَنْوَاعِ الْمَشَاحَنَاتِ ، وَكَانَتْ تَخْشَرُ كُلَّ يَوْمٍ جُزْءًا مِنْ أَمْلَاكِهَا فَضْلًا عَنْ انْطِفَاءِ سُلْطَانِهَا فِي إِيطَالِيَّةٍ ، وَكَانَ كُلُّ مَنْ بَابَا رُومَةٍ وَبَطْرِيكَ بَزَنْطَةِ قَدَحَرَمِ الْآخِرِ فَصَارَ لِلنَّصَارَى كَنِيسَتَانِ .

وَكَانَ قِسْمٌ مِنَ سُورِيَّةٍ تَابِعًا لِلتُّرْكِ السَّالْجُوقِيِّينَ ، وَكَانَ الْقِسْمُ الْآخَرُ تَابِعًا لِسُلْطَانِ مِصْرَ ، وَلَمْ يَكُنِ الْخَلِيفَةُ بِبَغْدَادَ غَيْرَ شَبِيحٍ ، وَكَانَتْ دَوْلَةُ الْعَرَبِ السِّيَاسِيَّةُ فِي دَوْرِ الْإِنْحِلَالِ مَعَ مَحَافِظَةِ حَضَارَتِهِمْ عَلَى سُلْطَانِهَا ، وَلَمْ يَكُنِ الصَّرَاعُ الْعَظِيمُ الَّذِي كَانَ يَتَمَخَّضُ عَنْهُ الْعَالَمُ ، إِذَنْ ، غَيْرَ نَزَاجٍ عَظِيمٍ بَيْنَ أَقْوَامٍ مِنَ الْهَمَجِ وَحَضَارَةٍ تُعَدُّ مِنْ أَرْقَى الْحَضَارَاتِ الَّتِي عَرَفَهَا التَّارِيخُ .

وَكَانَتْ الصَّلَاتُ بَيْنَ أَوْرَبِيَّةٍ وَالشَّرْقِ مَقْصُورَةً عَلَى زِيَارَةِ حَمِيجِ النَّصَارَى لِفَلَسْطِينِ فِي ذَلِكَ الدَّوْرِ ، وَوَاضِبَ النَّصَارَى عَلَى زِيَارَةِ فِلَسْطِينِ مَعَ زِيَادَةٍ مِنْ زَمَنِ قُسْطَنْطِينِ ، وَلَا سِيَّامَا مِنْذُ حَسُنَتْ الْعِلَاقَاتُ بَيْنَ هَارُونَ الرَّشِيدِ وَشَارْلَمَانَ .

وَزَادَ عِدْدُ زِيَارَاتِ النَّصَارَى لِفَلَسْطِينِ مَعَ الزَّمَنِ ، وَكَانَ يَتَأَلَفُ مِنْ بَعْضِ قَوَافِلِ حُجَّاجِ النَّصَارَى جَيْشٌ حَقِيقِيٌّ ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ اسْتَصْحَبَ الْأَبُ رِيشارْدُ سَبْعَمِئَةِ حَاجٍّ فِي سَنَةِ ١٠٤٥ م ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَصِلَ إِلَى مَا هُوَ أَبْعَدُ مِنْ قَبْرِسَ ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ رَئِيسَ أَسَاقِفَةِ مَائَانَسَ ، سِيْفَفَرُوا ، وَأَرْبَعَةُ أَسَاقِفَةٍ يَقُودُونَ قَافِلَةً مِنْ سَبْعَةِ آلَافِ حَاجٍّ فِي سَنَةِ ١٠٦٤ م وَمَشْتَمَلَةً عَلَى بَارُونَاتٍ وَفَرَسَانِ ، فَخَارِبَتْ هَذِهِ الْقَافِلَةُ الْأَعْرَابَ وَالتُّرُكَّانَ .

وما كان يَعتَوِرُ زياراتِ القدس من المصاعب والمخاطر أوجب فَرَضَ الإكليروس لها عَادِينَ إياها مُكَفَّرَةً عن أسوأ الجرائم ، وما كان عدد أكابر الجرمين قليلاً في ذلك الزمن ، وما كان خوف جهنم والشیطان ضئيلاً في نفوس البرابرة ، فزاد عدد الحجيج لهذا السبب ، وأنت إذا ما عَدَدْتَ بعضَ المفامرين والأتقياء الخمس وَجَدْتَ أولئك الحجاج مؤلفين ، على العموم ، من أسفل الجرمين المفطورين على أخطر الجرائم ، والذين ما كان غيرُ الفزع من النار ليدفعهم إلى قصد تلك البلاد البعيدة .



١٥٥ - باب دمشق في القدس (من صورة فوتوغرافية)

وكان عدد حجيج النصارى يزيد كلَّ يوم ، وكان ضجيجهم يزيد على ما كان عليه ، وكان التُركان الذين قاموا مقام العرب في سورية أقلَّ تسامحاً من العرب ، فجادل هؤلاء التُركان أولئك النصارى في حقِّ المرور من وَسَطِ البلاد الإسلامية بلا إذنٍ إيفاءً لزيارة بيت المقدس ، وأكرهوا حجيج النصارى على دخول القدس بمُخْشَوْع بدلاً من أن يسمحوا لهم بدخولها ظافرين على صَوْتِ الصُّنُوج وضَوْءِ المشاعل كما كان العرب يسمحون به وأخذوا يَحْمِلُونَهُمْ على دفع الفِدَى غير تاركين وسيلة لإيذائهم إلا اتَّوْها .

وَحَدَّثَ أن جاء لزيارة بيت المقدس جنديٌّ قديم كان قد تَرَهَّبَ بعد أن طرأ على حياته الروحية

ما كدّر صفوه وكان اسمُ هذا المجدوبِ المتعصبِ النشيطِ بطرسَ ، فأضاف التاريخ إلى اسمه لقب « الناسك » .

واشتاط بطرسُ الناسك غيظاً من سوء ماعومل به في فلسطين ، وغاص بطرسُ الناسك في بحرٍ من الأحلام فرأى أنه مرسل لدعوة أوربة إلى إنجاد الأرض المقدسة .

وملكت هذه الأوهام مشاعره فتوجّه إلى رومة ليستعين بالبابا ، فأذن له البابا أوربان الثاني في دعوة النصارى إلى إنقاذ الأماكن المقدسة ، فصار يحوب بلاد إيطالية وفرنسة ، ويلقى الخطب النارية ممزوجة بالبكاء والعيول وصبّ اللعنات على الكافرين ، وبوعد الربّ للذين يزحفون لإنقاذ قبر المسيح بالمغفرة ، وتوترّ فصاحته التمثيلية الخيالية في قلوب الجموع ، ويعدّه الناسُ نبياً في كلِّ مكان .

ولم تكن الجموع التي ألهمها بطرس الناسك لتستطيع عملَ شيء وحدها وإنما حدث ما حفز السنيورات الذين كانوا سادة للجموع إلى دعم تلك الحركة ، وذلك أن قيصر الروم ، ألكسيس كومنين ، الذي كانت دولته تخسر كلَّ يوم قطعة من أملاكها ، استغاث بالبابا وملوك أوربة حينما حاصر الترك القسطنطينية ، فأقام ذلك العالم النصراني وأقعده بالإضافة إلى مواعظ بطرس الناسك . ورأى البابا أن يشجّع تلك الحركة ، فعقد في إيطالية مؤتمراً دينياً لم يسفر عن نتيجة ، ثم عقد في سنة ١٠٩٥ م ، مؤتمراً ثانياً في كليرمون بأوفرن ، وحضر بطرس الناسك هذا المؤتمر الأخير ، وتحالف المؤتمرون ، تلبيةً لدعوته الصارمة وترديد الجموع الهاجعة لكلمة : « الربُّ يريد ذلك ! » ، على الزحف إلى فلسطين لإنقاذ قبر الربِّ مُلصقين الصليبان على أكتافهم وأجمع المؤتمرون على أن يبدأ بالزحف في عيد انتقال العذراء من السنة القادمة حتى يجتمع أولياء الأمور جيشاً كبيراً قادراً على القيام بذلك .

٢ - خلاصة الحروب الصليبية

نشأ عن عزم القوم على غزو فلسطين اشتعال النفوس حميةً ، وصار كلُّ واحدٍ يرجو إصلاح حاله فضلاً عما يناله في ملكوت السماوات ، فعدا العبيد يطعمون في فكِّ رقابهم ، وغدا أبناء الأسر الذين حرموا الميراث بسبب نظام البكرية والسنيورات الذين كانت قسمتهم ضئلياً^(١) يطعمون في

(١) ضئلي : جائرة .

الاغتناء ، وغدا الرهبان الذين أضمنتهم حياة الأديار وجميع المحرومين طيب العيش ، وكان عددهم كبيراً ، يُعلّلون أنفسهم بأطيب الأمانى .



حقاً لقد أصاب القوم نوبةٌ حادة من الجنون ، فرغب السنيورات والعبيد والرهبان والنساء والأولاد وجميع الناس في الزحف ، وأخذ كل امرئٍ يبيع ما يملك ليتجهز ، واستعدّ من الرجال ١٣٠٠٠٠ مقاتل لغزو فلسطين حالاً .

١٥٦ - قسم من أسوار القدس (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)
وكانت تلك النوبة تزيد حدة كل يوم ، ولم يرغب الذين بكرّوا في انتظار تأليف جيشٍ منظم ، وما كاد ربيع سنة ١٠٩٦ م يحلّ حتى توجهت عصاباتٌ كبيرة من كل صوب وحذب إلى نهر الدانوب .

وكانت الحركة شاملة ما بين بحر الشمال ونهر التّيبير ، وكانت تجرّف سكان بعض القرى آخذين ما عندهم من الأموال ، وكانت أوربة كلها تنقض على آسية .
وكما اقتربت تلك العصابات من هدفها المأمول زادت جنوناً ودارت المعجزات والكرامات في أدمغتها المشتعلة التي طارت منها العقول إلى الأبد .

وكان بطرس الناسك والفارس الفقير غوثيه على رأس أهمّ العصابات الزاحفة إلى الشرق ، وأكرمت هذه العصابات في البلدان الأوربية التي كانت تمرّ منها في بدء الأمر ، ولكنها لم تكد تصل إلى بلغارية حتى التقت بأناس من ضعاف الإيمان أبوا أن يضيّفهم مجاناً ، وساء هذا الرفض الصليبيين ، ولم يحجموا عن اغتصاب ما منعه وعن نهب قرى تلك البلاد وذبح أهلها ، ولم يصبر الأهليون على ذلك فأخذوا ينتقمون ويقتلون فريقاً كبيراً منهم أو يُفريقونه ، وجَدّ الصليبيون في طلب النجاة بسرعة ، وبلغوا القسطنطينية ناقصي العدد ، ووجدوا فيها عصابات من التوتون والطلاينة والفَسكون والغول والبروقنسيين كانت قد سبقتهم إليها ، وهنالك انضمّ هؤلاء إلى أولئك وأخذوا يقتلون وينهبون ويأتون ما يفوق الوصف من الأعمال الوحشية ، ويعزّم البزنطيون على التخلص منهم ، وينقلونهم بالسفن إلى ما وراء البُسفور .

وبَلَغَ عدد من سَيِّقَ من الصليبيين إلى آسية الصغرى على ذلك الوجه مئة ألف ، واقترب هؤلاء من الجرائم نحوَ المساهين والنصارى مالا يصدر عن غير المجانين من الأعمال الوحشية ، وكان من أحبَّ ضروب اللهو إليهم قتلُ من يلاقون من الأطفال وتقطيعهم إرباً إرباً وشيئهم كما روتُ أن كومنينُ بنتُ قيصر الروم .

وكان من حقوق الترك أن يقابلهم بالمثل ، ولذا صار الترك يتحصّدونهم كما يتحصّدون الحيوانات المفترسة مقيمين من عظامهم هرماً عظيماً .

ولم يَكُنْ جيشُ الصليبيين الأول المؤلف من مئآت الألوف أن أُبَيِّدَ ، وإنما كانت تأتي من خلفه فيالقٌ مُنَظَّمَةٌ تامةُ العُدَّةِ مؤلفةٌ من سبعمئة ألف مقاتل بقيادة أقوى السنيورات ، أى كان يأتي من الفيالق مالم يَسْبِقَ للعرب أن يجمعوا جيشاً لَجِباً مثله .

ومن هذه الفيالق نَذَرَ الفيلق الذى كان يقوده دوك اللورين الدنيا ، غودوفروا البويونى ، والذى كان مؤلفاً من ثمانين ألف مقاتل من سكان اللورين وبافارية وسكسونية .

وحاصر الصليبيون مدينة إزنيق الواقعة فى آسية الصغرى ، وهزموا جيشاً تركياً ، وقطعوا رؤوس جَرَحَى الترك وربطوها بسروج خيولهم وعادوا إلى معسكرهم ، ثم رَمَوْها إلى تلك المدينة التى كانت محاصرةً .

ولم يكن ذلك بما يُرْضى الأهلىن ، فسَلَّمَ الأهلون ، الذين علموا ماذا كان ينتظرهم ، أمرَ أنفسهم إلى القيصر بالتسطينية ، فاضطُرَّ حلفاؤه الصليبيون إلى القتال مُرْتَدِّين .

وَبَقِيَ على الصليبيين أن يقطعوا نحو مئتي فرسخ ليَصِلُوا إلى سورية ، وكان همُّهم مصروفاً إلى الاغتناء ، ولم يُحْسِنُوا سياسةَ الأهلىن ، وخرَّبوا البلاد ، وكَثُرَ الجوعُ لهم عن أنيابه ، واضطَرَّ حبلى نظامهم ، وتفرقوا ، وتقاتل من قادتهم القائدان المُهمَّان : تانكريد وبودوين ، ثم انفصل بودوين عن رفقاءه هو وفيلقه كى يَسْلُبَ ويحارب لحساب نفسه .

وفتكت الأمراض والحجاجة بالصليبيين فتكاً ذريعاً ، وقنِطَ بطرسُ الناسك من النصر وفرَّ من المعسكر ، وأُعِيدَ إليه ، فاستقبله تانكريد بضرب العصى .

وَدَبَّتِ الْفَوْزَى فِي مفاصل الجيش الصليبي ، وشاع التجسس فيه ، وأمر بوهيموند بتقطيع الجواسيس وطهيهم وإطعامهم للجنود الجائعين ، فتدايرُ كهذه تُخبرنا عن حال جيشٍ اضطرَّ إلى اتخاذها .

ويدلُّ سلوك الصليبيين في جميع المعارك على أنهم من أشدَّ الوحوش حاقةً ، فقد كانوا لا يفرقون بين الحلفاء والأعداء والأهلين الغزل والمحاربين والنساء والشيوخ والأطفال ، وقد كانوا يقتلون وينهبون على غير هدى .

ونرى في كلِّ صفحةٍ من الكتب التي ألّفها مؤرخو النصارى في ذلك الزمن براهين على توحش الصليبيين ، ويكفي لبيان ذلك أن ننقل الخبر الآتي الذي رواه الشاهد الراهب روبرت عن سلوك الصليبيين في مدينة مارات للدلالة على سياسة الصليبيين الحربية ، وذلك بالإضافة إلى ما حدث حين الاستيلاء على القدس ، قال المؤرخ الراهب التقيُّ روبرت :

« وكان قومنا يجوبون الشوارع والميادين وسطوح البيوت ليروؤوا غليلهم من التقتيل ، وذلك كاللبؤات التي خُطفت صغارها ، وكانوا يذبحون الأولاد والشبان والشيوخ ويقطعونهم إرباً إرباً ، وكانوا لا يستبقون إنساناً ، وكانوا يشنقون أناساً كثيرين بحبل واحد بُفِيَّة السرعة ، فيا للعجب ويا للفرابة أن تُذبح تلك الجماعة الكبيرة المسلحة بأَمْضى سلاح من غير أن تقاوم ! وكان قومنا يقبضون على كلِّ شيء يجدونه فيبقرّون بطون اللّوتى ليُخرجوا منها قطعاً ذهبيةً ، فيا للشره وحُبِّ الذهب ! وكانت الدماء تسيل كالأنهار في طُرُق المدينة المُفْتَطاة بِالْجَثث ، فيا لتلك الشعوب المُمنى المَعْدَّة للقتل ! ولم يكن بين تلك الجماعة الكبرى واحدٌ ليرضى بالنصرانية ديناً ، ثم أحضر بوهيموند جميع الذين اعتقلهم في برج القصر ، وأمر بضرب رقاب عجايزهم وشيوخهم وضعافهم وبسوق فتيانهم وكهولهم إلى أنطاكية لكي يباعوا فيها .

« وحدث قتلُ الترك ذلك في يوم الأحد الموافق ١٢ من ديسمبر ، وإذ لم يمكن إنجاز كلِّ شيء في ذلك اليوم قتل قومنا ما بقي من أولئك في اليوم التالي » .

وليس من العسير أن ندرك رأيَ الشرقيين المتمدين في أولئك ، فتواريحهم مملوءة بما كانوا

يُوحُونَ به إليهم من الاحتقار العظيم ، قال الشاعر الفارسي الكبير سعدى بعد زمن : « لا يستحق أولئك أن يُسمُوا بشراً » .

وكان عدد الصليبيين مليون شخص حينما خرجوا من أوربة ، فأخذت المجاعة والأوبئة والدعارة والوقائع والمنازعات تُبِيد هذا الجيش العظيم الذي كان يمكنه فتح العالم لو أُلْفَ من أناس آخرين ، ولم يَبْقَ منه عند بلوغه القدس سوى عشرين ألفاً .

وكانت القدس تابعة ، في ذلك الحين ، لسلطان مصر الذي استردها من الترك فاستولى عليها الصليبيون في ١٥ من يولية سنة ١٠٩٩ م ، وقد جاء في الأقاويص أن القديس جورج تراءى للصليبيين من جبل الزيتون ، وأنه حرَّضهم على القتال فانقضوا على أسوار القدس واقتحموها .

وكان سلوك الصليبيين حين دخلوا القدس غير سلوك الخليفة الكريم عمر بن الخطاب نحو النصراني حين دخلها منذ بضعة قرون ، قال كاهن مدينة لُوبُوي ، ريمُونْدُ داجِيل !



١٥٧ - منظر القدس (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

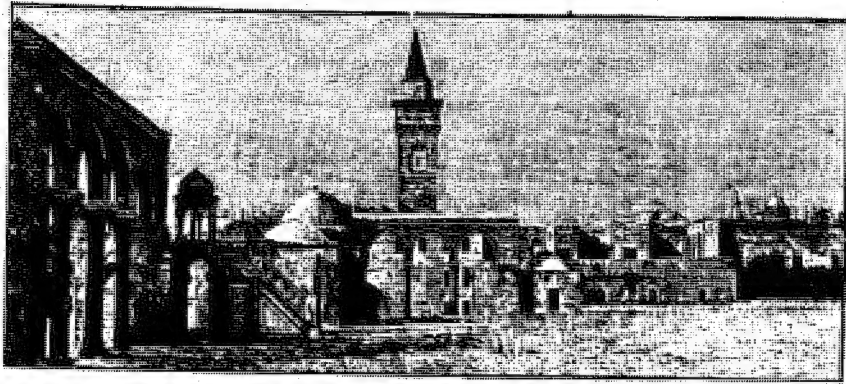
« حدث ما هو عجيب بين العرب (١) عندما استولى قوما على أسوار القدس وبروجها ، فقد قُطِمَتْ رؤوس بعضهم ، فكان هذا أقل ما يمكن أن يصيبهم (١) وبُقِرَتْ بطون بعضهم ، فكانوا يُضْطَرُّون إلى القذف بأنفسهم من أعلى الأسوار ، وحُرِقَ بعضهم في النار فكان ذلك بعد عذاب طويل ، وكان لا يُرَى في شوارع القدس وميادينها سوى أكدا من رؤوس العرب وأيديهم وأرجلهم ، فلا يَمُرُّ المرء إلا على جُثث قَتْلَاهم ، ولكن كل هذا لم يكن سوى بعض ما نالوا . . . » .

وروى ذلك الكاهن الحليم خبر ذبح عشرة آلاف مسلم في مسجد عمر ، فعرض الوصف اللطيف الآتي :

« لقد أفرط قومنا في سفك الدماء في هيكل سليمان ، وكانت جُثث القتلى تَعمُوم في الساحة هنا وهناك ، وكانت الأيدي والأذرع المبتورة تَسْبَح كأنها تريد أن تتصل بجثث غريبة عنها ، فإذا ما اتصلت ذراعٌ بجسم لم يُعرَف أصلها ، وكان الجنود الذين أحدثوا تلك الملحمة لا يُطيقون رائحة البخار المنبعثة من ذلك إلا بمشقة » .

ولم يكتفِ الفرسان الصليبيون الأتقياء بذلك ، ففقدوا مؤتمراً أجمعوا فيه على إبادة جميع سكان القدس ، من المسلمين واليهود وخوارج النصارى ، الذين كان عددهم نحو ستين ألفاً فأفَنَوْهم على بكرّة أبيهم في ثمانية أيام ، ولم يستثنوا منهم امرأة ولا ولداً ولا شيخاً .

وأراد الصليبيون أن يستريحوا من عناء تذيبح أهل القدس قاطبةً ، فانهمكوا في كل ما يستقذره الإنسان من ضروب السكر والعريضة ، واغتاز مؤرخو النصارى أنفسهم من سلوك حُماة النصرانية مع اتصاف هؤلاء المؤرخين بروح الإغضاء والتساهل ، فنعمتهم برناردُ الخازنُ بالمجانين ، وشبَّهم بودان الذي كان رئيس أساقفة دُولَ ، بالفُرُوس التي تتمرغ في الأقدار .



١٥٨ - الحرم الشريف في القدس ، وفيه ترى ساحة جامع عمر في الوقت الحاضر
وساحة هيكل سليمان فيما مضى (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

وهاج العالم الإسلامي من استيلاء الصليبيين على القدس كما هاج العالم النصراني ، ولاح ، لوقتٍ قصير ، تَضَعُضُ نفوذ أتباع النّبِيِّ الذي تأصل منذ خمسة قرون ، وتناسى المسلمون جميعَ عوامل الانقسام الذي كان يَفُتُّ في عَضُدِهِمْ مع ما أحدثه ذلك الاستيلاء من الدُّعْر الكبير فيهم ، وأغضى سلطان القاهرة عن منافسته لخليفة بغداد فتبادلا السفراء للبحث في عمل ما يجب لتلافي تلك المصيبة .

أَجَلٌ ، لقد خَسِرَ النصارى مليونَ رجل ، وخَرِبَ بعضُ أورةٍ في سبيل فتح القدس ، وكان النصارى يَرَجُونَ أن يحتفظوا بشجرة هذا الفتح العزيز ، غيرَ أنَّ أملهم خاب ، فلم يَلْبَثَ المسلمون أن استردوا القدس ، وعادت القدسُ إلى حظيرة الإسلام إلى الأبد .

واختيرَ غودفروا ملكاً على القدس لشجاعته التي أقام الدليل عليها ، ولسكن الشجاعة لا تكفى لتنظيم دولة ، فقد كان غودفروا عاجزاً عن إدارة شؤون دولته الفَتِيَّة مع شِدَّةِ بأسه ، ثم مات غودفروا بعد زمن قليل ، ولم يكن خليفته بودوان أقدرَ منه على تدبير أمور الحكم .

وكان قد مضى على وجود الفرنج في فلسطين عشرون سنة حينما توفى بودوان في سنة ١١١٩ م ، ولم ينشأ عن حكم الفرنج لها سوى خرابها وإفكارها ، وكان من نتائج هذا الحكم أن عرَفَت البلاد نظامَ الإقطاع كما في أورة وأن قُسِّمَت إلى الإمارات الإقطاعية المتقاتلة على الدوام : طرابلس وعسقلان ويافا ، إلخ . ، ولم يلبث طُغَمَاءُ الصُفَرَاء الذين لم يكونوا ليفكروا في غير الاغتناء أن خربوها بعد أن كانت زاهرة أيام الحكم العربيِّ الرشيد ، وإليك ما قاله أسقف عكا الصليبيُّ جاك دُوفِيتري عن أنباء الصليبيين الأولين ، وذلك في تاريخه عن القدس :

« خَرَجَ من الصليبيين الأولين الأنقياء المتدينين جيلٌ من الفَجَرَةِ الأشرار الفاسدين الْمُتَعَلِّينَ الفاسقين كما يَخْرُجُ الثفل من السَّلاف^(١) والذُرْدِيُّ^(٢) من الزيت والشَّيْلَمُ^(٣) من البُرِّ والصدأ من القُلْزُ^(٤) . . . وكان هؤلاء الأبناء يختصمون ويقتتلون لأنفسه الأسباب ، حتى إن بعضهم كان يستعين على بعضِ بأعداء النصارى في الغالب . . . وكان لا يَرى منهم في أرض الميعاد غيرُ الزنادقة والملحدين واللصوص والزُّنَاة والقتلة والخائنين والمُهَرِّجين والرُّهْبَانِ الدُّعَارِ والراهبات العواهر . »

ولم يكن غليوم الصوريُّ أقلَّ صراحةً من ذلك ، فقد قال ، بعد أن وصَمَ أنباء الصليبيين بأنهم « من السفهاء الفاسدين والملاحدة الفاسقين » : « تلك هي رذائلهم الوحشية التي لو أراد كاتب أن يَصِفَها لخرج من طور المؤرخ ليدخل في طور القادح الهاجي . »

(١) السلاف : ما سال وتحلب قبل العصر ، وهو أفضل الحمر . (٢) الدردى من الزيت ونحوه : السكدر الراسب في أسفله . (٣) الشيلم : الزَّوَان يكون بين الحنطة . (٤) القاز : النحاس الذي لا يعمل فيه الحديد .

وبينما كان النصارى يُحَرِّبُونَ القدس كان المسلمون يستردون بالتدريج ، ماخسروه ، وقد أورث تقدمهم في سورية واستيلائهم على الرُّها (أورفة) هَلَكًا في قلوب النصارى بفلسطين ، فاستغاث النصارى بأوربة .

ونظمت حملة صليبية ثانية لإمداد أولئك ، ونجح سان برنارد في إيقاد نار التمعصب الدينى ، فقد توجّه ملك فرنسا لويس السابع على رأس الحملة الصليبية الجديدة إلى فلسطين ، وتبعه الملك الألماني كونارد الثالث ، غير أن جيش لويس السابع الذى كان عدده مئة ألف مقاتل لم يكد يصل إلى آسية الصغرى حتى أبيد على بكرة أبيه ، ففرّ لويس السابع بطريق البحر ليذهب إلى أنطاكية ويتوجّه منها إلى القدس كعاج عادي ، وما كان ، جيش كونارد الثالث أوفر حظًا من جيش لويس السابع .

ولم يبدُ سلوك الصليبيين في هذه الحملة الثانية أحسن من سلوك رجال الحملة الصليبية الأولى ، قال الكاهن أنسكتيل في تاريخه : « قلما كان يُوجدُ صليبيّ يسير بوحى ديني ، فلم يترك أولئك الصليبيون جرائم وحشية وضرباً من قطع الطرق وفضائح مُزريّة إلا اقترفوها » ، وعزا سان برنارد ذلك لخبوط إلى ما ارتكبه هؤلاء الصليبيون من تلك المظالم .

وتمّ طرد الصليبيين من القدس على يد السلطان صلاح الدين الأيوبيّ الشهير ، وذلك أن صلاح الدين دخل سورية بعد أن أصبحت مصر وجزيرة العرب والعراق قبضته ، وأنه غلب ملك القدس الأسيف غي دُولوزينيان وأسره واستردّ القدس في سنة ١١٨٧ م .

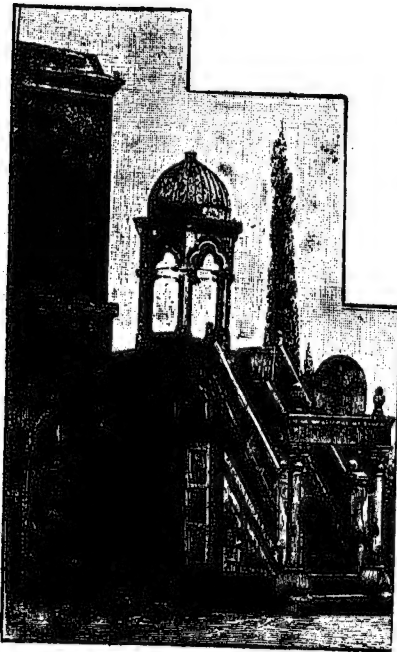
ولم يشأ السلطان صلاح الدين أن يفعل في الصليبيين مثل ما فعله الصليبيون الأولون من ضروب التوحش فيبيد النصارى على بكرة أبيهم ، فقد اكتفى بفرض جزية طفيفة عليهم مانعاً سلب شيء منهم .

قضى على مملكة القدس اللاتينية بعد أن عاشت ٨٨ سنة ، ومَرَّت سبعة قرون على تلك الحوادث من غير أن تخرج هذه المدينة المقدسة من أيدي أتباع محمد على الرغم من جميع الجهود التي قام بها العالم النصرانيّ منذ ذلك الحين .

ولا نرى فائدة كبيرة في تاريخ الجهود غير المُجدية التي قامت بها أوربة لاسترداد القدس ، أي في تاريخ الحملات الصليبية الست الأخيرة ، وإنما نكتفي بذكرها الخاطف .

ورئيس أساقفة مدينة صور في فنيقية ، غليوم ، هو الذي حُرِّض أوربة على تجريد الحملة الصليبية الثالثة (١١٨٩ - ١١٩٢ م) ، وقد قاد هذه الحملة الثالثة ملكُ فرنسا : فليب أوغست ، وملكُ إنكلترا : قلب الأسد ريكاردس ، وقيصرُ ألمانيا : فريدريك بارباروس ، أى أقوى ملوك أوربة . فأما بارباروس فقد مات في آسية الصغرى ، حينما كان يغتسل في نهر البَرْدان (قَرَه صُو) ، ولم يصل سوى بقايا جيشه إلى سورية ، وأما فيليب أوغست ، فقد تَعَبَ سريعاً ، وأبحر إلى صور بعد إقامة قصيرة بفلسطين تاركاً خَلْفَه جيشاً مؤلفاً من عشرة آلاف مقاتل بقيادة أمير بورغونية ، ولذا ظلت القيادة العليا في يد قلب الأسد ريكاردس الذى اقترف جرائم وحشية كالتى اقترفها رجال الحملة الصليبية الأولى .

وكان أول ما بدأ به ريكاردس هو قتلُه ، أمام معسكر المسلمين ، ثلاثة آلاف أسيرٍ مسلم سَلَمُوا أنفسهم إليه بعد ما قَطَعَ لهم عهداً بحَقْنِ دماهم ، ثم أطلق لنفسه العنان في اقتراف أعمال القتل والسلب .



وليس من الصعب أن يَتَمَثَّلَ المرءُ درجةَ تأثير تلك الكبائر في صلاح الدين النبيل الذى رَحِمَ نصارى القدس ولم يَمَسَّهُمْ بأذى ، والذى أَمَدَّ فليب أوغست وقلب الأسد ريكاردس بالأزواد والمُرْطَبَات في أثناء مرضهما ، فقد أبصر الهُوَّةَ العميقة بين تفكير الرجل المتمدن وعواطفه وتفكير الرجل المتوحش ونزَوَاتِه ، وأدرك أنه لا يجوز أن يُعَامَلَ أولئك الخُمَقَى بغير ما تعامل به الوحوش الضارية .

وأَكْرَهَ ريكاردس من فَوْرِهِ على مفادرة فلسطين قبل أن يرى القدس ، ولم يكن للحملة الصليبية الثالثة التى قادها ملوك أوربة الأقوياء الثلاثة المتحالفون نتيجةٌ غيرُ بقاء النصارى مالمكين لبضع مدن الساحل .

١٥٩ - منبر من رخام في الحرم القدسي
يعرف بمنبر عمر (من صورة فوتوغرافية
التقطها المؤلف)

ثم نُظِّمَت الحملة الصليبية الرابعة (١٢٠٢ - ١٢٠٤ م) بقيادة أمير الفلاندر : بُوذُوَان ، وعَزَم الصليبيون ، في هذه المرة على بلوغ فلسطين بحراً ، لا براً كما في الماضي ، وأبحروا من ميناء زاره متوجهين إلى عاصمة الدولة النصرانية : القسطنطينية ، ولما بلغوها رأى بعضهم أن سورية لا تزال بعيدة وأن الصليبيين السابقين هكَّوها غير تاركين فيها شيئاً ، وأن كلَّ الصيد في جوف القسطنطينية ، فانضمَّ بقية الصليبيين إلى هذا الرأي الصائب وأخذوا ينهبون ما فيها وإن دخلوها حُلَفاء .

وكانت القسطنطينية تشتمل في ذلك الحين على ما تركه الأغارقة والرومان من كنوز الفن والأدب ، ولم يرَ صليبيو أوائل القرن الثالث عشر في هذه الكنوز شيئاً نافعاً يمكن تقديمه إلى قبيلة من أصحاب الجلود الحمر (الپوروج) ، فصاروا يُحطِّمون كلَّ ما لم يكن من الذهب أو الفضة أو يُلقونه إلى البحر ، وصاروا يَكْسِرون التماثيل الرُّخامية التي صنمها ليزيب وفيدياس وبرَّا كزيتيل ، ويُتلفون ، في يوم واحد ، تآليف ديموستين وديودرس ، وبوليب ، إلخ . ؛ المهمة .

ولم يفكر بودوان وأصحابه في الزحف إلى فلسطين بعد أن شَبِعُوا من الغنائم فُصِب بودوان قيصراً ؛ وأجاز البابا إينوسان الثالث ذلك مع بيانه أن الصليبيين اقترفوا أفظع الجرائم .

ولا احتياج إلى ذكرنا أن سلطة هذا القيصر الجديد كانت مؤقتة ، فلم يكن الصليبيون من غير الهَمَج العاجزين عن إقامة دولة دائمة وعن غير التخریب ، ولم ينشأ عن إقامتهم القصيرة بالقسطنطينية غير إبادة كنوز العالم اليوناني اللاتيني القديم .

ولم تكن الحملتان الصليبيتان ، الخامسة والسادسة ، من الحملات المهمة ، ولم تباليا بالجهاد في سبيل القدس ، وإنما ذهب أكثر رجالهما إلى مصر طمعاً في الغنائم فاضطُّروا إلى التقهقر بعد أن أوغلوا قليلاً فيها .

وتوجَّه جيشٌ صغيرٌ إلى القدس بقيادة فردريك الثاني الألماني الذي تعاهد هو والمسلمون ، فسَمَح له المسلمون بدخول القدس حليفاً ، فعاد إلى أوربة مكثفياً بهذه الحملة الحقيرة .

ومع ذلك فإن الحملات الصليبية أخذت تَفْقِدُ صِبْغَتَهَا الأوربية الشاملة التي اصطبغت بها في بدء الأمر ، فقد قام مقام أخلَّاط الزُّمَر الأولى ، التي كانت تَنْقُصُ على آسية ، بعضُ السرايا الصغيرة التي رَكِبَتْ كلُّ واحدةٍ منها مَتَنٌ هواها فلم تبحث عن غير ما فيه الثراء .

وظلّت القدس ، وفلسطينُ تقريباً ، قبضةً المسلمين على الرغم من الحملّال الصليبية الخامس التي جُرِّدَت بعد الحملة الصليبية الأولى ، ثم عزم ملك فرنسا ، سان لويس ، على العود إلى الجهاد فجرّد حملةً صليبية سابعة في سنة ١٢٤٨م ، وقد غادر إيفمورت على رأس خمسين ألف مقاتل متوجّهاً إلى مصر ، وقد احتلّ دِمياط ، وزحف إلى القاهرة التي كسر جيشه قبل أن يبلّغها ، ووقع أسيراً ، وافتدى نفسه ، وذهب إلى سورية ، وأقام بها سنتين من غير أن يظفّر بطائل ، ثم رجع إلى فرنسا قبل أن يرى القدس .

ولم تثنّ عزيمّة سان لويس مع هذا الانكسار ، فقد جهّز حملة صليبية جديدة بعد ستّ عشرة سنة ، وقد غادر إيفمورت في ٤ من يولييه سنة ١٢٧٠م على رأس جيش مؤلف من ثلاثين ألفاً من المشاة وستة آلاف من الفرسان ، وقد توجّه إلى تونس طمعاً في حمل أميرها على انتحال النصرانية ، فأصابه الطاعون حينما كان محاصراً لها ، فمات في ٢٥ من أغسطس سنة ١٢٧٠م .

وكانت تلك الحملة الثامنة أُخرى الحملّات الصليبية ، فيها خُتِمَت تلك المفازى الكبيرة إلى الأبد وبقي المشرق خاضعاً لأتباع النبيّ العربيّ .

ولم يلبث النصارى أن خسروا ما كانوا يملِكُون من النواحي القليلة في فلسطين ، وأراد البابوات أن يوقظوا حميّة النصارى الدينية على غير جدوى ، فقد فترت حرارة الإيمان في النفوس ، وصارهم شعوب الغرب مصروفاً إلى أهداف أخرى .

ولا أحاول ، في خاتمة هذه الخلاصة القصيرة التي سرّدها عن تاريخ الحروب الصليبية ، تسويق ذلك الاعتداء الذي وجهته أوربة إلى المشرق أو ذمّه ، فأمورٌ مثل هذه من نوع المجادلات التي ترُوق شُبّان المؤرخين ولا تستحقّ أن يُبالى بها ، ولا أعلم أن فاتحاً في القرون القديمة أو الحديثة فكّر ثانية في عدل جهاده الحربى أو ظلمه مالاём ذلك الجهادُ مصالحه وما رأى وصوله إلى مقصده من غير خطر كبير ، فإذا كُتِب له النجاح في جهاده كفاه نجاحه ولم يبقَ ما يستلزم تسويفه ، ولم يعمد ، عند الضرورة ، فرسان بيانٍ لتمجيد ما صنع ، وإذا ما هجا بعضُ الكتّاب مظالم القوة قائلين إن على القوة ألاّ تتغلب على الحقّ كان ذلك من قبيل ذمّ الأمور الطبيعية غير المُجْدَى ، كشكوانا من السّقم والهرم والموت .



١٦٠ - باب يافا في القدس (من صورة فوتوغرافية النقطة المؤلف)

حقاً إن مبادئ الحقوق النظرية
المُدَوَّنة في السُّكُت لم تكن دليلَ
أمة في أيِّ زمنٍ وإن المبادئ
التي احترمتها الأمم هي التي أيَّدتها
قوة السلاح كما أثبتته التاريخ ، وإن
البايات لم يسروا على غير سُنَنِ القاتحين
في الماضي والمستقبل ، حينما حرَّضوا
النصارى على الحروب الصليبية
الطاحنة المنافية لأبسط قواعد
الإنصاف من الناحية النظرية ،
فلا يُفِيد لومهم على ما فعلوا ،
ولنترك ، إذن ، كلَّ بحث من
هذا النوع ولندرس النتائج القريبة
والبعيدة لذلك النزاع العظيم
بين عالمين .

٣ - نتائج الحروب الصليبية بين الغرب والشرق

آراء المؤرخين في نتائج الحروب الصليبية متناقضة إلى الغاية ، وقد أسهب أكثرهم في مدحها ،
وعَدَّها بعضهم ذات نتائج سيئة .

وإذا نظرنا إلى هدف الحروب الصليبية القريب الذي هو فتح فلسطين رأيناها لم تُسفر عن أية
نتيجة مع ما خسرته أوربة في قرنين من المال والرجال ، فقد بقي المسلمون سادة لتلك الأماكن التي
أراد النصارى أن يستولوا عليها بأيِّ ثمن كان .

ولكننا إذا نظرنا إلى النتائج البعيدة التي أسفرت عنها الحروب الصليبية تجلَّت لنا أهمية تلك

النتائج التي كان بعضها نافعاً وبعضها ضاراً وإن شال الميزان وَرَحَّحَت كِفَّة النافع منها ، فقد كان اتصال الغرب بالشرق مُدَّة قرنين من أقوى العوامل على نُمُو الحضارة في أوربة ، وتكون الحروب الصليبية قد أدَّت بهذا إلى نتائج غير التي نَشَدَتْها ، وليس التاريخ خالياً من الأمثلة على عدم المطابقة بين الضالة المنشودة والهدف المُدْرَك ، بل هو حافلٌ بهما ، حتى يكاد البصيرُ يَرَى في ذلك قاعدةً مُطَرَّدة .

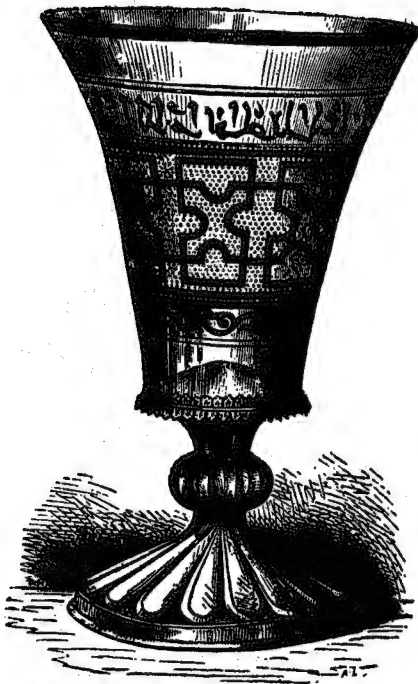
وإذا أراد المرءُ تصوُّر تأثير الشرق في الغرب وَجَبَ عليه أن يَتَمَثَّل حال الحضارة التي كانت عليها شعوبُهما المتقابلة ، فأما الشرق فكان يتمتع بحضارة زاهرة بفضل العرب ، وأما الغرب فكان غارقاً في بحر من الهمجية ، وقد ظهر من بياننا الوجيز عن الحروب الصليبية أن الصليبيين كانوا في ملوكهم وحوشاً ضارية وأنهم كانوا يهيبون الأصدقاء والأعداء ويذبجونهم على السواء ، وأنهم خَرَبُوا في القسطنطينية مالا يُقَدَّر بثمن من الكنوز القديمة الموروثة عن اليونان والرومان .

ولم يكن عند أولئك البرابرة ما يُفيد الشرق ، ولم ينتفع الشرق منهم بشيء في الحقيقة ، ولم يكن للحروب الصليبية عند أهل الشرق من النتائج سوى بَذْرها في قلوبهم الازدراء للغربيين على مرَّ الأجيال ، ولم ينشأ عن جهالة الصليبيين وغلظتهم وتوحشهم وسوء نيتهم غير حَمَل الشرقين أسود الأفكار عن نصارى أوربة وعن النصرانية ، وغير إِيْجَادِ هُوَّة عميقة لا يمكن سَدُّها بين أمم الشرق وأمم الغرب ، وما إلى ذلك من النتائج الضَّارة التي أشرنا إليها آنفاً .

ولم تكن العداوة العادلة التي تحمِلها الشرقيون تجاه أمم الغرب كلَّ ماصَدَر عن الحروب الصليبية من النتائج الضَّارة ، فقد نشأ عنها ، أيضاً ، زيادةُ سلطة البابوات الذين كانوا رؤساء عالين للصليبيين ، وزيادةُ سلطة رجال الدين الذين اغْتَنَوْا بِأَرْضَيْنِ اضْطُرَّ السنيوراتُ إلى بيعها منهم ليقوموا بنفقات الغزو ، وقد نَجَمَ عن نُمُو سلطة أولئك واغتناء هؤلاء أن رَغِبَ البابوات في السيطرة على الشعوب والملوك وأن عَمَّ فساد الإكليروس ، فأدى هذا الفساد بعد زمنٍ إلى الإصلاح الديني وما قاسته أوربة بسببه من المنازعات الدامية .

ومن أشأم نتائج الحروب الصليبية أن ساد عدم التسامح العالمَ عِدَّة قرون ، وأن صَبَفَتْه بما لم تَعْرِفهُ ديانةٌ ، خلا اليهودية ، بِصِبْغَةِ القسوة والجور ، أَجَلْ ، كان العالم قبل الحروب الصليبية يَعْرِفُ الشيء

الكثير من عدم التسامح ، ولكنه نَدَّر أن كان عدم التسامح هذا يَصِل إلى حدِّ الجَلَف والطغيان ، وقد بَلَغَ عدمُ التسامح هذا مبلغاً من الحُمَيَّا الشديدة في الحروب الصليبية مالا يزال العالم يقاسى أثره إلى زماننا تقريباً ، فلم يلبث رجال الدين الذين تَعَوَّدوا سفكَ الدماء أن صاروا ينشرون المعتقد ويُبَيِّدُونَ أصحاب البِدَع على الطريقة التي كانوا يُبَيِّدُونَ بها الكافرين ، وَيَرَوْنَ أنه يجب إخماد أقلِّ انحرافٍ بأفظع تعذيب ، ومن نتائج ما نَمَّا في الحروب الصليبية من روح عدم التسامح المشؤومة ما حدث من ذبح اليهود والألبيجوا وكلِّ ذى بِدْعَةٍ ومن إنشاء محاكم التفتيش ومن الحروب الدينية ومن الحروب الوحشية التي ضَرَّجَتْ أوربة بالدماء زمناً طويلاً .



١٦١ - قدح عربي يعرف بقدر شارلمان ويرجح أنه جيء به من الشرق أيام الحروب الصليبية (متحف شارتر)

وَلْتَبَيَّنْ الآن في نتائج الحروب الصليبية النافعة بعد أن ذكرنا نتائجها الضارة الثابتة :

كان من النتائج السياسية التي نشأت عن الحروب الصليبية أن تَصَعَّضَ النظامُ الإقطاعيُّ في فرنسا وإيطاليا على الأقل ، وذلك أن السنيورات لم يَخْسَرُوا كثيراً من أَرْضِيهِم التي باعوها لينفقوا على ما جَهَّزوه من الحملات فقط ، بل باعوا أيضاً ما كانت تصبو إليه المدن من الحرية والامتيازات ، فصارت هذه المدن دُولاً مستقلةً ضِمْنَ دُولِ الإقطاع تابعةً للملك وحده ، ثم أصبح اشتراء المدن لحريةها مبدأً عاماً ، فقامت بلديةٌ مستقلة في كلِّ مدينة ، فكانت نتيجة ذلك أن ضَعُفَ شأنُ الإمارات الإقطاعية الصغيرة ، لا الكبيرة التي مالت إلى التَّوَسُّع ، وأن أضْحَى مَلِكُ فرنسا حَكَمًا بين الفَسَّالَات وسادتهم السابقين أكثر مما في الماضي ، وأن زادت بذلك سلطة ملوك فرنسا ، الضعيفة قبل الحروب الصليبية ، على حساب سلطة فُسَّالَتِهِم التي كادت تساوى سلطة الملك فيما مضى ، والتي عادت لا تكون في غير الظواهر في بضعة قرون .

ولم يتقلص النظام الإقطاعي بفعل الحروب الصليبية إلا في فرنسا وإيطاليا ، لا في إنكلترة وألمانيا اللتين لم يشترك سنيوراتهما في الحروب الصليبية الأولى إلا قليلاً، واللّتين حافظوا على إقطاعاتهم فيهما ، وصاروا رُقباء على ملوكهما الذين تَوَرَّطوا فيها كثيراً ، فاستفادوا من ذلك ففَقِدُوا سلطة هؤلاء الملوك ، ونحن إذا أنعمنا النظر فيما نشأ عن سير الحوادث من النتائج البعيدة بدا لنا أن أصول دستور إنكلترة السياسيّ اللتين ترجع إلى حوادث الحروب الصليبية .

أجل ، اشترك ثلاثة من قياصرة ألمانيا في الحروب الصليبية ، فلما مات فردريك الثاني الذي هو آخرهم كانت السلطة القيصرية من الأوهام ، واشترك ثلاثة من ملوك فرنسا في الحروب الصليبية ، فأما رِخْلَة فليب أوغست فكانت قصيرة، وأما سلطة الأشراف في غياب لويس السابع ولويس التاسع فكانت غير خطيرة لما ذكرنا ، فسَمَّه على نائب الملك سوجر والملكة بلانش أن يَرُدَّأَ جِاحَهَا .

وكان لاصطراع أوربة وآسية تأثير كبير في التجارة أيضاً ، فقد نشأ عن تجهيز الجيوش الكبيرة التي قَذَفَتْ بها أوربة في الشرق في قرنين وتموينها ونقلها حركة عظيمة في التجارة والبحرية ، فاعتنى بذلك أهل مرسيلية وبيزة وجنوة والبندقية على الخصوص ، وبلغت بحرية مرسيلية درجة عظيمة من النُمو استطاعت معه ؛ في سنة ١١٩٠ م ؛ أن تنقل إلى الأرض المقدسة جيش قلب الأسد ريكاردس .

ولم يَقِفْ نُمُو التجارة بعد طرد الصليبيين من آسية ؛ فقد عَقَدَ أكثر جمهوريات إيطاليا وأمراء المسلمين معاهدات تجارية ؛ وكانت صِلَات البندقية التجارية الوثيقة بالشرق سبب عظمتها ، واطَّرَدَ تقدم هذه التجارة مع الزمن إلى أن اكْتُشِفَتْ طُرُقٌ بحرية جديدة ، فانتقل زمامها إلى أيدي أخرى .

ولم يكن تأثير الحروب الصليبية في الصَّنَاعَة والفنون أقل من ذلك ، فقد استوفقت نفائس الشرق الباهرة أنظار السنيورات الصليبيين مع جَلَفِهِمْ ، فوجدوا في التجارة وسيلة تقليدها ، فنرى اقتباس نفائس الشرق في أساحة الغرب وثيابه ومساكنه في القرن الثاني عشر ، والقرن الثالث عشر على الخصوص .

وكلما نمت النفائس أدت إلى تقديم الصناعة بحكم الضرورة ، وتبحث الصناعة عن المنتجات التي تطلبها التجارة منها بطبيعة الحال ، فتحفزها الضرورة إلى القيام بذلك من فورها .

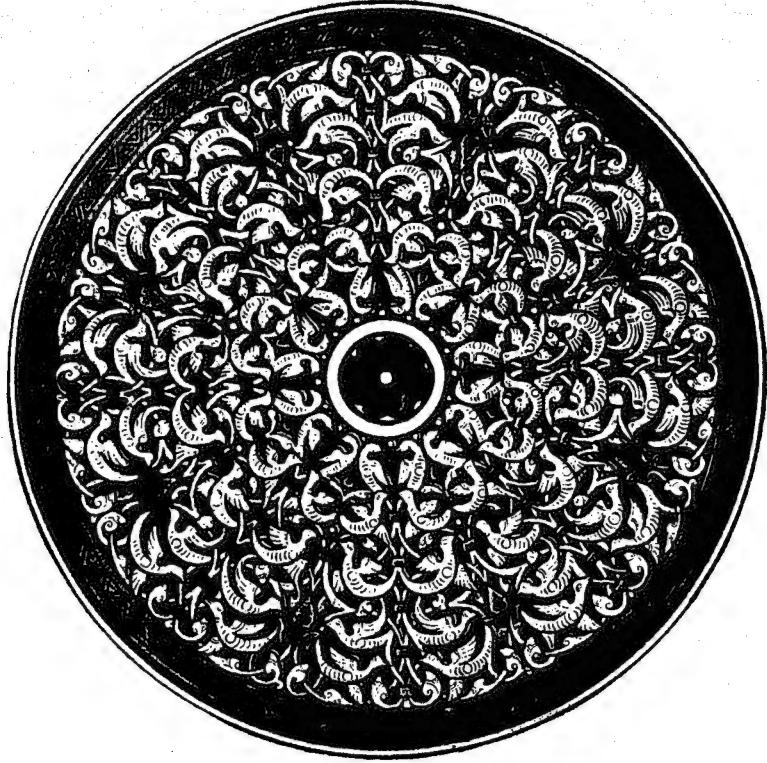


١٦٢- إناء عربي مصنوع من النحاس المسككت ، ويعرف بإناء معمودية
سان لويس (متحف اللوفر)

وإذ كانت صنائع الخشب والمعادن والميناء والزجاج تتطلب معارف كثيرة فقد اقتبسها الأوربيون من آسية مع جهلهم لها قبل دَوْر الحروب الصليبية ، وعمَّ أمرها بذلك في أوربة فعن صور أخذت البندقية نماذج صناعة الزجاج، وعن المسلمين أخذت أوربة صناعة النسيج الحريرية والصباغة المتقنة ، وعن سورية أخذ عمال الحملات الصليبية التي دام أمرها قرنين وصانعو أسلحتهم ومهندسوها ونجاروها ومن إليهم ما كانوا يجهلون من المعارف الصناعية ، وذلك في أثناء إقامتهم الطويلة بها .

وكان تأثير فنون الشرق في الغرب عظيماً أيضاً ، فقد نشأ عن إيلاف الصليبيين ضروب منتجات الشرق الممتد من القسطنطينية إلى مصر تهذيب أذواقهم الفليضة ، ولم يلبث فنُّ العمارة أن تحوّل في أوربة تحوّلًا تامًا ، ولا يصعب علينا ، والحالة هذه ، أن نثبت في فصل آخر قوة تأثير آثار حضارة العرب في أطواره الأولى .

وأما استفادة الصليبيين من علوم العرب الخالصة فكانت ضعيفةً إلى الغاية خلافاً لما ذهب إليه كثير من المؤرخين ، فالجيوشُ الصليبية إذ كانت جاهلةً للعلماء لم تكن لتبالي بالمعارف والأصول مبالاةً بشكل البناء أو الأسلوب الصنّاعي .



١٦٣ - طبق عربي قديم مصنوع من النحاس

وإذا كنتُ لم أقلُ إن تأثير الصليبيين في تقدم أوربة العلمى صِفْرٌ فلما بين العلوم والصناعات من الصلة ، ولما تجرُّ إليه إحداها إلى بحثٍ قليلٍ فى الأخرى غالباً .

ولا يُحتجُّ علينا بأن القرون الوسطى استنبطت معارفها العلمية والأدبية من مؤلفات الشرقيين ، فالواقعُ أن تلك المعارف لم تدخل أوربة بفضل الحروب الصليبية قطُّ كما نبين ذلك فى فصلٍ آخر .

ولم يكن تأثير آداب العرب فى الصليبيين صِفْراً ، بل كان كذلك ، ضعيفاً جداً ، أى استوحاها

كثير من شعراء الغرب وكُتّابهم ، فكان سَحَرَةُ مِصْرَ ومجائب الشرق وغودفروا وتانكريد وغيرهما
موضوعَ قِصَصٍ مُهِمٍّ للشعراء المجولّين الذين كانوا يُنشدونه بين قصرٍ وقصر .

ظهر مما تقدم أن تأثير الشرق في تمدن الغرب كان عظيماً جداً بفعل الحروب الصليبية ، وأن ذلك
التأثير كان في الفنون والصناعات والتجارة أشدّ منه في العلوم والآداب ، وإذا ما نظرنا إلى تقدم العلاقات
التجارية العظيم باطّرادٍ بين الغرب والشرق وإلى ما نشأ عن تَحَاكُّ الصّليبيين والشرقيين من النُّمُوِّ في
الفنون والصناعة تجلّى لنا أن الشرقيين هم الذين أخرجوا الغرب من التوحش وأعدّوا النفوسَ إلى
التقدم بفضل علوم العرب وآدابهم التي أخذت جامعات أوربة تُعَوِّلُ عليها فانبثقَ عصرُ النهضة منها
ذات يومٍ .

الباب الرابع

طبائع العرب ونظمهم

الفصل الأول

أهل البدو وأهل الأرياف من العرب

١ - تمثيل حياة قدماء العرب

سنحاول أن نرسم بإيجاز ، في هذا الفصل والفصل الذي يليه ، حياة العرب بعد ظهور محمد بيضة قرون فبالبحث في طبائع العرب وعاداتهم نستطيع أن نقف على مصدر نظمهم السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة لدولتهم .

ونستنبط خطوط هذا الرسم الموجز الأساسية من التأمل في حال العرب المعاصرين ، واستقراء مثل هذا لا يصلح لغير عدد قليل من الأمم ، ولا سيما الأمم الشرقية التي ندرس تاريخها . وسرعة التحول من أظهر ما تتصف به حضارة أمم الغرب ، فإذا ما قابلنا بين عصر شارلمان وعصر لويس الرابع عشر مثلاً بدأ لنا عالمان مختلفان أشد الاختلاف في الفن والصناعة والعلم والحياة الاجتماعية واللغة .

ولكن التحولات التي تحدث بين دور وآخر لا تبدو بعيدة الغور إلا لأن التاريخ لا يبالي بغير الطبقات الاجتماعية العليا ، فإذا ما نظرنا إلى الطبقات الوسطى أو الدنيا التي هي ركن كل أمة رأينا

تَحَوَّلَهَا ضَعِيفًا إِلَى الْغَايَةِ ، فَالْعُلُومُ وَالْآدَابُ وَالْفُنُونُ وَالصَّنَاعَاتُ الَّتِي تَتَأَلَّفُ مِنْ مَجْمُوعِهَا حَضَارَةُ أَحَدِ
الْأَدْوَارِ لَمْ تَكُنْ غَيْرَ ذَاتِ تَأْثِيرٍ ضَخِيمٍ فِي الْمَجْمُوعِ مَعَ انْقِضَاءِ الْقُرُونِ ، فَالْفَرْقُ بَيْنَ صَاحِبِ لِسَارِلْ مَارْتِلْ
وَأَحَدِ حَقْدَتِهِ فِي زَمَنِ لُويْسِ الرَّابِعِ عَشَرَ عَظِيمٌ لَا رَيْبَ ، وَهُوَ ضَعِيفٌ بَيْنَ حَدَّادٍ أَوْ تَاجِرٍ أَوْ فَلَاحٍ
فِي عَصْرِ الْأَوَّلِ وَبَنِيهِ فِي عَصْرِ الثَّانِي ، وَالْيَوْمَ قَلِمَا نَجَدَ فَرْقًا بَيْنَ الْفَلَاحِ الْبَرِبَتَانِيِّ الْحَاضِرِ وَأَجْدَادِهِ
الَّذِينَ ظَهَرُوا مِنْذُ أَلْفِ سَنَةٍ .



١٦٤ - واحة بسكرة (الجزائر) (من صورة فوتوغرافية)

ومهما يسكن الفرقُ ضعيفاً فإنه موجودٌ بفعل البيئة على كلِّ حال ، فالفلاحُ البرِبَتَانِيُّ ، وإن لم
يَفْقُ أَجْدَادَهُ فِي مَزَاجِهِ النَّفْسِيِّ ، نَرَاهُ ، وَهُوَ مُحَافِظٌ عَلَى لَهْجَتِهِ الْإِقْلِيمِيَّةِ الْخَاصَّةِ ، وَهُوَ قَابِعٌ فِي قَرْيَتِهِ
الْقَامِضِ أَمْرُهَا ، يَعِيشُ فِي بَيْتَةٍ تَخْتَلِفُ عَنِ الْبَيْتَةِ الَّتِي كَانَ أَجْدَادُهُ يَعِيشُونَ فِيهَا ، أَيْ يَرَى وَمِيزًا مِنْ
حَضَارَةٍ تَتَحَوَّلُ بِاسْتِمْرَارٍ .

وترى أوربة أن أم الشرق لا تتحول ، ونحن نرى أن أم الشرق تتحول قليلاً في الوقت الحاضر

لا رَيْبَ ، وأن طبقاتها العليا ، على الأقلّ ، كانت تتحول كثيراً في غابر الأزمان ، فالفرق عظيم بين أمير عربيّ من حاشية الملك أبي عبد الله الصغير وصاحبِ اميرِ الخطاب ، وهو أعظم من ذلك بين عالمٍ في جامعة بغداد أو جامعة قرطبة وأحدِ رعاة بلاد العرب الأقدمين .

ولم يكن التحولُ ضعيفاً في غير طبقات المجتمع الدنيا كما يشاهد مثل ذلك في كلِّ مكان كما ذكرنا ، والفرق ، إذن ، قليلٌ بين سكان الأرياف من العرب في زمن محمد وبين ذراريهم في زماننا ، وهو أقلُّ بين أهل البدو في ذينك الدورين .

ولذا نرى فروقاً في تحول أمم الشرق كالتي رأيناها في أمم الغرب ، ونرى ألا يُخلط ، عند البحث ، بين تطور طبقات الشعب الواحد الاجتماعية لما بينها من تفاوت .

ومع ذلك ، يجب أن يُعترف بأن العرب أقلُّ تحولاً من الأوروبيين بين قرن وقرن ، ولم ينشأ استقرارهم القتيدي عن زوال حضارتهم فقط ، بل نشأ ، أيضاً ، عن كون القرآن دستور المسلمين الدينيّ والسياسيّ والمدنيّ على الخصوص ، وعن أن ثبات أيِّ أمر من هذه الأمور الثلاثة المتماكة كان يُوجب ثبات الأمرين الآخرين بحكم الضرورة ، وهكذا لم يلبث المسلمون أن رأوا أنفسهم مُقيدين بسلسلة من التقاليد والعادات التي تأصلت بحكم الوراثة ، فأصبحت من الرسوخ بحيث لا تؤثر فيها الزعازع ، وهكذا كادت طبائع أكثر العرب وعاداتهم تكون ثابتة لا تبدل منذ قرون ، وهكذا أصبح من الممكن تمثُل حياتهم الماضية بدرس حياتهم الحاضرة .

وكان تحول أهل الأرياف والبدو من العرب ، على الخصوص ، ضئيلاً ، وكان تحول أهل المدن الذين انتابهم الفاتحون أظهر من ذلك ، ولكن هؤلاء الفاتحين إذ اتخذوا القرآن دستوراً لهم وكان القرآن نافذاً في أدقِّ شؤون العرب لم تتغير طبائع العرب وعاداتهم إلا قليلاً ، وحاضر العرب ، وإن لم يكن ، لذلك التحول القليل ، صورةً تامة عن ماضيهم ، يكفي لتمثله مع ذلك .

وبما أنه يوجد لحياة العرب الاجتماعية صورٌ مختلفة باختلاف حياتهم البدوية أو الريفية أو الحضرية دائماً فقد رأينا أن ندرس كلَّ واحد من هذه الوجوه على حدة .

٢ - حياة أهل البدو من العرب

لقد وصفنا سجايا أهل البدو من العرب بما فيه الكفاية ، ولا نرى أن نعود إلى ذلك مرة أخرى ، وإنما نتم الآن ما قلناه في فصل آخر بأن نصِف معاشهم من الناحية المادية :



١٦٥ - مخيم أعراب في الجزائر (من صورة فوتوغرافية)

إن بيان عادات أولئك الأعراب وطبائعهم أسهل من بيان عادات سكان الأرياف والأمصار وطبائعهم ، وذلك أن حياة الأعراب بسيطة إلى الغاية ، وأنها طليقة من تلك الزيادات المعقدة التي أوجبها الاستقرار والتوطن ، وفي الوصف الآتي الذي أقتطفه من كتاب لكوست تصوير كافٍ لعادات الأعراب ، أجل ؛ إن كوست صَوَّر بهذا الوصف قبائل صحارى وادى النيل العربية منذ خمسين سنة ، ولكن ما تُسفر عنه حياة الصحراء من تبدلٍ قليل في المعاش يجعل ذلك الوصف صالحاً

لَتَمَثِّلُ الأعراب المعاصرين لسليمان أو المعاصرين لمحمد أو الذين سَيُولَدُونَ بتعاقب الأجيال إلى أن تُبَدَّلَ الأرضُ غيرُ الأرض وتكون آسية وإفريقية خاليتين من الصحارى ، قال كوست :

« يَمْتَطِي الأعرابيُّ صَهْوَةً فَرَسَهُ وقتَ الفجر ، ولا يَرْجِعُ إلى خيمته إلا وقت الغروب ، وَيَفْتَنُ الأعرابيُّ في النهار بالتمر وقليلٍ من الذُّرَّةِ أو البُرِّ وَيُرْعَى فَرَسَهُ بالكَلَأِ الذي يَجِدُهُ في طريقه ، فإذا دخل خَيْمَتَهُ عِشَاءً ناولته زوجته كُوبَ لبن وقليلَ تمرٍ وعسلًا .

« ولا يَتَرَدَّدُ الأعرابيُّ إلى المدن إلا لِيَبِيعَ ما تَنْتَجِه مواشيه وإبله وخيله ، ولا ينام الأعرابيُّ في المدن ، وإذا ما نَزَلَ الأعرابيُّ بأَرْضٍ زَرَعَ في بضعة أَفْدَنَةٍ منها ما يحتاج إليه من البُرِّ والشعير والذُّرَّةِ ، وَيَبْدُو الأعرابيُّ ، على خلافِ الفلاحِ الدليل ، فَخُورًا بحريته ذا خَطْوٍ ثابت وعينين لامعتين ثابَتين ، ولا يُصاب الأعرابيُّ بما يُصاب به الفلاحون من الأمراض لقناعاته وحياته المنظَّمة ، وَدَمُ الأعرابيِّ صافٍ صفاء نسيم الصحراء الذي يَتَسَمَّهُ .

« ومن أهمِّ ما تَعَتَّى به الأعرابيات حَلَبُ الشَّيْءِ والبقر ، وصنعُ الدقيق بِمِطْحَنَتَيْنِ يَدَوِيَّتَيْنِ صغيرتين ، وصنعُ الخبز والطعام ، وتربيةُ الأطفال ، وَحَوْكُ الثيابِ الصفيقة والبُسْطِ والخيام .

« وإذا ما عَزَمَتِ القبيلة على الرحيل رَكِبَتِ نساؤها المِوَادِجَ اثنتين اثنتين ، والمِوَادِجُ نوع من السَّلالِ التي توضع على ظهور الجمال وتصنع من أغصان الدَّفْلِيِّ^(١) وَيُبْطَّنُ أسفلها بِجِلْدِ الضَّأْنِ وَيُسْتَرُّ أعلاها بنسيجٍ للوقاية من تَقَلُّبِ الريحِ ووهجِ الشمس ، ويأخذ الأعربياتُ ، بعد أن يَجْتُمِعْنَ في المِوَادِجِ ، في طَحْنِ البُرِّ بِمِطَاحِنِ اليدوية الصغيرة ، وَيُهَيِّئْنَ العجين ، ثُمَّ يَخْزِنُ الخُبْزَ في أول مَوْقِفٍ على المَلَّةِ^(٢) أو على مَوْقِدٍ صغيرٍ أو على الرَضْفِ^(٣) وَيَسْتَعْمِلْنَ بَعْرَ الجمالِ وَقُودًا .

« وتكون خَيْمَةُ الرئيس في الوَسْطِ ، وتليها خِيَامُ أبنائه المترُوجين ، نخيام الأقرباء ، نخيام الخُدَمِ ، وتكون الأفراس أمام الخيام لتكون حاضرة عند أول إشارة ، ثم تليها حظيرة البقر والإبل والضأن والمَعَزُ .

(١) الدفل : نبت زهره كالورد وحله كالخروب . (٢) الملة : الحجر ، الرماد الحار .

(٣) الرضف : الحجارة المحماة .

« وتَصَفُّ الْجَمَالُ ، فِي الْغَالِبِ ، حَوْلَ خَيْمَةِ الْحَرَسِ عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ ، وَتُنْصَبُ خِيَامُ الْأَرْصَادِ الصَّغِيرَةِ بَعِيدَةً مِنَ الْمُخَيِّمِ قَلِيلًا لِلرَّقَابَةِ لَيْلًا .
وتكون تلك الخيام قليلة الارتفاع ، ولا يستطيع المرء أن ينتصب في غير وسطها ، وتظهر مُرَبَّعَةً الشَّكْل ، ولا تكون مُدَوَّرَةً مطلقًا ، ويمكن إغلاقها من كلِّ جانب ، وإن كان شمالها يُتْرَكُ مفتوحًا لدخول النسيم ، وتُصَنِّعُ تلك الخيام من المِرْعَزِّ وَالْوَبَرِّ ، وينحدر عنها ماء المطر من غير أن ينفذ منها ، ولا تؤثر فيها العواصف والرياح والشمس . »



١٦٦ - سوق في مراکش (من صورة فوتوغرافية)

وأضيف إلى ما تقدم ما تشتمل عليه تلك الخيام من متاع بسيط ملائم للحياة البدوية ، فكلُّ خَيْمَةٍ تحتوى على أسلحة ورمح طوله ثلاثة أمتار أو أربعة أمتار ولوح حديدى للخبز وقدر للطبخ وإبريق للقهوة ومهراس لها ودلو وبضعة ثياب وما إلى ذلك ، ولذلك ليس من العسير أن نعلم أن أناساً ذوي احتياجات ضئيلة ، كأهل البدو ، لم يعرفوا سادة لهم قط .

٣ - حياة أهل الأرياف والعرب

الحياة الاجتماعية . - يسكن جزيرة العرب وما جاورها من البقاع ، في كلِّ زمن أناسٌ يعتمدون في معاشهم على الزراعة ويسكنون الأرياف البعيدة من المدن ويخضعون ، دائماً ، لأحكام بيئته واحدة مشتملة على طبقة ضيقة من التقاليد والعادات ، ولا يمانون شيئاً من التحول المُهمِّ غيرَ ما يتحوَّل به دينهم ، وأولئك هم الذين يجب البحث في أحوالهم للوقوف على بعض ما جاء في القرآن من النظم . وإنني أُنحِذ ، من مختلف السكان ، عرب حوران مثلاً للبحث ، وتقرَّب من بادية الشام بلادُ عرب حوران الذين هم من أنصاف المستقلين ، والذين أجاد مسيو لويليه درسَ شؤونهم في كتابه المُتَّع عن عمَّال الشرق ، فنرى من المفيد أن نبحت في أحوالهم لنتمثل كيف يعيش السكان الذين تختلف طبائعهم عن طبائع جيرانهم من أهل الحضرة وأهل البدو ، ولنعلِّم ما نشأ عن هذا الجوار من النظم . يُعدُّ أهلُ حوران الذين أدرس حياتهم الاجتماعية من العرق العربيّ وإن لم يقيموا بجزيرة العرب ، فقد كان يسكن حوران بعد ظهور المسيح بزمان قصير قبائلُ عربيةٌ (من القحطانيين على رأى فيزشتاين) كانت قد هاجرت من جنوب جزيرة العرب وأقامت دولة السليحيين ثم دولة الفساسنة التي كانت تحت رعاية الرومان ، ونُصِبَ ، فليبُ ، الذي هو من عرب حوران ، قيصرًا رومانياً في سنة ٢٤٤ م ، وليس بمجهولٍ أن عاشت دولة الفساسنة خمسمائة سنة ولم تنقرض إلا باستيلاء خلفاء محمد على أملاكها ، ويعود إلى الفساسنة فضلُ إقامة الآثار العظيمة التي لا تزال ماثلةً في بلاد حوران ، ولا سيما في عاصمتها القديمة بُصرى ، ولا تزال تُرى هنالك كتاباتٌ بانخط الحِمْيَرِيّ الذي سُمِّي باسم لغة بعض القبائل القديمة في جزيرة العرب .

ويتألَّف عربُ حورانَ المجاورون لبُصرى من أعراب وحضرين ، فأما الأعراب فلا يظهرون في حوران إلا صيفاً ، ويرحلون في الشتاء إلى العراق أو إلى وادي الأردن ، أما الحضريون فهم يجمعون من الزَّمر التي تجمع بينها صلة القرابة ، فتخضع لرئيس أسرة خضوعاً تُشابه به نظام القبيلة الفطري كما يرى .

وجميع تلك الزُمَر من الزُمَر الزراعية ، وهي إذ كانت قليلة الأهلين بالنسبة إلى اتساع الأَرْضين الصالحة للفلاحة لا تَحْرُثُ كلُّ واحدةٍ منها سوى قسم .

وأَرْضُ كلِّ قريةٍ مُشَاعَةٌ بين أفرادها ، ويستطيع كلُّ واحد من هؤلاء أن يَزْرَعَ منها بنسبة ما عنده من البقر ، وتباع الحبوب ، التي تزيد على احتياجات بقر كلِّ زُمَرَةٍ وجمالها ، من الأعراب أو من تجار دمشق ، أو أن القوافل تنقلها إلى سواحل سورية لتُرْسَلَ إلى أوربة .

وتَسْكُونُ الْمُنتَجَبَاتُ مَالَ الزُمَرَةِ خلا الدَّخْل القليل الذي يناله بعض الأفراد من بعض المصادر ويُتَفَقُونَهُ كما يشاءون .

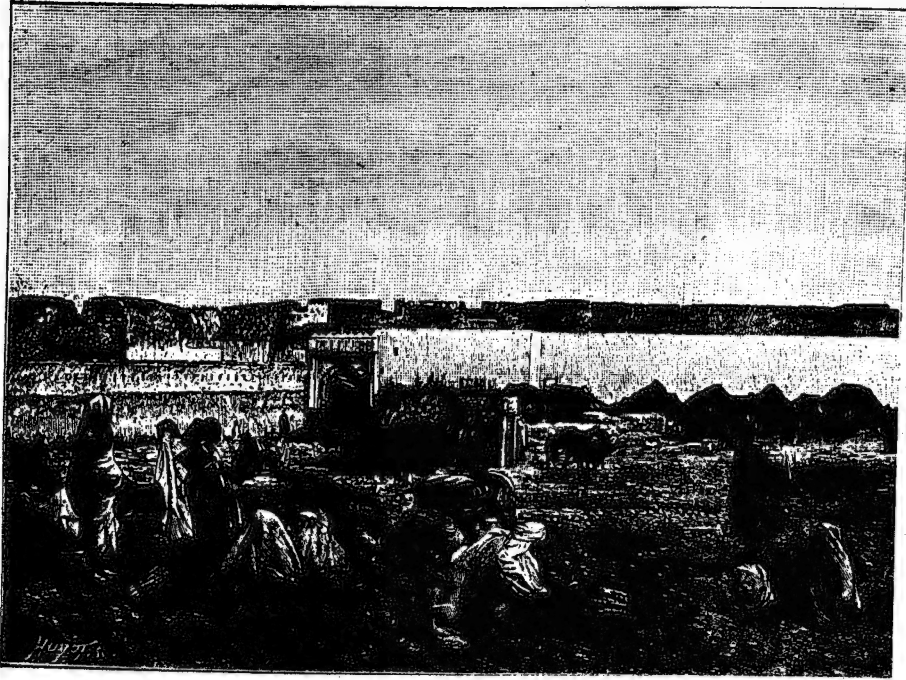
وتُعَدُّ الصَّنَاعَةُ ، هنالك ، في حُكْم المدوم تقريباً ، وذلك أن الأهلين يصنعون قليلاً من النسيج ويتاعون ما يحتاجون إليه منها من تجار دمشق الذين يشترون حبوبهم .

وتَقَابَلَتْ كلُّ زُمَرَةٍ من أُسَرٍ كثيرة ، قال مسيو دِيلِيه :

« لا يدلُّ اسم الزُمَرَةِ التي تَضُمُّ أناساً كثيرين يعيشون تحت سقف واحد على كلِّ واحد من أفرادها دلالة واضحة ، وإنما يضاف اسم ذلك الفرد إلى اسم أبيه فيقال فلان بن فلان ، وإذا ما كان للوالدين ولدٌ أضيف اسم كلِّ منهما إلى اسمه فيقال فلان أبو فلان أو فلانة أم فلان ، وفي الغالب يُحَدَفُ اسم كلِّ من الوالدين فيقال أبو فلان أو أم فلان ، وإذا لم يكن للزوجين ولدٌ لم يَكُنِّيَا لِمَا فِي التَّكْنِيَةِ الوهمية من الشَّبَةِ ، وَيَتَسَمَّى الناسُ باسم أُسَرٍ حينما تكون أسماء هذه الأُسَر من أسماء ذوى المجد والجاه من الأجداد الذين تَصْلُحُ أَسْمَاؤُهُمْ أن تكون مَدَارَ نَفَرٍ لِلْحَفْدَةِ ، وقد جَرَتْ العادة ، مع هذا ، على إطلاق اسم جدِّ الأسرة المَجِيد على رَبِّهَا المَعْتِيد وحده ، وإن كان ذلك من حقوق جميع أفراد تلك الأسرة » .

ويبلغ عدد أفراد كلِّ أُسَرَةٍ في الزُمَرَةِ ، ومنهم الخُدَم ، نحو ثلاثين شخصاً تابعين لرئيسها الذي هو أكبر أفرادها سِنًا ، وتقوم النساء بتدبير منزل الأسرة حَصْرًا ، وَيُعَامَلْنَ بِرِفْقٍ وَلُطْفٍ وَإِنْ كُنَّ يُرَقَّبْنَ رَقَابَةً وثيقة ، وإذا حدث أن اقترفت إحدى الفتيات خطيئةً ، وهذا ما يَنْدُرُ وقوعه ، قَتَلَهَا أَقْرَابَاؤُهَا .

وَيُرْجَعُ إِلَى الْقُرْآنِ وَالْعَادَةِ فِي أَحْوَالِ حَضَرِيٍّ الْعَرَبِ الشَّرْعِيَّةِ ، وَيُفَصِّلُ شَيْخٌ فِي خُصُومَاتِهِمْ ،
وَقَدْ يَرْضَى أَهْلُ الْقَتِيلِ بِالِدِّيَّةِ ، وَيُفَضِّلُونَ الْقِصَاصَ عَلَيْهَا فِي الْغَالِبِ ، وَيُؤَدِّي كُلُّ قَتْلٍ إِلَى تَعَاقِبِ
حَوَادِثِ الْقَتْلِ بِتَعَاقِبِ الْأَجْيَالِ .



١٦٧ - مخيم أعراب بالقرب من طنجة (من صورة فوتوغرافية)

وَلَا تَقَعُ حَوَادِثُ الْقَتْلِ إِلَّا نَادِرًا لِمَا يَنْشَأُ عَنْهَا مِنَ النَّتَاجِ الْخَطِيرَةِ ، وَيَحْتَرَمُ الْأَعْرَابُ أَنْفُسَهُمْ
حَيَاةَ الْإِنْسَانِ حِينَ النِّهْبِ خَوْفًا مِنَ النَّارِ وَمَا يُؤْدِي إِلَيْهِ النَّارُ مِنْ تَأْصُلِ الْعَدَاوَةِ وَتَأَرُّثِهَا ،
وَيَكُونُ النَّارُ نَافِعًا عِنْدَ مَنْ هُمْ عَلَى الْفِطْرَةِ ، وَإِنْ ظَهَرَ أَوَّلَ وَهْلَةٍ عَمَلًا هَمَجِيًّا ، فَهُوَ يَمْنَعُ حَوَادِثَ
الْقَتْلِ الَّتِي تَقَعُ ، لَا مَحَالَةَ ، عِنْدَمَا يَكُونُ الْقَانُونُ رَحِيمًا ، وَهُمْ يَرَوْنَ أَنَّهُ أَحْسَنُ الْقَوَانِينِ لِأَنَّهُ الدَّوَاءُ الْوَحِيدُ .
وَلَا نِظَامَ يُكْرَهُ الْأَفْرَادَ عَلَى الْعَيْشِ ضِمْنَ الزُّمَرِ ، وَإِنَّمَا الضَّرُورَةُ تُلْجِئُهُمْ إِلَى ذَلِكَ ، فَنَفَى
الْمَجْتَمَعَاتِ الَّتِي لَا يَرَى كُنُ الْإِنْسَانُ فِيهَا إِلَى حِمَايَةِ الْحُكُومَةِ يَكُونُ ، وَهُوَ مُنْفَرِدٌ ، مِنَ الضَّعْفِ مَا يُمَدُّ
مَعَهُ مُحْكُومًا عَلَيْهِ بِالزُّوَالِ ، وَبِهَذَا أَيْضًا نَفَسُ التَّفَافِ كُلِّ زَمْرَةٍ عَرَبِيَّةٍ فِي كُلِّ مَكَانٍ حَوْلَ رَئِيسٍ

حِفْظًا لحياة أفرادها ، والحقُّ أن هذه الزُّمَر الصغيرة ليست غيرَ شركاتٍ لا بدَّ منها لحفظ حياة الأعضاء الذين تتألف منهم ، ويقوم نظام القبائل البدوية على مثل هذه الضرورة ، ويتصف نظام القبائل هذا بعدم التحول اتصافًا به .

وليس ببعيد أن كان عجز الفرد في كلِّ مجتمع ضعيف النظام سببًا لظهور تلك الزُّمَر ، فإذا ما قامت حكومة مركزية مقام الزُّمَر في حماية الأفراد زالت تلك الزُّمَر عن الوجود أو كادت .

ونذكر ، بجانب أفراد الأسر التي تتألف منها الزُّمَر وتُقسمها المنافع ، فريق الخدم الذين إما أن يكونوا قد أتوا من الخارج طلبًا للرزق ، وإما أن يكونوا من زُمَرٍ أخرى لم يَأْلَفُوا العيش فيها ، وإما أن يكونوا من زُمَرٍ مُنَحَلَّةٍ لنسبةٍ حَلَّتْ بها أو لعلةٍ أخرى .

وأُمُورُ الزراعة هي أكثر ما يمارسه هؤلاء الخدم الذين يصبحون بذلك من المزارعين والذين يتقاضون ربع الغلة غالبًا في مقابل أعمالهم ، ثم يُمدُّ هؤلاء الخدم من الأسرة ويأكلون من طعامها ، وليس من القليل أن يتزوَّج خادمٌ إحدى بناتها ، ومما يحدث على العموم أن يُشرَطَ على الخادم ألا يأخذ أجره سوى طعامه وثيابه لسنين كثيرة ، وعقدٌ مثل هذا يُدْكَرُّنا بما صنعه يعقوب مع لابان ليتزوج راحيل ، وعقدٌ مثل هذا يُثَبِّت لنا ضعف التحول في طبائع العرب وعاداتهم منذ العصر الإسرائيلي ، وقد يحدث أحيانًا ، كما كان يحدث في ذلك العصر ، أن يُطَالَب الخُمُؤُ بِإطالة مدة الخدمة وإن لم يُشرَطَ ذلك في العقد .

وسواء على الخادم أن تزوَّج إحدى بنات سيِّده أم اقتصد مبلغًا من المال ليتزوج وليشترى بعض الأنعام وليؤلف أسرةً وليزرع لحسابه الخاص ، لا تكون الخدمة عند أولئك الناس الذين هم على الفطرة سوى مرحلة لبلوغ ما هو أعلى منها .

وجميع من ذكرنا من الأهلين هم من القائلين بمبدأ تعدد الزوجات ، شأنُ جميع الشرقيين ، والضروراتُ هي التي تُبيح لهم تعدد الزوجات كما نُبينُ ذلك في فصل آخر ، والزوجات هنَّ اللائي يُحرِّضْنَ أزواجهنَّ قَبْلَ أيِّ إنسان على تزوُّج نسوةٍ أخرى .

وَيُوجَدُ الْحَضْرِيُّ حُورَان ، كَسَكَلٍ بِلْدٍ مَجَاوِرٍ لِلصَّحْرَاءِ وَكَمُعْظَمِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ ، صِلَاتٌ بِالْأَعْرَابِ الَّذِينَ يُضْطَرُّونَ إِلَى السَّلْبِ لِعَدَمِ كِفَايَةِ مَا تُنتِجُهُ مَوَاشِيهِمْ وَخِيُولُهُمْ وَجَاهِلُهُمْ .

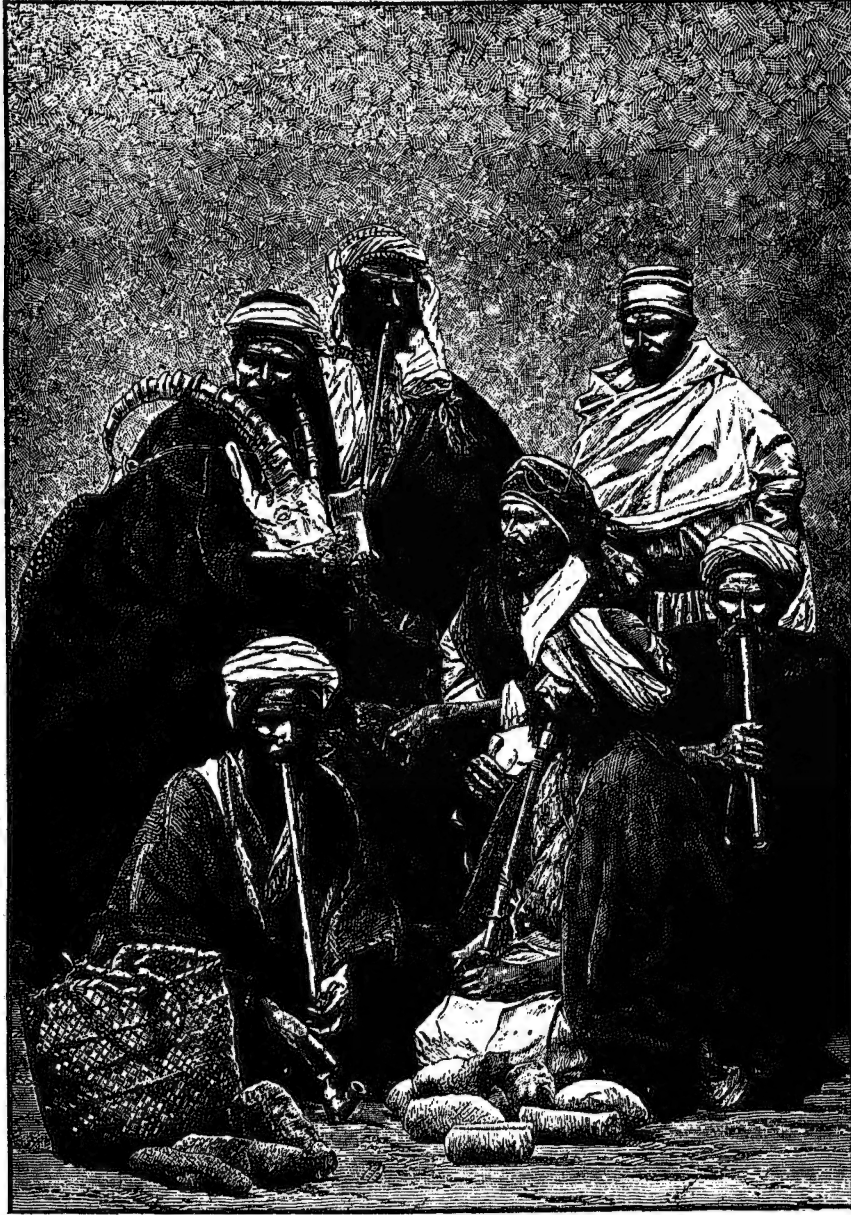
وَمَصَالِحُ الْأَعْرَابِ وَالْحَضْرِيِّينَ مُتَنَاقِضَةٌ مُتَنَاقِضَةٌ مَصَالِحُ الصَّائِدِ وَالطَّائِرِ ، فَالصَّائِدُ يَرْغَبُ فِي أَكْلِ الطَّائِرِ ، وَالطَّائِرُ يَسْعَى لِكَيْلَا يَأْكُلَهُ الصَّائِدُ ، وَلَكِنْ الضَّرُورَةُ الَّتِي هِيَ أَقْوَى مَهِيْمِنٌ عَلَى الْإِنْسَانِ لَمْ تَلْبَثْ أَنْ وَفَّقَتْ بَيْنَ مَصَالِحِ فَرِيقِي الْعَرَبِ الْمُتَنَاقِضَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْحَضْرِيِّينَ يَدْفَعُونَ إِلَى الْأَعْرَابِ فِي كُلِّ سَنَةٍ مِنَ الْمَالِ مَا يَقَابِلُ حِمَايَتِهِمْ لَهُمْ ، وَأَنَّ الْأَعْرَابَ يَذُبُّونَ عَنِ الْحَضْرِيِّينَ طَعْمًا فِيمَا يَأْخُذُونَ مِنْهُمْ ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الْحَضْرِيِّينَ يَتْرَكُونَ بَعْضَ غَلَّتِهِمْ لِيُنْقِذُوا بَقِيَّتَهَا ، وَهَذَا لَا يَخْتَلِفُ ، فِي غَيْرِ الشَّكْلِ ، عَمَّا يَدْفَعُهُ الرَّجُلُ الْمُتَمَدِّنُ إِلَى إِحْدَى شَرَكَاتِ التَّأْمِينِ مِنَ الْمُبَالِغِ لَتَضْمَنَ لَهُ مَالَهُ ، وَلَا عَمَّا يَدْفَعُهُ إِلَى الْحُكُومَةِ مِنَ الضَّرَائِبِ لِتَوْدِيٍّ مِنْهَا رَوَاتِبَ الشُّرْطِ وَالْقَضَاةِ وَسَائِرِ الْمُوظَّفِينَ الَّذِينَ يَكْفُونُ الْأَذَى عَنْهُ .

وَالْحَقُّ أَنَّ أَوْلَئِكَ الْعَرَبِ ، الَّذِينَ لَمْ تَكُنْ لَهُمْ حُكُومَةٌ لِتُدْفَعَ رَوَاتِبُ إِلَى الشُّرْطِ وَالْجُنْدِ وَلِتَمْنَعُ بِذَلِكَ سَلْبُهُمْ ، يُضْطَرُّونَ إِلَى مَدَارَاةِ قُطَاعِ الطَّرِيقِ ، وَالنَّيْجَةِ وَاحِدَةً ، وَلَيْسَتْ النِّفَقَاتُ أَشَدَّ وَطَأً . وَتَصْبِحُ الْقَبَائِلُ الْبَدْوِيَّةُ حَلِيفَةً لِلْقُرَى الْمَجَاوِرَةِ فِي مَقَابِلِ مَا تَدْفَعُ إِلَيْهَا هَذِهِ الْقُرَى مِنَ الْأَتَاوَى ، وَتَقُومُ بِالِدِفَاعِ عَنْهَا إِزَاءَ الْأَعْرَابِ الْآخَرِينَ الَّذِينَ يُمْكِنُهُمْ أَنْ يَهَاجُوهَا ، وَلَا يَحْدُثُ مِثْلُ هَذَا الْمُهْجُومِ إِلَّا نَادِرًا لِقَلَّةِ مَا يَظْفَرُونَ بِهِ مِنَ الْفَنَاءِ مِنْ غَزْوِهِمْ لِقَرْيَةٍ تَحَافِظُ عَلَيْهَا قَبِيلَةٌ أُخْرَى .

وَتَشَابَهَ مَسَاكِنُ حَضْرِيٍّ حُورَانَ مَسَاكِنَ سُورِيَّةٍ ، فَيَتَأَلَفُ كُلُّ بَيْتٍ فِيهَا مِنْ جَنَاحٍ لِلْفُرْبَاءِ وَمِنْ جَنَاحٍ لِلْأُسْرَةِ وَمِنْ مِرَافِقٍ وَسَاحَاتٍ وَأَصَابِلٍ وَمَا إِلَيْهَا ، وَتَحِيطُ الْحَوَاجِزُ بِنِجَاءِ^(١) الْبَيْتِ ، وَيُصْنَعُ هَيْكَلُهُ مِنَ الْخَشَبِ وَجُدْرُهُ مِنَ الصَّلْصَالِ^(٢) ، وَيَتَأَلَفُ أَثْنَاءَهُ مِنَ الْفُرُشِ الَّتِي يُنَامُ عَلَيْهَا . الْمَسَاكِنُ - لِنَدَعِ الْآنَ جَانِبًا حَيَاةَ الْعَرَبِ الْاجْتِمَاعِيَّةَ ، وَهُمْ الَّذِينَ اتَّخَذَتْهُمْ مَثَالًا ، وَلِنَتَكَلَّمَ قَلِيلًا عَنْ حَيَاةِ الْعَرَبِ الْمَنْزِلِيَّةِ فِي مُخْتَلَفِ الْأَرْيَافِ فَتَتَحَدَّثُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ وَطَعَامِهِمْ وَأَزْيَانِهِمْ :

(١) الْعَمَاءُ : السَّقْفُ . (٢) الصَّلْصَالُ : الطِّينُ الْيَابِسُ يَصِلُ مِنْ يَبْسِهِ .

إن بيوت طبقات العرب الوسطى والدنيا على جانب كبير من البساطة ، وهي تختلف عن بيوت أغنياء العرب الزاهية التي سنصفها في الفصل الآتي :
وطراز تلك البيوت العام واحد في الشرق كله ، وهي تفقد كثيراً من مظاهرها الشرقية



١٦٨ - جمالة في مصر (من صورة فوتوغرافية)

الأصلية في البلاد التي صار للأوربيين نفوذٌ فيها، وليذهب إلى بعض القرى في سورية والجزائر ومراكش من يرغب في رؤية تلك البيوت المربعة البيض ذات السطوح والشكل المكعب والفرج الضيقة والتي تكتسب منظراً عريقاً في شرفيته عندما يحيط النخل بها .



١٦٩ - عرب معتقلون بالقرب من تونس (من صورة فوتوغرافية)

وتختلف أنواع المواد التي تُبنى بها تلك المنازل، كالحجارة والمُلط وغيرها، باختلاف البلدان والبيئات، فإذا نظرت إلى منازل العرب القائمة على ضفاف النيل، مثلاً، رأيتموها مبنية من الآجر المصنوع من طين ذلك النهر الممزوج بالتبن والمجفف بفعل الشمس، وأنه يندُر أن يزيد ارتفاع بعضها على ثلاثة أمتار، وأنها لا تدخل إلا من باب ضيق جداً، وأنه لا يوجد في منازل فقراء الفلاحين من المنافذ سوى أبوابها، وأن منازل ذوي اليسار منهم تتألف من أقسام كثيرة مستقلة: من بيوت للسكن، وحظائر للأنعام، وأبراج للحمام، إلخ. وأنه يحيط بتلك المنازل جدرٌ طينية مكدسة، وأن أثنائها يتألف من فرشٍ فقط، وأنه قلما يوجد فيها مُتسكناً، وأن

التياب تُعلّق على حيطانها ، وأن الفرش واللحف تُطوى في كلّ صباح وتُوضع على الرّفاف وأنه يحيط بأغميّة البيوت حياطٌ على العموم .

وهنا أنبه القارئ إلى أن المنازل العربية وأبراج الحمام في مصر تمتّ إلى المباني الفرعونية القديمة بصلة القرابة ، وقد كانت تتمثّل لى من بعيد أبراج الحمام المصرية ، الكبيرة أحياناً كبعض البيوت الأوربية ، وما يحيط بها من المرافق أطلاقاً لبعض المعابد المصرية ، فأبراج الحمام المصرية مقتبسة من صُروح قدماء المصريين ، والمنازل المصرية تميل إلى الشكل الهرميّ الذي يظهر أنه دستور فنّ العمارة الفرعونية ، وبهذا وحده يبدو تأثير الطراز المصريّ القديم في طراز البناء الإسلاميّ ، ويزول العَجَب عندما نعلم أن سكان وادي النيل حفدةً لقدماء المصريين أكثر من أن يكونوا عرباً .

الطعام ، — يقتصر فقراء العرب في طعامهم على الطلم^(١) وبعض الخضر والفواكه كاللوز والتين والرطب ، ويحتوى طعام الموسرين منهم على اللحم في الغالب ، وتمتدّ الفرائج المُقطّعة الحاطة في الصحن بالأرز أكلة المصريين الوطنية ، ويعتمد أهل الجزائر في طعامهم على الكسكسو المصنوع من المعجن المجبّب المخلوط بأنواع اللحوم ولا سيما لحم الضأن .

ومهما يكن العربيّ فقيراً ، ومهما يكن العربيّ بدويّاً ، يبالغ في اقتراء الضيف ، وينفق في هذا السبيل من سعة ، ويؤتّى بصحون الطعام على طبق كبير من النحاس ويُجلّس من حوله القرُفُصاء ، ويُتناول الطعام بالأيدى ، لا بالملاعق والشوكات التي ليست موجودة ، ويكون اللحم مُقطّعاً سلفاً ، وتؤخذ من مختلف الصحون قطع من اللحم وتُدخّر في الكفّ حتى تصبح كبةً ، ومن أدب المائدة عند العرب أن تقدّم هذه الكبة إلى الضيف ليَزْدَرِدَها ، ومن سوء الأدب رفضها ، فإذا ما كانت تلك الكبة من صنع أعرابيّ لم يَقم بما أمر به القرآن من الوضوء كانت من نوع حبوب المَرَضَى العسيرة الهضم ، وإذا ما فرغ الضيوف من طعامهم أُحضرت إليهم الطسوت ليَفسِلُوا أيديهم .

ولا تزال الطباخة العربية في المراحل الأولى ، وقد أتيح لى ، مع ذلك ، أن أرى على الموائد العربية

(١) الطلم : جمع الطلعة ، ومى الخبزة .

من أنواع الطعام ما تجهله الموائد الأوربية ، ولا سيما الحلويات الفاخرة والقشديات المتقنة ، وقد حَذَقَ العرب عمل الحلاوى والمرببات كثيراً .

والماء هو ما يشربه المسلمون عادةً ، ولكنهم في الشرق يشربون العرق المصنوع من البلح والمزوج بالمصطكاء ، وذلك مع قليل من الجهر .

وليس بمجهول أن موائد النساء العربيات مستقلة عن موائد الرجال ، وأن أزواج رب العائلة وبناته . يُبالِغْنَ في خدمته ولا يأكلن إلا بعد أن يُتِمَّ طعامه .

الأزياء . - يَعْجَبُ المرء ، حين يتصفح إحدى المجلات التي صدرت منذ قرنٍ والمشملة على صورٍ للأزياء التي شاعت في أوربة وحدها في غضون من تحوُّل آراء الأوربيين وأذواقهم في الأزياء ومحافظَةِ العرب على أزيائهم التي ألفوها منذ اثني عشر قرناً مما يدلُّ على ثبات تقاليدهم ، أَجَلٌ ، لم تكن أزياء المسلمين واحدة في جميع أنحاء إفريقية ومصرَ وسورية وجزيرة العرب ، ولكنه يَسْهَلُ تَبَيُّنُ ما بينها من الشبه العظيم ، وهي تُرَدُّ إلى جِلْبَابٍ وعباءة دائماً ، والعباءة زرقاء أو سوداء في مصرَ ، وبيضاء في الجزائر ، ومخططة بخطوط بيضٍ وسودٍ في سورية ، إلخ .

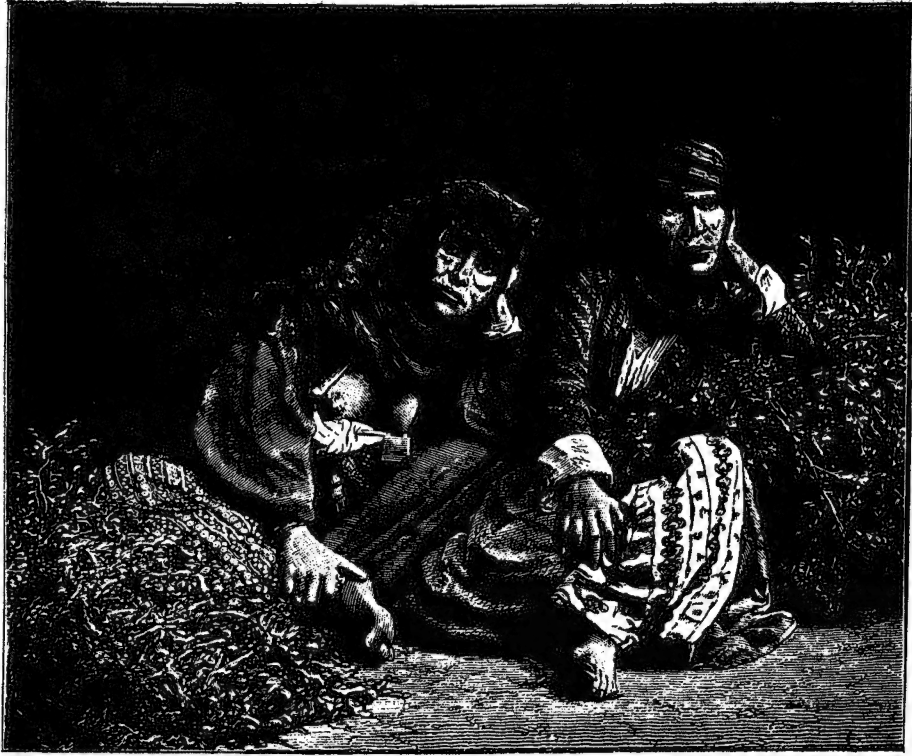
وقد يكون غطاء الرأس أكثر ما يتحول من الأزياء العربية ، ومع ذلك فإن غطاء الرأس قد تحوَّلَ ضمن دائرة ضيقة ، ففي مصرَ يلبسون الطربوش والعمامة ، وفي سورية يلبسون الكوفية ، وهي منديلٌ زاهي الألوان يُلفُّ به الرأس ، وهو مصنوع من وبر الإبل ، وفي الجزائر يُسْتَرُّ الرأس بغطاء أبيض يستقرُّ عليه بشطن^(١) مماثل للعقال .

وليس لأزياء النساء أنواعٌ في غير الطبقات المؤسرة ، ويتألف لباس المرأة الفقيرة من حُلَّةٍ طويلة مشدودة من الوسط بنطاق ، ومن غطاء لا يترك من الوجه شيئاً ظاهراً سوى العينين ، ويتألف ثوب المرأة المصرية من جلبابٍ أزرق مصنوعٍ من القطن ، ولا تعرف المرأة المصرية ، ولا الشرقية ، المشدَّ وما إلى المشدَّ من وسائل التجميل المصنوعة ، ومع ذلك فإن الفلاحة المصرية ذاتُ بَخْتَرَةٍ ناهية تدهش رجال الفنِّ ، وتذكِّرنا ببخترَةِ إلهات قدماء الأغارقة ، والإنسانُ ، وقما يرى الفلاحة المصرية الناهدة

(١) الشطن : الحبل .

الضامرة الكتف الحاملة إناء على رأسها تمشي باتزان ، يقطع حقا بأن أمهر الخياطين في أوربة لم يُوفَّقوا لمنح المرأة الأوربيسة مثل هذه المشية على الرغم مما يلجأون إليه من وسائل التجميل المصنوعة الغالية .

وأقول زيادة على ما تقدّم ، وذلك لكيلا أعود إلى دراسة الأزياء عندما أبحث في شؤون عرب المدن ، إن ملابس أغنياء العرب مُعَقَّدة ، ولسكنها أنيقة ، وهي مؤلفة من قمص من الحرير أو الشغوف ومن صدّراتٍ مُطرَّزة بالذهب ومن سراويل واسعة ، إلخ . ، وإن النساء يلبسن ، وقما يخرجن من بيوتهن ، مازر ويسترن وجوههن ببراقع .



١٧٠ - أعريتان من جوار بعلبك (سورية) (من صورة فوتوغرافية)

وليس من المفيد أن نُسهب في بيان الزّي عند العرب بأكثر مما تقدم ، وما نشرنا في هذا السّفر من الصور الكثيرة أفضل من كل إيضاح ، فأرجو أن يتبين القارئ عالم الشرق ، الذي يختلف عن عالمنا ، من خلال صُور الأزياء والأمثلة والمباني وما إليها أكثر مما يوصف ذلك العالم الذي لا يتجلى من غير أن يُلقي في الرّوع باهر الصّور وزاهي الألوان .

الفصل الثاني

عَرَبُ الْمَدَن، طَبَائِفُهُمْ وَعَادَاتُهُمْ

١ - المجتمع العربي

إن مما يستوقف النظر ما نراه من التضاد بين ثبات نُظْم الشرقيين وتسليمهم بالأمر الواقع الذي ليس له دافع والإخاء السائد لمختلف طبقاتهم من جهة وثورات الأوربيين الدائمة وهرجهم وتنازعهم الاجتماعي من جهة أخرى .

وأظهر ما يتصف به الشرقيون هو أدبهم الجُم وحِلْمهم الكبير وتسامحهم العظيم نحو الناس والأموال ودَعَتهم ووقارهم في جميع الأحوال واعتدالهم الكثير في الاحتياج ، وقد مَنَحهم إذعانهم المهادي لمقتضيات الحياة طمأنينة روحية قريبة من السعادة المنشودة على حين تورثنا أمانينا واحتياجاتنا المصنوعة قَلَمًا دائمًا بعيدًا من تلك السعادة .

ومن السهل ذم ذلك التسليم الفلسفي وبيان محاذيره ، ولا يُنكر ، مع ذلك ، أن المفكرين الذين درسوا تقلبات الأمور لم يُوقِّعوا بُعدًا لاكتشاف ما هو أكثر ملاءمة لحكمة الحياة ، فلا يجوز ، والحالة هذه ، ازدراء مزاجِ نفسى يَمْنَح المرء سعادة وطمأنينة وإن لم يساعد على تقدّم الحضارة في كل وقت .

وليس من الصعب أن نتمثل الحال التي كان عليها المجتمع العربي أيام ازدهار حضارة أتباع النبي بطريق البحث في حالة المجتمع العربي الحاضرة وفي حوادث الماضي ، فقد دلّ وصفنا لحاضر العرب في مختلف الأقطار التي كانوا سادة لها على أن ما يشاهد من أنسهم وتسامحهم كان يُشاهد أيام حضارتهم أيضًا ، وقد وصفنا طبائعهم النبيلة وفروسيّتهم ورأينا أن أوربة المتبربرة اقتبستهما منهم .

وإن ما نراه خاصًا بالطبقات الأوربية العليا من الأدب والوقار، هو من الأمور الشائعة بين مختلف

طبقات الشرق كما أجمع عليه السياح ، وإليك ماقاله الشكوت فوغيه عندما تكلم عن تزاور أفقر طبقات العرب : « لا يسعني سوى الإعجاب بما يسود اجتماعات أولئك القرويين الفقراء من الوقار والأدب ، وما أعظم الفرق بين اتزان أقوالهم ونبل أوضاعهم ولغظ بنى قومنا ووقاحتهم ! » .

وأتيح لي ، غير مرة ، أن أتصل بكثير من العرب في مختلف أنحاء العالم الإسلامي ، فقضيتُ العجب في كل مرة من الوقار والترحاب اللذين كان يستقبلني بهما أناس لا تعلق طبقتهم الاجتماعية طبقة فلاحي أوربة ، لافرق في ذلك بين أن يكون رب البيت فقيراً أو غنياً ، وذلك أن الواحد منهم يتقدم نحوك ليحيييك على الطريقة الشرقية ، أى بوضع يده على صدره وجبينه ، وليدعوك إلى الجلوس على مُتْكَأ في صدر البيت المقابل للباب ، ثم يعرض عليك سيفارة أو نارجلة للتدخين وقهوة للشرب ، وينتظر منك بأدب أن توضح له سبب زيارتك .

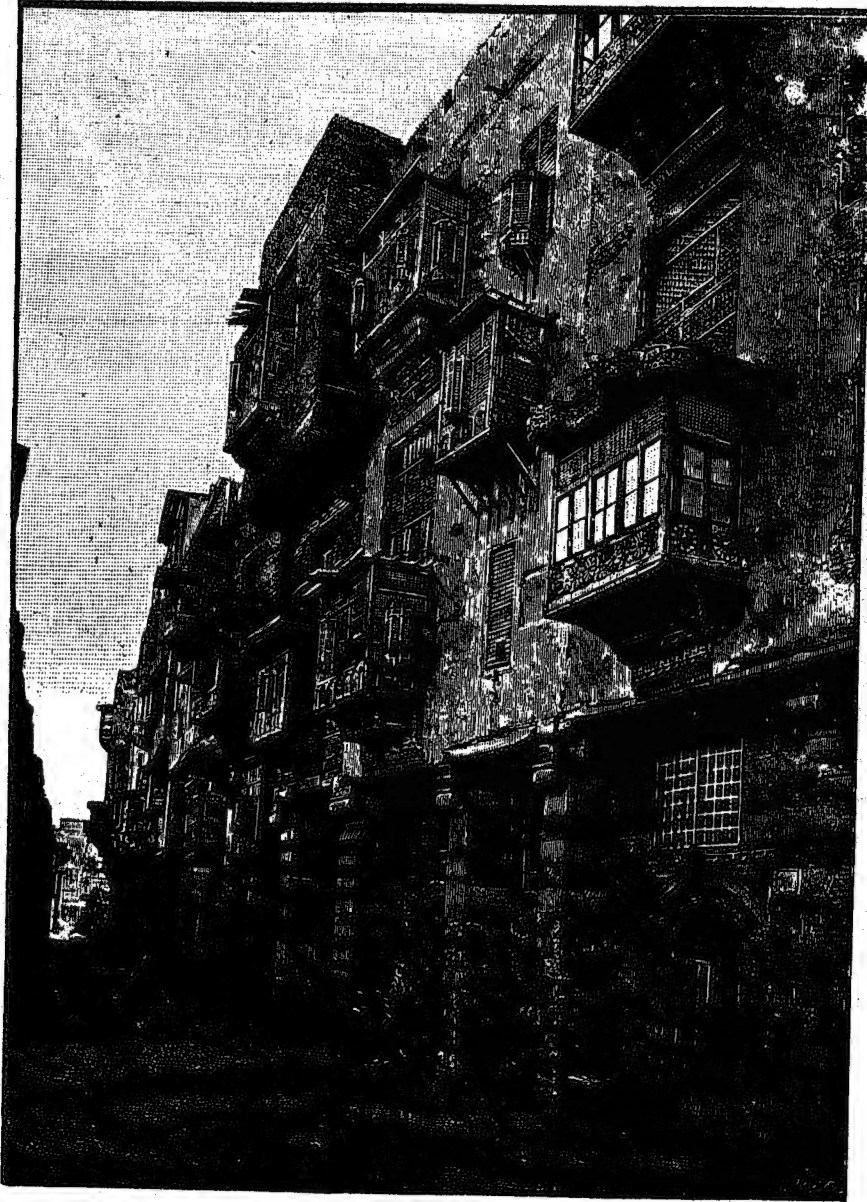
٢ - المدن العربية ، البيوت ، الأسواق ، إلخ .

المدن العربية . — يكفى كثير من المدن العربية الحاضرة ، كدمشق وبعض الأحياء في القاهرة ، لتصور ما كانت عليه المدن العربية في سالف الأزمان ، وقد تكلمتُ عن منظر شوارعها الملتوية المَشْوِشَة غير مرة ، ولا فائدة في الرجوع إلى ذلك الآن ، وإذا ما أغضيتَ عن المدن الشرقية التي تلبس فيها نفوذ الأوروبيين ، كالمدين الساحلية السورية مثلاً ، رأيت شَبْهاً عظيماً بين مدن الشرق قاطبة ، فالسائح الذى ينتقل إليها فجأة بقوة ساحر يعلم من فَوْره حقيقة الجزء الذى هو فيه من الكرة الأرضية .

وتنقطع الحركة في شوارع جميع المدن العربية مع غروب الشمس ، وتُفْلَقُ الحوانيت في ذلك الوقت ، ويدخل الناس بيوتهم ، ولا يخرج الإنسان من بيته ليلاً إلا حاملاً فانوساً لعدم الإنارة المصنوعة .

ولا عهد للشرقيين بما في مدن أوربة من الحركة الليلية ومن الحوانيت والقَهْوَات المضاءة بأبهى الأنوار ، ومع ذلك يجد الشرقيون في حياتهم المنزلية من الروعة ما يستغنون به عن ملاهى الليل ، فإذا

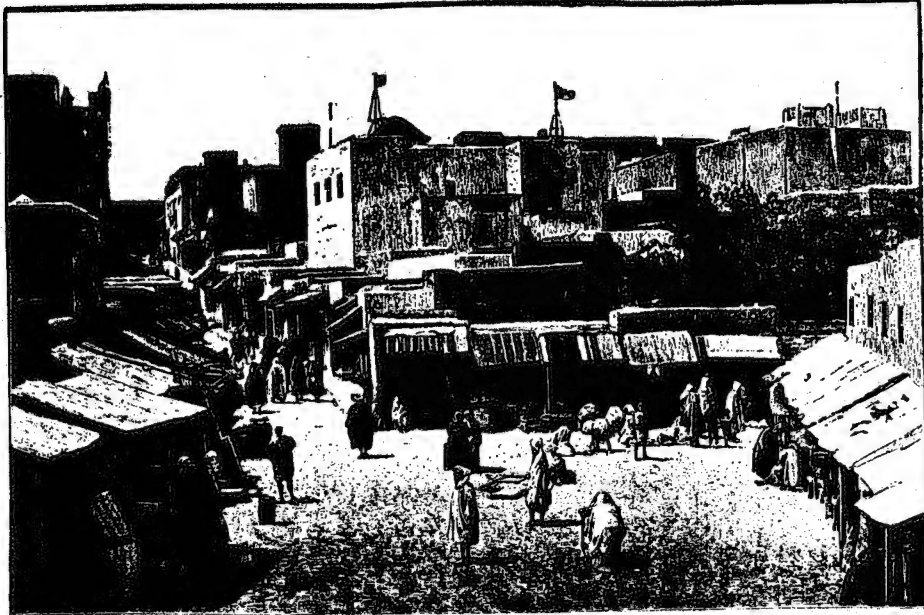
قُيِّصَ لَأَناسٍ مِنْهُمْ أَن يَزُورُوا أَوْرِبَةَ بِهَرَّتِهِمْ حَرَكَةَ مَدْنِهَا اللَّيْلِيَّةُ وَقَالُوا : إِن مَلَالَ الْغُرَبِيِّينَ فِي بَيْوتِهِمْ يَدْفَعُهُمْ إِلَى الْخُرُوجِ مِنْهَا وَمِلَازِمَتِهِمُ الْأَنْدِيَّةُ أَوْ الْقَهْوَاتُ ، وَقَدْ قَالَ لِي تَاجِرٌ بِغَدَادِيٍّ وَقَوْزُ زَارِ عَوَاصِمِ أَوْرِبَةَ كَثِيرًا : « إِن ذَلِكَ مِنَ النَّتَائِجِ السَّيِّئَةِ لِلْاِقْتِنَاصِ عَلَى زَوْجَةٍ وَاحِدَةٍ لَا رَيْبَ » .



١٧١ - شارع قديم في القاهرة (من صورة فوتوغرافية)

وليست شوارع الشرق موضوع عناية أحد ، وترك أمر إزالة ما يلتقى فيها من الأقدار للكلاب ، والكلاب لا تترك منها شيئاً ، ولا صاحب لهذه الكلاب التى تشتمل كل مدينة على الألوف منها فتعيش جماعات يكون فى كل حى واحدة منها ، ولا يخرج كلب من حى من غير أن يُمزَّق ، ولذا ليس من الممكن أن يقتنى رجل كلباً فى الشرق ، فإذا ما حدث أن كان له كلب وقطع معه شارعاً مزقته كلاب الأحياء التى يمرُّ منها حتماً .

ويُعامل الشرقيون الكلابَ وجميع الحيوانات برِفْقٍ عظيم ، ولا ترى عربياً يؤذى حيواناً ، وإيذاء الحيوان من عادة سائق العربات فى أوربة ، وليس من الضرورى ، إذن ، أن يؤلف العربُ جمعيات رِفْقٍ بالحيوان .



١٧٢ - شارع فى طنجة (مراكش) (من صورة فوتوغرافية)

والحق أن الشرق جنة الحيوانات ، وفى الشرق تُراعى الكلاب والهررة والطيور ، إلخ . ، وتُحلق الطيور فى المساجد وتؤكَّر فى أطنافها مطمئنة ، وتأوى الكراكي إلى الحقول من غير أن تؤذى ، ولا تجد صبيّاً يمسُّ وُكناً ، وقد قيل لى فى القاهرة بصيفة التوكيد ، وهذا يؤيد ما ذكره بعض المؤلفين ، إن فى القاهرة مسجداً تأتبه الهررة فى ساعات معينة لتتناول طعامها وفق شروط أحد الواقفين منذ زمن طويل .

وجزئيات كذاك تدل على طبائع الأمة ، وتدلل على درجة افتقار الأوربيين إلى تعلم الشيء الكثير من حلم الشرقيين وأنسبهم .

ولا يعرف الشرق من أمور العربات سوى الشيء اليسير ، ولا ترى في الشرق غير طرق قليلة صالحة لسير العربات ، ولا يعتمد الشرقيون في شؤون النقل إلا على الخيل والجمال والحمار ، والناس في مصر يستخدمون الحمار على الخصوص ، والناس في القاهرة يزكبون الحمار في جولاتهم اليومية ، والحمار المصرية أجل من الحمار الأوربية التي فقدت صيتها ، ولا يرى عليه القوم في مصر ولا نساؤهم غضاضة في امتطائها .



١٧٣ - دابة في القاهرة (من صورة فوتوغرافية التقطها سباه) -

ولكلِّ حمارٍ في مصرَ سائقٌ يدفعه إلى العدو بصوته أكثر مما بمصاه ، ولا يطيع الحمار المصري غيرَ سائقه ، ولا يَأْبَهُ لكلِّ حَشٍّ يقوم به أيُّ سائقٍ موقت آخر .

المساكن . - يَمِيلُ سكانُ المدن من العرب إلى إنشاء مساكنهم على الطراز الأوربي في الوقت الحاضر ، ولذلك تُصْبِحُ القصور العربية القديمة نادرة جداً .

وتشاهد أجملُ البيوت المبنية على الطراز العربي في دمشق ، وليس في مناظر هذه البيوت الخارجية ما يستوقف النظر على العموم ، وفي داخل المنازل ، لا في خارجها ، تتجلى حياة الشرقيين الذين لا يُضَحُّون بشيء في سبيل المظاهر ، وتُدْخَلُ تلك البيوت ، على العموم ، من مَسَلَك ضيق مُقَبَّب يجلس فيه الخدم ، وإذا ما انتهيت منه دخلت ساحةً كبيرة ، وإن شئت فقلْ حديقةً مَفْرَشَةً بالرُّخام ومشملةً في وَسَطِها على حَوْضٍ مُحَاط بأشجار الصفصاف والبرتقال والليمون والرمال وأنواع الرياحين التي تَنْشُرُ شَدَّها داخل البيت ، ويحيط بتلك الساحة أقسامُ البيت الصالحة للسكن والتي يحتوي داخلها كلُّ زُخْرُفٍ عجيب ، والصورة التي التقطناها عن داخل أجمل قصور دمشق فنشرناها في فصل آخر أفصح دليل على ذلك ، والوصف أعجزُ من أن يُصَوِّرَ لنا ما لِسَقْفِهِ من الروافد الناثئة والأشكال الهندسية المَجُوفَةِ التي نَقَشَ المتفننون أجملَ النقوش العربية على خَشَبِها الأَرْزِيِّ والحِماطِيِّ^(١) ، والوصف أعجزُ من أن يُصَوِّرَ لنا ، كذلك ، رسومَ قِطْعَةِ الزجاجة العجيبة وجُدْرِهِ الْمَكْسُوءَةِ خطوطاً وكتاباتٍ وأفاريزه المتدلّية التي تَرَبِّطُ السَّقْفَ بجوانب حياطه .

وتُقسَمُ الرَّذْهَةُ المهمة المرتفعة ارتفاعاً طبقتين في ذلك القصر إلى ثلاثة أقسام على العموم ، وتحيط هذه الأقسام بساحة مُبَلَّطة ، وتتوسط هذه الساحة فِسْقِيَّةٌ رُخَامِيَّةٌ منقوشة مُثَمَّنَةٌ الزوايا فَوَارَةً .

ويتألف رِياش ذلك القصر من أَرِيكَة كبيرة مغطاة بالحرير المطرّز بالذهب والفضة حول حياط رَذْهَتِهِ ، وتشتمل بقية أمتعته على مُتَكَات ومقاعد صَدْفِيَّةٍ وَمَشَاكٍ مستورة بالرُّخام والخشب الثمين والزجاج والميناء الفارسي لتوضع فيها الأواني الصينية والفضة وفناجين القهوة المستقرة بظروف صغيرة مُحَرَّمَةٌ والنارجيلات والمباخر ، إلخ .

(١) الحماطة : شجرة شبيهة بالتين ، وقيل هي الجميزة .

وَيَنْشُدُ الْعَرَبِيُّ الرَّاحَةَ فِي تِلْكَ الْمَلَاجِي^(١) الْهَادِئَةِ السَّاحِرَةِ الْعَطِرَةِ الَّتِي يَتَخَلَّلُهَا الرِّخَاءُ^(٢) وَلَا يَنْفُذُ مِنْ نَوَافِذِهَا سِوَى ضِيَاءٍ قَلِيلٍ وَلَا يُعَكِّرُ صَفْوَهَا غَيْرُ خَرِيرِ مَاءِ الْحِيَاضِ الْمَرْمَرِيَّةِ ، وَبِإِسْتِطَاعِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي تَحِيطُ نَسَاؤُهُ بِهِ هُنَاكَ أَنْ يُطْلِقَ لِحْيَالَهُ الْعِنَانَ فَيُخَيِّلُ إِلَيْهِ أَنَّهُ انْتَقَلَ إِلَى جَنَّةِ مُحَمَّدٍ مِنْ خِلَالِ دُخَانِ نَارِ جِيلَتِهِ .

وَيَخْتَلِفُ طِرَازُ الْبُيُوتِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْجَزَائِرِ وَمَرَّاكُشَ بَعْضَ الْاِخْتِلَافِ عَنْ طِرَازِ بُيُوتِ الْعَرَبِ فِي دِمَشْقَ ، فَقَدْ اسْتَبَدَّتِ الْقَاعَةُ فِيهَا بِالْحَدَائِقِ اضْطِيقَ الْاِتِّسَاعُ ، وَتَحِيطُ بِالْقَاعَةِ أَجْزَاءُ الْمَسْكَنِ .

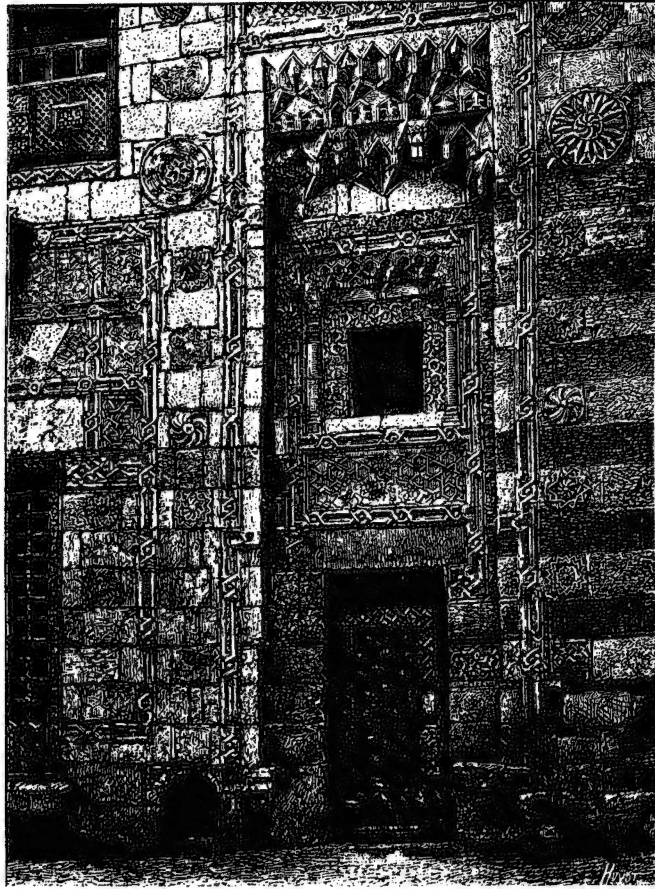
وَإِذَا مَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى تِلْكَ الْبُيُوتِ مِنَ الْخَارِجِ رَأَاهَا مُكَعَّبَاتٍ حَجَرِيَّةً بَيِضًا كَبِيرَةً تَعْلُوهَا سُطُوحٌ ، وَبِنَفْذِ النُّورِ إِلَى أَجْزَائِهَا مِنْ قَاعَاتٍ مُحَاطَةٍ بِأَقْوَاسٍ تَقُومُ عَلَيْهَا طَبَقَاتٌ مِنَ الْأَرْوَاقِ الَّتِي تَدْخُلُ الْغُرَفَ مِنْهَا ، وَهِيَ مُبْلَطَةٌ بِالْأَجْرِ الْمَطْلِيِّ ، وَيُغَطِّي الْمِيْنَاءُ جُدْرَانَهَا ، وَيَسْتُرُ الْخَشْبُ الْحَفُورَ سَقُوفَهَا مِنَ الدَّخْلِ ، وَيَتَأَلَّفُ أَتَانُهَا مِنَ الْحَصْرِ وَالْبُسْطِ وَمِنْ مُتَّكِنٍ يَوْضَعُ فِي أَقْصَى الْغُرْفَةِ وَيَصْلُحُ لِلْجُلُوسِ فِي

(١) زَالَتْ تَقْرِيبًا الْقُصُورُ الْعَجَبِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ تَشْتَمِلُ كُلَّ مَدِينَةٍ عَرَبِيَّةٍ عَلَى عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْهَا أَيَّامَ ازْدِهَارِ حَضَارَةِ الْعَرَبِ ، نَعَمْ ، يَقِيمُ مِهْرَابُ الْيَهُودِ بِيُوتًا مِنْ نَوْعِهَا فِي دِمَشْقَ ، وَلَكِنْ مَا فَطَرَ عَلَيْهِ الشَّعْبُ الْيَهُودِي مِنَ الذُّوقِ الْفَاسِدِ وَالتَّرَفِ الْمُرِيفِ يَدْفَعُ الرِّءَاءَ إِلَى الْأَسْفَافِ عَلَى مَا يَنْفَقُونَ مِنَ الْمَالِ فِي تَقْلِيدِ تِلْكَ الْقُصُورِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي هِيَ فِي طَرِيقِ الْأَفُولِ تَقْلِيدًا سَيِّئًا ، فَالْمَرْءُ يَرَى فِي تِلْكَ الْبُيُوتِ الْيَهُودِيَّةِ خَلْطًا كَرِيهًا بَيْنَ أَخْسَ مَا صَنَعَهُ شَرْقٌ وَأَفْبَحَ مَا أَتَجَّهُ أَوْرَبِي ، وَيَشَاهِدُ فِيهَا نَقُوشًا مِنْ أَحْطَ مَا صَنَعَهُ الرِّسَامُونَ ، وَتِلْكَ الْبُيُوتُ الْيَهُودِيَّةُ وَحْدَهَا هِيَ الَّتِي يَسْتَطِيعُ الْأَجَانِبُ أَنْ يَدْخُلُوهَا ، وَهِيَ الَّتِي لَا يَزُورُونَ غَيْرَهَا ، فَيَخْطِئُونَ فِي عِدْهَا مِنْ أَمْثَلَةِ فَنِّ الْعِمَارَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَقَدْ أُنْعِمَتِ النَّظَرُ فِي بَيْتِ الْيَهُودِيِّ الَّذِي نَشَرُ رَسْمَهُ الْمُؤَلَّفَانِ الْفَاضِلَانِ مَسِيو لَوْتِهَ وَمَسِيو غِرَانِ وَالَّذِي هُوَ أَشْهَرُ تِلْكَ الْبُيُوتِ الْيَهُودِيَّةِ فَلَمْ أَجِدْ فِيهِ سِوَى فُسَادٍ فِي ذُوقِ صَانِعِيهِ الَّذِينَ حَاولُوا أَنْ يَوْفَقُوا فِي شَيْئِهِ بَيْنَ مَخْتَلَفِ فَنُونِ الْبِنَاءِ فَضْلًا عَمَّا رَأَيْتُ فِيهِ مِنَ الْأَمْتَعَةِ الْأُورَبِيَّةِ الْمُبْتَدَلَةِ وَالشَّمَاعِدِ الَّتِي لَا يَسَاوِي بَدَلَ الْوَاحِدِ مِنْهَا سِوَى بَضْعَةٍ دَوَانِقِ وَالتَّمَائِيلِ الصَّغِيرَةِ لِلنَّابِلِيُونِ ، وَالرَّسُومِ الَّتِي تَعْدُ أَحْطَ رَسُومِ إِيْتِنَالِ الْمَلُونَةِ بِجَانِبِهَا آيَةٌ فِي الْإِبْدَاعِ .

وَالْقَصْرَ الَّذِي نَشَرْتُ صُورَةَ رَدْدِهِ الْحَرِيمِ مِنْهُ هُوَ الْقَصْرُ الْقَدِيمُ الَّذِي تَمْلِكُهُ أُسْرَةٌ أَحَدُ وِلَاةِ الشَّامِ السَّابِقِينَ ، أَسْعَدُ بَاشَا ، وَهَذَا الْقَصْرُ مِنْ أَقْدَمِ مَا فِي الشَّامِ ، وَهُوَ أَجَلُ قُصُورِهَا ، وَمِنْ دَوَاعِي الْأَسْفَافِ أَنْ يَكُونَ عَرْضُهُ لِلْخَرَابِ وَأَلَّا يَكُونَ أَصْحَابُهُ ، الَّذِينَ هُمْ عَلَى جَانِبٍ قَلِيلٍ مِنَ الذُّوقِ الْفَنِّيِّ ، مِنْ الْغَنَى مَا يَسْتَطِيعُونَ بِهِ إِصْلَاحَهُ ، وَقَدْ رَأَيْتُ ، لَعْدَةً أَسْبَابَ ، أَنْ أَنْشَرْتُ لِرَدْدِهِ صُورَةَ فَرَدَتْ فِيهَا مَا لَيْسَ فِيهَا الْآنَ مِنَ الرِّبَاشِ مُسْتَفْتَدًا إِلَى الصَّحِيحِ مِنَ الرِّوَايَاتِ ، وَغَيْرِ مَوْضِعٍ لِمَحْدَى حَوَاجِزِهَا لِيَبْدُو لِلنَّاطِرِ زَخْرَفٌ مَا يَقَابِلُ مَدْخُلَهَا ، وَتَدُلُّ تِلْكَ الصُّورَةُ عَلَى مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِ تِلْكَ الرَّدْدَةِ ، وَالْمَرْءُ حِينَ يَرَى مِنَ الْعَتَبَةِ وَيَنْظُرُ إِلَى الْفَسَقِيَّةِ الرَّخَامِيَّةِ الَّتِي نَسْكَوْنُ أَمَامَهُ ثُمَّ يَتَلَفَّتُ يَرَى عَنْ شِمَالِهِ قَسَمَ تِلْكَ الرَّدْدَةِ الْقَائِمِ الزَّوَايَا ، وَيَرَى أَمَامَهُ قَسَمًا آخَرَ مِثْلَهُ ، وَيَرَى عَنْ يَمِينِهِ قَسَمًا ثَالِثًا مِثْلَهُ ، وَيَتَأَلَّفُ مِنْ مَجْمُوعِ هَذَا صَلِيبٍ لِمَغْرِبِيٍّ حَلِّ مَدْخَلِ الرَّدْدَةِ حَلَّ شَعْبَتِهِ السُّفْلَى .

وَالنَّقْطَةُ أَيْضًا صُورَةُ فُتُوغْرَافِيَّةٍ لِنَافِذَةٍ فِي تِلْكَ الرَّدْدَةِ فَتَنْشُرُهَا .
(٢) الرِّخَاءُ : الرِّيحُ اللَّيْنَةُ الَّتِي لَا تَحْرُكُ شَيْئًا .

النهار والنوم في الليل، ومن صناديق خشبية مدهونة لصيانة الثياب والحلي، ويُستَر أعلى تلك القاعات
بُسُج ذات حبالٍ مربوطةٍ بكلايب على السطوح منعاً لحرارة الشمس، والواقع أن البيوت القائمة
على هذا الطراز تلائم البلاد الحارة، وأن الناس في المدن العربية القديمة في إسبانية، ولا سيما في
أشبيلية، يشيدون بيوتهم على صرازها حتى الآن.



١٧٤ - باب بيت قديم في القاهرة (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

وفنّ عمارة إحدى الأمم عنوانٌ صادق لاحتياجاتها، وإذا ارتحلت أمةٌ عن قطر إلى آخر حوّلت
فنّ عمارتها إلى ما يُلائم بيئتها الجديدة، ولهذا نرى اختلافاً بين البيوت العربية في القاهرة، مثلاً،
والبيوت الموصوفة آنفاً، ففي المدن الكبيرة كالقاهرة، حيث تضيق المساحات، تُقام البيوت على ثلاث

طبقات في الغالب ، ولا تكون رِداها مرتفعة كما في دمشق ، وتُفتح نوافذها على الشوارع لعدم كفاية قاعاتها الضيقة لتجديد هوائها ، ولكن العرب إذ يرون أن تكون النوافذ مُغلقة أمام الغرب لم يُعَمِّمُوا أن اخترعوا الشبايك الخشبية ذات التخاريم وسموها المشريبات .

والآن لا يرى في القاهرة غير عدد قليل من البيوت القديمة التي أنشئت على طراز العمارة في عصر الخلفاء والتي تنقلب إلى خرائب ، وأذكر منها بيت مدير المساجد العام ، ويرى أغنيائها في الوقت الحاضر إنشاء بيوتهم على الطراز الأوربي لما يجدون فيها من الهيف ! وتمتاز البيوت القديمة في القاهرة من بيوت كثير من المدن الشرقية بأبوابها المزخرفة إلى الغاية .

الأسواق . - الأسواق من أهم أجزاء المدن في الشرق ، فيرى في كل مدينة مهمة كثير من الأبنية التي يتألف من مجموعها حتى للتجارة وحدها يُسمى السوق ، وتحتوى السوق على أروقة طويلة مُغطاة بألواح أو حُصُر وعلى دكاكين متجمعة على حسب أنواع السلع ، ويضاف نوع السلع التي تباع في الرُّواق إلى كلمة السوق فتعین بذلك فيقال ، مثلاً ، سوق الأسلحة وسوق الأزياء وسوق الأباير ، إلخ . وإذا عدّدت كبريات المدن لم تجد غير السوق مكاناً للبيع ولو كانت السلع مما يُستهلك يومياً .

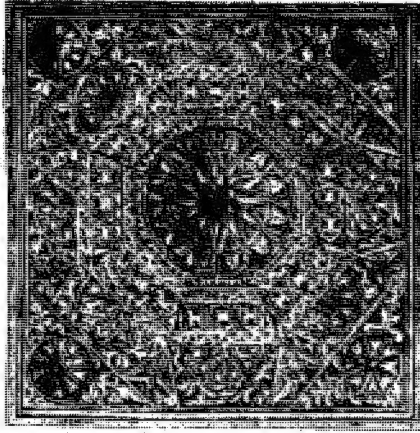
ولا شبه بين الدكاكين الشرقية المظلمة والخوانيت الأوربية ، ولا عهد للدكاكين الشرقية بفن العرض على الخصوص ، وتبدو هذه الدكاكين مجوّفات مظلمة يترجّع عرضها بين مترين وثلاثة أمتار ولا تزيد على هذا طولاً ، وتكون السلع مُنصّدة فيها ، ويجلس البائع أمامها ، وتحتوى على ثروات واسعة أحياناً مع حقارة منظرها .

والسوق ملقى الناس المُفضّل في الشرق ، وهى المكان الوحيد الذى يكون فيه شىء من النسيم في الغالب والنساء يقصدنه ليتمكنن فيه مدة ساعات .

والرجال وحدهم هم الذين يقومون في الشرق بإدارة شؤون دكاكين الأسواق ، ومها دكاكين النصارى .

وينتظر التاجر المشتري أمام دكانه مترين صابراً ، ولا يُزعج أحداً من المارين ما لم يكن التاجر

يهودياً ، فإذا كان التاجر يهودياً اُخْف على المشتري بدناءة ، فلم يَسْتَطِع أن يتخلص منه إلا بعد عفاء كبير .



١٧٥ - سقف بيت عربي قديم في القاهرة
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

ومن عادات التاجر الشرقي ، مهما كان جنسه ، أن يطلب ، أولَ وَهْلَةٍ ، خمسة أمثال ما تساويه سِلْعَتُهُ ، كما أن من العادات الثابتة ألا تَسَمَّ الصفقة إلا بعد جدل طويل ، وإذا كانت السلعة على شيء من القيمة استمرت المساومة أياماً كثيرة ، وقد اقتضى اشتراي للنارجيلة النحاسية المُكَفَّتَةُ بالفضة ، والتي نشرتُ صورتها في هذا الكتاب ، مساومة دامت أسبوعاً كاملاً ، فكانَ الشرقي لا يَخْرُج عما يملك إلا بعناء ، فعلى من يرغب في ابتياع شيء من الشرقي أن يكون صبوراً مثله .

٣ - الأعياد والاحتفالات :

الولادة ، والختان ، والزواج ، والدفن

الولادة والختان . - الولادة من أفرح العرب الخاصة ، والختان من أفرحهم العامة ، فإذا بلغ الصبيُّ السنة السادسة أو السابعة من عُمره خُتِنَ ، ويومَ الختان يُسار بالصبي في مَوْكِبٍ عظيم في المدينة لباساً أنفرَ الثياب ، مَبْرَقَعَ الوجه ، راكباً حصاناً مجهزاً بأثمن عدة ومخفراً بأولاد آخرين لا يسين مثله ، ويتقدم المَوْكِبَ الحلاقُ الذي سَيَخِثْنُه ورجالُ الموسيقى ، ويمترض النساء بين الفَيِّنة والفَيِّنة المَوْكِبَ مَزْعِرَدَاتٍ ، ثم يَصِلُ المَوْكِبُ إلى المسجد المنار بأبهى الأنوار ، ثم يُسار منه إلى بيت الأبوين ليتناول الناسُ الطعام من مائدتهما ، ثم يُبدَأُ بالألعاب التمثيلية في الغالب ، ويختن الحلاقُ الصبيَّ عند الانتهاء من الأكل وعلى صوت الصُّنُوج خَنَقاً لصوته ، ويُنحَى المدعوون الكثيرون ليلتهم بشرب المَرطَبات والقهوة والنارجيلات .

الزواج . - تُعَدُّ حَفَلَاتُ الزَّوْجِ مِنَ الْأَفْرَاحِ كَحَفَلَاتِ الْخِتَانِ ، وَأَقْتَصَرَ الْآنَ عَلَى بَيَانِ الْأَعْرَاسِ
دارساً في فصل آخر حال المرأة في الشرق :



١٧٦ - نافذة في قاعة الحريم من قصر أسعد
باشا بدمشق (من صورة فوتوغرافية التقطها
المؤلف)

حيما يرغبُ الفتى في الزواج يُفَوِّضُ إِلَى امْرَأَةٍ كَبِيرَةٍ
الْعُمُرُ أَنْ تَبْحَثَ لَهُ فِي الْأَسْرِ عَنِ الْفَتَيَاتِ الصَّالِحَاتِ لِلزَّوْجِ ،
وَيَخْتَارُ وَاحِدَةً مِنْ وَصِفَ لَهُ جَمَالُهُنَّ وَكَمَالُهُنَّ ، ثُمَّ يُفَوِّضُ
إِلَى شَخْصٍ أَمَرَ خِطْبَتَهَا ، وَتُسَالُ الْخَطُوبَةُ عَنْ رَأْيِهَا صَوْرَةً ،
وَلَا يَكُونُ لَدَيْهَا مَا يُسَوِّغُ رَفْضَهَا تَزْوُجَهُ مَا دَامَتْ لَا تَرَاهُ إِلَّا
بَعْدَ عَقْدِ الزَّوْاجِ ، ثُمَّ يَفَاوِضُ الْخَطِيبُ أَبَاهَا فِي مَقْدَارِ مَهْرِهَا ،
وَذَلِكَ لِأَنَّ الرَّجُلَ هُنَاكَ ، لَا الْمَرْأَةَ كَمَا فِي أَوْرُبَةٍ ، هُوَ الَّذِي
يُدْفَعُ الْمَهْرُ ، فَإِذَا تَمَّتِ الْمَفَاوِضَةُ جَاءَ الْخَطِيبُ وَمَعَهُ أَصْدِقَاءُ لَهُ

إِلَى بَيْتِ حَمَاهُ حَيْثُ يَكُونُ مُنْتَظَرًا إِيَّاهُ هُوَ وَبَعْضُ الْأَصْدِقَاءِ وَالشُّهُودُ وَأَحَدُ الْكَتَبَةِ ، وَعِنْدَئِذٍ يُلْفَظُ
بِصِيغَةِ الْعَقْدِ الشَّرْعِيَّةِ وَيُدَوَّنُ الْكَاتِبُ مَا وَقَعَ ، وَبِهَذَا يَكُونُ عَقْدُ النِّكَاحِ قَدْ انْتَهَى شَرْعًا ، وَمِنْ هُنَا
تَرَى أَنَّ ذَلِكَ الزَّوْاجَ عَقْدٌ خَاصٌّ لَا يَتَطَلَّبُ تَأْيِيدًا دِينِيًّا أَوْ مَرَّاسِمَ مَدْنِيَّةٍ ، وَلَا تُزَفُّ الْعُرُوسُ إِلَى زَوْجِهَا
إِلَّا بَعْدَ أَيَّامٍ تَقَامُ فِيهَا الْحَفَلَاتُ ، وَتُرْسَلُ الْعُرُوسُ الْمُبْرَقَّةُ فِي مَوْكِبٍ مُؤَلَّفٍ مِنَ الْأَصْحَابِ وَالْمُوسِيقِيِّينَ
إِلَى الْحَمَامِ ، ثُمَّ تَعُودُ إِلَى بَيْتِ أَبِيهَا حَيْثُ الْمَوَائِدُ ، وَتُبْعَثُ مُبْرَقَّةً فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ إِلَى بَيْتِ زَوْجِهَا
الْمَعْدُّ النِّمَارُ بِعِنَايَةٍ لَا سَتَقْبَالُهَا ، وَذَلِكَ فِي وَسْطِ مَوْكِبٍ تَتَقَدَّمُهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْمُوسِيقِيِّينَ وَالْمَهْرَجِينَ
وَالْمَصَارِعِينَ ، فَإِذَا مَا انْصَرَفَ النَّاسُ أَمْسَكَنَ الزَّوْجُ أَنْ يَرْفَعَ النَّقَابَ عَنْ زَوْجِهِ وَأَنْ يَتَأَمَّلَهَا
لأول مرة .

وَلَا تَقَامُ تِلْكَ الْحَفَلَاتُ إِلَّا فِي الْأَحْوَالِ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا عَقْدُ نِكَاحٍ ، وَعِنْدَ مَا لَا يُصَارُ إِلَى
طَرِيقَةِ عَقْدِ النِّكَاحِ يَذْهَبُ الْمَرْءُ إِلَى أَسْوَاقِ النِّخَاسَةِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي لَا تَزَالُ مُوجُودَةً فِي الشَّرْقِ ،
وَلَا سِيَّامَا فِي الْقَاهِرَةِ ، مَعَ إِنْكَارِ وَجُودِهَا فِي الْكُتُبِ ، وَيَأْخُذُ وَاحِدَةً مِنَ الْإِمَاءِ الشَّرَكِسِيَّاتِ أَوْ
الْكُرْجِيَّاتِ الْحِسَانِ بِمَبْلَغٍ قَدْ يَصِلُ أحيانًا إِلَى سِتَّةِ آلَافِ فَرَنْكٍ ، وَتَكُونُ هَذِهِ الْأُمَّةُ مِنَ الْأُسْرَةِ ،
وَيَكُونُ لِأَوْلَادِهَا مَا لِأَوْلَادِ الزَّوْجَاتِ مِنَ الْحَقُوقِ ، وَيُعَامَلُ الْإِمَاءُ بِرِفْقٍ وَلَا يُفَكَّرُنَّ فِي

التَّحَرُّرُ ، وإن كان التَّحَرُّرُ من الأمور السهلة إلى الغاية ، فما عليهن في مدينة كالقاهرة ، التي تعاني مَنَاحِيَ أوربة ، إلا أن يذهبن إلى أولياء السلطة ليعزبن عن رغبتهن فيه .

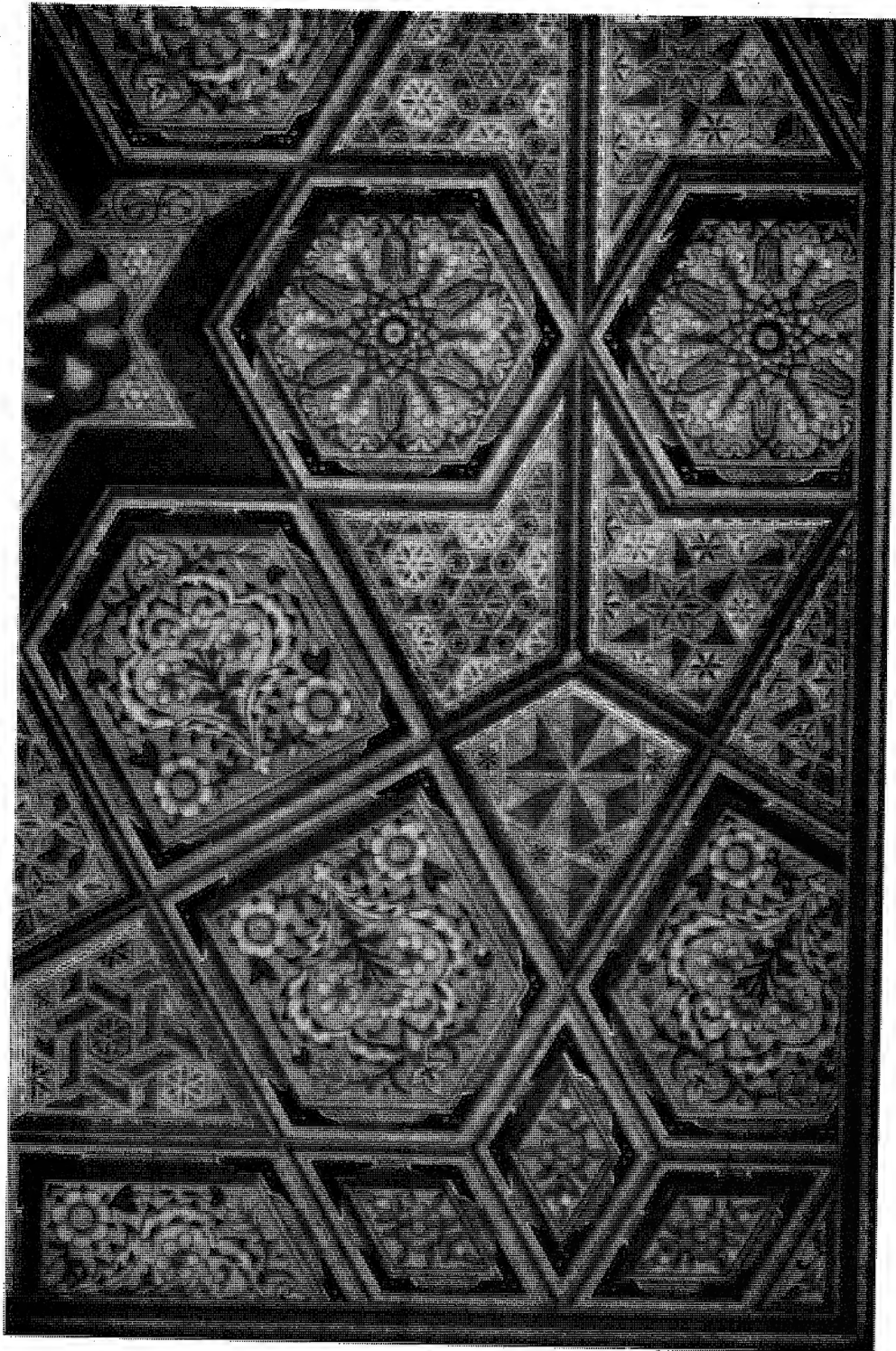
المآتم . - مراسمُ الدفن عند المسلمين فَخْمَةٌ نَخَامَةٌ مراسمُ الزواج ، فالْمِيتُ يُوضَعُ ، بعد أن يُكْفَنُ ، في تابوتٍ وَيُفْطَى التابوتُ بِشَالٍ كشميرى ، ويتناوب حَمَلُهُ خَمْسَةٌ أو سِتَّةٌ من أصدقائه ، ويتقدم الجنازةَ فريقٌ من العُميان والمساكين مُرَتَلِينَ بعض آى القرآن ، ويأتى خَلْفَهَا الأقرباء والأصحاب والنائحات ، وَيُصَلَّى على الميت في المسجد ثم يُدْفَنُ في المقبرة وَيُوجَّهُ وجهه إلى مكة ، وإذا كان الميت عظيماً أُقِيمَ حول قبره بِنْيَانٌ مُكَمَّبٌ تعلوه قُبَّةٌ ، وإذا حَلَّتْ الأعياد زُيِّنَت القبور بالأزهار وقَصَّى النساءُ أياماً حولها بالدعاء .

٤ - مختلف عادات العرب : الحَمَامَات ؛ القَهَوَات ،

التدخين ؛ تماطى الحشيش

الحَمَامَات . - حَمَامَاتُ الشَّرق أفضل من حَمَامَاتِ الغرب صحةً وراحةً ، وهى ، عدا ذلك ، محلُّ للاجتماع والمحادثة ، ولا تَقِلُّ شأنًا عما كان لها عند قدماء الرومان .
وَتُنْشَأُ حَمَامَاتُ الشَّرق على نَمَطٍ واحد ، ولا يختلف بعضها عن بعض في غير الزينة والنفائس .

ويُوجَدُ مُتَّكَأٌ كبير ، في رَدْهَةِ الحَمَامِ حيث يستريح المُسْتَحِمُّ وَيَخْلَعُ ثيابه ويَحْفَظُ ، وترى فِسْقِيَّةً من الرُّخَامِ فى الوَسَطِ ، وَيَتَلَفَّفُ المُسْتَحِمُّ بِمِنْشَقَةٍ ، وَيَنْتَعِلُ نعلًا من الخشب ، ويدخل غرفةً تبلغ حرارتها نحو خمسين درجة ، وَيَسْتَلْقَى على بَلَاطَةٍ من الرُّخَامِ وَيَمْسُدُ ، ثم يدخل غرفةً ثالثةً وَيُدْلِكُ جِسْمَهُ ، وَيُفْسَلُ بالصابون ويتوضأ ، وَيُصَبُّ الماءَ الفاتر والباردُ عليه غير مرة ، ثم يعود إلى تلك الرَدْهَةِ وَيَسْتَلْقَى على ذلك المُتَّكَأِ مُشْتَمِلًا بالمناشف ويشرب النارجيلة والقهوة ، ولا شئ يُنْعِشُ الإنسانَ ، بعد نَصَبِ النهار ، مِثْلَ ذلك الاستحمام ، فنتمنى أن يشتمل جميع مدن أوربة المهمة على مثل تلك الحَمَامَات .



سقف بیت حدیث بدمشق

(من تصویر بورغوان)

القهوات والتدخين وتعاطى الحشيش . - يتردد الناس هنالك كثيراً إلى القهوات ، ولكن لا عهد لتلك القهوات بما في قهوات أوربة من وسائل الترف ، وذلك أن متاع تلك القهوات يتألف من حُضِرٍ وأكواب ونارجيلات في الغالب ، ومع ذلك تمتاز القهوة التي تُعرض فيها بحُسن الصُنع ، والأوربيُّ الذي يتعودها في الشرق لا يعود إلى نقيع القهوة في بلاده إلا على مَضَض .



١٧٧ - موكب عرس في القاهرة (من صورة فوغرافية التقطها سباه)

وليس بمجهول أن معرفة الشرقيين للقهوة أمرٌ حديث ، وأنهم لم يعرفوها أيام ازدهار حضارة العرب .

ومن العادة في الشرق أن يتناول المرء ، في أثناء شرب القهوة ، التبغ الأشقر العطر اللذيذ الذي لا يعرف الغرب غير نوع مُقلد منه ، وفي الشرق يستعملون ذلك التبغ على العموم في النارجيلات العلوية الأنايب وذات النماذج الكثيرة ، فيمرُّ الدخان من آنيتهما المملوءة بالماء مُتَطَهِّراً بذلك من عناصره السامة قبل أن يصل إلى الأفواه ، ويُبَكَّل التبغ ، ويوضع في أعلى النارجيلات ، وتوضع عليه

نُؤِيرَاتٌ تَحْتَرِقُ مَعَ التَّنَفَسِ مِنْ أَطْرَافِ تِلْكَ الْأَنْيَابِ الْأُخْرَى ، وَتَجِدُ السِّيفَارَةَ شَائِعَةً فِي الشَّرْقِ ، وَيَجْهَلُ الشَّرْقُ السِّيفَارَ ^(١) .

وَالْحَشِيشُ ، الَّذِي هُوَ مَادَّةٌ مُسَكِّرَةٌ ، مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ اللُّهُوِّ وَالتَّسْلِيَةِ عِنْدَ أُمَمِ الشَّرْقِ مِنْذُ قُرُونٍ ، وَالْفَلَاحُ الشَّرْقِيُّ الْحَقِيرُ يَصْبِحُ وَقْتًا يَتَعَاطَاهُ سَعِيداً حِينَمَا فَلَا يَرْضَى بِحِطِّ أَعْظَمِ مُلُوكِ الْأَرْضِ بَدَلاً مِنْ حِطِّهِ ، وَالشَّرْقِيُّونَ قَدْ حَلَّوْا بِفَضْلِهِ مُشْكَلَةً وَضَعُوا السَّعَادَةَ فِي الزَّجَاجَةِ الَّتِي لَا تَعْسُرُ حِيَاظَهَا ، وَإِذَا لَا يَزَالُ ذَا شَأْنٍ عَظِيمٍ فِي حَيَاتِهِمْ نَرَى مِنَ الْمَقِيدِ أَنْ نَقُولَ كَلِمَةً فِي خَوَاصِهِ :

يُصْنَعُ الْحَشِيشُ مِنَ الْقَنْبِ الْهِنْدِيِّ كَمَا يَعْلَمُ الْعَالَمُ ، وَيَبَاعُ فِي الْقَاهِرَةِ وَالْقُسْطَنْطِينِيَّةِ عَلَى الْعَمُومِ كَمُرَبَّبٍ وَحَلْوَى وَمَعْجُونٍ وَمُلَبَّسٍ ، إلخ . ، وَيُمَزَّجُ ، لِتَعْدِيلِ خَوَاصِهِ ، بِجَوْزِ الْقَيِّْ وَالزَّنْجَبِيلِ وَالْقِرْفَةِ وَالْقَرَنْفُلِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ ، وَكَذَلِكَ بِالذَّرَّاحِ ^(٢) عَلَى مَا يُقَالُ .

وَيُظْهِرُ أَنَّ الْحَشِيشَ كَانَ مَعْرُوفاً فِي الْقُرُونِ الْقَدِيمَةِ وَلَمْ يُسْتَخْرَجِ التَّرْيَاقُ ، الَّذِي حَكِيَ عَنْهُ أَوْمِيرِسُ وَالْمَادَّةُ الَّتِي رَوَى دِيودُورِسُ الصَّقَلِيُّ أَنَّ نِسَاءَ دِيُوسْكَوْبُولِيسِ الْمِصْرِيَّةِ كُنَّ يَزِلْنَ بِهَا هُمُومَ أَزْوَاجِهِنَّ وَغَضَبَهُمْ ، مِنْ غَيْرِ الْقَنْبِ الْهِنْدِيِّ عَلَى مَا يُظَنُّ ، وَمِمَّا لَا رَيْبَ فِيهِ أَنَّ أَمْرَ الْحَشِيشِ كَانَ شَائِعاً فِي سُورِيَّةِ أَيَّامِ الْحُرُوبِ الصَّلِيبِيَّةِ .

وَاللَّأَثَرُ الَّذِي يَنْشَأُ عَنْ تَنَاوُلِ الْحَشِيشِ عِلَاقَةٌ بِحَالِ الْإِنْسَانِ الرُّوحِيَّةِ ، وَأَرَى أَنَّ أَثَرَهُ النَّفْسِيَّ يُلَخِّصُ بِأَنَّهُ يُحَسِّمُ الْخَيَالَاتِ الَّتِي تَجُولُ فِي النَّفْسِ ، وَأَنَّ هَذِهِ الْخَيَالَاتِ تَشْتَدُّ وَتُمَزَّجُ بِالْحَقَائِقِ فَإِذَا كَانَتِ النَّفْسُ طَبِيعَةً غَرِيقَةً عَلَى الْعَمُومِ فِي بَحْرِ الْمَلَاذِّ بِمَا يَلَاثِمُ مَا تَبَالَى بِهِ مِنَ الْأَعْمَالِ عَادَةً ، وَعَلَى هَذَا

(١) لَا يَحْتَوِي تَبِغُ الشَّرْقِ عَلَى النِّيْكَوْتَيْنِ قَرِيباً ، وَالْمَرْءُ لَا يَسْتَطِيعُ ، مَعَ ذَلِكَ ، أَنْ يَتَعَاطَاهُ كَثِيراً عَلَى شَكْلِ سِنَايِرٍ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْعُرَ بِتَعَبٍ ، وَالتَّبِغُ ، إِذْ لَا يَدُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لِذَلِكَ ذَا مَوَادِّ سَامَةٍ أُخْرَى غَيْرَ مَادَّةِ النِّيْكَوْتَيْنِ الَّتِي ظَنُّ أَنَّهُمَا الْمَادَّةُ السَّامَةُ الْوَحِيدَةُ فِيهِ ، رَأَيْتُ مِنْذُ بَضْعِ سَنِينَ أَنَّ أَدْرَسَهُ ، فَاكْتَشَفْتُ فِي دَخَانِهِ مَادَّةَ الْأَلْكَالُوَيْدِ الَّتِي هِيَ أَشَدُّ سُمًّا مِنْ مَادَّةِ النِّيْكَوْتَيْنِ كَمَا اكْتَشَفْتُ فِيهِ مَقْدَاراً كَبِيراً مِنَ الْهَامِضِ الْبُرُوسِيِّ ، وَقَدْ دَوَّنْتُ ذَلِكَ فِي كِتَابِي « دَخَانُ التَّبِغِ وَمَبَاحِثُ كِيمَاوِيَّةٍ وَفِيْزِيُولُوجِيَّةٍ » الَّذِي طُبِعَ ثَانِيَةً مَعَ إِضَافَتِي إِلَيْهِ مَبَاحِثَ جَدِيدَةٍ فِي الْهَامِضِ الْبُرُوسِيِّ وَأَكْسِيدِ الْفَحْمِ وَمَا فِي دَخَانِ التَّبِغِ مِنْ مُخْتَلِفِ الْعِلَلِ السَّامَةِ .

(٢) الذَّرَّاحُ : جَنْسٌ مِنَ الْحَشَرَاتِ الْفَقْدِيَّةِ الْجَنَاحِ الْمُتَعَدِّدَةِ الْمَقَاصِلِ .

الوجه يرى الشرقيون الذين يتناولون الحشيش بين حريمهم أنهم يُنقلون إلى مافي جنات محمد من حور العين مسحوري العيون برقص نسائم مُشَنَّفِي الآذان بأغانين^(١) .

ولم يُدرس تأثير الحشيش ، من الناحية العلمية ، درساً كافياً مع ما يؤدي إليه درسه من النتائج الطريفة في علم النفس ، وقد ذكرنا في كتاب نشرناه حديثاً عن تأثير الحشيش النفسى أنه ينشأ عن تعاطيه انفتاح شخصية الإنسان كما يحدث للسائر في النوم، فتقوم الذات غير الشاعرة التي تكون راقدة في الأحوال العادية ، والتي هي أساس حركة الإنسان بالحقيقة ، مقام الذات الشاعرة ، فيَقْدُ الإنسان كيانه ويُحدّث عن نفسه إلى شخص ثالث، ويبدو التغير في قوله وسلوكه وأخلاقه وتظهر حقيقة أمره ، وهناك يمكن تحمله على إظهار سرّائه ، وقد يستعان بالحشيش في الأحوال الخطرة فيعترف به بعض المجرمين بذنوبهم ويُجْتَنَب الخطأ القضائي بذلك .

هـ - الألعاب والتمثيل والراقصون والقاصون ، إلخ .

تختلف ألعاب العرب قليلاً عما نعرفه في أوربة ، فلعبة الشطرنج ولعبة النرد ولعبة الدامة مما ألفه العرب ، والمصارعة والرماية ولعبة الكرة ، والمسايفة ولعبة الصوّاجان مما هو شائع بين العرب، ولعبة الرمح ، وسباق الخيل من أكثر ما يؤلّع به الأعراب .

والتمثيل من وسائل التسلية عند الشرقيين أيضاً ، ولكن الممثلين في الشرق يكونون من اللّعب في الغالب ، أو ، كما رأيتُ بنفسى ، من الأشخاص الذين لم يَحْذِقُوا فنّ التمثيل أحياناً فيُلْقُون فصولهم برصانة كالقارئ من غير أن تَمُت أوضاعهم بصِلّة إلى حقيقة ما يرغبون في الإعراب عنه من العواطف .

(١) يحتاج وصف الحيات التي تدور في رأس من يتعاطى الحشيش إلى قلم شاعر ، وإليك ما قاله جبرار دو نيرقال : « تتحرر الروح من الجسم وتسبح طليقة جذلة في الفضاء والنور محادثة من تصادف من الملائكة ويبهرها بوحية المفاجيء الساحر ، فتقطع من فورها جوا من السعادة يعجز القلم والاسان عن وصفه ، وذلك في دقيقة يلوح أنها أبدية ما تعاقبت هذه الأحاسيس بسرعة ، وقد رأيتُ حلاً كان يبدو لي ثابتاً متنوعاً عندما ركبت قارئ التماثيل تحت روعة أخيلاني منمضاً عيني على نهر جار دائم من العقيق والياقوت والزمرّد وما إلى ذلك مما يصور الحشيش عليه أعجب الحواطر ، ورأيت في سواء الفضاء حورية ، لا يرقى إليها خيال شاعر ، قد ابتسمت لي بما أخذ بمجامع قلبي وهبطت إلى من عليها ، وهل كانت من الملائكة أو من الجن ؟ ذلك مالا أعرفه ، ولأنما استلقت بجاني في ذلك القارب الذي تحولت ألواح آتخذ إلى صدف ولؤلؤ وصار يجري في بحر فضى بقوة نسيم عطر » .

وبتذوق الشرقيون الموسيقى والأغاني كثيراً ، وقاما
تدخل قهوة شرقية من غير أن تسمع فيها مالا يروق الأوربيين
من ألحان الرباب والكمّان والمزمار الحادة الحزنة .

ويُعدُّ الرقص في الشرق من الأمور التي يقوم بها أشخاص
مأجورون ، ويحمرُّ وجه العرب خجلاً من الرقص العُلّيّ
الذي يشابه رقص الأوربيين في الرّداء العامة ، وليس مما يلائم
الدّوق السليم عند العرب أن يرّقص رجل مُتّزن في المسرح على
أنغام آلات الطرب .

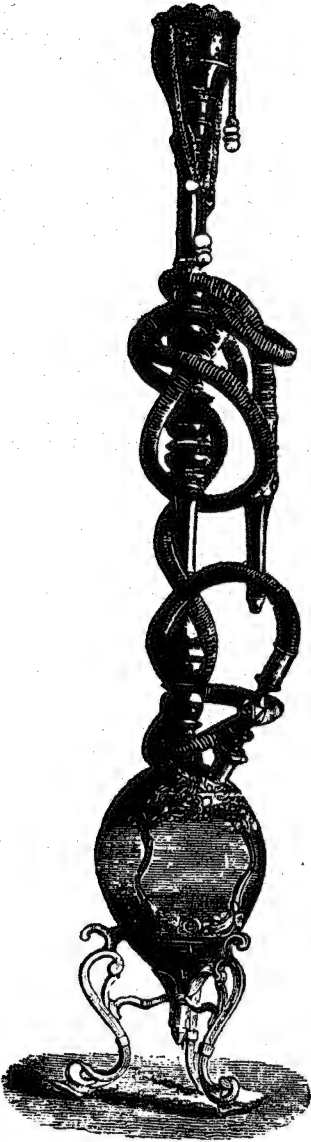


١٧٨ - نارجلة عربية
مصنوعة من النحاس المكفّت
بالفضة (من صورة
فوتوغرافية التقطها المؤلف)

والنساء اللاتي يُلقّبن بالعوالم هنّ اللاتي يرّقصن في
الشرق ، والرقصات التي رأيتها في مدن آسية وإفريقية ومصر
العليا أقل من شهرتها ، وتتألف هذه الرقصات من حركات
البطن والخصر دون بقية البدن ، ورقصة السيف التي شاهدها
ليلاً حَولَ وَقْدَةٍ في أريحا من أروع تلك الرقصات ، فقد
اشتركت فيها فلاحات شاهرات سيوفاً رفيعة كُنَّ يدرّنها
حَوْلَ رَأْسِي زاعقات في أذني على حين كانت الراقصاتُ

الأخرُ يُفَنِّين أغاني يمتدّ حن فيها ما يفترض وجوده في الضيف من الجاه والصيت والكرم ، وكُنَّ
يقلن مثلاً : إنه قهر أعداءه ، وإن ذراعه لا تنثني ، وإن فرائص أقوى الشجعان ترتعد فرقا حين
سماع صوته ، إلخ . وتتجلى مهارة الراقصات في مَسْهِنَ بالسيف رأس الضيف الكريم من غير أن
يحرّحنه ، وقد حاولتُ عبثاً أن أحلّ أولئك الفتيات الأعرايات على إبداء ذلك الحذق فوق رموس
أبناء قومهن ، مع أن الشيخ المفوض إليه أمر حراستي أخبرني بأن من الغادر إصابة أحد من ذلك
بأذى .

ولم يبقَ لعوالم مصر العليا ما كان لهنّ في غابر الأزمان من رَوْنَقٍ وبَهَاءٍ ، واللباس الذي



١٧٩ - نارجلة فارسية عربية
(من صورة فوتوغرافية التقطها
المؤلف)

يَلْبَسْنَهُ أَمَامَ الْجُمْهُورِ هُوَ جِلْبَابٌ طَوِيلٌ يَفْقَدُنْ بِهِ كُلَّ رَوْعَةٍ ،
ولكنهن إذا ما كنَّ بين الخُلاَّنِ خَلَعْنَهُ بِسَهْوَةٍ وَرَقَصْنَ
لأَبْسَاتٍ ثَوْبًا بَسِيطًا كَالَّذِي تَعَزُّوهُ الْقِصَّةُ إِلَى حَوَاءِ .

وَأَعَدُّ قِصَصَ الْعَجَائِبِ الَّتِي يَتْلُوها الْقَاصُّونُ الْمُخْتَرِفُونَ
من أُمِّ وسائلِ التسلية عند العرب ، وهؤلاء القاصُّون منتشرون
في أنحاء الشرق ، ولهم حُظُوةٌ كبيرة في كلِّ مكان ، ويقصُّ^١
القاصُّون القِصَصَ ارتجالاً في بعض الأحيان ، ويقتصرون في
الغالب على إنشاد قصيدة أو تلاوة قِصَّةٍ من رواية ألف ليلة
وليلة ، ولا أزال أذكر أنني زُرْتُ حَيًّا من أحياء يافا الشعبية
ذات ليلة ، فشاهدتُ فيه جمْعاً عربياً من الحَمَّالين والنَّوَائِي
والأَجْرَاءِ ، إلخ . ، يستمعون على نورٍ مُصْبَاحٍ إلى قصة عنتره
بعناية ، فتراني أشكُّ في نَيْلِ قَاصٍِّ مثلَ ذلك النجاح لو أنشد
جماعةً من فلاحى فرنسة ماتيسَّسَ من شعر لا مارتين أو
شاتوبريان .

وَنُذْرِكُ نَاحِيَةً من أخلاق العرب بما نراه من تأثير القاصِّين
في الجمهور العربي الذي نَعْلَمُ أَنَّهُ ذو حيوية مع وَقَارٍ ، وقوة خيالٍ
مع تمثيل ، والذي يَبْدُو أَنَّهُ يَرَى مَا يَسْمَعُ ، والذي يَبْلُغُ من
فَرْطِ التَّأَثُّرِ مَا يَظْهَرُ أَنَّهُ يَسْمَعُهُ حَقًّا .

قال أحد السياح صارخاً : « لَيَنْظُرُ الْإِنْسَانُ إِلَى أَبْنَاءِ الصَّحْرَاءِ أَوْلَثِكَ حِينَمَا يَسْتَمْعُونَ إِلَى قِصَصِهِمْ
الْمُفَضَّلَةِ ، فهو يرى كيف يضطربون وكيف يهدأون ، وكيف تَلْمَعُ عِيُونُهُمْ فِي وُجُوهِهِمُ الشَّمَرُ ، وكيف
تنقلب دَعَتُهُمْ إِلَى غَضَبٍ وَبُكَاءٍ إِلَى ضَحْكٍ ، وكيف تَقِفُ أَنْفُسُهُمْ وَيَسْتَرِدُّونَهَا ، وكيف يقاسمون
الأبطال سَرَائِهِمْ وَضُرَّاءَهُمْ ، حَقًّا إِنَّ تِلْكَ لِرَوَايَاتٍ وَإِنْ الْحَاضِرِينَ لِمُثْلُونٍ أَيْضًا ، وَحَقًّا إِنَّ الشُّعْرَاءَ فِي

أوربة ، مع نفوذ أشعارهم وسحر بيانهم وجمال وصفهم ، لا يُؤثرون في نفوس الغربيين الفاترة عُشَرِ
مُعْشَار ما يُؤثّر به في نفوس سامعيه ذلك القاصّ الذي هو من الأجلّاف ، فإذا ما أُحِيط ببطل الرواية
ارتجف السامعون وصرّخوا قائلين : « لا ! لا ! حفظه الله ! » ، وإذا ما كان في حَوْمة الوغى محارباً

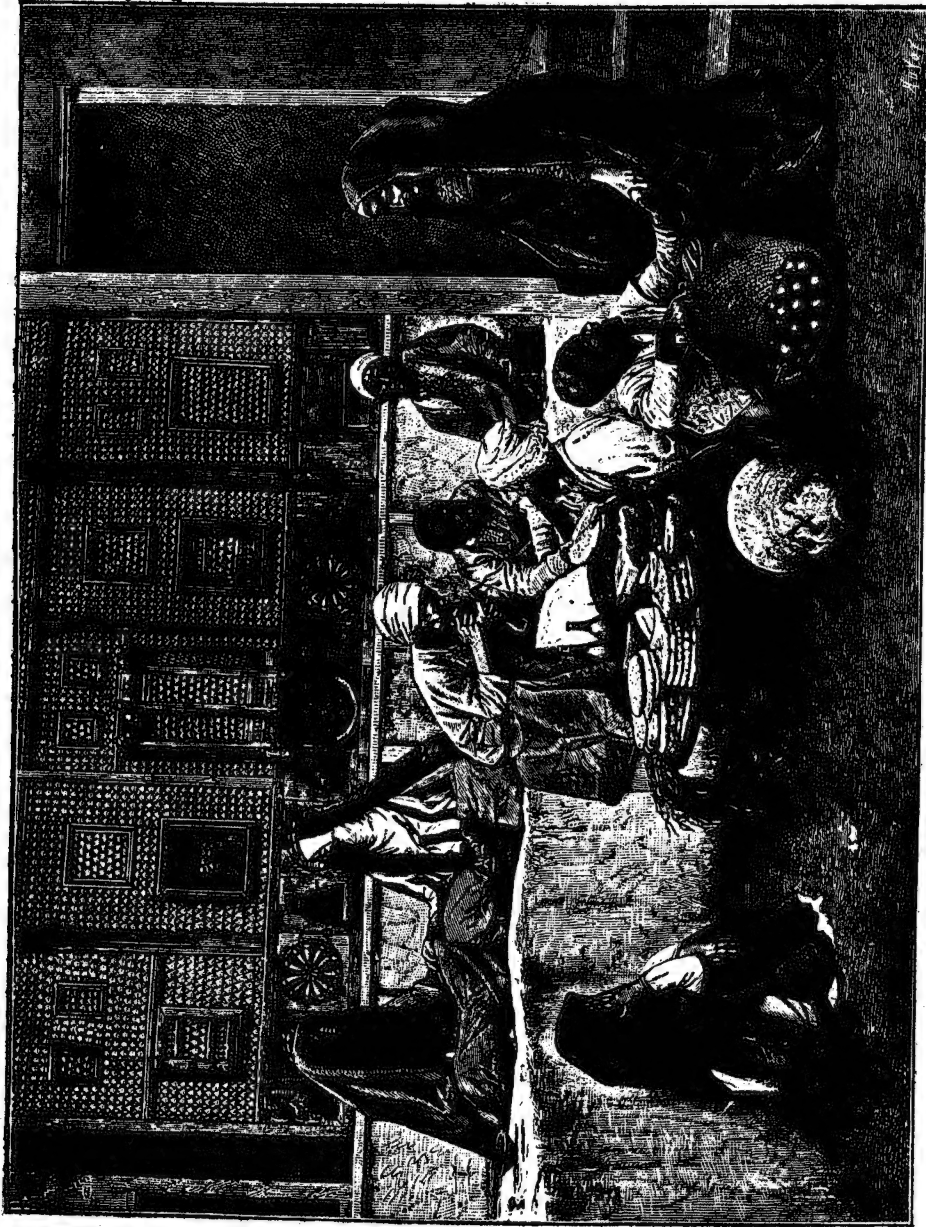


١٨٠ - دكان صانع أسلحة عربي في سورية (من صورة فوتوغرافية)

كتائب أعدائه بسيفه أمسكوا سيوفهم كأنهم يريدون إنجاده ، وإذا ما كاد يذهب فريسة القدر والخيانة
قَطَّبوا وصرّخوا قائلين : « لعنة الله على الخائنين ! » ، وإذا ما قَضَى عليه أعداؤه الكثيرون تَأَوَّهوا
وقالوا : « تَعَمَّدَ الله برحمته وفَسَحَ له في دار السلام ! » وإذا ما كان العكس فَرَجَعَ ظافراً منصوراً
هتفوا قائلين : « الحمد لله ! » ، ويكون هُتَافهم وقما يذكر القاصّ محاسن الطبيعة ولا سيما
الربيع : « طيب ! طيب ! » ولا شيء يَعْدِل السرور الذي يبدو على ملامحهم عند ما يَصِفُ
القاصُّ امرأةً جميلةً ، فتراهم يُنْصِتُونَ له إِنْصَاتٍ من يكاد لُبُّه يطير من الوجود ، وإذا ما أُنْتمَّ
وصفه قائلًا : « الحمد لله الذي خلق المرأة ! » قالوا قول المُعْجَب الشاكر : « الحمد لله الذي خلق
المرأة ! » .

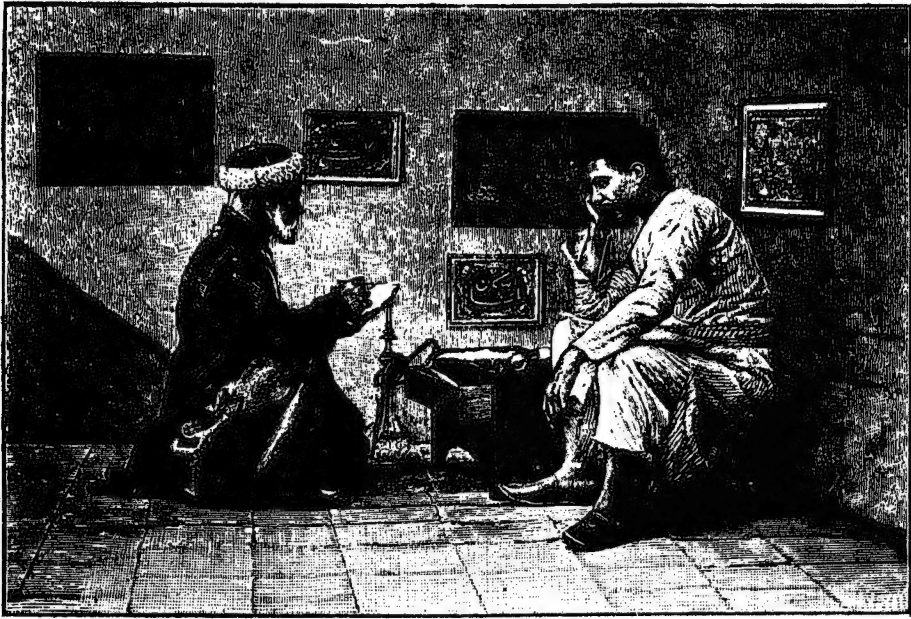
٦ - الرِّقُّ في الشرق

تثير كلمة « الرِّقُّ » في نفس الأوربيِّ ، القارئ للقصص الأمريكية منذ ثلاثين سنة ، صورة أناس يأسين مُقرَّنين في الأصفاد ، مَقُودِينَ بالسَّيَّاطِ رَدِيئِي الغِذاءِ مقيمين بمظلم المحابس .



١٨١ - باتون حائلون في القاهرة (من صورة فوتوغرافية التقطها سباه)

ولأبحث هنا في صحة صورة الرّق هذه عند الأنفلو أمريكيين منذ بضع سنين، ولا في صحة تفكير صاحب رقيق في إيذاء مالٍ غالٍ كالزنجي والقضاء عليه، وإنما الذي أراه صدقاً هو أن الرّق عند المسلمين غيره عند النصارى فيما مضى، وأن حال الأرقاء في الشرق أفضل من حال الخدم في أوربة، فالأرقاء في الشرق يؤثفون جزءاً من الأسر، ويستطيعون الزواج بينات سادتهم أحياناً كما رأينا ذلك سابقاً، ويقدرّون أن يتسّموا أعلى الرتب، وفي الشرق لا يروّن في الرّق عاراً، والرقيق فيه أكثر صلةً بسيده من صلة الأجير في بلادنا.



١٨٢ - كاتب عرائض في القدس (من صورة فوتوغرافية)

قال مسيو أبو: « لا يكاد المسلمون ينظرون إلى الرّق بعين الاحتقار، فأمهات سلاطين آل عثمان، وهم زعماء الإسلام المحترمون، من الإماء، ولا يروّن في ذلك ما يحطّ من قدرهم، وكانت أسر الممالك الذين ملكوا مصرَ زمناً طويلاً تلجأ، لتدوم، إلى اشتراء صغار الموالى من الفقّاس وتذبّناهم في سنّ البلوغ، وليس من القليل أن يرّبي أميرٌ مصري أحدَ صغار الأرقاء ويعلمه ويدربه ويؤزّجه ابنته ويفوض إليه إدارة شؤونه، وترى في القاهرة أكابر من الوزراء والقادة والقضاة اشتري الواحد منهم في شبابه بما لا يزيد على ألف وخمسة فرنك ».

واعترف جميعُ الشياخ الذين درسوا الرقَّ في الشرق درساً جيِّداً بأن الضَّجَّةَ المُفْرِضَةَ التي أحدثها حَوَلَهُ بعض الأوربيين لا تقوم على أساس صحيح ، وأحسنُ دليل يُقال تأييداً لهذا هو أن المَوَالِي الذين يَرَغُبُونَ في التَّحَرُّرِ بمصر ينالونه بإبداء رغبتهم فيه أمام أحد القضاة ، وأنهم لا يلجأون إلى حقهم هذا ، قال مسيو إيبير مشيراً إلى ذلك : « يجب عدُّ الرقيق في بلاد الإسلام مَبْخُوتاً على قدر الإمكان » .

ومن السهل أن أُكْثِر من اقتباس الشواهد على صحة ذلك ، ولكنني أكتفي بذكر الأثر الذي أوجبه الرقُّ في الشرق في نفوس المؤلفين الذين أُتيح لهم دَرَسُهُ في مصر حديثاً : قال مسيو شارم : « يَبْدُو الرقُّ في مصرَ أمراً لَيْنًا هَيِّئاً نافعاً منتجاً ، وَيُعَدُّ إلغاؤه فيها مصيبةً حقيقية ، ففي اليوم الذي لا يستطيع وحوش إفريقيا الوسطى أن يبيعوا فيه أسرى الحرب ، ولا يَرَوْنَ فيه إطعامهم ، لا يُحْجِمُونَ عن أكلهم ، فالرقُّ ، وإن كان لطخة عارٍ في جبين الإنسانية ، أفضلُ من قتل الأسرى وأكل لحومهم إذا ما نُظِرَ إليه من وَجْهَةِ نظر هؤلاء الأسرى ، وذلك على الرغم من رأي مُحِبِّي الإنسانية من الإنكليز الذين يقولون إنه أجدر بكرامة الزوج أن يأكلهم أمثالهم من أن يسودهم أجني ! » .

وقال مدير مدرسة اللغات في القاهرة مسيو دو فوجاني : « ترى الأرقاء الذين يستفيدون من الحرية المنوحة لهم قليلين إلى الغاية مع أن هذه الحرية تَسْمَحُ لهم بأن يعيشوا كما يشاءون من غير إزعاج ، فالأرقاء يَفْضَلُونَ حال الرقِّ السالم من الجور على حال القلق الذي يكون مصدر آلام ومتاعب لهم في الغالب .

« وَتَرَى الأرقاء في مصرَ أحسنَ حالاً مما كانوا عليه قبل استرقاقهم بدلاً من أن يكونوا من البائسين المناكيد ، وَبَلَغَ الكثيرون منهم ، ولا سيما البيض ، أرقى المناصب في مصر ، وَيُعَدُّ ابن الأُمَّة في مصرَ مساوياً لابن الزوجة في الحقوق ، وإذا كان ابن الأُمَّة هذا بِكْرَ أبيه تَمَتَّعَ بكل ما تتمنحه البِكرية من الامتيازات ، ولم تكن من غير الأرقاء زُمرة المالك التي مَلَكَتْ مصرَ زمناً طويلاً ، وفي أسواق النخاسة اشْتُرِيَ على بك وإبراهيم بك ومراد بك الجَبَّارُ الذي هُزِمَ في معركة الاهرام ، وليس من النادر أن ترى اليوم قائداً أو موظفاً كبيراً في مصر لم يكن في شبابه غير رقيق ،

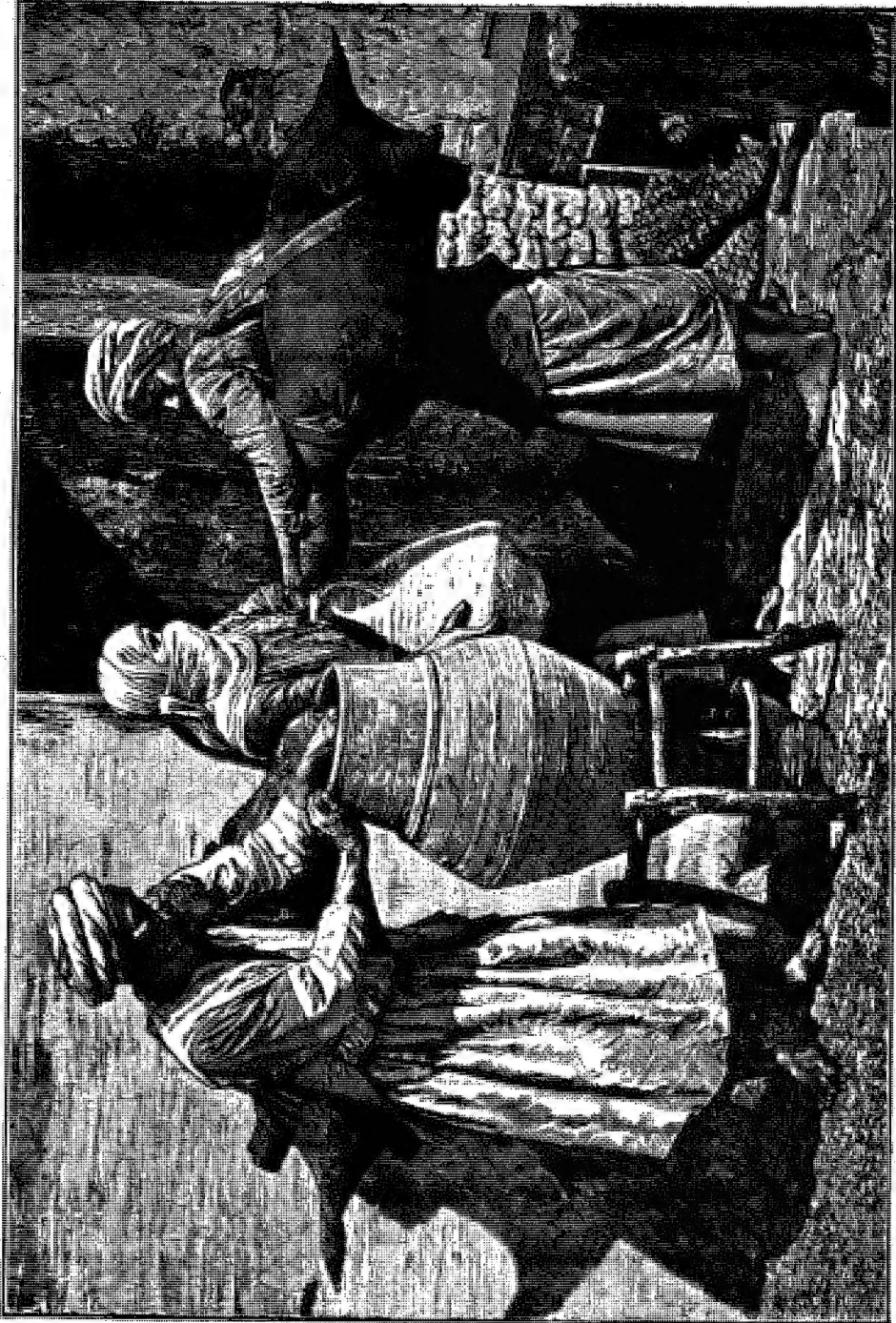
وليس من النادر أن ترى رجلاً في مصر كان سيده المصري قد تبناه وأحسن تعليمه وزوجه ابنته .
وليست مصر القطر الوحيد الذي يُعَامَل فيه الأرقاء برفق عظيم ، أى أن ماتراه في مصر ترى
مثله في كل بلد خاضع للإسلام ، واسمع ما قالته السيدة الإنكليزية بلنت في كتاب رحلتها في بلاد
نجد ذاكرةً محادثتها لعربي :

« إن مما لم يستطع أن يفهمه ذلك العربي هو وجود نفع للإنكليز في تقييد تجارة الرقيق في
كل مكان ، ولما قلت له إن مصلحة الإنسانية اقتضت ذلك » أجابني : « إن تجارة الرقيق لا تنطوي
على جور ، ومن ذا الذي رأى إيذاء زنجي ؟ » ، والحق أننا لا نزع أننا رأينا ذلك ، ومن الأمور
المشهورة أن الأرقاء عند العرب يكونون من الأبناء المدللين أكثر من أن يكونوا من الأجاء .

ولا شيء يستحق الذم واللوم كالرق ، ولكن المبادئ التي صنعها الإنسان ذات شأن ضعيف
في سير الأمور ، وإذا ما نظر المرء إلى الرق بمنظار الزنجي المخلوق المنحط وجده أمراً طيباً ، فلا شيء
أصاح لهؤلاء المخلوقات الضعيفة الفطرية القليلة الحذر والتبصر من أن يكون لها سيد يرى من مصالحه
أن يقوم بشؤونها ، ودليلنا على هذا ما أصاب أرقاء أمريكة من الانحطاط المبحر الذي نشأ عن
تحريرهم بعد حرب الانفصال وإلقاء حبالهم على غواربهم .

ويتطلب منع النخاسة منع البحث عن الأرقاء كما يزعم الإنكليز أنهم يفعلون ، أى تبديل
طبائع الشرق كله وتغيير بقية العالم بعض التغيير ، ولم ينشأ عن تدخل الأوربيين القائم على الرباء
والمداجاة فيما لا يعنهم سوى الفشل ومقت الشريين لهم .

قال المؤلف الإنكليزي ج . كوبر في كتاب حديث درس فيه أمر النخاسة في إفريقية :
« لم تكن الحملات التي جردت على تجار الرقيق في السودان إلا من نوع الغزوات التي تُصيف إلى
المذابح مذابح أخرى ، أجل ، لقد قضت تلك الحملات على بعض مراكر أولئك التجار ، ولكن
هذه المراكز لم تلبث أن أعيد تأسيسها بعد انصراف تلك الحملات ، ولم ينتج عن النفقات العظيمة
والدماء المسفوكة فيها كبير طائل ، ولم تؤد إلى تقييد النخاسة » .



١٨٣ - سقاءان في القاهرة (من صورة فوتوغرافية)

ولا ريب في أن الأوربيين الذين يتدخلون في أمور الشرق لمنع النخاسة قسراً من محبي الإنسانية
الصالحين ومن ذوي النيات الطيبة الخالصة ، ولكن الشرقيين لا يعتقدون صدقهم ، وحجة الشرقيين
في ذلك هو أن أولئك المحبين للإنسانية الصالحين والراحمين للزنوج هم الذين أكرهوا الصينيين بقوة
المدافع على أن يدخلوا إلى بلادهم ذلك الأفيون الذي أهلك من الناس في سنة واحدة ما لم تهلكه
تجارة العبيد في عشر سنين .

الفصل الثالث

نظم العرب للسياسية والاجتماعية

١ - مصدر نظم العرب

تختلف النظم السياسية والاجتماعية ، لأكثر الأمم التي يُعنى بها التاريخ ، اختلافاً عظيماً بين أمة وأخرى ، ويدلُّ إناعامُ النظر على أن قيمة تلك النظم أمرٌ نسبيٌّ ، فما صَاح منها لأمة لا يَصْلُح لأمة أخرى في الغالب .

وتحتاج تلك الحقيقةُ إلى برهان ، ولا تُسَلَّمُ بها النفسُ حالاً ، ويظهر العكسُ من الحقائق أولَ وهلةٍ ، أى أنه يُرى وجوبُ اتخاذِ النظم التي عُزيت إليها عظمةُ إحدى الأمم مثلاً للاقتداء ، وأن من الحكمة انتحالها وحملَ الناس عليها طوعاً أو كرهاً ، وهذا ما اعتقده أقطاب السياسة والمؤرخون زمناً طويلاً ، ولا يزال أكثرهم يراه .

واليومَ فقط بدأنا نَعْلَمُ خطر ذلك الرأي ، فقد أثبت البحث العميق في حياة الأمم ، أن نظم الأمم عنوان مشاعرها واحتياجاتها الموروثة التي هي وليدة ماضٍ طويل ، وأنها لا تتبدل كما يشاء الإنسان ، حقاً رَوَى المؤرخون وجودَ مشترعين ، كموسى وليكورغ وسولون ونوما وغيرهم ، فرَضوا على أممهم شرائعَ ابتدعوها ، ولكن الواقع غير ذلك ، فلم يكن لمشرع مثل تلك القدرة التي لم تتفق لأقوى الفاتحين وأعنف الثورات إلا لوقت قصير ، فإذا أُكْرِهَت أمة على قبول نظمٍ تختلف عن نظمها كان ذلك من قبيل إرغام حيوان على تبديل وضعه الطبيعي حيناً من الزمن ، وإذا ما زال عامل القهر عاد الماضى إلى مجراه وظهر أن الأمر لم يَعدْ حَدَّ تَغيير بعض الكلمات .

وهناك حوادثُ تاريخيةٌ كثيرة تظهر في بدء الأمر مناقضةً لما تقدم ، فيجب درسها درساً حقيقياً ليُرى زوالُ هذا التناقض ، خُذِ العرب مثلاً ترَّهم قد فرَضوا نظمهم على أممٍ مختلفة ، ولكنك

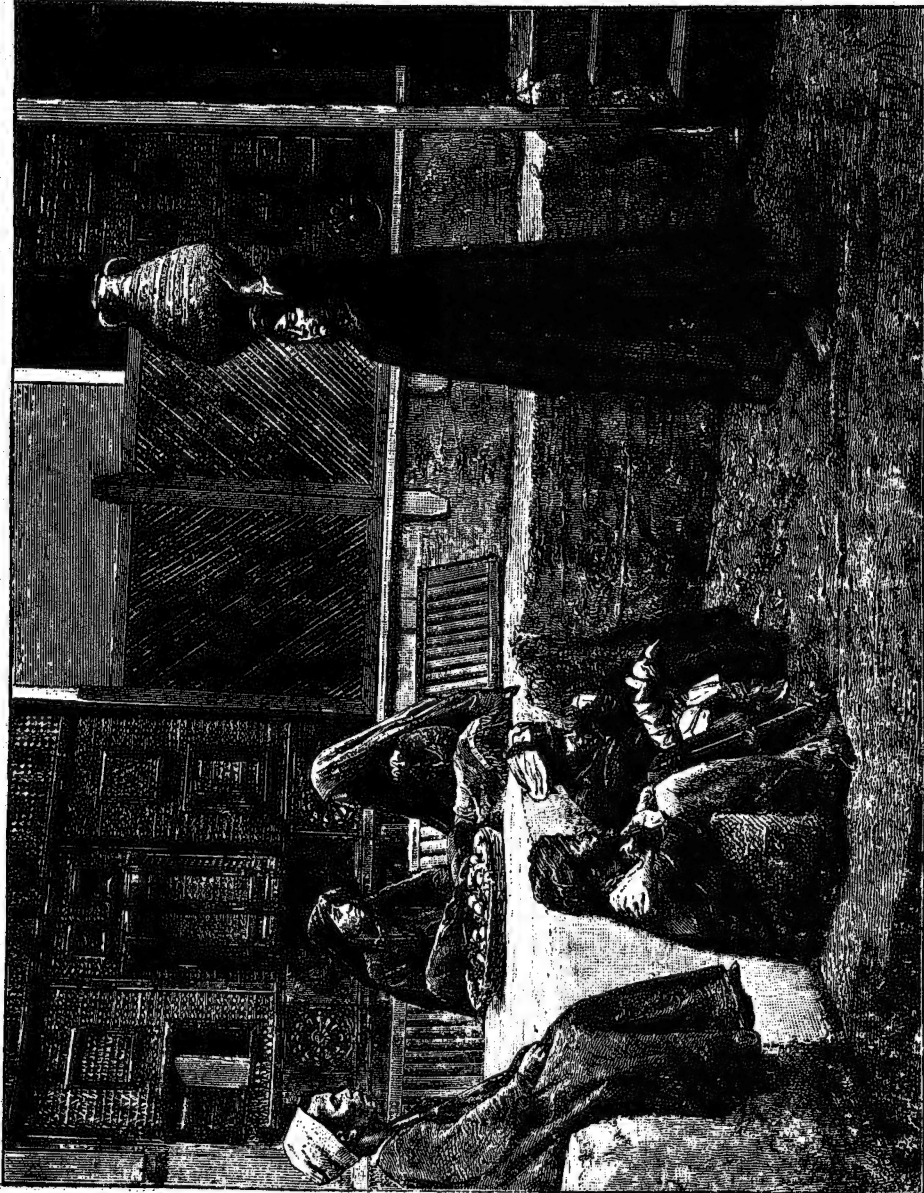
إذا ما بحثت في أمم آسية وإفريقية التي سارت على سُنَّة العرب علمت أن النُّظْم السابقة لأكثر هذه الأمم لم تختلف عن نُظْم العرب إلا قليلاً ، وأنه إذا كان بينها وبين نُظْم العرب اختلافٌ في الأمور الجوهرية ، كنُظْم البربر مثلاً ، بدا لك ضَعْفُ أثر القرآن فيها ، والعربُ ، وهم أَعْقَلُ من كثير من أقطاب السياسة المعاصرين ، كانوا يعلمون جيداً أن النُّظْم الواحدة لا تلائم جميع الشعوب ، فكان من سياستهم أن يتركوا الأمم المغلوبة حرةً في المحافظة على قوانينها وعاداتها ومعتقداتها .

ولا تتبدل النُّظْم ، وهي عُنوان احتياجات الأمة ومشاعرها التي نَبَتَتْ فيها ، إِلَّا بِتَبَدُّلِ تلك الاحتياجات والمشاعر ، وقد أثبت التاريخ أنها لا تتحول إلا بتعاقب الوراثة ، ومن ثم يبطء عظيم ، وقد اقتضى تحول البرابرة الذين قَضَوْا على العالم الروماني إلى ماصاروا إليه في دور النهضة مرور القرون الوسطى التي دامت ألف سنة .

وتسيطر سُنَنُ تطور ذوات الحياة على تطور النُّظْم الاجتماعية ، وقد اكتسب ، بتعاقب الأزمنة ، بعضُ ذوات الحياة ، التي كانت تعيش في البحر في الأدوار الجيولوجية ، من الأعضاء ما تَمَكَّنَ به من العيش في الهواء ، وليس بعيداً الزمنُ الذي كان علماء الطبيعة يجهلون فيه تطور ذوات الحياة والحلقات التي تصل بين طَرَفَيْهَا ، وليس بعيداً الزمنُ الذي كان علماء الطبيعة يعتقدون فيه أن قُدْرَةَ عُلُوِّية خَلَقَتْ ذوات الحياة في أوقات مختلفة ، فلما تقدم العلم أثبت أن هذه التحولات العظيمة لم تحدث فجأةً ، بل هي وليدة تطورات غير محسوسة اكتسبها كلُّ جيل وتراكت بالوراثة في عِدَّة قرون وأسفرت عن تحولات عظيمة جداً .

ونعُدُّ العِرْقَ والبيئَةَ وطَرَقَ المعاش والعوامل المختلفة ، التي نرى الضرورة أولها وعزيمة الرجال أضعفها ، أسباباً رئيسةً في نشوء النظم ، والزمنُ وحده هو القادر على توطيدها ، وإذا رأينا أمة ذات نُظْمٍ واحدة منذ زمن طويل أيقنا بأن هذه النظم خيرٌ ما يلائمها ، وإذا كانت الحرية أمراً طبيعياً لدى بعض الشعوب كانت صرامة ولي الأمر المطلق أفضل للشعوب الأخرى ، ولذا فإن من قِصَرِ النظر أن نَقِفَ عند حدِّ ثقافتنا الاجتماعية التقليدية الخطرة ، وأن نرى من الممكن تطبيق نُظْمٍ لاءمت أمة بتعاقب الأزمان على أمة أخرى ، وهذا لا يختلف كثيراً عن محاولة حمل السمك على التنفس في الهواء بحجة أن جميع الحيوانات العليا تنفس في الهواء ، فالسمك يموت حيث تحيا ذوات الثدييات .

وما تنشأ به نُظُم الأمم ، وما تتحول به ، من البطء العظيم يجعلنا لا نبصّر التحولات ، على العموم ، إلا إذا جهر بها مشرع عظيم ، فتمزقوا إلى هذا المشرع وضع القوانين مع أنها وليدة ماض طويل ، وليس شأن المشترعين الحقيقي سوى إثباتهم ، بما لهم من سلطان ، عادات مستقرة بالأذهان بعض الاستقرار ،



١٨٤ - داخل - دوش في القاهرة (من صورة فوتوغرافية)

وإلغائهم العادات غير الصالحة أو الضارة التي لولاها لدام أمرها مدة أخرى ، أجل ، إن تأثير المشترعين مهم ، ولكن هذا التأثير لا يكون إلا إذا كانت التحولات التي هي وليدة استنباطهم ضئيلة إلى الغاية ،

وهناك يمكنهم أن يُردّدوا قول سولون : « إنني لم أُمْنَحْ أهل أثينة أفضلَ ما يتصور الإنسان من القوانين ، بل مَنَحْتُهُمْ أَفْضَلَ القوانين التي يُطِيقُونَهَا » ، فسولون لم يَخْتَرِ القوانين التي جاء بها في الحقيقة من غير العادات السابقة التي رَسَخَتْ في أذهان القوم ومعتقداتهم .

ومِثْلُ ذلك شأنُ محمد الذي عَرَفَ كيف يختار من نظم العرب القديمة ما كان يبدو أقومها ، فدَعَمَهَا بنفوذه الديني العظيم ، ولكن شريعة محمد لم تَنْسَخْ جميع العادات التي قامت مقامها كما أن قانون الألواح الاثني عشر لم يَقْضِ على قوانين الرومان القديمة ، ومحمد ، حين رأى أن يُحَرِّمَ بعض العادات القديمة كالوَأْد ، لم يفعل غيرَ ما يلائم المشاعر المنتشرة بدرجة الكفاية وما تُقِرُّه هذه المشاعر . وشريعةُ محمد ، في فصولها غير الدينية ، هي خلاصةُ عاداتٍ قديمةٍ إِذَنْ ، وهي ، كالشرائع الأخرى ، تَكْشِفُ بسهولة عن الحالة الاجتماعية للأمة التي ظهرت فيها ، ولا كتابَ تاريخٍ يَعْدِلُ دراسةَ قوانين إحدى الأمم في بعض الأحيان فالقوانين تدلُّ ، بما تُبْصِر من الاحتياجات وبما تأمر به وما تنهى عنه ، على أحوال المجتمع الذي نشأت فيه كما نُبَيِّن ذلك غير مرة .



١٨٥ - كوب عربي قديم من البلور
(من تصوير لاير)

وليس من الضروري أن يُعْتَمَدَ على شريعة إحدى الأمم وحدها في استجلاء حالتها الاجتماعية إذا كان لهذه الأمة آثارٌ أخرى في التاريخ ، وهي إذا كانت ذات حضارة وأنسالٍ كان أسهل على الباحث أن يدرس بقايا تلك الحضارة والأنسال للوقوف على حالتها الاجتماعية كما صنعنا ذلك في الفصول السابقة ، ونحن حين وصفنا حياة العرب ورجعنا إلى الأزمنة التي نشأت فيها نظمهم

أَعَدَدْنَا القارئ ، بما فيه الكفاية ، لِيَتِمَّثلَ النظم التي ندرسها الآن وليُدرك تأثير المشترعين الضئيل في تكوينها .

ومن الضروري أن يُبْحَثَ على هذا النمط في شؤون الأمم التي يُراد وصفها واكتناه نظامها

الاجتماعي عرباً كانت هذه الأمم أو غيرهم ، ونرجو أن يحلَّ الوقت الذي يُدرك الفقهاء فيه أهمية هذا ، فيصبح علمُ الحقوق غير قائم على سرد موادِّ القوانين المُعقَّدة والمناقشات البنزطية .

٢ - نُظْمُ العرب الاجتماعية

خَصَّصْتُ مطالبَ كثيرةً من هذا الكتاب للبحث في أهم نُظْمِ العرب الاجتماعية كنظام الأسرة والرقِّ وتعدد الزوجات ، إلخ . ، فأقتصر هنا على بيان أهمِّ ما جاء في القرآن من الأحكام الاشتراكية .

واختلط شرعُ العرب المدني بشرعهم الديني اختلاطاً وثيقاً ، وتألف منهما علمٌ قائم على تفسير القرآن .

وما كان القرآن لِيُبَصِّرَ جميعَ ما يَحْدُثُ في كلِّ يوم ، وهو لم يستدرك غيرَ القليل من ذلك ، وكان الناس منذ البدأة يَرْجِعُونَ مُضْطَرِّين إلى النبي وخلفائه من بعده لحلَّ المُضْضَلَّات الشرعية اليومية ، فتألف مما رَوَى من أحكامهم المجموعة منذ القرون الأولى من الهجرة ما سُمِّي بالسُّنَّة .

ثم ظهرَ بعد زمنٍ قصير أن القرآن والحديث غيرُ كافيين ، ورُئِيَ إتمامُهما بوضع دستورٍ مدني وديني مُشْتَقَّ من تفسير القرآن ، وقامت بذلك جماعةٌ كبيرة من الأئمة في القرن الأول والقرن الثاني من الهجرة ، واعتُرف بأربعة منهم ، وهم : أبو حنيفة والشافعي ومالك وابن حنبل . وإلى هؤلاء تُنسَبُ المذاهب الأربعة التي يَقْتَدِي بها مختلفُ شعوب الإسلام ، فأما المذهب المالكي فأتبِعَ في إفريقية ، وأما المذهب الحنفي فأتبِعَ في تركيا والهند ، وأما المذهب الشافعي فأتبِعَ في مصرَ وجزيرة العرب مع عمل الحاكم المصرية بالمذهب الحنفي ، وأما المذهب الحنبلي فمُجَوِّرٌ في أيامنا (!) .

ثم صار لكلِّ واحد من هذه المذاهب الأربعة كثيرٌ من الشُّراح ، ومن ذلك أن كان خليلٌ ، المتوفى سنة ١٤٢٢ م ، شارحاً للمذهب المالكي المنتشر في بلاد الجزائر ، فعُدَّ كتابه الذي تُرجم إلى الفرنسية مرتين ، لإحداها بقلم الدكتور بيرون والثانية بقلم ميسيو سِفْنِت ، أهمِّ رسالة في الفقه المالكي .

وإذا عَدَوْتَ هذه المصادر في علم السكلام الإسلامي وفي الفقه الإسلامي وجدت للأحوال التي لا تجد لها قاعدة مقررّة، والتي لا يمكن القياس في أمرها، مجموعة أحكام سلطانية تُعرَف بالفتاوى.



١٨٦ - إناء عربي قديم مصنوع من النحاس

وتجد بجانب الدساتير المدونة فهماً قائماً على العادة مختلفاً باختلاف الأمكنة فدلّ هذا على أن الفقه الإسلامي غير مقيد بالقرآن خلافاً لما يُظنّ أول وهلة، وقد يكون للعادات من الفعل مائس للقانون المدوّن، ومن هذا نسخ القبائل البربرية لما جاء في القرآن من الأحكام في حقوق النساء في الميراث، ومن هذا أنك لا ترى عند قبائل اليمين سوى فقه قائم على العادات متغيّر بتغير هذه القبائل مختلف عن تعاليم النبي غالباً، قال

الرحالة مسيو هاليشي الذي ساح في اليمين حديثاً: «إن لكل قبيلة اشتراعاً خاصاً».

والعقوبات تستند إلى القرآن وتفسير القرآن أيضاً، أي تقوم على مبدأ القصاص كما قامت عليه شريعة موسى، ومبدأ القصاص هذا هو المبدأ الممكن في جميع الشرائع الفطرية كما قلنا، ومما بيّناه في كتابنا السابق أن حقّ المجازاة كان في البداءة خاصاً بالمعتدى عليه، وأن الجزاء كان يفرض على المذنب أو على أسرته ما كانت الأسرة وحده في جميع المجتمعات القديمة، وأن النار إذا لم يدرك من الوالد أدرك من ابنه أو حفيده ما نصّت التوراة على أن الرب ينتقم «من الأبناء حتى الجيل الثالث والجيل الرابع» لذنب اقترفه الأب.

ومن فوائد القصاص أنه يقلّل حوادث القتل كثيراً، ومن محاذيره أنه يؤدي إلى استمرار أعمال

الثأر زمنًا طويلًا غالبًا ، ولِذَا رُئِيَ أَن تقوم الدِّيةُ التي تُدفع إلى أهل المقتول مقامه أحيانًا ، وَلِذَا دَامَ هذا النظام إلى أن جاء الوقت الذي صار المجتمع يقوم فيه بمعاقة المذنب بدلًا من أن يقوم بها الْمُعتدى عليه أو أسرته ، ولكن هذا الطور الجزائي الأخير لا يكون في غير المجتمعات التي يقوم فيها نظامٌ مركزيٌّ قوى ، ونظامٌ مركزيٌّ مثلُ هذا إذ لم يُمْ أيا مَ محمدٌ ظلَّ نظام العقوبات الذي نصَّ عليه القرآن مستنداً إلى مبدأ القصاص ومبدأ الدِّية الفطريين ، وبقي أمره سائداً ما خضع للدستور الدينيِّ بشكله القديم .

ومن ثمَّ تَرَى أن ما جاء في شريعة موسى من حق القصاص القاتل : إن المينَ بالعينِ والسنَّ بالسنِّ هو ، مع مبدأ الدِّية الذي جاء مُلطفًا له ، مبدأ الفقه الجزائيِّ الأساسيِّ في القرآن ، ومع ذلك فقد أوصى القرآن بالعفو على أنه خيرٌ من الثأر ، ونَعُدُّ هذا تقدماً عظيماً ما عدَّ الإنسانُ في الأدوار الفطرية عدم الانتقام عاراً ، وإليك مبادئ القرآن الأساسية في الجرائم وما يقابلها من العقوبات :

« وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَمَا قَبُولَا بِمِثْلِ مَا عُوْقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ » .

(من سورة النحل)

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ ، الْحَرُّ بِالْحَرِّ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأُنْثَى بِالْأُنْثَى ، فَمَنْ عُفِيَ لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتَّبَاعْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدَاءٍ إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ ، ذَلِكَ تَخْفِيفٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ ، فَمَنْ اعْتَدَى بِمَءَدَ ذَلِكَ فَلَهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ » .

(من سورة البقرة)

« مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا » .

(من سورة المائدة)

« وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ ، وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ » .

(من سورة المائدة)

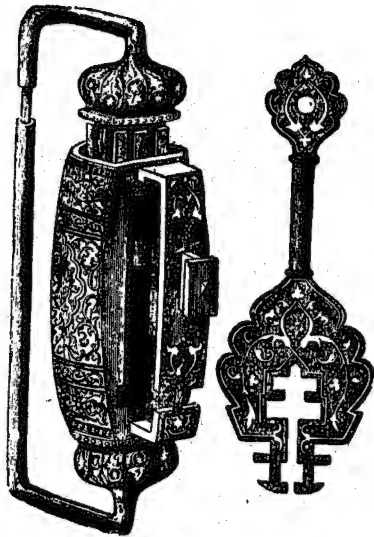
والمفسرون نصُّوا على أحكام الدِّية ، فإذا وقع القتل عمداً كان القصاص جزاء القاتل ، ما لم يقبل أهل القتل الدِّية .

وإذا وقع القتل خطأ كانت الدية مئة جَل ، ولا تُردُّ الدية ، ويختلف التعويض في حالة الجروح باختلاف أهميتها .

وأهل القتلى أو أفراد أسرته هم الذين يؤدُّون الدية ، وإذا كان القاتل مجهولاً دفعته الزمرة التي ينتسب القاتل إليها ، ومن هنا تُبصر مقدار التضامن بين عرب الأسرة الواحدة أو الزمرة الواحدة .

وجرائم القتل والجرح وحدها هي التي يُمكن العوضُ منها كما جاء في القرآن وفي أكثر الشرائع القديمة ، وأما العقوبات التي تُفرض على السارقين وقطّاع الطرق فمتنوعة ، فتُقطع يد السارق اليماني في المرة الأولى مثلاً ، ثم تُقطع رجله اليسرى في المرة الثانية ، والحبس أو البتر أو القتل جزاء قطّاع الطرق ، والرجم جزاء الزناة والزواني من الأزواج على أن يثبت الزنا بشهادة أربعة شهود أو بإقرار المذنب ، والحد الذي يقام على شارب الخمر ، أو الذي كان يُقام عليه فيما مضى ، أربعون جلدة . وأحكام الحقوق المدنية كثيرة إلى الغاية في كتب الفقه التي أُلغيت عنها ، وما نذكره عن حقوق التملك والميراث ، إلخ . يكفي لتنوير أقسامها المهمة .

ليس في القرآن غير الإجمال لحق التملك ، ولكن المفسرين أحسنوا ترتيبه .

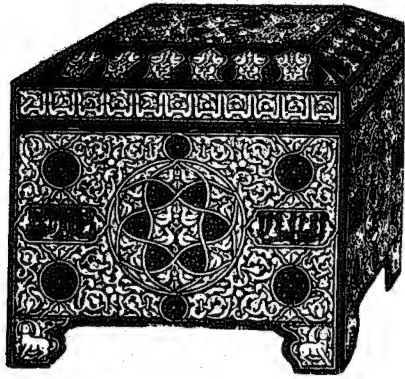


١٨٧ - قفل عربي

وبالغ العرب في احترام حق التملك ، حتى ما كان منه خاصاً بالمفلوبين ، ومن ذلك أن الأراضي التي أُخذت من المفلوبين بالفتح أعيدت إليهم على أن يؤدوا خراجاً قَلماً يزيد على خمس محصولاتها . ويؤدى إحياء الموات عند العرب إلى حق التملك ، فالعرب يرون أن إحياء الموات يتضمّن منح الأرض قيمة ، ومن ثمّ يتضمّن حقاً لملكها .

وأكثرُ المفسرين من غير القائلين بمبدأ مرور الزمن ، وحق الادعاء عندهم لا يسقط بمرور الزمن ، ومع ذلك فإن من أحكام المذهب المالكي أن مدة مرور الزمن عشر سنين بين الغرباء وأربعون سنة بين الأقارب .

ولا يستطيع الأجنبي أن يملك أرضاً أو يشتري عبداً في دار الإسلام ، ولكن كلمة الأجنبي لا تشمل على غير الكافرين ، أى ليس المسلمون أجانب في نظر بعضهم إلى بعضٍ مهما اختلفت الشعوب التي ينتسبون إليها ولا فرق في دار الإسلام بين الصينى المسلم والعربى المسلم في التمتع بجميع الحقوق ، وبهذا تختلف الحقوق الإسلامية عن الحقوق الأوربية اختلافاً أساسياً .



١٨٨ - صندوق للسلطان قلاوون
(من تصوير باريس الأفينى)

وتعمد مبادئ الموارث التي نصَّ عليها القرآنُ بالغة العدل والإنصاف ، ويمكن القارئ أن يدرك هذا من الآيات التي أنقلها منه ، ولم يُبصر في القرآن جميع الأحوال التي عالجها المفسرون فيما بعد وإن أشير فيه بدرجة الكفاية إلى روحها العامة ، ويظهر من مقابلتي بينها وبين الحقوق الفرنسية والإنكليزية أن الشريعة الإسلامية منحت الزوجات ، اللاتي يزعم أن المسلمين لا يعاشرنهن بالمعروف ، حقوقاً في الموارث لا تجد مثلهما في قوانيننا .

جاء في القرآن :

« للرجال نصيب مما ترك الوالدان والأقربون وللنساء نصيب مما ترك الوالدان والأقربون مما قلَّ منه أو كثر نصيباً مفروضاً ^(١) »

« يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين ، فإن كن نساءً فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك ، وإن كانت واحدة فلها النصف ^(٢) ولا بويه إكل واحد منهما الشدس مما ترك إن كان له ولد ^(٣) ، فإن لم يكن له ولد وورثه أبواه فلأمه الثلث ^(٤) ، فإن كان له إخوة فلأمه الشدس ^(٥) ، من بعد وصية يوصي بها أو دين ، أبواكم وأبناؤكم لا تدرون أيهم أقرب لكم

(١) الأولاد في فرنسا ، ذكوراً كانوا أو إناثاً ، يرثون جميع ما يتركه الوالدان .

(٢) حصة البنت الإرثية في فرنسا مساوية لحصة الابن الإرثية .

(٣) لا يرث الأبوان شيئاً في فرنسا ما وجد للمورث أولاد أو ذرية آخرون ، والأم في إنكلترا ترث كل شيء وتقاسمها زوجته التركة .

(٤) الأصول في فرنسا متساوون في الميراث ، ذكوراً كانوا أو إناثاً .

(٥) حصة الأم في تركه الابن في فرنسا هي الربع إن كان له إخوة ، ويقسم هؤلاء الإخوة بقية التركة ، فإذا كان للمورث أبوان كان لكل منهما ربع التركة وكان نصفها للإخوة .

نَفْعًا ، فَرِيضَةً مِنْ اللَّهِ ، إِنْ اللَّهُ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا ، وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَاجُكُمْ ^(١) إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُنَّ وَلَدٌ ، فَإِنْ كَانَ لَهُنَّ وَلَدٌ فَلَكُمْ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَنَّ ، مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوَصِّينَ بِهَا أَوْ دَيْنٍ ، وَلَهُنَّ الرُّبْعُ مِمَّا تَرَكَتُمْ ^(٢) إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلَدٌ ، فَإِنْ كَانَ لَكُمْ وَلَدٌ فَلَهُنَّ الثُّمْنُ مِمَّا تَرَكَتُمْ ، مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ تَوْصُونَ بِهَا أَوْ دَيْنٍ ، وَإِنْ كَانَ رَجُلٌ يُورَثُ كَلَالَةً أَوْ امْرَأَةٌ وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتُ فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ ، فَإِنْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَهُمْ شُرَكَاءُ فِي الثُّلُثِ ، مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ يُوصَى بِهَا أَوْ دَيْنٍ غَيْرِ مُضَارٍ وَصِيَّةً مِنَ اللَّهِ ، وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَلِيمٌ «

(من سورة النساء)



« يَسْتَفْتُونَكَ ، قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ ، إِنْ امْرَأَةٌ هَلَكَ لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ وَلَهُ أُخْتُ فَلَهَا نِصْفُ مَا تَرَكَ ، وَهُوَ يَرِيهَا إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَلَدٌ ^(٣) ، فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ فَلَهُمَا الثُّلَثَانِ مِمَّا تَرَكَ ، وَإِنْ كَانُوا إِخْوَةً رِجَالًا وَنِسَاءً فَلِلَّذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثَيَيْنِ ، يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا ، وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ » (من سورة النساء)

« وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَكُمْ مِنْكُمْ وَيَدْرُونَ أَرْوَاجًا وَصِيَّةً لِأَرْوَاجِهِمْ مَتَاعًا إِلَى الْخَوْلِ غَيْرَ إِخْرَاجٍ » (من سورة البقرة)

١٨٩ - حجر عربي منقوش

(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف في القاهرة)

ونظام القضاء والمراعات عند المسلمين

- (١) لا يرث الأزواج في فرنسا إلا عند عدم وجود من لهم حق الميراث ، ويأخذون في إنكلترا ، بالعكس ، جميع التركة .
- (٢) لا ترث الزوجات في فرنسا أزواجهن إلا عند عدم وجود من لهم حق الميراث ، ويأخذون في إنكلترا نصف التركة لأن لم يكن لهم ورثة آخرون ، ويأخذ بيت المال بقية التركة ، وإذا كان للزوج المتوفى زوجة وأولاد أخذت الزوجة ثلث التركة وأخذ الأولاد أو الحفدة بقيتها .
- (٣) يكون للأخوة أو الأخوات في فرنسا ، كما في إنكلترا جميع التركة عند عدم وجود وارث من الأصول أو الفروع ، وإذا مات الولد عن أب أو أم وإخوة أو أخوات تقاسموا في فرنسا التركة على النسبة المذكورة آنفاً .

بسيطاً إلى الغاية ، أى أنه يقوم بالقضاء قاضٍ منفردٌ مَعَيَّنٌ من قبل ولى الأمر ، ولا تُستأنف أحكام القاضى ، ويَحْضُرُ الخصوم أمام القاضى بدعوة ، ويترافعون إليه مشافهةً ، ويُعْرَضُونَ عليه يَتَنَاقِشُونَ التي قد تكون قائمة على الإقرار أو الشهادة أو التحليف ، فيَنْطَلِقُ بالحكم حالاً ، وقد أُتِيحَ لى فى مَرَّاتٍ أن أشاهد إصدار هذه الأحكام المختصرة ، فرأيتُ القاضى جالساً فى الساحة التى هى أمام قصر الوالى ، والخصوم والشهود حوله جُثِيّاً مُوجِزين قضايهم ، وأحكامُ القاضى تُنفَّذُ فوراً حينما يكون ذلك ممكناً كأن يأمرَ بِجَلْدِ المذنب بضعَ جَلَدَاتٍ .

أَجَلٌ ، قد لا تَضُمَّنُ تلك الطرق البسيطة العدلَ كما تضمُّنه طرقنا الأوربية المَعْقَدَةُ ، ولكنها لا تُضَيِّعُ وقت المتقاضين الثمين على كلِّ حال ، ولا تُثَقِّلُهُم بالنفقات القضائية التى تُدْفَعُ عادةً فى العالم المتمدن فتُخَرِّبُ بيوتهم غالباً .

وتكون أحكام أولئك القضاة عادلةً على العموم مع بساطة تلك الطرق ، فروح العدل والإنصاف ناميةٌ كثيراً فى العرب ، ويرجعُ نُمُوُّها فيهم إلى أن العدلَ أساسُ الحياة فى تلك المجتمعات التى لا تزال على الفطرة ، لا إلى أمر القرآن وحده بالعدل على أن العدل من أحسن الفضائل .

ونَحْنُ قولنا فى نظم العرب الاجتماعية بأن نذكر أن العرب يتَصِفُونَ بروح المساواة المطلقة وَفَقاً لنُظُمِهِم السياسية ، وأن مبدأ المساواة الذى أُعْلِنَ فى أوربة قولاً ، لا فعلاً ، راسخٌ فى طبائع الشرق رسوخاً تاماً ، وأنه لا عهد للمسلمين بتلك الطبقات الاجتماعية التى أدَّى وجودها إلى أعنف الثورات فى الغرب ولا يزال يُؤدِّى ، وأنه ليس من الصعب أن تَرَى فى الشرق خادماً زوجاً لابنة سيده وأن تَرَى أَجْرَاءَ منهم قد أصبحوا من الأعيان .

والسُّكَّاب الأوربيون الذين بحثوا عن بعدٍ فى شؤون أولئك الأقوام ، وهم الذين لا يَعْلَمُ الأوربيون من أمورهم سوى القليل ، يستخِفُّون بتلك النظم ، ويقولون إنها أدنى من نُظْمِنَا كثيراً ، وَيَتَمَنُّونَ قُرْبَ الوقت الذى تستولى فيه أوربة الطامعة على تلك البقاع .

وغيرُ ذلك ما يُبْدِيهِ الباحثون المُحَقِّقُونَ ، وإليك ، مثلاً ، ما جاء فى كتابِ ثمين وضعه العالمُ المتدين مسيو لُوْبِلِه الذى هو بمن أجادوا درسَ أمور الشرق .

« صان المسمون أنفسهم حتى الآن من مثل خطايا الغرب الهائلة فيما يمس رفاهية طبقات العمال، وتراهم يحافظون بإخلاص على النظم الباهرة التي يسود بها الإسلام بين الفنى والفقير والسيد والأجير على العموم ، وليس من المبالغة أن يُقال ، إذن ، إن الشعب الذى يزعم الأوروبيون أنهم يرغبون فى إصلاحه هو خير مثال فى ذلك الأمر الجوهري » .

٣ - نظم العرب السياسية

دكرنا فى الفصل الذى خصصناه للعرب فى بغداد أهم عناصر دستورهم السياسى ، وقلنا إن إدارة الحكم العربية ، ولا سيما المالية والضرائب والشرطة ، كانت تسير سيراً رشيداً ، ومن المؤسف أن كانت تلك الإدارة الرشيدة تستند إلى نظم سياسية ضعيفة إلى الغاية . ولا شىء أكثر بساطة من نظم العرب السياسية ، فقد قامت على مساواة الجميع التامة تحت سيد واحد ، أى تحت وكيل الله فى الأرض الذى كان الصاحب الوحيد لكل سلطة مدنية ودينية وحرية ، والذى لم يكن فى الدولة سلطة غير سلطته أو سلطة مندوبيه ، ولم يعرف العرب قط نظام الإقطاع والأريستوقراطية والوظائف الوراثية .

وكان نظام العرب السياسى ديمقراطياً يديره سيد مطلق فى الحقيقة ، وساد مبدأ المساواة التامة فى هذا النظام ، ومن ذلك ما ذكرته من حكم عمر بن الخطاب فى أمر لطة ملك الفساسنة ، الذى أسلم بعد واقعة اليرموك ، لذلك العربى ، فقد قضى عمر بن الخطاب أن يقتدى ذلك الملك الفسانى نفسه ، وإلا أمر ذلك العربى بأن يلطمه ، وقد قال عمر بن الخطاب لذلك الملك الفسانى : « إن الإسلام جمعكما وسوى بين الملك والشوكة » .

وكانت خلافة الخلفاء الأولين أمراً انتخابياً ، ثم أصبحت الخلافة وراثية ، أى صار الخلفاء يختارون من بين أبناء أسرهم الذكور أصلحهم ، وأمر مثل هذا حسن لعدم استناده فى منح السلطة إلى النسب وحده ، ولكنه كان يؤدى إلى تنافس أولئك الأبناء وتنازعهم تنازعاً شديداً يمكن تلافيه لو كان النسب وحده حاكماً .

وإذا لم يَكُن الخلفاء قادرين على ممارسة سلطانهم في جميع أنحاء دولتهم كانوا مُضْطَرِّين إلى إناطة وُلَاةٍ عنهم ليقوموا بمقامهم في القضاء والقيادة والإدارة، وكان ينشأ عما يتمتع به هؤلاء الولاة من السلطة طَمَعُهُم في الاستقلال فيجدون فيما لديهم من السلطان المطلق وسائل لبلوغ ذلك ، فكان على خلفاء المشرق والمغرب أن يحاربوهم على الدوام .



١٩٠ - نبراس مسجد في القاهرة

ولم ينشأ ضعفُ الخلفاء عن فتن الولاة الدائمة وحدها ، بل هنالك عِلَلٌ كانت تَفْتُ في عَضُد الدولة العربية أيضاً ، ومن أهمها اختلاف الشعوب التي خضعت لشريعة القرآن فيما بين مَرَاكُش والهند ، فإذا كان القرآن ملائماً لاحتياجات بعض الأمم فإنه لم يلائم احتياجات بعضها الآخر ، وإذا كان السوريون واليهود والبربر والنصارى ، إلخ . ، قد خضعوا لنظم قاهريهم حيناً من الزمن فإنهم لم يُقَصِّرُوا في التخلص منها بعد أن رأوها غير ملائمة لاحتياجاتهم بدرجة الكفاية .

وكانت تلك النظم السياسية سببَ عظمة العرب مع ما فيها من

عوامل الضعف ، ولا شيء أصوب من تجميع محمدٍ لجميع السلطات المدنية والحربية والدينية في يد واحدة

أيام كانت جزيرة العرب مُجْزأة ، ما استطعنا أن نُقدِّر قيمة ذلك بنتائجه ، فقد فتح العربُ العالمَ في قرنٍ واحد بعد أن كانوا قبائل من شبه البرابرة المتحاربين قبل ظهور محمد .

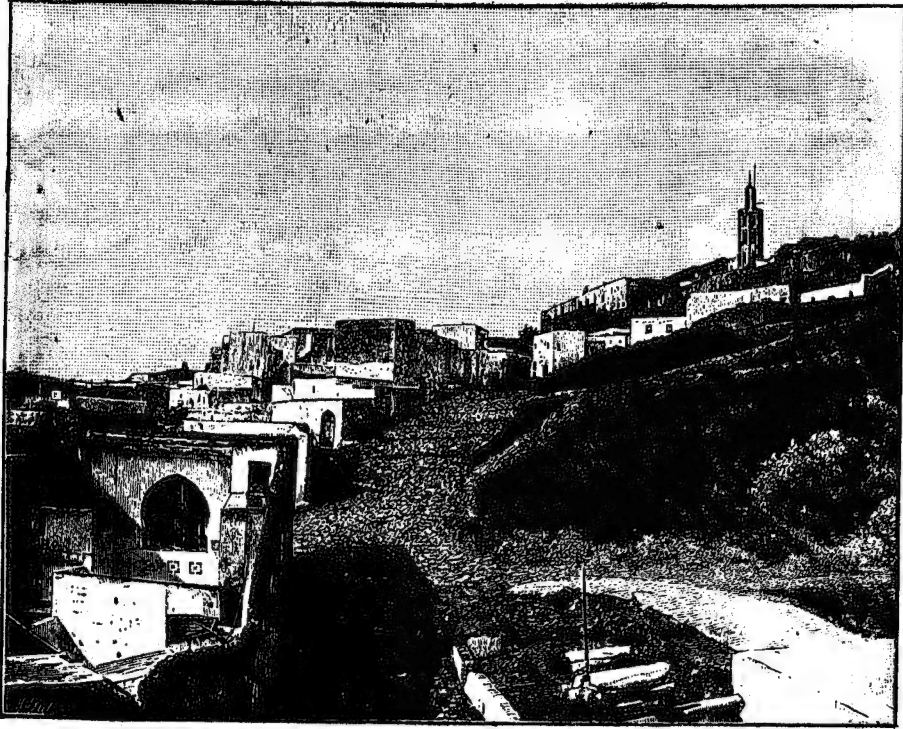
وقد يؤدي مثلُ هذه النظم إلى عظمة الأمة أو انحطاطها تبعاً للزمن ، وقد أوضحتُ هذا التناقضَ الظاهر في الفصل الذي خَصَّصته في كتابي السابق لدرس ما لاستعداد المجتمعات من التأثير المتقلب في تطورها ، فبعد أن بيَّنتُ فيه أن الأمم التي خَضَعَتْ لشرائع ثابتة استطاعت أن تخرج من طور الهمجية ذكرتُ أن الأمم المتقدمة التي دَاوَمَتْ على التقدم هي التي تَحَلَّصَتْ من دائرة تلك الشرائع بالتدريج . والعربُ ، الذين استطاعوا بفضل محمدٍ أن يَحَقِّقُوا أحدَ دينك الشرطين فيَخْرُجُوا من جاهليتهم ، لم يَعْرِفُوا كيف يَلِغُوا الشرطَ الثاني فدخلوا دور الانحطاط ، والعرب ، بعد أن جاءهم رجل عظيم جَمَعَ كلمتهم المتفرقة بشريعته ، لم يَظْهَرِ منهم رجلٌ عظيمٌ آخر ليُخْرِجَهُمْ من دائرة تلك الشريعة .

وعاد القرآنُ ، الذي لأمم مشاعر الأمة العربية واحتياجاتها أيام محمد ملاءمةً تامة ، غيرَ ما كان عليه بعد بضعة قرون ، ولو كان القرآنُ دستوراً دينياً فقط ما كان هنالك كبيرُ محذورٍ ، ولكن القرآنُ ، إذ كان دستوراً سياسياً ومدنياً أيضاً ، وكان بطبيعته ثابتاً ، بدَّتْ عدم المطابقة بينه وبين الاحتياجات الدائمة التحول والأُمم ونُظُمُها الثابتة ، وحالت هذه النُظُمُ دون تقدم تلك الأمم التي قِيدَتْ بقيود الماضي . ويَبْدُو أ كثرُ النُظُمِ المشتقة من القرآن على شيء من المرونة مع ثباتها ، وإنما الذي هو ثابتٌ غيرُ مَرِنٍ منها هو النظامُ الإسلاميُّ الأساسيُّ القائلُ بجمع جميع السطات في يدِ سيدٍ عالٍ مطلقٍ معدودٍ وكيل الله في الأرض .

وإذا نظرتُ إلى العرب أيام سلطانهم ، أو إلى مختلف الأمم التي داومت بعدهم على نشر القرآن ، رأيتُ نُظُمَها السياسية متجليةً في شكل مَلِكِيٍّ حَرْبِيٍّ ودينيٍّ مطلقٍ ، وإذا كانت هذه النُظُمُ قادرةً على إقامة الدول الكبيرة بسرعة لم تَكْفُلْ بقاءها إلا نادراً كما دَلَّ على ذلك تاريخ العرب والفول والترك الذين لم تتقدم دولهم العظيمة ، وهي التي كان عليها أن تكافح المصاعب الداخلية والخارجية المتنوعة ، إلا عندما كان على رأسها رجالٌ عظام .

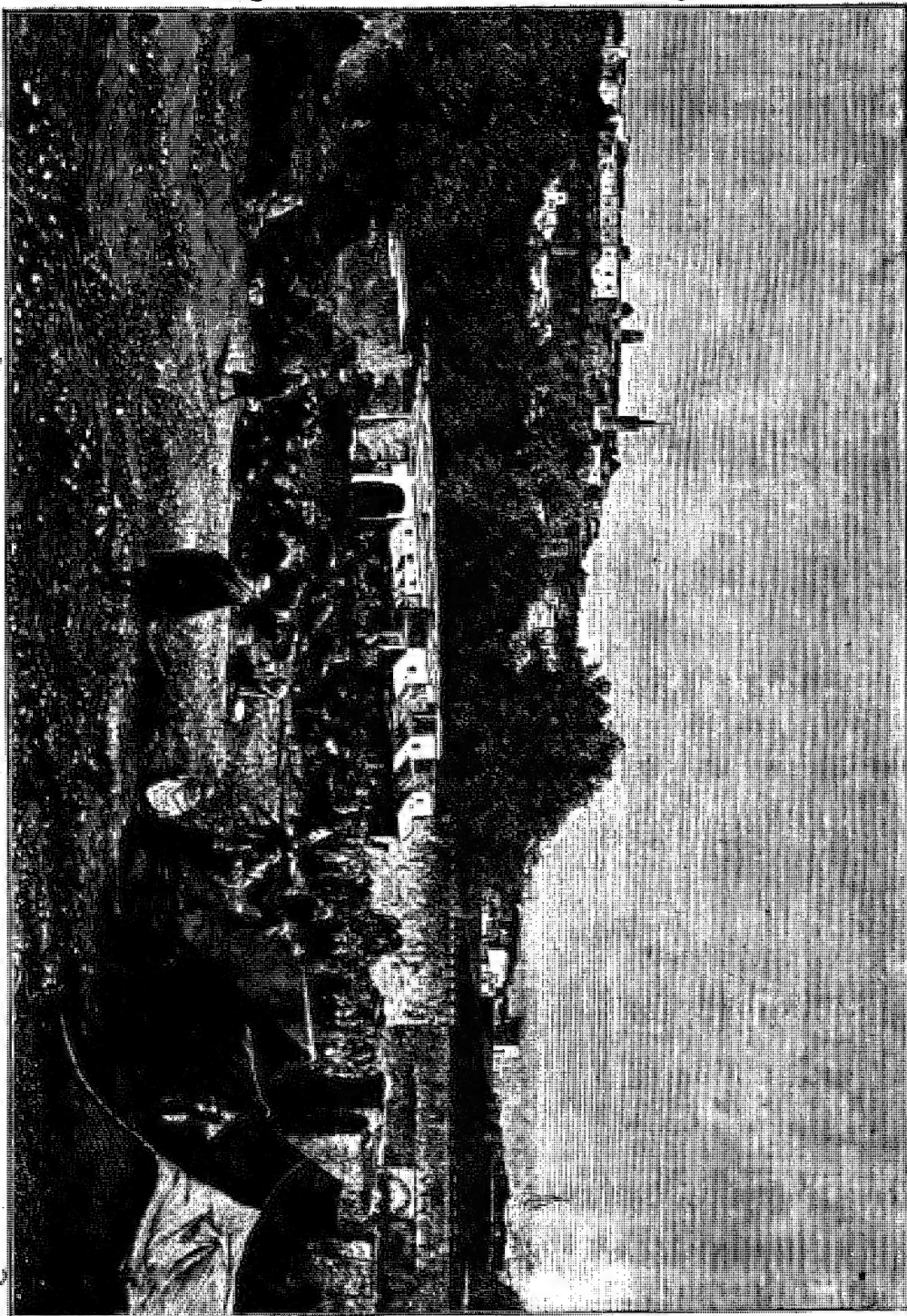
من أجل ذلك ترى الدول الحربية الواسعة التي تقوم بسرعة تَسْقُطُ بسرعة غالباً ، ويَدِبُ

الانحطاط في مفاصلها عند ما يَخْلُفُ الرجلَ العبقريَّ الذي قبض على زمامها رجلٌ أو اثنان من ذوى العقول المتوسطة ، شأنُ الأندلس والمشرق ، فبعد أن كان عصر هارون الرشيد وابنه المأمون أنصرَ ما رآته دولة الخلافة في بغداد جاء دور الانحطاط حالاً .



١٩١ - شارع في طنجة (من صورة فوتوغرافية)

وكان عهدُ آخر الأمويين في إسبانية أقوى ما واصلَ إليه العرب فيها بفضل وزيره الأكبر ، المنصور فلما مات هذا الوزير في أوائل القرن الحادى عشر من الميلاد سَقَطَ مُلْكُهُمْ معه ، وأصبح البربر سادة البلاد ، وصار كلُّ والٍ ينادى بنفسه مَلِكًا ، ثم أَقْلَ نجمُ العرب السياسى في إسبانية بفعل هذا الانقسام أكثر مما كان بفعل أعدائهم في الخارج ، وبهذا أثبت لنا العربُ أن النُظم التى تبلغ الأمة بها أعلى درجات العظمة يمكن أن تسقط بها في هُوَّة الانحطاط ، وذلك كما قلنا آنفًا .



١٩٢ - سونى كبرى فى طابجة (صاكنى) (من صورة فوتوغرافية)

الفصل الرابع المكرّاة في الشرّق

١ - أسباب تعدد الزوجات في الشرّق

لا يدرك المرء نظم أمة أجنبية إلا إذا تناسى ، قليلاً ، مبادئ البيئة التي يعيش فيها وفرض نفسه من أبناء تلك الأمة ، ولا سيما إذا كانت تلك النظم من نوع مبدأ تعدد الزوجات الذي لمّا تعلّم حقيقة أمره إلا قليلاً فأسىء الحكم فيه .

ولا نذكر نظاماً أنحى الأوروبيون عليه باللائمة كمبدأ تعدد الزوجات ، كما أننا لا نذكر نظاماً أخطأ الأوروبيون في إدراكه كذلك المبدأ ، وذلك أن أكثر مؤرخي أوربة اتزاناً يرون أن مبدأ تعدد الزوجات حجر الزاوية في الإسلام ، وأنه سبب انتشار القرآن . وأنه علّة انحطاط الشرقيين ، ونشأت عن هذه المزاعم الغربية ، على العموم ، أصوات سُخِطَ رحمةً بأولئك البائسات المُكَدَّسات في دوائر الحريم واللائى يرقبهنّ خَصِيانٌ غِلاظٌ ويقتلنّ حينما يكرههنّ سادتهنّ .

ذلك الوصف مخالفٌ للحقّ ، وأرجو أن يثبت عند القارئ الذي يقرأ هذا الفصل ، بعد أن يطرح عنه أوهامه الأوربية جانباً ، أن مبدأ تعدد الزوجات الشرقيّ نظامٌ طيّبٌ يرفع المستوى الأخلاقيّ في الأمم التي تقول به ، ويزيد الأسرة ارتباطاً ، ويمنح المرأة احتراماً وسعادة لا تراها في أوربة .

وأقول ، قبل إثبات ذلك ، إن مبدأ تعدد الزوجات ليس خاصاً بالإسلام ، فقد عرفه اليهود والفرس والعرب وغيرهم من أمم الشرق قبل ظهور محمد ، ولم ترّ الأمم التي اعتنقت الإسلام فيه غُنىً جديداً إذنً ، ولا نعتقد ، مع ذلك ، وجود ديانة قوية تستطيع أن تُحوّل الطبائع فتبتدع ، أو تمنع ، مثل ذلك المبدأ الذي هو وليد جوّ الشرقيين وعروقهم وطُرُق حياتهم .

وتأثير الجوّ والعرق من الواضح بحيث لا يحتاج إلى إيضاح كبير ، وبما أن تركيب المرأة الجُماني

وأموئمتها وأمراضها ، إلخ . مما يُكْرِهُها على الابتعاد عن زوجها في الغالب ، وبما أن التأييم الموقت مما يتعذر في جَوِّ الشرق ، ولا يلائم مزاج الشرقيين ، كان مبدأ تعدد الزوجات ضَرْبَةً لازِب .
وفي الغرب ، حيث الجوُّ والمزاج أقلُّ هَيْمَةً ، لم يكن مبدأ الاقتصار على زوجة واحدة في غير القوانين ، لا في الطبائع حيث يندُر .

ولا أرى سبباً لجعل مبدأ تعدد الزوجات الشرعى عند الشرقيين أدنى مرتبةً من مبدأ تعدد الزوجات السرى عند الأوربيين ، وأبصر العكس فأرى ما يجعله أسنى منه ، وبهذا ندرك مَفْزى تعجب الشرقيين الذين يزورون مدننا الكبيرة من احتجاجنا عليهم ونظرهم إلى هذا الاحتجاج شَرْراً .
ومن السهل أن ندرك علل إقرار الشرائع الشرقية لمبدأ تعدد الزوجات بعد أن نشأ عن العوامل الجُثْمَانِيَّة المذكورة آنفاً ، فحُبُّ الشرقيين الجُثْم لكثرته الأولاد وميلهم الشديد إلى حياة الأسرة وخلق



١٩٣ - بائمة خرف في مصر العليا (صورة مأخوذة من لاير)

الإنصاف الذى يردعهم عن ترك المرأة غير الشرعية بعد أن يَكْرِهُها ، خلافاً لما يقع في أوربة ، وغيرُ

ذلك من الأسباب الكثيرة التي أعود إليها عما قليل ، كلها أمورٌ تحفِزُ الشرائعَ إلى تأييد العادات التي هي وليدة الطباع ، وإذا نظرنا إلى أن القوانين لا تدبث أن تطابق العاداتِ كان لنا أن نقول إن تعدد الزوجات غير الشرعيّ في أوربة لا يلبث أن تؤيده القوانين .



ومن أسباب تعدد الزوجات التي لم أذكرها بعد ما هو خاص ببعض الطبقات وما يُفيد بيانه للدلالة على سيطرته في بعض البلدان ، حتى إن أكثر الأوربيين تدينًا اضطروا إلى الاعتراف بضرورته حينما أنعموا النظر في الشعوب التي ظهر فيها مبدأ تعدد الزوجات ، ومن ذلك أن رأى مؤلف كتاب « عمال الشرق » العالم مسيو لوبله بيان الضرورة التي تدفع أرباب الأسر الزراعية في الشرق إلى زيادة عدد نسائهم وكون النساء في هذه الأسر هن اللاتي يُحرّضن أزواجهن على البناء بزوجاتٍ آخر من غير أن يتوجعن ، قال مسيو لوبله :

« يتزوج رب الأسرة صغيراً على العموم ، وتضعف زوجته الأولى بعد أن تكون ذات أولاد كثير على حين يبقى تامّ القوة ، فيضطر إلى الزواج مرة أخرى بتحريض الزوجة الأولى غالباً وبموافقتها تقريباً . . . وقد يعجب المرء أول وهلة ، من حمل امرأة زوجها على الزواج بامرأة أخرى ، ولكن العجب يزول حينما نعلم أن النساء في الأسر الإسلامية (الزراعية) هن اللاتي يقمن بشؤون المنزل مهما كانت شاقة ، وذلك أن الفلاحين إذ كانوا يجهلون أمر اتحاد الخوادم لم يبق للنساء غير الاستعانة بالإماء والقريبات اللاتي يكنن في الزمرة أنفسها ، وقد لا يكون هنالك قريبات ، وقد لا تسمح الأحوال باشتراء إماء ، وقد تصبح الإماء عند اشتراهن جواري منافسات للزوجة الأولى في الخطوة لدى رب الأسرة ، فلا يكون لدى الزوجة الأولى ما يستلزم تفضيل الإماء هؤلاء على الزوجات الشرعيات الأخر ، ومن ثم ترى أن الزوجة تشير في تلك الأحوال على زوجها بأن يبني بزوجة أخرى ، ولا سيما إذا علمت أنها تصنع ذلك حينما تكون آخذة في الهرم منهمكة في واجبات الأمومة » .

ومن العوامل المهمة التي ذكرها ذلك المؤلف في تعدد الزوجات عند الشرقيين هو « حُبهم للذرية الكثيرين ، ولا يحجب ، فالمقيم عند الشرقيين من أعظم ما يُصاب به إنسان ، والشرقي إذا ما رزق بضعة أولاد طمّح في زيادة عددهم ، وتزوج بنساء آخر وصولاً إلى هذا الغرض » .

ولاحظ ذلك المحقق أن تعدد الزوجات عند الشرقيين لا يؤدي إلى تحاسدهن وتنافسهن ، ويرى الأوربيون استحالة ذلك لما يساورهم من مبهترات لاريب ، ورأى الأوربيين هذا ناشئ عن نظرنا إلى الأمور من خلال مشاعرنا ، لا من خلال مشاعر الآخرين ، ويكفي انقضاء بضعة أجيال لإطفاء مبهترات

أو إحداها، ويمكننا أن ندرك ضرورةً تبديل رأينا في هذا الأمر عند الرجوع إلى أدوار المجتمعات الفطرية الأولى حين كان النساء شيئاً مُشاعاً بين رجال القبيلة الواحدة، أو إلى الأدوار التي هي أقرب من تلك حين كان النساء شيئاً مُشاعاً بين أفراد الأسرة الواحدة، أو إلى أيامنا التي نرى فيها وجود هذه الطبائع في بعض أجزاء الهند.

٢ - تأثير الإسلام في أحوال النساء في الشرق

لم يقتصر الإسلام على إقرار مبدأ تعدد الزوجات الذي كان موجوداً قبل ظهوره، بل كان ذا تأثير عظيم في حال المرأة في الشرق، والإسلام قد رفع حال المرأة الاجتماعية وشأنها رفعا عظيماً بدلاً من خفضهما خلافاً للعزائم المكررة على غير هدى، والقرآن قد مَنَحَ المرأة حقوقاً إرثية أحسن مما في أكثر قوانيننا الأوروبية كما أثبت ذلك حينما بحثُ في حقوق الإرث عند العرب، أجل، أباح القرآن الطلاق كما أباحت قوانين أوربة التي قالت به، ولكنه اشترط أن يكون «لِلْمُطَلَّقاتِ» متاعٌ بالمعروف.

وأحسنُ طريقٍ لإدراك تأثير الإسلام في أحوال النساء في الشرق هو أن نبحث في حالهن قبل القرآن وبعده.

يمكننا استجلاء الحال التي كانت عليها النساء قبل ظهور النبي من التحريم الآتي الذي جاء في القرآن: «حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ وَبَنَاتُ الْأَخِ وَبَنَاتُ الْأُخْتِ وَأُمَّهَاتُكُمْ اللَّاتِي أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ مِنَ الرَّضَاعَةِ وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَرَبَائِبُكُمْ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ، فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ، وَحَلَائِلُ أَبْنَائِكُمُ الَّذِينَ مِنْ أَصْلَابِكُمْ، وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ، إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُوراً رَحِيماً».

وتحريمٌ مثلُ هذا، وإن كان لا يدلُّ على رقيِّ عادات الأمة التي اقتضته، يهونُ أمر دلالته عندما نعلم أن ما أشار إليه من العادات كان شائعاً بين جميع الأمم السَّامِيَّةِ، فالتحريم الذي جاء في

التوراة (الأَصْحاح الثامنَ عَشَرَ من سِفْرِ اللاويين ٦ - ١٨) مثلُ ما جاء في القرآن ، ويشير إلى أمور أشدَّ خَطَرًا مما أشار إليه القرآن .



١٩٥ - امرأة بربرية من الجزائر (من صورة فوتوغرافية)

وكان الرجال قبل ظهور محمد يَعُدُّون منزلةَ النساءِ متوسطةً بين الأنعام والإنسان من بعض الوجوه ،
أى أداةً للاستيلاد والخدمة وكانوا يَعُدُّون ولادة البنات مصيبةً ، وشاعت عادة الوأد ، وصار لا يُجَادَل

فيها كما لو كانت البنات جرّاء^(١) يُقَذَف بها في الماء ، ويمكننا أن نتمثّل عادة الوأد عند العرب من المحاوراة الآتية التي وقعت بين رئيس بني تميم قيس ومحمد ، حينما رأى قيسُ محمداً يضع إحدى بناته على رُكبتَيْه ، والتي رواها كوسان دو پرسفال :

قيسُ : « مَنْ هذه الشاة التي تَشُمُّها ؟ » .

محمد : « ابنتي » .

قيس : « والله كان لي بناتٌ كثيرٌ ، فَوَأَدْتُهُنَّ من غير أن أشمَّ واحدةً منهن » .

محمد - صارخاً - : « ويلٌ لك ، يظهر أن الله نَزَعَ الرحمة من قلبك ، فلا تعرّف أطيّب النعم التي

مَنَّ الله بها على الإنسان * » .

وإذا أردنا أن نعلّم درجة تأثير القرآن في أمر النساء وجب علينا أن ننظر إليهنّ أيام ازدهار حضارة العرب ، وقد ظهر مما قصّه المؤرخون ، فنذكره فيما بعد ، أنه كان لهنّ من الشأن ما اتفق لأخواتهن حديثاً في أوربة ، وذلك حين انتشار فروسية عرب الأندلس وظرّفهم .

وقد ذكرنا في فصلٍ سابق أن الأوربيين أخذوا عن العرب مبادئ الفروسية وما اقتضته من احترام المرأة ، والإسلام ، إذن ، لا النصرانية ، هو الذي رفع المرأة من الدرك الأسفل الذي كانت فيه ، وذلك خلافاً للاعتقاد الشائع ، وإذا نظرت إلى سنيورات نصارى الدور الأول من القرون الوسطى رأيتهن لم يحملوا شيئاً من الحرمة للنساء ، وإذا تصفحت كتب تاريخ ذلك الزمن وجدت ما يُزِيل كلّ شكٍ في هذا الأمر ، وعلمت أن رجال عصر الإقطاع كانوا غلاظاً نحو النساء قبل أن يتعلم النصارى من العرب أمرَ معاملتهنّ بالحسنى ، ومن ذلك ما جاء في تاريخ غاران أولوهيران عن معاملة النساء في عصر شارلمان وعن معاملة شارلمان نفسه لهنّ كما يأتي : « انقضّ القيصر شارلمان على أخته في أثناء جدالٍ وأخذ بشعرها وضربها ضرباً مُبرّحاً وكسر بقفازهِ الحديديّ ثلاثاً من أسنانها » ، فلو حدّث مثل هذا الجدال مع سائق عربية في الوقت الحاضر لبدا هذا السائق أرقّ منه لا ريب .

ومن الأدلة على أهمية النساء أيام نضارة حضارة العرب كثرة من اشتهر منهنّ بمعارفهنّ العلمية

(١) الجراء : جمع الجرو ، وهو ولد الكلب .

والأدبية ، فقد ذاع صيتُ عددٍ غير قليلٍ منهم في العصر العباسيِّ في المشرق والعصر الأمويِّ في إسبانية، ونذكر منهم بنتَ أحد الخلفاء ، الذي كان جالساً على عرش الخلافة سنة ٨٦٠ (!) ، وَلَادَةَ التي لُقِّبَتْ بسافو قرطبة ، وقال كونداه مُلَخَّصاً ما ذكره مؤرخو عبد الرحمن الثالث :

« كان عبد الرحمن الثالث ، وهو يتمتع بأطايب مدينة الزهراء ، يُحِبُّ أن يستمع إلى أغاني جاريته وأمينته سِرَّة العذبة مُزَنَّة وإلى فتاة قرطبة الكريمة عائشة التي روى ابن حيَّان أنها كانت أعقل بنات عصرها وأجملهنَّ وأعلمهنَّ ، وإلى صفية التي كانت شاعرةً باهرة الجمال . . . » ، وأضاف مؤرخو الحكم الثاني إلى ذلك قولهم : « إن نساء ذلك الزمن (الذي كان للعلم والأدب شأنٌ عظيم فيه ببلاد الأندلس) كُنَّ مُحِبَّاتٍ للدرس في خُدُورهنَّ ، وكان الكثير منهنَّ يَتَمَيَّزْنَ بدمائهنَّ ومعارفهنَّ ، وكان قصر الخليفة يَضُمُّ لُبْنَى ، أى هذه الفتاة الجميلة العالمة بالنحو والشعر والحساب وسائر العلوم والكتابة البارة التي كان الخليفة يعتمد عليها في كتابة رسائله الخاصة والتي لم يكن في القصر مثلاً دقة تفكيرٍ وعذوبة قريضٍ ، وكانت فاطمة تكتب بإتقان نادر ، وتنسخُ كُتُباً للخليفة ، ويُعَجَّبُ جميعُ العلماء برسائلها ، وتَمْلِكُ مجموعةً ثمينة من كتب الفنِّ والعلوم ، وكانت خديجة تُنظِّمُ الأبيات الرائعة وتُنشِدها بصوتها الساحر ، وكانت مريم تُعَلِّمُ بناتِ الأُسَرِ الراقية في أُشْبِيلِيَّة العلم والشعر مع شهرةٍ عظيمة فتَخَرَّجَتْ في مدرستها نساءً بارعات كثيرات ، وكانت راضية ، المعروفة بالكوكب السعيد والتي حرَّرها الخليفة عبد الرحمن وتَنَزَّلَ عنها لابنه الحكم ، نابتة عصرها في القريض ووضع القصص الرائعة فساحت في الشرق بعد موت الخليفة وكانت محلَّ هُتَاف العلماء في كلِّ مكان . » .

وخبَّت حضارة قدماء الخلفاء الساطعة في عهد وراثي العرب ، ولا سيما في عهد الترك ، فنقص شأنُ النساء كثيراً ، وسأبَيِّنُ في مكانٍ آخرَ أن حالتِهِنَّ الحاضرة أفضلُ من حالة أَخَوَاتِهِنَّ في أوربة حتى عند التُّرك ، وما تقدم يُثَبِّتُ أن نقصان شأنِهِنَّ حدث خلافاً للقرآن ، لا بسبب القرآن على كلِّ حال .

وهنا نستطيع أن نُكسِّرَ ، إذنْ ، قولنا إن الإسلام ، الذي رفع المرأة كثيراً ، بعيدٌ من خفضها ،

ولم نكن أول من دافع عن هذا الرأي ، فقد سَبَقْنَا إلى مثله كوسان دو پرسفال ثم مسيو بارْتَلَمِي
سَنْتْ إِيْلِر .



١٩٦ - امرأة بربرية من جوار بسكرة (من صورة فوتوغرافية)

ولم يقتصر فضل الإسلام على رفع شأن المرأة ، بل نُصِيف إلى هذا أنه أول دين فعل ذلك ، وَيَسْهُلُ

إثبات هذا ببياننا أن جميع الأديان والأمم التي جاءت قبل العرب أساءت إلى المرأة ، وهذا ما أوضحناه في كتابنا الأخير ، فلا نرى غير تكرار ما ذكرناه فيه لإقناع القارئ :

كان الأغارقة ، على العموم ، يمدّون النساء من المخلوقات المنحطة التي لا تنفع لغير دوام النسل وتدير المنزل ، فإذا وضعت المرأة ولداً دميماً قَضَوْا عليها ، ومن ذلك قولُ مسيو ترويلونج :

« كانت المرأة السيئة الحظّ التي لا تضع في إسارية ولداً قوياً صالحاً للجندية تُقَتَّل » ، وقال : « كانت المرأة الولودُ تؤخذ من زوجها بطريق العارية لتلد للوطن أولاداً من رجل آخر » ، ولم ينل حظوةً من نساء الإغريق في دور ازدهار الحضارة اليونانية سوى بنات الهوى اللاتي كنّ وُحِدْنَ على شيء من التخرج .



١٩٧ - فتاة مراكشية (من صورة فوتوغرافية)

وكان جميع قدماء المشتريين يُبدون مثل تلك القسوة على المرأة ، ومن ذلك قولُ شرائع الهندوس : « ليس المصير المُقَدَّر والريح والموت والجحيم والسم والأفاعي والنار أسوأ من المرأة » .

ولم تكن التوراة أرحم بالمرأة من شرائع الهند ، ومن ذلك قولُ سِفَر الجامعة إن « المرأة أمرٌ من الموت » وإن « الصالح أمام الله ينجّو منها ... رجلاً واحداً بين ألف وجدتُ ، أما امرأة فبين كل أولئك لم أجد » .

وليست أمثال مختلف الأمم أكثر اعتدالاً ، فالمثل الصيني يقول : « أنصت لزوجتك ولا

نُصَدِّقُهَا» ، والمثلُ الروسيُّ يقول : لا تَجِدُ في كلِّ عشرِ نِسوةٍ غيرَ روحٍ واحدة « ، والمثلُ الإيطاليُّ يقول : « المِهْمَازُ للفرس الجَوَاد والفرس الجَمُوح ، والمصا للمرأة الصالحة والمرأة الطالحة » ، والمثلُ الإسبانيُّ يقول : « احذَرِ المرأةَ الفاسدة ولا تَرَكْنِي إلى المرأةِ الفاضلة » .



١٩٨ - فتاة عربية من الجزائر (من صورة فوتوغرافية)

وتعدُّ جميعُ الشرائعِ الهندوسية واليونانية والرومانية والحديثةِ المرأةَ من فصيلةِ الإماء أو الصبيان ، ومن ذلك قولُ شريعة منو « تخضعُ المرأةُ في طفولتها لأبيها وفي شبابها لزوجها وفي تأيئها لأبنائها إذا كان لها أبناء ، وإلا فإنها تخضع لأقرباء بعلها ، أي لا يجوز ترك أمرها لها » ، ويقرُّب من هذا ما ورد في شرائع اليونان والرومان ، فقد كان سلطان الرجل في رومة على زوجته مطلقاً ، وكانت تُعدُّ أمةً لا قيمة لها في المجتمع ، ولم يكن لها قاضٍ سوى زوجها الذي بيده حقُّ حياتها وحقُّ موتها ، ولم تعامل الشريعة اليونانية المرأةَ بأحسن من هذا ، وهي لم تعترف لها بأيِّ حق ، ولا بحق الميراث .

ومن غير أن نذهب بعيداً إلى أحكام القوانين والديانات القديمة في نقص المرأة عقلاً وأخلاقاً ، أذكرُ أن بعض العلماء المعاصرين أثبتوا ذلك النقص مستندين إلى عواملٍ تشريحية ونفسية كثيرة ، حاولوا إقامة الدليل على أن الحضارات كلما تقدمت اختلفت المرأة عن الرجل ذكاً^(١) .

ولا يظنُّ القارئُ أن العرب ، الذين احترمو المرأة أكثر من أية أمة ظهرت ، لم يوافقوا على الرأي القديم القائل بنقص المرأة عقلاً وأخلاقاً ، فشكوكهم في وفاء المرأة كبيرة إلى الغاية ، وذلك أن المرأة في نظرهم من المخلوقات الصغيرة الجميلة الفاتنة العابثة اللاهية التي لا يُرَكَن إلى ثبات جنانها طرفة عَيْن ، وقديماً قال مشترع الهند الرزين منو الذي ظهر قبل محمد بأكثر من ألفي سنة : « تُعدُّ المرأة زانية إذا خلت بالرجل مدةً تكفي لإنضاج بيضة » .

أجل ، إن المدة التي حددها منو لإصدار هذا الحكم الصارم قليلة ، ولكنه نشأ عن اعتقاد الشرقيين صحة ذلك تقييدهم لحرية المرأة وإكراهها على العيش في دوائر الحریم ، وهذا لا يعنى أنهم يرون عصمة المرأة بين الجدر والخصيان ، وإنما حملوها على العيش في هذه الدوائر لعدم اكتشافهم علاجاً أفضل منه ، ومن يُنعم النظر في أقاصيصهم الشعبية يَر فيها أثراً لهذا الاعتقاد ، فاقراً رواية ألف ليلة وليلة العجيبة ، مثلاً تجد أن فاتحتها الدقيقة تدور حول ميل المرأة إلى الخداع بطبيعتها وأن المرأة لو حُبِسَتْ في قفص من زجاج وراقبها ملكٌ مغيَّرٌ لاستطاعت ، في الغالب ، أن تخادع كما تشاء

(١) لا أذكرُ أني صاحب هذا الرأي الخصب النتائج ، ففصلته في مذكرة نشرتها بعنوان : « المباحث التشريحية والرياضية في ناموس تحولات حجم الجمجمة » ، وفي هذه المذكرة حاولت أن أثبت أيضاً أن فروق الذكاء بين الرجال تبدو باطراد كلما تمدنوا ، وأن الحضارة تقودنا باستمرار إلى التفاوت لا إلى المساواة .

والشرقيون ، إذ كانوا مُطَّلَعِينَ بِغَرَائِزِهِمْ عَلَى سَرَائِرِ الْأُمُور ، يَرَوْنَ مِنْ طَبِيعَةِ الْمَرْأَةِ أَنَّ تَكُونَ غَادِرَةً غَيْرَ وَفِيَّةٍ كَمَا أَنَّ الطَّيْرَانَ مِنْ طَبِيعَةِ الطَّيْرِ ، وَالشَّرْقِيُّونَ ، إِذْ كَانُوا حَرِيصِينَ عَلَى صَفَاءِ نَسْلِهِمْ ، اتَّخَذُوا مَا يَرَوْنَهُمْ مِنْ وَسَائِلِ الْحَذَرِ مَنَعًا لِحُدُوثِ مَا يَخْشَوْنَ .

٣ - الزواج عند العرب

أَبَاحَ الْقُرْآنُ لِلْمُسْلِمِ أَنْ يَتَزَوَّجَ أَرْبَعَ نِسْوَةٍ مِنَ الْحَرَائِرِ وَمَا شَاءَ مِنَ الْإِمَاءِ ، وَيُعَدُّ أَوْلَادَ الْإِمَاءِ شَرْعِيَّينَ كَأَوْلَادِ الْحَرَائِرِ .

وَالزَّوْجُ أَنْ يُطَلِّقَ زَوْجَتَهُ ، وَلَكِنَّهُ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَصْنَعَ مَا يَكْفُلُ بِهِ مَصِيرَهَا .

وَفِي بَلَدِ كَالْشَّرْقِ ، حَيْثُ يَسْهُلُ الزَّوْاجُ فَيَتَزَوَّجُ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ فِي مَيْعَةِ الشَّبَابِ يُدْرِكُ السَّرَّ فِي إِمْكَانِ صِرَامَةِ الطَّبَائِعِ بِأَشَدِّ مِمَّا فِي أَوْرَبَةِ ، وَالْحَقُّ أَنَّ الطَّبَائِعَ فِي الشَّرْقِ صَارِمَةٌ ، وَأَنَّ مِنَ النَّادِرِ أَنْ تَرَى رَجُلًا يَتَمَلَّقُ زَوْجَةَ رَجُلٍ آخَرَ لِمُخَالَفَةِ ذَلِكَ لِلطَّبِيعَةِ عِنْدَ الشَّرْقِيِّينَ مَعَ عَدَّةِ أَمْرًا طَبِيعِيًّا لَدَى الْأَوْرَبِيِّينَ ، « فَلَا تَرَى هُنَاكَ ، كَمَا قَالَ الدَّكْتُورُ لِمِزَنْبِرْتِ ، مِثْلَ مَا يُكَدِّرُ صَفْوُ الْحَيَاةِ الزَّوْجِيَّةِ فِي أَوْرَبَةِ مِنَ الْخِيَانَةِ الَّتِي هِيَ أَعْظَمُ إِفْسَادًا لِلْأَخْلَاقِ مِنْ تَعَدُّدِ الزَّوْجَاتِ عَلَى مَا يَحْتَمِلُ ^(١) » .

وَتُحَاطَ الْمَرْأَةُ فِي الشَّرْقِ بِرَقَابَةٍ شَدِيدَةٍ ، وَلَا يَزُورُهَا رَجُلٌ ، وَلَا تَخْرُجُ مِنْ بَيْتِهَا إِلَّا مُبَرَّقَعَةً ، وَإِذَا عَدَوَتْ الْأَسْتَانَةَ وَجَدَتِ النِّسَاءَ الشَّرْقِيَّاتِ مُصْحُوبَاتٍ عَلَى الْعُمُومِ ، وَلَا يَتَعَرَّضُ أَحَدٌ لَهُنَّ إِلَّا نَادِرًا ، وَلَا نَعَجَبُ كَثِيرًا ، إِذَنْ ، مِنْ قَوْلِ الشَّرْقِيِّينَ إِنَّ نِسَاءَهُمْ أَفْضَلُ مِنَ الْأَوْرَبِيَّاتِ .

وَلَا يَزَالُ رَبُّ الْأُسْرَةِ الشَّرْقِيَّةِ مُحَافِظًا عَلَى سُلْطَانِهِ خِلَافًا لِمَا هُوَ وَاقِعٌ فِي الْغَرْبِ ، وَلَا تُكَلِّمُ النِّسَاءَ الشَّرْقِيَّاتُ أَزْوَاجَهُنَّ إِلَّا بِأَدَبٍ ، وَيَقْتَدِي الْأَوْلَادُ بِهِنَّ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ ، وَيَتَمَتَّعُ رَبُّ الْأُسْرَةِ الشَّرْقِيَّةِ ، فِي الْحَقِيقَةِ ، بِمِثْلِ مَا كَانَ يَتَمَتَّعُ بِهِ رَبُّ الْأُسْرَةِ فِي رُومَةِ الْغَابِرَةِ مِنَ السُّلْطَانِ وَالْإِمْتِيَازَاتِ ، وَلَا يَجِدُ الشَّرْقِيُّونَ فِيْنَا مَا يُثِيرُ حَسَدَهُمْ مِنْ هَذِهِ النَّاحِيَةِ .

(١) يُمْكِنُ الدَّكْتُورُ لِمِزَنْبِرْتِ أَنْ يَقُولَ ، أَيْضًا ، إِنَّ الْخِيَانَةَ الزَّوْجِيَّةَ فِي الْأُمَمِ الْقَائِلَةِ بِالْاِقْتِصَارِ عَلَى زَوْجَةٍ وَاحِدَةٍ تَزِيدُ بِاطْتِرَادٍ ، فَقَدْ دَلَّتِ الْإِحْصَاءَاتُ الرَّسْمِيَّةُ الَّتِي نَشَرَتْ حَدِيثًا عَلَى أَنَّ عِدَدَ قَضَايَا الزَّانَا فِي فِرَانْسَةِ سَنَةِ ١٨٨٠ أَصْبَحَ تِسْعَةَ أَمْثَالِ مَا كَانَ عَلَيْهِ فِي سَنَةِ ١٨٢٦ .

وينظر العرب شَزْراً إلى العزوبة ، والعزوبة تُزيد في الغرب شيوعاً كلَّ يوم كما دلت عليه الإحصاءات ، ومتى بلغ العرْبُ العشرين من عُمره تزوج على العموم ، ومتى بلغت العربية ما بين السنة العاشرة والسنة الثانية عشرة من عُمرها تزوجت على العموم ، وقد اعترف إبير بفائدة هذه العادة فقال: « لا يسعنا إلا الشهادة بحسن تلك الروح البَيْتِيَّة وصلاح تلك الحياة الْمَنْزِلِيَّة » .



١٩٩ - فتاة سورية (من صورة فوتوغرافية)

ويمتاز الزواج الشرقي من الزواج الأوربي ، فيما عدا مبدأ تعدد الزوجات ، بأن الزوج في الشرق هو الذى يدفع إلى أهل الزوجة مَهْراً متحولاً بحسب ثروتهما ، وبأن الزوجة عند أكثر الغربيين ، ولا سيما طبقاتهم الموسرة ، هى التى تدفع مبلغاً من المال يُعرف بالذَّوْتَة لتتال زوجاً .

وحقوق الزوجة التى نص عليها القرآن ومفسروه أفضل كثيراً من حقوق الزوجة الأوربية ، فالزوجة المسلمة تتمتع بأموالها الخاصة فضلاً عن مَهْرها وعن أنه لا يُطْلَب منها أن تشترك فى الإنفاق على أمور المنزل ، وهى إذا أصبحت طالقاً أخذت نفقةً ، وهى إذا تَأَيَّمَت أخذت نفقةً سنّة واحدة ونالت حصّةً من تركّة زوجها .

وتُعامل المرأة المسلمة باحترام عظيم فضلاً عن تلك الامتيازات ، وتنال بذلك حالاً أجمع الباحثون المنصفون ، ومنهم من ناصب بعاطفته مبدأ تعدد الزوجات العدا ، على الاعتراف بحسنها ، ومن هؤلاء مسيو دو أميسيس الذى قال فى مَعْرِض الحديث عن المرأة فى الشرق ، وذلك أن أنحى باللائمة على تعدد الزوجات وَفَقَّ وجهة نظره الأوربية : « إن المرأة فى الشرق تُحترم بذُّبَل وكرم على العموم ، فلا أحد



٢٠٠ - امرأة تركية بالزى البلدى (من صورة فوتوغرافية)

يستطيع أن يرفع يده عليها فى الطريق ، ولا يَجْرُؤُ جنديٌّ أن يسيء إلى أوقح نساء الشعب حتى فى أثناء الشعب ، وفى الشرق يَشْمَلُ البَعْلُ زوجته بعين رعايته ، وفى الشرق يبلغ الاعتناء بالأم درجة العبادة ، وفى الشرق لا تجِدُ رجلاً يُقَدِّم على إلزام زوجته بالعمل ليستفيد من كسبها ، وفى الشرق يدفع الزوج مهراً إلى زوجته فلا تجىء الزوجة إلى بيت زوجها مصحوبةً بأكثر من جهازها ومن بضع إماء لها وإذا

طُلِّقَت الزوجة في الشرق أو هُجِرَت أعطاهما الرجل نَفَقَةً لَتَعِيشَ عن سَعَةٍ ، وَحُمِلُ الزوج بعد الفراق على القيام بهذا الإنفاق يمنعه من إساءة معاملتها حَذَرَ مطالبته بالفراق .

والاعتراض الوحيد الظاهر الذي يُوَجَّه إلى مبدأ تعدد الزوجات هو أنه يجعل المرأة تَعِسَةً ، وقد أجمع على فساد هذا الزعم الذي طال أمده جميع الأوروبيين الذين درسوا أمره في الشرق عن كَثَبٍ ، فبعد أن ذكر مسيو إيبير ، الذي بدا خصماً لمبدأ تعدد الزوجات مع تَرَدُّدٍ ، أن المسلمات لا يتظلمن منه قال : « قد يظهر لأخواتهنَّ الأوروبيات أنهن من الذليلات ، ولكنهن لا يَشْعُرْنَ بأنهن أسيرات مطلقاً ، وهُنَّ يَقِلْنَ في الغالب ، لنسائنا اللاتي يَزُرُهُنَّ إمنهن لا يَقِلْنَ استبدال حالنا بحالهن » .

ولم يكن مدير مدرسة اللغات في القاهرة ، مسيو دوفوجاني ، أقلَّ صراحة من ذلك : فقد قال : « تعدُّ المسلمات أنفسهن غير تَعِسات من حياة العزلة التي يَفْرِضُها عليهن نظام الحريم ، فهنَّ إذ يُولَدْنَ في دوائر الحريم غالباً يَتَرَعَّرْنَ فيها جاهلاتٍ وجود حياة لبنات جنسهنَّ أفضل من تلك الحياة مُفَرِّضاتٍ عن الحرية التي تتمتع بها الأوروبيات ، ولا غَرَوَ ، فدوائر الحريم كانت مَسْرَحَ طفولتهنَّ ومسرّاتهنَّ الأولى وهواجسهنَّ الأولى .

» ويقال إن العادة طبيعة ثانية ، فإذا صحَّ هذا القول كانت حياة الحريم طبيعة ثانية لبنات الشرق ، فهنَّ إذ يَتَعَوَّدْنَ السير في دائرة يَعْرِفْنَ حدودها لا يَفَكِّرْنَ حتى في التحرر منها ، وهُنَّ حين يَنزَوِجْنَ يَنْتَقِلْنَ من دوائر آبائهنَّ إلى دوائر أزواجهنَّ حيث يَتَمَتَّعْنَ بأنهم جديدة ويفتَحْنَ قلوبهن ، الخالصة من تَرَحُّحِ تَوَرُّثِهِ تربيةً دقيقة ، لمعانى السعادة ، وما يلاقينه من رعاية أزواجهنَّ يجعل هذه السعادة أمراً ميسوراً ، والمسلم يحبُّ بكلِّ جميل وبكلِّ ثمين ، والمسلم يحبُّ أن يَعْرِضَ في دوائر حريمه كلَّ ما يَمِثُّ على الترفِّ والزخرف مع أنه يَرْضَى لنفسه برُقعةٍ مُتَضَعَةٍ إذا ما قيسَتْ بتلك » .

ونَقَضَ ذلك العالمُ الرَّأْيَ القائل إن نساء الشرق جاهلاتٌ جهلاً عميقاً ، وذكرَ أنهنَّ أعظمُ تعلماً من أكثر نساء أوربة وأن منهن من ينتسبن إلى أرقى الطبقات ، وقال : « إن التعليم كثيرُ الانتشار في دوائر الحريم ، وليس من القليل أن تَجِدَ نساءً متزوجاتٍ وغير متزوجاتٍ تُجيد كلَّ واحدةٍ منهن

العربية والفرنسية والإنكليزية والتركية تكلماً وكتابة ، فإذا ما اجتمع عددٌ كبير من اللغات الرقيقات في دوائر الحريم تحدثن باللغة الفرنسية غالباً ، « ، وأما أنا فلم أشاهد عدداً كبيراً من الباريسيات اللاتي يتكلمن بأربع لغاتٍ تكلماً صحيحاً أو غير صحيح .

ولا تقل إن طرق حياة النساء في الشرق مانعةٌ من تعليمهن في كل وقت ، فقد رأيت مما تقدم أن عدد النساء اللاتي اشتهرن أيام ازدهار حضارة العرب بعلمهن كان كثيراً إلى الغاية ، ولم يستند الكتّاب الذين تحدّثوا عن جهل المرأة الشرقية إلا إلى حال الإماء اللاتي يُجلبن من أقاصى الأقطار ويُسْتَرْنَ من أسواق النخاسة ويشاهدن في بعض دوائر الحريم ، وما هؤلاء الكتّاب إلى كمن يستنبط رُقّي السيدة الباريسية الفاضلة من حال خادمة غرفتها .

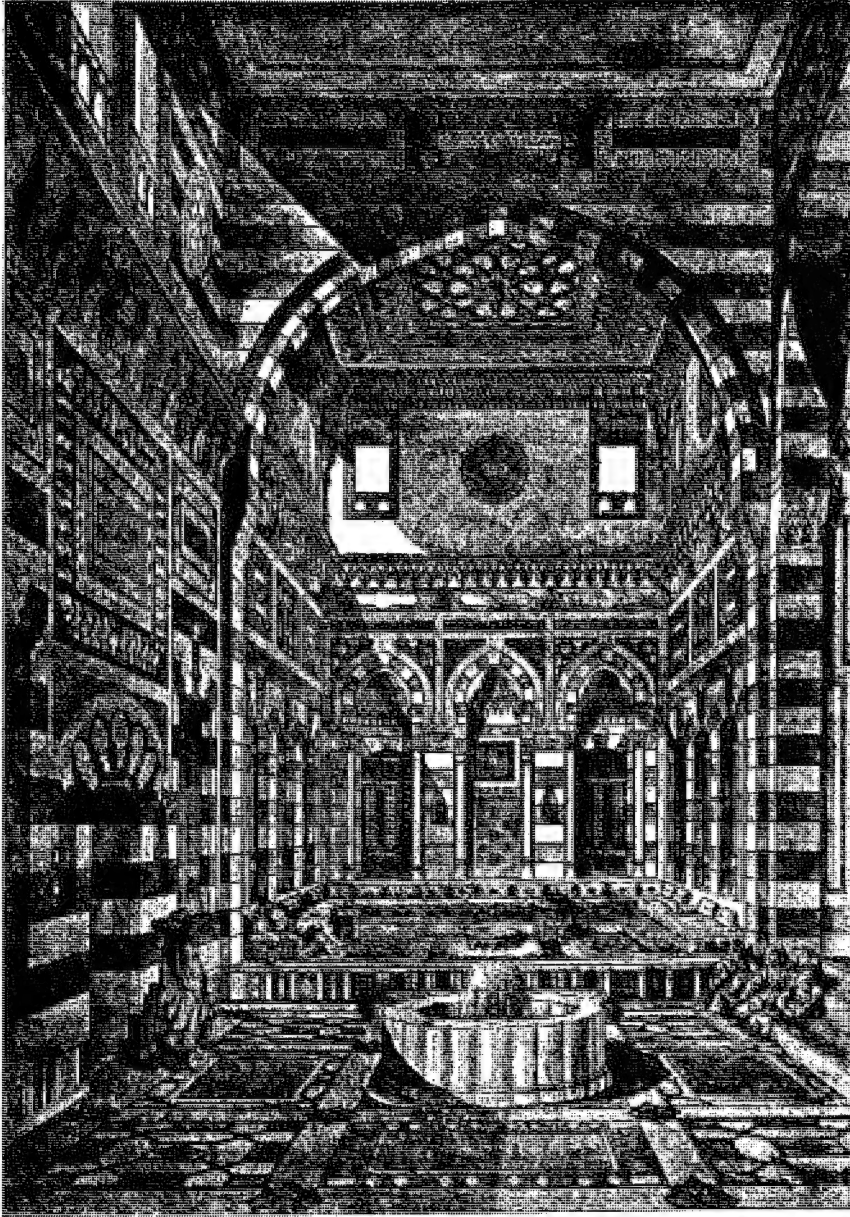
٤ - الحريم في الشرق

كلمة « الحريم » لفظ عام يدلُّ عند العرب على كلِّ ما هو مقدس ، فإذا ما طُبِّقَت هذه الكلمة على منزل دَلَّت على أَمْنٍ قسَم منه وأشدَّ حرمةً لدى المسلم ، أى على المكان الذى تسكنه نساؤه .
وَيَسُجُّ الأوربيون ، على العموم ، أفسد الآراء حَوْلَ دوائر الحريم في الشرق ، ويمدّون دوائر الحريم دُورَ فسقٍ يسكنها نساءٌ سجينات تعسّات يَفْضِيْنَ أوقَاتهنَّ في البطالة ويَلْعَنُ حظهن .

وقد يَبْنَى درجة بُعد هذه الأحكام من الصحة ، ويقضى جميع الأوربيين الذين يدخلون دوائر الحريم كلَّ العَجَب من حبِّ النساء فيها لأزواجهنَّ ومن تربيتهنَّ لأولادهنَّ وتديبرهنَّ لأُمُور منازلهنَّ ورضاهنَّ بما قُدِّرَ لهنَّ واعتقادهنَّ تقهقرهنَّ إذا ما حُجِّلن على تبديل حال الأوربيات بحالهنَّ ، وهنَّ يتوجعن بإخلاصٍ من إزلام الأوربيات بالأشغال والأعمال اليدوية مع أنهن لا يمتنن إلا بأسرهنَّ وأزواجهنَّ ذاهباتٍ إلى أن المرأة خُلِقَت لهذا .

وينظر الشرقيون إلى الأوربيين الذين يُكْرِهُون نساءهم على التَّجَارَةِ والصَّنَاعَةِ والأشغال إلخ . ، كما ننظر إلى حصان أصيل يستخدمه صاحبه في جرِّ عربة أو إدارة حجرٍ رَحَى ، فيجب ألا يكون على المرأة ، عند الشرقيين ، غيرُ إدخال السرور إلى قلب الرجل وتربية الأسرة ، ولا يرى الشرقيون أن المرأة التي تزاوُل أعمالاً أخرى تستطيع أن تقوم بدورها هذا على الوجه اللائق .

وتترك الأممُ بعضَ الأثر في نفس من يزورها ، ولذا أشارك الشرقيين في رأيهم ذلك مشاركةً تامةً ، وأقولُ ، مع ذلك ، إن كلَّ شيء في دوائر الحرم لا يسير كما يُرام ، وإن دوائر الحرم في المدن التركية الكبيرة على الأقل ، ولا سيما في الآستانة ، تُورثُ فساداً كبيراً ، وإن أخلاق الحرم في الآستانة هيئةٌ



٢٠١ - داخل قصر أسعد باشا في دمشق (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

في الوقت الحاضر كالتى تشاهد في عواصمنا الغربية الكبرى، وإن نفوذ الأوربيين وزيادة الترف والفقر الشائع، بعد الحرب الأخيرة على الخصوص، أمور أدت إلى انحلال الأخلاق، وإنك تجد في الآستانة نساء كثيرات، ومنهن من ينتسبن إلى بعض الأعيان، لا يصعب نيل الخطوة لديهن بدراهم تدفع إلى حرس الحريم من غير ضرورة إلى كبير عناء في الغالب.

وروت زوجة محمد باشا القبرسى الذى كان رئيساً للوزارة العثمانية في كتابها (الإنكليزى) الحديث الذى اسمه « ثلاثون سنة في الحريم »، وذلك بعد أن قضت حياتها في دوائر حريم أكابر الأعيان، أنه كان من عادة نساء السلطان عبد الحميد أن يُنادين السابلة من نوافذ قصرهن، وأن من يلجى الدعوة من أولئك السابلة يُحنق في الغد كتماً للسرى، وأن خبر ما وقع من الفسق لا يُشيع على العموم، وأنه كان من حذر نازلى هانم بنت عزيز مصر، محمد على، أن تقتل جميع عشاقها من المارين، وأنها كانت مع ذلك شديدة الفيرة كما يدل عليه ما يأتى: « حدث أن قال المرحوم زوجها، ذات مرة، للجارية التى أحضرت إليه ماء: « كفى يا حملى! »، فلما وصل خبر هذه الكلمة إلى تلك الأميرة اضطربت وأمرت بخنق تلك الجارية التمسّة وحشوها بالأرز وطهوه ووضعها في طبق وتقديمه إليه، فلما عرض عليه قالت له: « كُلْ قطعة من حملك إذن »، فرمى هنالك منشفته وتوارى، ولم يبدُ مَلِيّاً كارهاً لها بعد ذلك ».

نقلت ما تقدم ليطلع القارئ على ما يقال في مدح مبدأ تعدد الزوجات وعلى ما قد يقال في دمه، وإنما أرى أن مساوئه تتجلى، على الخصوص، في دوائر حريم أعيان الترك حيث تُحكك الدسائس التى هى سياسية أكثر منها غرامية، لا في دوائر حريم الطبقات الوسطى، وأرى أن مثل من يحاول تقدير نظام الحريم بتلك الروايات كمثل من يُقدّر مبدأ الاقتصار على زوجة واحدة بالفضائح التى تَصِجُححنا منها في كل يوم، أو بالقضايا التى تُرفع على بعض رجال الدين النصرانى لعدم قيامهم بما يجب عليهم من الطهر والعفاف.

وإننى أطمع أن يعتقد القارئ، بعد وقوفه على ما تقدم، أن مبدأ تعدد الزوجات أمرٌ طيب، وأن حب الأسرة وحسن الأدب وجميل الطباع أكثرُ نُمُوًا في الأمم القائلة بهما في غيرها على العموم، وأن الإسلام حسن حال المرأة كثيراً، وأنه أول دين رفع شأنها، وأن المرأة في الشرق أكثر احتراماً وثقافة وسعادة منها في أوربة على العموم تقريباً.



٢٠٢ - كفة ميزان نحاسية مكفتة بالفضة مصنوعة في دمشق
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

الفصل الخامس

الدِّينُ وَالْأَخْلَاقُ

١ — تأثير الدين في المسلمين

تسكلمنا فيما تقدم عن أحكام القرآن كما علّمه محمد منذ ثلاثة عشر قرناً ، ولكن القرآن دستور مكتوب ، ويوجد فرق بين التعاليم المكتوبة والعمل بها في الغالب ، وإذا ما أراد الإنسان أن يعلم أهمية هذه التعاليم وجب عليه أن يدرس درجة تأثيرها في الحياة ، وحدود هذا التأثير هو الذى سيم معرفته إذن ، وهذا لا نستطيعه إلا بالدخول فيما لم نأته حتى الآن من التفصيل :

تأثير دين محمد في النفوس أعظم من تأثير أى دين آخر ، ولا تزال العروق المختلفة التى اتخذت القرآن مرشداً لها تعمل بأحكامه كما كانت تفعل منذ ثلاثة عشر قرناً ، أجل ، قد تجد بين المسلمين عدداً قليلاً من الزنادقة والأخلياء ، ولكنك لن ترى من يجروؤ منهم على انتهاك حرمة الإسلام فى عدم الامتثال لتعاليمه الأساسية كالصلاة فى المساجد وصوم رمضان الذى يراعى جميع المسلمين أحكامه بدقّة مع ما فى هذه الأحكام من صرامة لا تجد مثلها فى صوم الأربعين الذى يقوم به بعض النصارى كما شاهدت ذلك فى جميع الأقطار الإسلامية التى زرتها فى آسية وإفريقية ، ومن ذلك أن أتيح لى أن أرّكب سفينة نيلية كان فيها أفراد عصابة عربية مُقرّنين فى الأصفاة ومُتهمين بأنواع الجرائم ، فقضيت العجب حين رأيتهم ، وهم الذى خرقوا حومة جميع القوانين الاجتماعية مُستخفّين بأقصى العقوبات ، لم يجروؤوا على انتهاك تعاليم النبى ، وحين شاهدتهم يرفعون تلك الأصفاة عنهم وقت الصلاة ليسجدوا لله القهار ويعبدوه .

وعلى من يرغب فى فهم حقيقة أُمم الشرق ، التى لم يدرك الأوروبيون أمرها إلا قليلاً ، أن يتمثل سلطان الدين الكبير على نفوس أبنائها ، ولالدين ذى التأثير الضئيل فىنا نفوذ عظيم فيهم ، وبالدين

يُؤَثَّرُ في نفوسهم ، ولولا الدين ما حُرِّكَ ساكنُ المصريين منذ الثورة الحديثة التي ضَرَّجَتْ مصر بالدماء ، وقد تَجَلَّتْ لى صعوبة إدراك الناس لروح الأمم الأخرى من مطالعة الصحف الأوربية التي ذَكَرَتْ أن ثورة عَرَبِ مصرَ الأخيرة حدثت لينالوا من الحقوق السياسية ما يجهلونه بالحقيقة جهلاً تاماً ، وذلك أن العرب إذ تَعَوَّدُوا الإذعانَ لأهواءِ ربِّ ، ولم يَصْعَبْ عليهم الإذعانُ لوكلائه ، وأن الرجل الذي يخاطب العربَ باسم الله يُطَاعَ لا مُحَالَاةً ، ما عَلِمُوا أنه يتكلم باسم الله حقاً ، فعلى الراصد المؤمن أو الملحد أن يحترم هذا الإيمان العميق الذي استطاع العربُ أن يفتحوا العالم به فيما مضى ، وهم اليوم يَصْبِرُونَ به على قَسْوَةِ المصير .

حقاً إن مثل تلك المعتقدات يُورِثُ الجموعَ أوهاماً جميلةً تُعَدُّ عنوانَ السعادة ، والجموع تُبْصِرُ من خلالها نعيمَ الآخرة الذي لا تَرَى مثله في هذه الحياة الدنيا ، وهي تصونها من الوقوع في اليأس وما يَجْرُئُ إليه اليأس من الفتن الشديدة ، ويجب على من يستخفُّ بتلك الأوهام أن يستخفَّ بجميع الأوهام ليكون منطقياً فيزدرى المجد والطموح والحب وجميع الخيالات الساحرة الجديرة بالاحترام التي نقضى حياتنا وراء تحقيقها ، وهذه الأوهامُ أعظمُ عامل في سَيْرِ الإنسان حتى الآن ، والمفكَّرُ الذي يكتشف ما يُغْنِي الناسَ عنها لم يُولَدْ بعد .

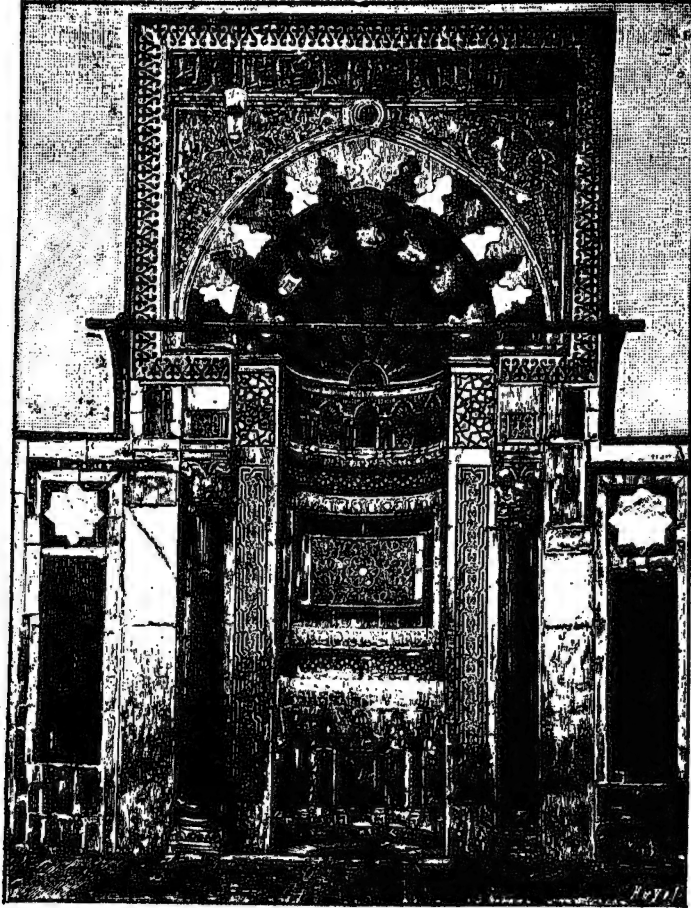
٢ - الطقوس الدينية في الاسلام

الفِرَقُ الإسلامية . — أرى أن أقول بضع كلماتٍ عن الفِرَقِ الإسلامية قبل وصف طقوس العرب الدينية الأساسية :

يشتمل الإسلامُ على عِدَّةٍ فِرَقٍ كسَلِّ دِينٍ ، وبلغ عدد الفِرَقِ الإسلامية ، منذ أوائل التاريخ الهجرى ، اثنتين وسبعين فرقةً ، وأكثرُ من هذا عددُ الفِرَقِ البروتستانتية وحدها .

وفرقةُ أهلِ السُّنَّةِ وفرقةُ الشيعة أقدمُ الفِرَقِ الإسلامية وأهمُّها ، فأما الشيعة فيزعمون أن الخلافة لصهر النبيِّ علىِّ ويحترمون عليّاً كاحترامهم لمحمد تقريباً ، وأما أهلُ السُّنَّةِ فيرونَ خلافةَ الخلفاء صحيحةً وفقَ ترتيبهم ، ويمثِّلُ أهلُ السُّنَّةِ الفريقَ الصحيح .

وإذا ما استثنينا تينك الفرقتين رأينا فرقاً ثانوية في الإسلام ، وأهمها الوهابية التي ظهرت منذ قرن فأقامت دولة قوية في وسط جزيرة العرب ، وتزعم الوهابية أنها تعود إلى الإسلام صفاء القديم والهابيون يروستان الإسلام في الحقيقة .



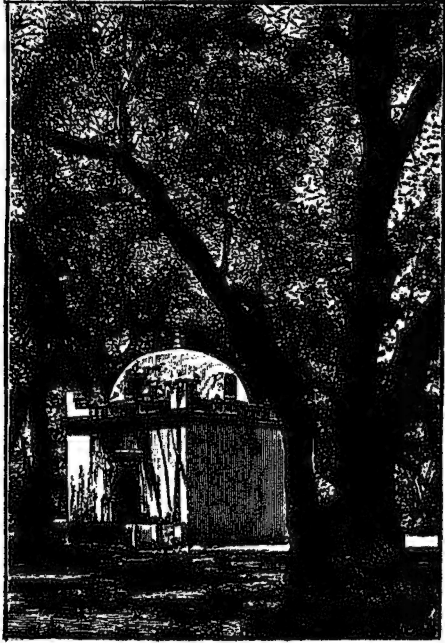
٢٠٣ - محراب في الجامع الأزهر بالقاهرة (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

والفرس من الشيعة ، والعرب والترك من أهل السنة ، وأهل نجد من الوهابيين .
وينظر بعض تلك الفرق إلى بعض بعين التسامح ، وأصلح الفرق في سورية على الخصوص ، أن تكون قدوة لختلف الفرق النصرانية ، وأنت لا تجد في العالم الاسلامي محاكم مثل محاكم التفتيش ألقت لحل أنصار فرقة على انتحال مبادئ فرقة أخرى بالحديد والنار ، وأنت تجد أساندة مذسبين

إلى مختلف المذاهب يعيش بعضهم بجانب بعض متفاهمين في الجامع الأزهر الذي هو أهمّ مَوْنِلٍ للتعليم الدينيّ في الشرق .

ولنذكر الآن طقوس العرب الدينية المهمة :

الصلاة . — الصلاة من أهمّ العبادات التي نصّت عليها شريعة محمد ، المسلم لا يفرّ من أدائها مهما كانت أمته وطبقته .



٢٠٤ - ضريح ولي عربي في غابة البليدة المقدسة (الجزائر) (من صورة فوتوغرافية)

ويجب أن تؤدّى الصلاة خمس مرات في أوقات مُعَيَّنة من كلِّ يومٍ كما أمر النبيّ ، ويدعو المؤذّنون من المآذن ، في بلاد الاسلام الواسعة ، معشّر المسلمين إلى الصلاة بأصواتهم الجهيرة وقت الفجر ووقت الظهر ووقت العصر ووقت المغرب ووقت العشاء ، وصيغة الأذان هي :

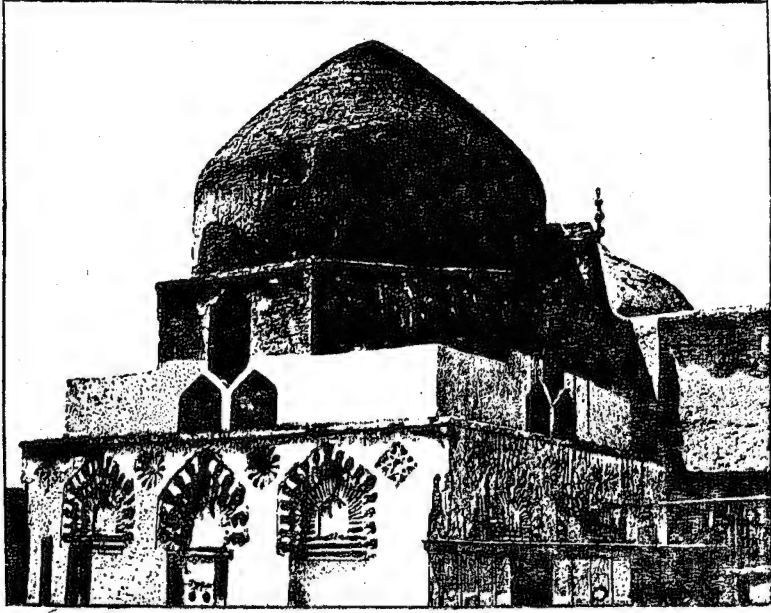
« الله أكبر ، أشهد أن لا إله إلا الله ، أشهد أن محمداً رسول الله ، حيّ على الصلاة » .
وإذا ما تمّ الأذان قام المسلمون إلى الصلاة رافعين أيديهم إلى آذانهم ، ثم وضعوها تحت سُرّاتهم تالين ما تيسّر من القرآن ، ثم ركعوا وسجدوا غير مرّة .

ويؤدّى المسلمون صلاة الجمعة وقت الظهر في المساجد بعد أن يستمعوا إلى خطبة الإمام ، ويدوم ذلك ثلاثة أرباع الساعة .

وعلى المسلم أن يتوضّأ قبل الصلاة ، وتجذ في كلّ مسجد حَوْضاً للوضوء .

الصوم . — الصوم من أهمّ عبادات الاسلام أيضاً ، ويصوم المسلمون على اختلاف طبقاتهم ، ويراعى المسلمون في صيامهم شروط الصوم الشديدة بدقة يصمّب على الأوربيّ أن يتصورها ، ويقوم الصوم في شهر رمضان الذي يحلّ في فصول مختلفة مع السنين ، على الامتناع عن الأكل والشرب والتدخين من الفجر إلى غروب الشمس .

ويتضمن امتناعُ المسلم عن الشرب والتدخين في النهار قهراً لنفسه ، فإذا ما اقترب وقت الغروب رأيتَ المسلم حاملاً سيفارته أو ممسكاً أنبوب نارجيلته منتظراً ، فارغَ الصبر ، إيدانَ المؤذن بحلول وقت الإفطار ، وإذا ما غرَبَت الشمس استدرك المسلم ما فاتهُ ، وتناول طعاماً وافراً .



٢٠٥ - القسم الأعلى لمزار العباسيين الذي اكتشف حديثاً في القاهرة (من صورة فوتوغرافية)

وفي ليالى شهر رمضان تُنَارُ القَهَوَات ، وتُمَثَّلُ الروايات ، وتشاهد الألباب بعد الإفطار ، وتُضَاءُ المساجد .

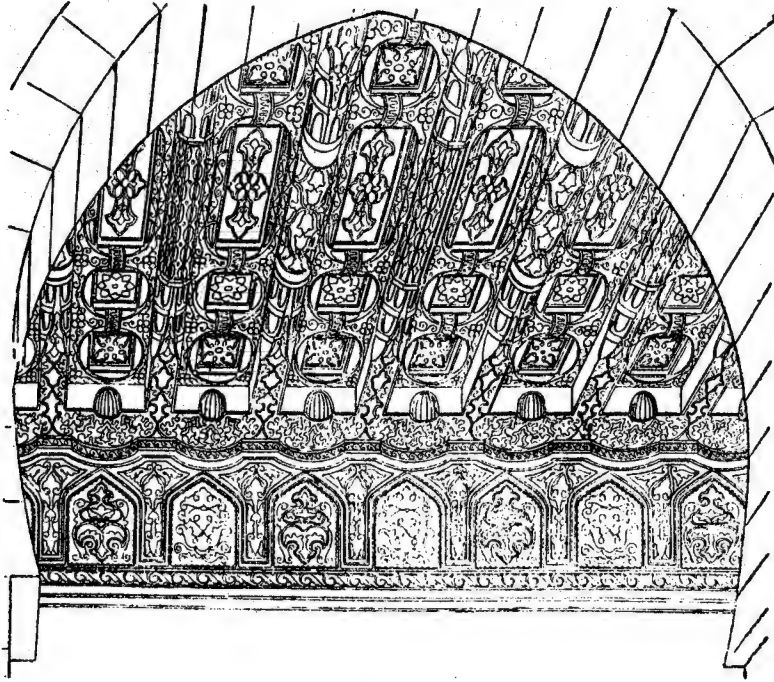
الأعياد الدينية . — أعياد المسلمين الدينية ، خلا رمضان كثيرة ، وأذكر منها يومَ مولد النبيّ ، وليلةَ نصف شعبان المرهوبة التي تُوزَنُ فيها مصاييرُ الناس وتُنظَّمُ ، وعيد الأضحى الذي يدوم أربعة أيام من آخر أشهر السنة ويرمزُ إلى ضحيّة إبراهيم .

وتذبحُ كلُّ أسرةٍ خروفاً أو حيواناً آخرَ في عيد الأضحى ، ويلبَسُ المسلمون أغرَ الملابس ، ويمشون في الأسواق ، وتُضَاءُ المساجد بالمصابيح ذات الألوان ، وأعدُّ الليلة التي نظرتُ فيها إلى ميناء رودس المنار ليلة عيد الأضحى من أروع ما رأيت في حياتي .

وبلَّغَ تأثيرُ الإسلام في أدقِّ شؤون العرب مبلغاً تكون معه جميع مراسمهم أعمالاً دينية ، ومن

تلك المراسم أنكحتهم وختاناتهم التي وصفتها في فصل سابق ، والتي ليست ، في الحقيقة ، سوى أعمال دينية ومدنية معاً .

الحج . — يُعدُّ حجُّ المسلم لمكة مرةً في العمر من أهمِّ ما أمر به محمد من الأمور الدينية والسياسية



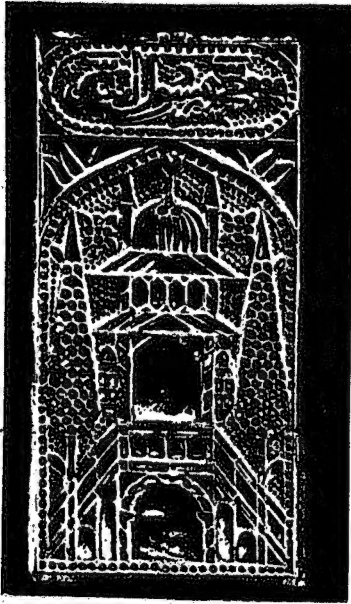
٢٠٦ - سقف جامع المؤيد في القاهرة (من تصوير كوست)

ويتمُّ الحجُّ بواسطة القوافل العظيمة التي يُعدُّ أهمُّها ما يخرج من القاهرة والشام ، وتكون الرحلة طويلةً ، ويهلك فيها حُجَّاجٌ كثير ، وتهوُّن المشقة في سبيل زيارة الكعبة المُشرَّفة الشهيرة أيام محمد والتي يرجع أصلها إلى أقدم قرون التاريخ .

وإذا ما اقترب الحُجَّاج من مكة حلقوا وخلعوا ثيابهم وقاموا بضروب الوضوء ولبسوا الأزر ، ثم طافوا حول الكعبة سبع مرات واستلموا الحجر الأسود الشهير الذي تكلمنا عنه في فصل آخر ، ثم توجهوا إلى جبل عرفات القريب من مكة وسمِعوا فيه خطبة الإمام ، ثم أفاضوا إلى حيث يرْمُون الشيطان بحصيات في الوادي الذي طرده منه إبراهيم ، ثم تحرَّوا الذبائح ، ثم زار أكثرهم حمية المدينة التي تضمُّ قبر الرسول .

وفي الغالب يبلغ عدد الذين يزورون مكة كل سنة مئتي ألف حاجٍ ، وفي موسم الحج يتقابل المسلمون الذين يجيئون من أنحاء العالم الإسلامي الممتد من مرّاكش إلى الهند وحدود الصين مارًا بإفريقية الوسطى .

والحق أن المؤمنين إخوة كما أمر القرآن ، وأن الحج فرض لتوثيق عُرّاء الإخاء الإسلامي كما ذهب إليه متكلمو العرب ، فإذا ما عقد الحجاج اجتماعاتهم التي لا يستطيع نصراني أن يلج فيها من غير أن يُقتل استقصى بعضهم احتياجات بعض وتفاهموا في شؤون الإسلام ، ثم نشروا ذلك في جميع نواحي الإسلام ، ولا نرى أن نُسب في بيان ما قد ينشأ من النتائج السياسية المهمة عن اجتماع الحجاج الذين يأتون مكة في موسم الحج من الأفاصي فتوحّد بينهم المصالح الدينية المشتركة .



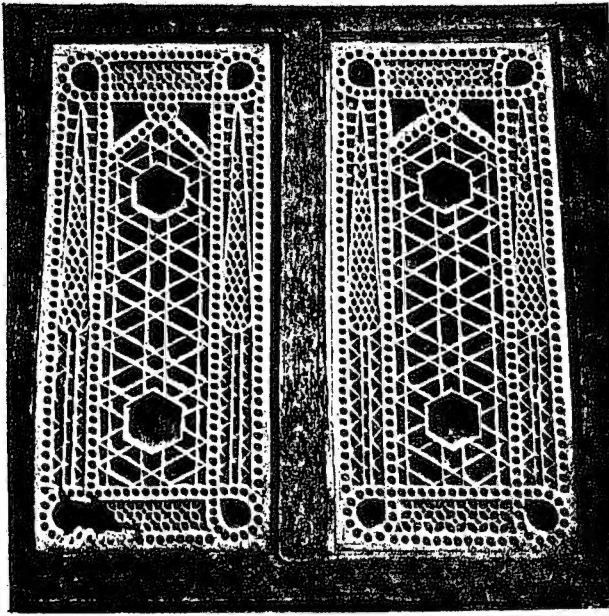
٢٠٧ - نافذة في مسجد عربي بالقاهرة
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

ولسكة أهمية تجارية كبيرة إلى الفاية عدا أهميتها الدينية والسياسية ، فمكة من أعظم أسواق العالم ، وفيها يتقايض بالسلع التي تردّها من أنحاء الدنيا .

أذكر الدراويش . — عرّف الإسلام الزهد والذكر كما عرّفهما الأديان الأخرى ، وأدّى الزهد والذكر إلى تأليف الطُّرق الدينية التي تهْدِف إلى النجاة الأبدية ، وتظهر الطُّرق الدينية في الأديان التي تميل إلى التشاؤم عادةً ، وليس القرآن أقلّ تشاؤمًا من الإنجيل ، فالقرآن ، كالإنجيل ، يمدّد الحياة الدنيا طريق ابتلاء وامتحان للوصول إلى الآخرة ، وأوجب هذا مَيْلَ ذوى الورع والقلق إلى التحرُّر من مفسد الدنيا ودخول ملكوت السموات بالزُّهد .

وأذكر ، من بين الطُّرق الدينية التي تستوقف النظر ، طريقة الدراويش الدوّارين (المَوْلَوِيَّة)

وطريقة الدراويش الصَّخَّابِينَ ، ونُعِتَ هؤلاء بهذا الاسم لِمَا يأتون من الأعمال والحركات التي يَصِلون بها إلى درجة الوَجْد والانجذاب كما كان يصنع رهبانُ أديارنا كثيراً .



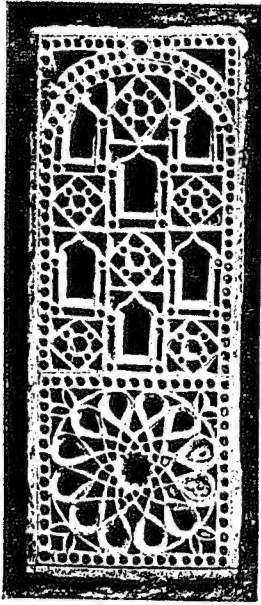
٢٠٨ - نافذتا مسجد في القاهرة
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

وفي الآستانة شاهدتُ
الدراويشَ الدَّوَّارِينَ في أثناء
أذكارهم فرأيتُ حالهم ، بعد
أن يدوروا كثيراً على أنفسهم ،
قريبةً من حال السَّائرين في
النوم ، ويقوم الدراويشُ
الدَّوَّارون ، قبل دَوْرانهم على
أنغام النَّاي والطبل والربَّاب ،
ببعض التَّرائيل التي تشابه ترائيل
كنائسنا ، وإن كانت أعذب
وأشجى مع عدم طينتها .

وجَرَّبْتُ تأثيرَ تلك المَوْسِيقَا في المؤمنين بنفسى ، وسَبَّحْتُ في بحر من الرؤى حين سَمِعْتُهَا ، قال
تِيوفيل غوتييه موضحاً هذا التأثير في الأسطر الآتية :
« كان ذلك اللحن العجيب يُثير في قلبي ما لا يُعرَف من الحنين إلى الأوطان ، وكان يُثير فيه
مالاً يُوصَف من الوله والجذل ، وكان يُثير فيه ميلاً إلى الانسياق مع التَّيَّار ، وما أكثر ما كان يهيج
في نفسى من الذِّكْرِيَّات والمناظر الخيالية الجميلة الساحرة ! وما أكثر ما كنت أتمثَّل به مانسيتُ من
الصور والرسوم والمشاهد والأمانى اللطيفة فاترَحَّح مُسَلِّماً أُمري إلى سحره ! وهو المؤثر الذي يناقض
ما تعودناه » .

وإذا ما دام تأثير تلك الأنعام بعض الزمن خَلَعَ أولئك الدراويش أُرْدِيَتَهُمْ ، ولم يبق عليهم سوى
قُوَّصِهِمْ ، بأسطين أذرُعَهُمْ كالصليب ، راقصين حول أنفسهم بانتظام ، متدرِّجين ببطء ماثل الرُّؤوس ، فاتحى

الأفواه مُغمَضِي العيون فاقدى الشاعر ، وما كان وَضَعُ ذُرْعَانِهِمُ الْمُتَعَبُ ، الذى لا يحتمله الإنسان فى الأحوال العادية إلا لبضع دقائق . ليزْعِجْهم فى ربع ساعة ، وما كنت لأجد فى حركاتهم غير العذوبة والانتظام الرائع ، فيُخَيِّلُ إِلَى أَنْتَى تَهْتُ فيما لا حدَّ له من الأخيلة التى يَعْجِزُ عن وصف سحرها القلم ، قال ذلك الكاتب :



« ما يَرَوْنَ فى تلك الرؤى التى تُرْتَحِمُهم ؟ أيرَوْنَ فيها جَنَّةَ محمد التى تشتمل على غاباتٍ من الياقوت و جبالٍ من العنبر وقصورٍ من الألباس وخيامٍ من اللؤلؤ ؟ لا ريب فى أنهم ، فى تلك الرؤى ، يُقْبَلُونَ ، بمباسمهم العطرة ، الحور العين البيض والخضر والحمر ، ويشاهدون نور الله الساطع الذى يُعْشِي الأبصار فتبدو الشمس بجانبه مظلمةً ، ويشاهدون الأرض ، التى يُمَسْكُونُها بطرف أباهمهم ، تطوى كورقة دَفْتَرٍ مُلقاة فى كانون ، ويتميلون بهيَّامٍ فى صُورَتِي الله ، أى فى الخلود ، وفيما لا حدَّ له . »

ومتى خَرَجَ الدَّرَاوِيشُ الدَّوَّارُونَ مِنْ وَلِيهِمْ وَقَفُوا وَرَكَعُوا وَخَرَجُوا مِنَ الْقَاعَةِ .

٢٠٩ - نافذة مسجد عربى
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

ولم أشاهد أذكَّار الدراوِيش الصَّخَّائِينَ ، ولكنى أرى ،

مما وُصِفُوا به ، أنهم يدخلون فى حالٍ من التنويم كالحال التى يكون عليها الدراوِيش الدَّوَّارُونَ بفعل الرقص والموسيقى ، وذلك أنهم يصلون إلى درجةٍ من عدم الإحساس ما يَقْدِرُونَ أَنْ يَتَقَبَّوا به أعضاءهم بآلات مُدْرَبَةٍ ^(١) من غير أن يَشْعُرُوا بشيء كما يفعل العيساوية .

المباني الدينية : المساجد والزوايا والمدارس ، إلخ . — المسجدُ مركزُ الحياة الحقيقى عند العرب ، فالعرب يتخذون المسجد محلاً للاجتماع والعبادة والتعليم ، والسَّكَنُ عند الاقتضاء ، لا لعبادة الله فقط . كَيْسَعُ النَّصَارَى .

(١) مذبذبة : حادة فاطمة .

وقد أوضحنا في فصل سابق رسم المساجد العام ، فذكرنا أن المساجد القديمة بُنيت على نمط واحد ، أى أنها مؤلفة من ساحات قائمة الزوايا محاطة بأروقة ، وأن الصلاة تقام في أوسع تلك الأروقة وتجد في وسط كل ساحة حوضاً للوضوء ، وتجد في مكان الصلاة محراباً في الحائط متجهاً نحو مكة ومنبراً للوعظ وقمطراً يفتح عليه المصحف عند القيام بالأعمال الدينية ، ومصاييح كثيرة معلقة بالسقف ، وتجد الحصر والبسط كل ما فيه من أثاث .



وتوجد بجانب مكان الصلاة ، في الغالب ، حجرة تضم ضريح مؤسس المسجد . وتقوم على أركان المساجد ماذن ليدعى المؤمنون من فوقها إلى الصلاة .

ومن توابع المساجد ، على العموم ، حمامات وفنادق وأصابل ومشاف ومدارس ، وهكذا يتجلى اختلاط الحياة المدنية بالحياة الدينية عند المسلمين في مساجدهم .

تظل المساجد مفتحة الأبواب من الفجر إلى العشاء ،

أى إلى نحو الساعة الثانية بعد الغروب .

وكل مسجد مستقل عن الآخر ، وينفق على المسجد من ربيع ما وقفه عليه مؤسسه مع ما يضاف إليه من الحبس ، ويدير شؤونه قيم يساعده جماعة من الأئمة والحجّاب والمؤذنين والسقّانين والخدم ، إلخ .

من تجديدهم حتى في أصغر المساجد ، ويمارس أئمة المساجد ، في الغالب ، مهنة أخرى بالإضافة إلى أهمهم المصلين في الأوقات الموعَّنة .



٢١١ - شمعان لاسطان قلاوون

(من تصوير پريس الأفني)

وكما أن مساجد المسلمين مراكز للاجتماع وملاجئ للفرقاء ومراجع للترضى هي ، كذلك ، موائل للتعليم ، وفي أصغر المساجد يُعلَّم الأولاد ، وتُعَدُّ المساجد الكبيرة من الجامعات التي لا تَقِلُّ ، أحياناً ، عن جامعات أوربة أهمية ، ونذكر منها الجامع الأزهر الشهير القائم في القاهرة والذي يضمُّ ثلاثمئة أستاذٍ وأكثر من عشرة آلاف طالب يقصدونه من جميع نواحي العالم الإسلامي .

حقاً إن الجامع الأزهر مركزٌ ديني وأدبي مهم إلى الغاية ، وأنه يتخرج على أساتذته خلقٌ كثير من الوعاظ

والعلماء والقضاة والأعيان والناظرين ، إلخ . ، ومن دواعي الأسف أن يظلَّ التعليم في الجامع الأزهر على الحال التي كان عليها عند بدء انحطاط العرب ، وأن يسير على برنامج مماثل لبرنامج جامعاتنا في أواخر القرون الوسطى ، ويُدرَّس في الجامع الأزهر علم الحساب والهندسة والفلك والنحو والأدب والبيان والمنطق ، وذلك عدا تلاوة القرآن وتفسيره .

وليس التدريس في المساجد مشابهاً لما في جامعاتنا السابقة من حيث البرامج وحدها ، بل نرى شبهةً بينهما في المناهج وفي حياة الطلاب أيضاً ، فلما قيض لي أن أجوب الجامع الأزهر في أثناء دروس أساتذته رأيتني قد انتقلت ، بعضاً سحر ، إلى إحدى جامعاتنا القديمة في القرن الثالث عشر ، فتَمَثَّل لي ما كان فيها ، كما في الجامع الأزهر ، من التشويش في دروس علم الكلام ودروس الأدب ، وتَمَثَّل لي ما كان فيها مثل ما في الجامع الأزهر من المناهج ونظم جمعيات الطلاب وتمتعهم بالحرية والإعفاء . ويجلس كلُّ أستاذ على حصير في أكبر رواق من الجامع الأزهر ، وهو المصلي ، وتحيط به حلقة من التلاميذ اللابسين الجلباب السود والعمائم البيض والحاملين أقلاماً قصبية ليكتبوا بهاماً يُملى عليهم والمُدخِلين محابراً إلى زنايرهم ، ويُنفق الجامع الأزهر على الفقراء من تلاميذه ويُسكنهم حُجراته . وقد رأيت جميع أولئك الشبان جادين في أعمالهم مجتهدين في دروسهم ، ومنهم من أتى لتبيل

العلم من الهند ومن مَرَّاكُش ، فالعلمُ الذي استهانَت به الأديان الأخرى يُجِلُّه المسلمون حقًّا ، وإلى المسلمين يُعزَى القولُ الصائبُ : « من البشر مَنْ يَتَعَلَّمُونَ فَيَعْلَمُونَ ، وَيُعَدُّ مَنْ سِوَاهُمْ مِنَ الْحَشَرَاتِ أَوْ مَنْ لَا يَصْلُحُونَ لشيءٍ وَلَا يَنْفَعُونَ * » .

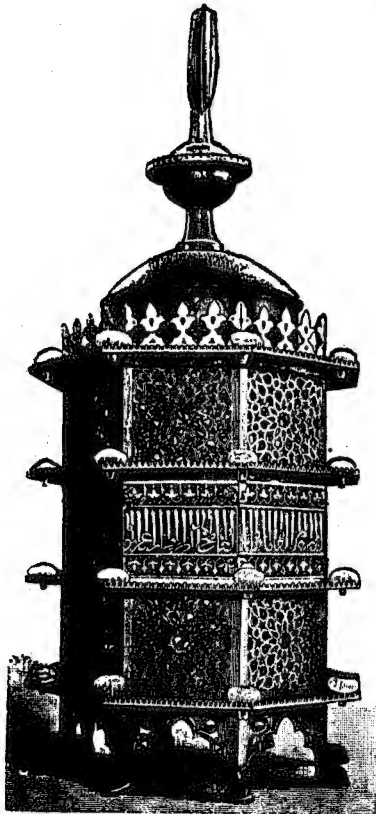
ولدى المسلمين أما كنُ دينية أخرى أقلُّ أهمية من المساجد ، كـمزارات الأولياء التي هي أبنيةٌ صغيرة مُكعَّبة تعلو كلَّ واحدة منها قُبَّة ، والتي لا يخلو منها بلدٌ إسلاميٌّ تقريباً ، ويقع مزار الولي الذي نشرنا صورته في هذا السكتاب في الغابة المقدسة الرائعة الواقعة بالقرب من البليدة .

وأذكر ، بجانب تلك المباني الدينية ، الزوايا التي يُقيم بها أصحاب الطُرُق من الدراويش والتي أرى عددها قليلاً إذا ما قيسَت بعدد الأديار الواسعة الانتشار لدى الأمم النصرانية في أوربة ، ولا تختلف الزوايا عن مباني المسلمين الأخرى إلَّا قليلاً ، ولا ترى فيها منظرَ أديارنا الأدجن .

٣ - الأخلاق في الإسلام

أصولُ الأخلاق في القرآن طيبةٌ ، فالقرآنُ يأمر بالصدقة والإحسان والقرى والاقتصاد في الرغائب والوفاء بالعهد وحبُّ الأقربين واحترام الوالدين وحماية الأيِّم واليتامى وبما نَجِّده مُسَكَّراً فيه من درء السيئة بالحسنة ، وتطابقُ أصولُ الأخلاق في القرآن ماورد في الإنجيل تقريباً .

يَبْدُو أَنَّهُ لَا أَهْمِيَّةَ كَبِيرَةً لِدِرَاسَةِ مَا فِي أَحَدِ الْكُتُبِ مِنْ أَصُولِ الْأَخْلَاقِ مَا كَانَتْ مَبَادِئُ الْأَخْلَاقِ فِي كُلِّ دِينٍ طَيِّبَةً ، وَلَيْسَتْ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ الَّتِي تُؤْمَرُ بِهَا الْأُمَمُ ، إِذَنْ ، هِيَ الَّتِي تَجِبُ مَعْرِفَتُهَا عِنْدَ الْبَحْثِ فِي شُؤْنِهَا ، بَلْ يُنْظَرُ إِلَى مَا عَمِلَتْ بِهِ مِنْهَا ، وَلَا تَجِبُ ، فَقَدْ دَلَّتِ الْمَشَاهِدَةُ عَلَى أَنَّ مِطَابَقَةَ الْأَعْمَالِ لِلْأَقْوَالِ ضَعِيفَةٌ جَدًّا عَلَى الْعُمُومِ



٢١٢ - مسرحة مسجد قديمة مصنوعة من البرونز (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف في القاهرة)

وقد حاولنا ، في الفصل الذي خَصَّصناه في كتابنا الأخير للبحث في نشوء الأخلاق ، أن نُثبِت أن شأن الدين في تكوين الأخلاق أمرٌ ثانويٌّ على العموم ، وأن الأخلاق وليدةُ المنفعة والبيئة والرأى وقواعد الحقوق والانتخاب الطبيعيِّ والتربية والذكاء وما إلى ذلك ، وقد ذكرنا فيه أن أقدم الديانات لم تُنصَّ على أصول الأخلاق ، وأن النصَّ على مبادئ الأخلاق لم يكن في غير أديان الهندوس وأديان موسى وعيسى ومحمد ، وأن هذه الأديان لم تُصنَّع أكثر من تأييدها لما كان معروفاً ، وأن هذا التأييد قام على الأمل في الثواب والخوف من العقاب في اليوم الآخر ، وأن خوف العقاب لم يكن مهيمناً على أكثر الناس ما جعلت تلك الأديان غفران الذنوب أمراً سهلاً .



٢١٣ - مصباح عربي قديم كان في
مسجد الحمراء (يبلغ ارتفاعه مترين
و ١٥ سنتيمتراً) (متحف العاديات
الإسباني)

ومن يَطْفُ قليلاً في العالم ويدرس أحوال الناس في غير الكتب يرَ الدين أمراً مستقلاً عن الأخلاق استقلالاً تاماً ، ولو كان بين الدين والأخلاق سببٌ لكان أكثرُ الأمم تديناً أكثرها أخلاقاً مع أن العكس هو الواقع ، وعندى أن إسبانية وروسية أكثرُ بلاداً أوربية عملاً بالشعائر الدينية ، وعندى أن مستوى الأخلاق فيهما دونَه في البلاد الأخرى كما ذهب إليه مَنْ دَرَس أمرها بعناية .

وليس في ديانة الأمة ، إذن ، ما يجب أن يُبحث عن علل أخلاقها ما كان لجميع الأديان ، كما قلتُ ، أصولُ أخلاقية طيبة لو عُمل بها لدخل العالم في دورٍ ذهبيٍّ ، وما اختلفت طريقة العمل بتلك المبادئ باختلاف البيئات والأزمنة والعروق والأحوال ، وما تابنت الأمم ذات الديانة الواحدة في مقاييسها الأخلاقية .

وَيُطَبَّقُ ما تقدم على جميع الأديان ، ومنها الإسلام فبادئ الأخلاق التي نصَّ عليها القرآن ، وإن كانت كاملةً ، اختلف تأثيرها باختلاف الشعوب والبيئات والأجيال .
وكانت أخلاق العرب في أدوار الإسلام الأولى أرقى كثيراً من أخلاق أمم الأرض قاطبةً ، ولا سيما الأمم النصرانية ، وكان عدلهم واعتدالهم ورأفتهم وتسامحهم نحو الأمم المغلوبة ووقاؤهم بعهودهم ونبل طبايعهم مما يستوقف النظر ويناقض سلوك الأمم الأخرى ، ولا سيما الأمم الأوربية أيام الحروب الصليبية .



٢١٤ - دراويش دوارون (مولوية) (من رسم إعدادي)

ولو صحَّ أن يكون للأديان ما يُعزَى إليها من التأثير لوجب أن نقول إن القرآن أفضل من الإنجيل ما بدت أمم الإسلام أسى أخلاقاً من أمم النصرانية فيما مضى ، ولكن ما قلناه من استقلال

الأديان على الأخلاق يدلُّ على انتفاء صحة هذا الاستنتاج ، فأخلاق المسلمين ، كأخلاق النصارى ، اختلفت باختلاف العوامل المذكورة صعوداً وهبوطاً .

ونشأ عن سيادة الترك الطويلة ونظامهم السياسى انحطاطٌ فى أخلاق الشرقيين الذين خضعوا لحكمها ، وإذا كانت مكارم الأخلاق تَنْبَخَّرُ وَيَعُمُّ الفساد فى بلادٍ كتركية ، حيث يكون دينُ ولىِّ الأمرِ وعُمَّالِه أهواءهم ، وحيث يكون كلُّ إنسانٍ عُرْضَةً لمظالم هؤلاء الطامعين فى انتهاب مافى أيدي الناس ليفتنوا ، وحيث يَقْنَطُ الناس من العدل فلا يبالغون شيئاً إلا بالرشوة ، فإنك ترى أخلاق الشرقيين الخاضعين لسلطان الترك قد انحطت بحكم الضرورة ، ولكن القرآن يرى من هذا الانحطاط براءة الإنجيل من انحطاط النصارى الخاضعين لمثل ذلك السلطان .

وما تَقَدَّمَ يُذَكِّرُ ، بدرجة الكفاية ، فسادَ الرأى الأوروبىِّ القائل إن دين محمد هو سببُ ما يُشَاهَدُ فى بعض أُمَم الشرق من الانحطاط ، ورأى فاسدٌ مثلُ هذا مصدره ما قبل من إبداعه لمبدأ تعدد الزوجات ، وما زُعِمَ من أن جَبَرِيَّتَهُ تَحْمِلُ الإنسان على الكسل ، وما أذيع من أن محمداً لا يطلب أتباعه بغير الشعائر السهلة ، فالقارئ الذى سار معنا إلى هنا يرى درجة بُعد هذه المزاعم من الصحة ، وقد رأينا أن مبدأ تعدد الزوجات كان شائعاً فى الشرق قبل ظهور محمد بقرون كثيرة ، وأن جبرية القرآن ليست أشدَّ مما جاء فى كتب الأديان الأخرى ، وأن العرب ، إذا كانوا جبريين بِسَجِيَّتِهِمْ ، ولم تُؤَدِّ جَبَرِيَّتُهُمْ إلى الخمول ماشادوا دولةً عظيمة ، وأن أصول الأخلاق فى القرآن ساميةٌ سُمُوَّ ما جاء فى أىِّ كتاب دينيٍّ آخر ، وهذا إلى أن القرآن لو كان عاملاً فى انحطاط مسلمى الشرق لَوَجَبَ أن يَتَفَلَّتَ من ذلك الانحطاط الشرقيون الذين لا يقولون بمبدأ تعدد الزوجات ولا يَبْدُون جَبَرِيَّن كَنصارى سورية ، ونصارى سورية ، كما أجمع كلُّ من بَحَثَ فى أمور الشرق ، أخطأ أخلاقاً من المسلمين بدرجات .

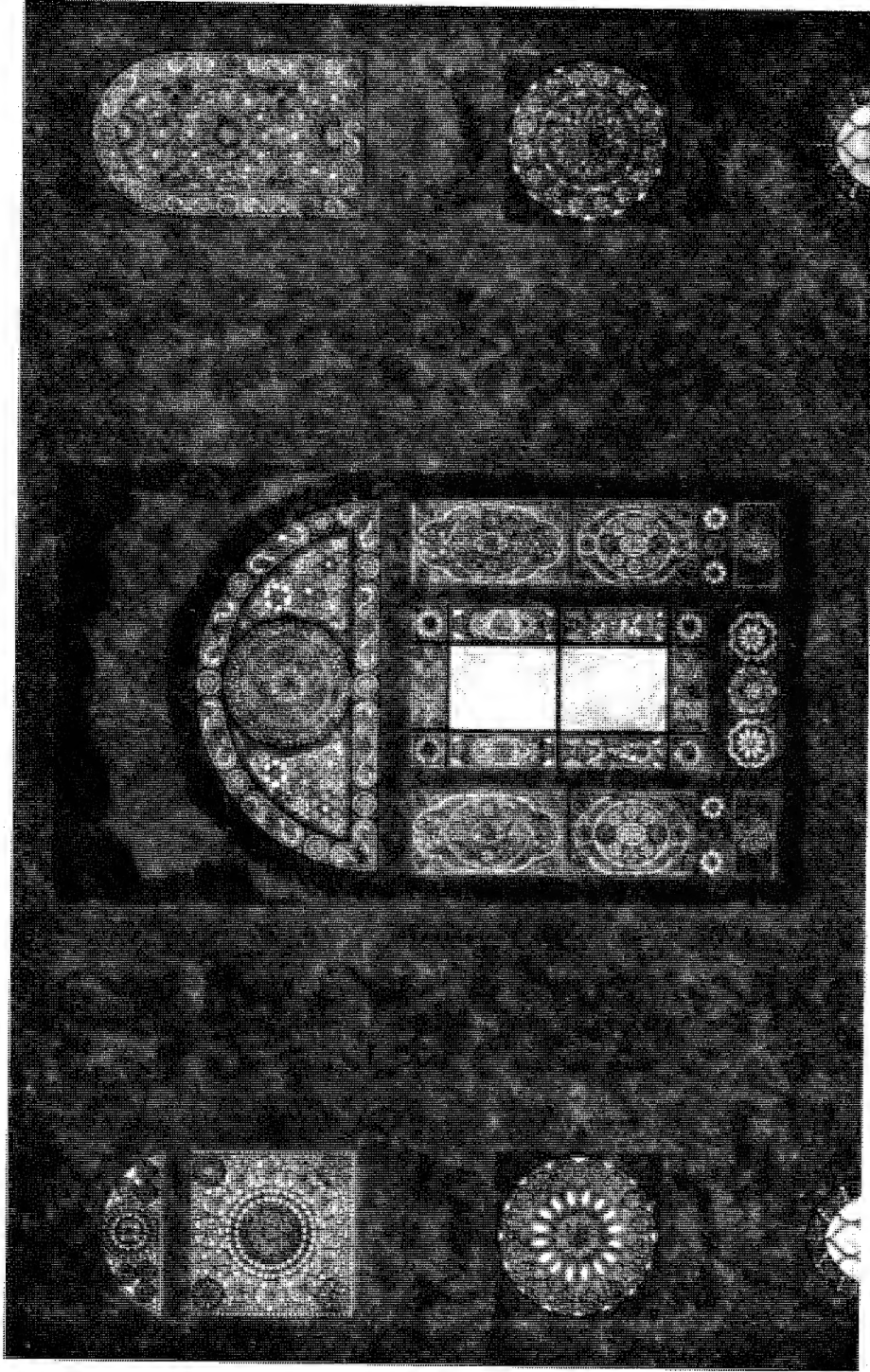
وكان يمكننا أن نَخْتِمَ هذا الفصل بقولنا إن أصول الأخلاق فى القرآن عاليةٌ علوَّ ما جاء فى كتب الديانات الأخرى جميعها ، وإن أخلاق الأمم التى دانت له تحولت بتحول الأزمان والعروق مثلَ تحوُّل الأمم الخاضعة لدين عيسى ، وإن التحول نشأ عن عوامل لم يكن للعبادى الدينية أثرٌ كبير فيها ، غير أن أهمَّ نتيجةٍ يمكن استنباطها من جميع ما تقدم هى تأثير القرآن العظيم فى الأمم التى أذعنت

لأحكامه ، فالديانات التي لها ما للإسلام من السلطان على النفوس قليلة جداً ، وقد لا تجد ديناً اتفق له ما اتفق للإسلام من الأثر الدائم ، والقرآن هو قطب الحياة في الشرق ، والقرآن هو ما نرى أثره في أدقّ شؤون الحياة .

أجل ، دخلت دولة العرب في ذمة التاريخ ، بيد أن الدين الذي كان سبباً في قيامها لا يزال ينتشر ، ويسيطر ظلّ النبيّ من قبره على ملايين مهومنين الذين يسكنون أقطار إفريقيا وآسية الواسعة الواقعة بين مراکش والصين والبحر المتوسط وخطّ الاستواء .

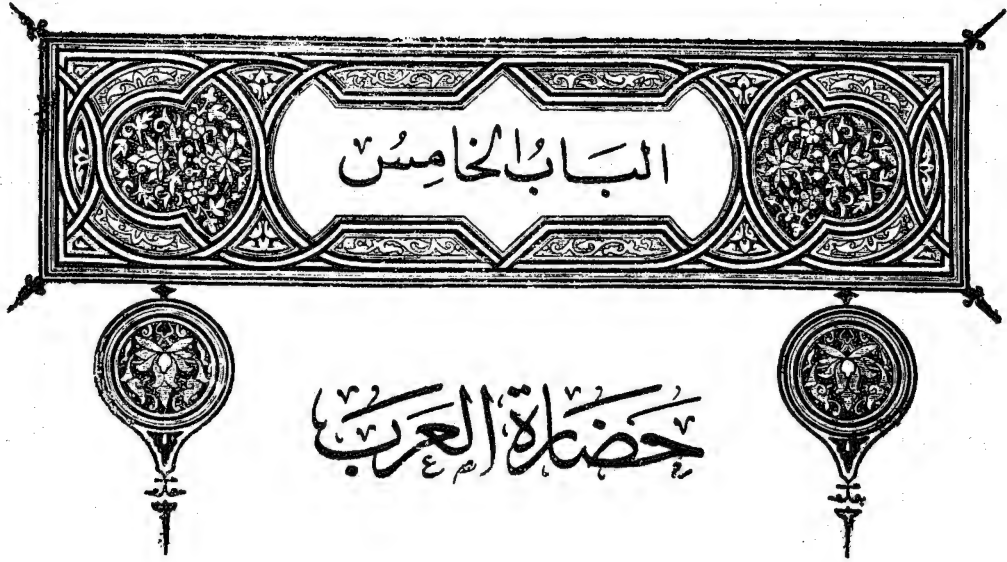
أجل ، إن الإنسان العوبة في يد كثير من السادة من غير أن يدري ، ولكن أشدّ هؤلاء السادة جبروتاً هم الذين يقضى الإنسان حياته مستغيثاً بهم خائفاً منهم ، ويسفك الدماء ويذرف الدموع من أجلهم ، ويشهر أقسى الحروب ويقترف أفظع الجرائم في سبيلهم ، مع أنهم ليسوا غير ظلال عابرة مقيمة بعالم الرؤى والأوهام .

حقاً إنها لظلال خفيفة ، ولكنها مرهوبة ، وحقاً أن فاتحين كثيرين سادوا العالم وأخضعوا الناس لسلطانهم ، ولكنك لا تجد واحداً منهم كان له من السلطان ما يساوى سلطان بعض الأموات .



نوافذ زجاجية في مكان الصلاة من المسجد الأقصى بالقدس

(من تصوير المؤلف الفوتوغرافي)



الفصل الأول

مَصَادِرُ مَعَارِفِ الْعَرَبِ - تَعْلِيمُهُمْ وَمَنَاجِحُهُمْ

١ - مصادر معارف العرب العلمية والأدبية

كانت حضارة الفرس وحضارة بزنطة العظيمنتان تَقْدِرَانِ نِيرَانَهُمَا الأخيرة حينما بدأت فتوح العرب، وقد استوقف العالم الذي فتّحه أتباع النبي خيالهم المضطرب، فأخذوا يدرسون الآداب والفنون والعلوم بمثل نشاطهم في فتوحهم، ولم يلبث الخلفاء، بعد أن شادوا دولتهم، أن أنشأوا في جميع المدن المهمة مراكز للتعليم وجمعوا حولهم كل عالم قادر على ترجمة أشهر الكتب، ولا سيما كتب اليونان.

وحدث ما جعل أمر تلك الترجمة سهلاً، فقد كانت معارف اليونان والرومان العلمية القديمة منتشرة في بلاد الفرس وسورية منذ زمن، وبيان ذلك أن النساطرة لما نفّوا من دولة الروم أقاموا في مدينة الرها (أورفة) العراقية مدرسة لنشر معارف اليونان في آسية، وأن تلك المدرسة لما هُدمت في عهد زنون الإيزوري احتضن أكاسرة بني ساسان أساتذتها، وأنه كان من نتائج هذا القبول الحسن أن قصد علماء أئينة والإسكندرية بلاد فارس عند ما أغلقها جوستينيان فنقلوا إلى أكثر لغات الشرق انتشاراً، كالسريانية والكلدانية، إلخ، أهم كتب علماء اليونان مثل أرسطو وجالينوس وديسقوريدس.

وَوَجَدَ العرب في بلاد فارس وسورية، حينما استولوا عليها، خزائنَ من العلوم اليونانية، وأمروا بنقل ما في اللغة السريانية منها إلى اللغة العربية، ولم يلبثوا أن أمروا بأن يُنقل إليها ما لم يكن قد نُقل، فأخذت دراسات العلوم والآداب تسير قُدماً إلى الأمام.

ولم يَدُم اكتفاء العرب بما نُقل إلى لغتهم طويلاً، فقد تعلم عدد غير قليل منهم اللغة اليونانية، على الخصوص، ليستقوا منها علوم اليونان، ثم تعلموا اللغة اللاتينية واللغة القشتالية في إسبانية كما يشهد بذلك ما في مكتبة الإسكوريال من المُعجمات العربية اليونانية والعربية اللاتينية والعربية الإسبانية التي ألّفها علماء من المسلمين.

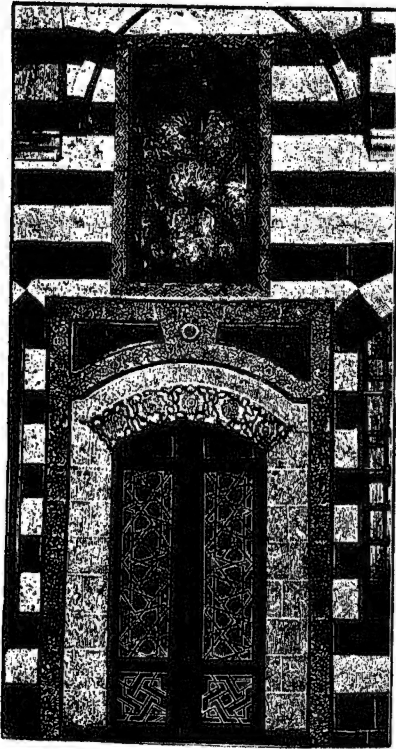
وكانت معارف اليونان واللاتين القديمة أساساً لثقافة متعلمي العرب في الدور الأول، وكان هؤلاء كالطلاب الذين يتلقون في المدرسة ما ورثه الإنسان من علوم الأولين، وكان اليونان أساتذة العرب الأولين إذنً، ولكن العرب المفطورين على قوة الإبداع والنشاط لم يكتفوا بحال الطلب الذي اكتفت به أوربة في القرون الوسطى؛ فلم يلبثوا أن تحرّروا من ذلك الدور الأول.

والإنسان يقضى العجب من الهمة التي أقدم بها العرب على البحث، وإذا كانت هنالك أممٌ تساوت هي والعرب في ذلك فإنك لا تجد أمة فاقت العرب على ما يحتمل، والعرب كانوا إذا ما استولوا على مدينة صرفوا همهم إلى إنشاء مسجد وإقامة مدرسة فيها، وإذا ما كانت تلك المدينة كبيرة أسسوا فيها مدارس كثيرة، ومنها المدارس العشرة التي روى بنيامين التُّطيليُّ المتوفى سنة ١١٧٣م أنه شاهدها في الإسكندرية، وهذا عدا اشتغال المدن الكبرى كبغداد والقاهرة وطليطلة وقرطبة، إلخ. على جامعات مشتملة على مختبرات ومراصد ومكتبات غنية، وكل ما يساعد على البحث العلمي، وكان للعرب في إسبانية وحدها سبعون مكتبة عامة، وكان في مكتبة الخليفة الحكم الثاني بقرطبة ستمئة ألف كتاب منها أربعة وأربعون مجلداً من الفهارس كما روى مؤرخو العرب، وقد قيل، بسبب ذلك، إن شارل الحكيم لم يستطع، بعد أربعمئة سنة، أن يجمع في مكتبة فرنسة الملكية أكثر من تسعمئة مجلد يكاد ثلثها يكون خاصاً بعلم اللاهوت.

٢ = مناهج العرب العلمية

ليست المكتبات والمختبرات والآلات غير وسائل للدرس والبحث ، وتكون قيمتها في معرفة الاستفادة منها ، وقد يستطيع المرء أن يكون مطلعاً على علوم الآخرين ، وقد يبقى عاجزاً عن التفكير وابتداع أي شيء مع ذلك ، فيظل تلميذاً غير قادر على الارتقاء إلى درجة أستاذ ، وسيدو ، من الاكتشافات التي نذكرها في الفصول الآتية ، مقداراً ما اكتشفه العرب بما لديهم من وسائل الدرس ، والآن أقصر على ذكر المبادئ العامة التي وجهت أبحاثهم :

لم يلبث العرب ، بعد أن كانوا تلاميذ معتمدين على كتب اليونان ، أن أدركوا أن التجربة والترصد خير من أفضل الكتب ، وعلى ما يبدو من ابتدال هذه الحقيقة جد علماء القرون الوسطى في أوربة ألف سنة قبل أن يعلموها .

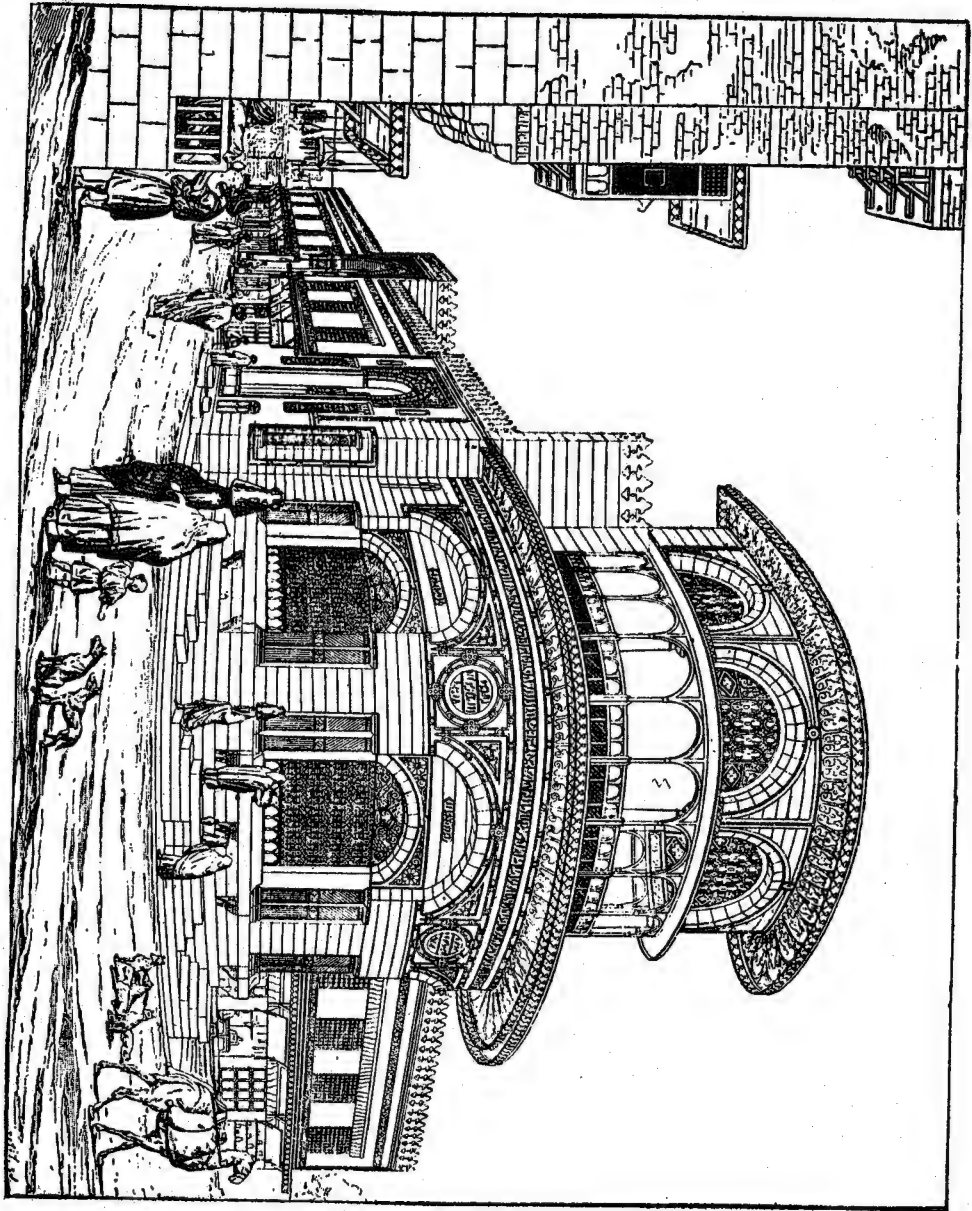


٢١٥ - باب مسجد ومدرسة في دمشق
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

ويُعزى إلى بيكن ، على العموم ، أنه أول من أقام التجربة والترصد ، اللذين هما ركن المناهج العلمية الحديثة ، مقام الأستاذ ، ولكنه يجب أن يُعترف اليوم بأن ذلك كله من عمل العرب وحدهم ، وقد أبدى هذا الرأي جميع العلماء الذين درسوا مؤلفات العرب ، ولا سيما هنبولد ، فبعد أن ذكر هذا العالم الشهير أن ما قام على التجربة والترصد هو أرفع درجة في العلوم قال : « إن العرب ارتقوا في علومهم إلى هذه الدرجة التي كان يجهلها القدماء تقريباً » .

وقال مسيو سيديو : « إن أهم ما اتصفت به مدرسة بغداد في البداية هو روحها العلمية

الصحيحة التي كانت سائدة لأعمالها ، وكان استخراجُ المجهول من المعلوم والتدقيقُ في الحوادث تدقيقاً مؤدياً إلى استنباط العلل من العلولات وعدم التسليم بما لا يثبتُ بغير التجربة مبادئ قال بها أساتذة من العرب ، وكان العربُ ، في القرن التاسع من الميلاد ، حائزين لهذا المنهاج المُجدي الذي استعان به علماء القرون الحديثة بعد زمن طويل للوصول إلى أرْوَع الاكتشافات .



٢١٦ - زاوية قديسة للدراريش وعين وجامعة في القاهرة (من تصوير كوست)

قام مِنْهَاجُ العرب على التجربة والترصد ، وسارت أوربة في القرون الوسطى على درس الكتب والاقتصار على تكرار رأى المعلم ، والفرقُ بين النَّهْجَيْنِ أساسى ، ولا يمكن تقدير قيمة العرب العلمية إلا بتحقيق هذا الفرق .

واختبر العربُ الأمورَ وجَرَّبُوها ، وكانوا أولَ مَنْ أدرك أهمية هذا المنهاج في العالم ، وظلوا عاملين به وحدهم زمناً طويلاً ، قال دُونْدِينُ في كتاب « تاريخ علم الفلك » : « تَعُدُّ راصدين أو ثلاثة بين الأغرقة وتَعُدُّ عدداً كبيراً من الرُّصَادِ بين العرب » ، وأما في الكيمياء فلا تَجِدُ مُجَرَّباً يونانياً مع أن المَجَرَّبِينَ من العرب يُعَدُّون بالآلِاف .

وَمَنَحَ اعتمادُ العرب على التجربة مؤلفاتهم دقةً وإبداعاً لا يُنْتَظَرُ مثلها من رجلٍ تَعَوَّدَ درسَ الحوادث في الكتب ، ولم يبتعد العرب عن الإبداع إلا في الفلسفة التي كان يتعذر قيامها على التجربة . ونشأ عن مِنْهَاجِ العرب التجريُّ وصولهم إلى اكتشافاتٍ مُهمَّةٍ ، وسترى من مباحثنا في أعمال العرب العلمية أنهم أنجزوا في ثلاثة قرون أو أربعة قرون من الاكتشافات ما يزيد على ما حَقَّقَهُ الأغرقة في زمن أطول من ذلك كثيراً ، وكان تَرَاثُ اليونان العلمى قد انتقل إلى البزنطيين الذين عادوا لا يستفيدون منه منذ زمن طويل ، ولما آل إلى العرب حَوَالُهُ إلى غير ما كان عليه فتلقاه ورثتهم مخلوقاً خَلَقاً آخر .

ولم يقتصر شأن العرب على ترقية العلوم بما اكتشفوه ، فالعربُ قد نَشَرُوها ، كذلك ، بما أقاموا من الجامعات وما أَلَّفُوا من الكتب ، فكان لهم الأثر البالغ في أوربة من هذه الناحية ، وسترى في الفصل الذى ندرس فيه هذا التأثير أن العرب وحدهم كانوا أساتذة الأمم النصرانية عِدَّة قرون ، وأننا لم نَطَّلِعْ على علوم قدماء اليونان والرومان إلا بفضل العرب ، وأن التعليم في جامعاتنا لم يَسْتَفِنْ عما نُقِلَ إلى لغاتنا من مؤلفات العرب إلا في الأزمنة الحاضرة .

الفصل الثاني

اللغة والفلسفة والآداب والتاريخ

١ - اللغة العربية

تعدُّ اللغة العربية من اللغات السامية ، وتُشبه اللغة العبرية كثيراً ، وتختلف في مخارجها عن أكثر اللغات الأوروبية ، فيجد الأجانب صعوبة كبيرة في النطق بها .

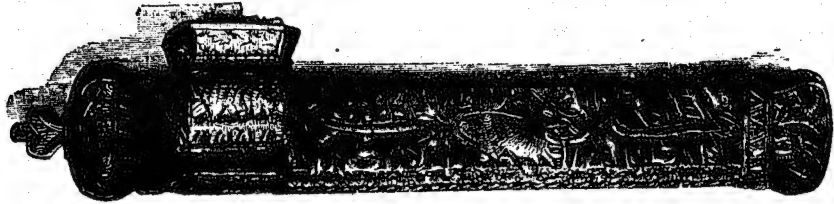
ونجهل تاريخ نشوء اللغة العربية كما نعرفها الآن ، ولكننا نعلم من الشعر العربي الذي قيل قبل ظهور محمد بن عبد الله بن عبد المطلب أن اللغة العربية كانت قد وصلت إلى درجة كمالها الحاضر .

حقاً ، تشتمل اللغة العربية على لهجات كثيرة ، ولكن كتّاب المسلمين أجمعوا على أن لهجة قبيلة محمد تمتاز بأنها أفصح لهجات العرب ، وكان من تأثير القرآن أن جعل من اللهجة التي كتبت بها لغة عامة .

واللغة العربية من أكثر اللغات انسجاماً ، وهي ، لا ريب ، مختلفة اللهجات في سورية وجزيرة العرب ومصر والجزائر وغيرها ، ولم يكن هذا الاختلاف في غير الأشكال ، فترى المراكشي يفهم بسهولة لهجة المصريين أو لهجة سكان جزيرة العرب مثلاً ، مع أن سكان القرى الشمالية الفرنسية لا يفهمون كلمة من لهجات سكان القرى الجنوبية في فرنسا ، وسمع ما قاله الرحالة بركهارد الذي يُعدُّ حجة في هذا الموضوع :

« تجد اختلافًا كبيراً ، لا ريب ، في لهجات اللغة العربية العامية أكثر مما في أية لغة أخرى على ما يحتمل ، ولكنه لا يصعب عليك أن تفهمها جميعاً إذا ما تعلّمت إحداها ، وذلك على الرغم من اتساع البلدان التي يتكلم أهلها بها ، وهي الواقعة بين مدينة مفأدر (الصويرة) ومدينة مسقط ، وقد يكون لاختلاف طبيعة البلدان تأثير في اختلاف تلك اللهجات التي هي عذبة في أودية مصر

والعراق الدنيا ، وجافّةٌ في سورية وجبال بلاد البربر ، وأعظمُ فرّقٍ ، كما أعلم ، هو ما بين لهجة المغاربة في مَرَّاكش ولهجة الأعراب بالقرب من مكة في الحجاز ، ولكن هذا الفرق بين تينك اللهجتين لا يزيد على اختلاف لهجة فلاحى سواب (جنوب ألمانية) عن لهجة فلاحى سكسونية (شمال ألمانية) .



٢١٧ - دواة على الطراز الفارسي العربي مصنوعة من النحاس المكفت بالفضة
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

ولم تتحوّل اللغة العربية ، إذن ، إلا قليلاً منذ زمن محمد ، ولكنه طراً تغييرٌ كبير على الخط ، فالخط الأول المعروف بالخط الكوفي ، الذي روى أنه اخترع في مدينة الكوفة ، كان صمب القراءة مخلوّه من حروف العلة ، فتحوّل هذا الخط حوالى القرن الثامن من الميلاد بإدخال أصول الشكل والحركات إليه مع المواظبة على استعمال الخط الكوفي في الكتابات ، فجعل هذا من العسير كثيراً أن يُستدلّ على قديم هذه الكتابات مما عليها من الحروف المنقوشة .

وما قلناه في فصل آخر عن الدين نقول مثله عن اللغة العربية ، فمع أن الفاتحين الذين ظهروا قبل العرب لم يستطيعوا أن يفرضوا على الأمم المغلوبة لغاتهم قدر العرب ، بالعكس ، على فرض لغتهم عليهم ، ولما صارت اللغة العربية عامة في جميع البلاد التي استولوا عليها حلت محلّ ما كان فيها من اللغات ، كالسريانية واليونانية والقبطية والبربرية إلخ ، . وكان للغة العرب مثل ذلك الخط زمناً طويلاً ، حتى في بلاد فارس على الرغم من يقظة الفرس ، أي ظلت اللغة العربية في بلاد فارس لغة أهل الأدب والعلم ، وظلّ الفرس يكتبون لغتهم بالحروف العربية ، وكتب ما عرفته بلاد فارس من علم الكلام والعلوم الأخرى بلغة العرب ، ولغة العربية في هذا الجزء من آسية شأن كالذى كان للغة اللاتينية في القرون الوسطى ، وانتحل الترك أنفسهم ، وهم الذين قهروا العرب ، الخط العربي ، ولا تجد في تركية إنساناً على شيء من التعليم لا يستطيع أن يفهم لغة القرآن بسهولة .

ولم يَشِدَّ عن سوى الأمم اللاتينية الأوروبية التي لم تَقُمْ اللغة العربية مقامَ لغاتها القديمة ، ومع ذلك فإن اللغة العربية ذات أثر عميق في اللغات اللاتينية، وقد ألف دوزي وأنجلْمَن مُعْجَمًا في الكلمات الإسبانية والبرتغالية المُشتَقَّة من اللغة العربية .

وترَكَت لغة العرب أثراً مهماً في فرنسة نفسها، وذكر سيديُو ، والحقُّ ما ذكر ، « أن اللّهجات السائدة لولاية أو قُرْن وولاية ليموزان الفرنسيتين مُحْشُوَّة بالكلمات العربية ، وأن أسماء الأعلام فيهما ذات مَسْحَة عربية » .

قال هذا المؤلف : « ومن الطبيعي أن تقتبس فرنسة وإيطالية من العرب، الذين كانوا سادة البحر المتوسط منذ القرن الثامن من الميلاد ، أكثر الاصطلاحات البحرية مثل : Escadre و Amiral و Corvette و Frégate و Flotte و Caravelle و Felouque و Chaloupe و Sloop و Barque و Chiourme و Darse و Calfat و Estacade ولا سيما البوصلة Boussole التي عَزَى أمرُها إلى أهل الصين على غير حقٍّ، وأن تَقْتَبَسَ جيوشهما ألقابَ ضباط جيوش المسلمين وتعاييرَ وَغَى الحرب واستعمالَ بارود المدافع والقنابل والحرَّاقَات والقذائف ، وأن تأخذ عن حكومة بغدادَ وحكومة قرطبةَ التعابيرَ الإدارية مثل : Syndic و Aides و Gabelle و Taille و Tarif و Douane و Bazar ، وأن يُقَلَّدَ ملوكُ الأسرة الثالثة الفرنسية العربَ في شيءٍ فيأخذوا عنهم معظم اصطلاحات الصيد مثل : Chasse و Maute و Laisse و Curée و Hallali و Cor de chasse و Fanfares ، وكذلك كلمة : Tournoi التي عَدَّها علماء اللغة المعاصرون مُشتَقَّة من كلمة Torneamentium ، وأهمُّ من ذلك كلُّه اصطلاحات العلوم التي اقتبسناها من العرب، فعلم الفلك عندنا مملوءٌ بالتعابير العربية مثل : Azimuts و Zénith و Nadir ، وبالاصطلاحات العربية لأجزاء الأسطرلاب مثل : Alidade و Alancabuth ، وبأسماء الكواكب مثل : Aldébaran و Rigel و Althair و Wéga و Acarnar و Aghol ، وقُلْ مثل ذلك عن الرياضيات حيث أخذنا عن العرب الاصطلاحات : Chiffres ، Zéro و Algèbre إلخ . وقُلْ مثله عن الكيمياء حيث أخذنا عنهم الاصطلاحات : Alchimie و Alcool و Alkali و Alambic إلخ . ، وقُلْ كذلك عن التاريخ الطبيعي والطب حيث أخذنا عنهم الاصطلاحات : Bol و Elixir و Sirops

و Juleps و Sorbet و Mirobolans إلخ . والكلمة : Haschich التي اشتقت منها
الكلمة : Assassins

وزعم مؤلف أحد المعجمات الاشتقاقية الفرنسية الذي ألف حديثاً أن إقامة العرب بجنوب فرنسا
لم تُسفر عن أثرٍ ، لا في اللهجات ، ولا في اللغة ، فقلّة قيمة هذا الرأي تبدو مما قلناه آنفاً ، ومن العجيب
أن يُكرّر بعض المثقفين مثل هذا الزعم .

واللغة العربية غنيّة جداً ، وزاد غناها بما أُضيف إليها ، دائماً ، من التعابير الجديدة التي تَمَرَّبَتْ
فيها من اللهجات التي اتصلت بها ، وانظر إلى المعجم الذي ألفه ابن سيده المتوفى سنة ١٠٦٥ م تجده
مشمّلاً على عشرين مجلداً .

٢ - فلسفة العرب

كانت فلسفة العرب ، حينما شرعوا يَدْخُلون ميدان الحضارة ، مقتصرة على مبادئ علم النفس
العملية التي هي وليدة التجربة ، لا الكتب ، والتي ينتفع الإنسان بها وحدها في مضمار الحياة .
واليونان هم أساتذة العرب الأولون في الفلسفة كما أنهم أساتذتهم في مختلف العلوم ، ولم تلبث
كُتُب أرسطو وثاليس وأبيدقليس وهرقليوس وسقراط وأبيقور وجميع أساتذة مدرسة الإسكندرية
من الفلاسفة أن تُرجمت .

وفاق العرب أساتذتهم بسرعة في جميع العلوم التي تقوم على التجربة ، ولكن بما أن الفلسفة
لم تَقُمْ حينئذٍ على التجربة وما إليها لم يَتَّفِق للعرب فيها تقدم محسوس .
وكانت الجماهير تَمَقَّت الفلاسفة مع ماتمّ لهم من المقام الأسمى في جامعات العرب ، وكان الخلفاء
يَرَوْنَ أن يَدْرَأُوا ما ينشأ عن مذاهب الفلاسفة من الفتن الشعبية فيُضْطَرُّون في الغالب إلى نفيهم
لوقتٍ معين .

وللجماهير ماتعتز به عن معارضتها للفلاسفة ، فقد نبذ الفلاسفة أكثر أحكام الإسلام ،
ولم يُسَلِّموا بغير العقائد الأساسية كوحداية الله ورسالة محمد ، ثم كانوا ينشرون آراءهم علناً ويهاجمون
بها عقائد المؤمنين بدلاً من الاكتفاء بعرضها على المثقفين .

والحق يقضى بالاعتراف للعرب بأنهم أول من أغضى عما نُسِمَ به حرية الفكر في الوقت الحاضر ، فمع ما كان يبديه الفلاسفة من التحفظ الكبير في كتبهم كانت تَبْدُرُ منهم ، في الغالب ،



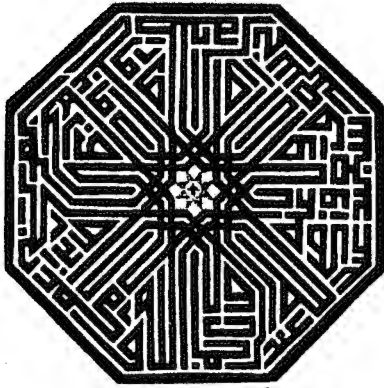
٢١٨ - كتابات دفة مصحف قديمة (من تصوير لمبير)

تأملاتٌ مشتملة على جانب كبير من الشكِّ والارتياب ، ومن ذلك قولُ أبي العلاء التَّنُوخِي الذي عاش في القرن العاشر من الميلاد :

« اثنان أهل الأرض : ذو عقلٍ بلا دين ، وآخرٌ دينٌ لا عقل له »

ثم رأى فلاسفة العرب أن يفصلوا الدين عن الفلسفة مراعاةً للجماهير ، وأجمل الفيلسوف الغزالي ، الذي كان يدرّس في القرن الحادى عشر من الميلاد في بغداد ، ما انتهوا إليه في الكلمة الآتية :

ليست الحقائق التى يؤيدّها العقل كلّ ما فى الأمر ، فهناك من الحقائق ما يعجز إدراكنا عن الوصول إليها ، ونحن نقول بها وإن كنا لا نقدر على استخراجها بقواعد المنطق وبالأصول المعروفة ، وليس مما يخالف الصواب وجود افتراض قائل بوجود دائرة أخرى فوق دائرة العقل ، وإن شئت فقل دائرة النجلى الربّانى ، ونحن إذ كنا نجعل سنن تلك الدائرة ونواميسها جهلاً تاماً نجد الكفاية فى قدرة العقل على الاعتراف بإمكانها * .



٢١٩ - كتابة زخرفية مؤلفة من تشابك حروف كوفية

وأبعد فلاسفة العرب صيتاً هو الفيلسوف الشهير ابن رشد الذى كان له أعظم تأثير فى أوربة ، أجل ، يعدّ ابن رشد ، عادة ، شارحاً لفلسفة أرسطو فقط ، ولكننى أرى أن هذا الشارح سبق أستاذه فى بعض الأحيان سبقاً يثير العجب ، وأن فلسفته مقبولة فى كثير من الأمور أكثر من تلك ، وإذا لم يكن ابن رشد مفكراً حراً بالمعنى العصري على ما يحتمل فإنه فكرٌ بحرية عظيمة فى بعض الموضوعات : وتدلّ العبارة

الآتية التى أنقلها من كتاب مسيو رينان حول خلود الروح وقواعد الأخلاق على عظيم استقلال

ابن رشد ، قال رينان :

« يرى ابن رشد أن العقل العام المطلق باقٍ على الدهر قابلٌ للانفصال عن الجسم ، وأن العقل

الفردى فانٍ مع البدن .

« وينسكّر ابن رشد للخلود والبعث ويصرّح بأن على المرء ألا ينتظر ثواباً غير ما يلاقى فى هذه

الحياة الدنيا بكامله الخاص .

وعند ابن رشد أن الأشخاص يتميزون مادةً ويتحدون صورةً ، وأن الخلود للصورة لا للمادة ، وأن صورة الأشياء أساسُ تسميتها ، وأن الفأس بلا حَدٍّ ليست فأساً بل حديدٌ ، وأن من التجوُّز دعوةَ جسم الميت إنساناً ، وأن الفناء لمادة الشخص والبقاء لنوعه .

« ويقول ابن رشد إن روح الفرد لا تدرك شيئاً بغير تصور ، فكما أن الحواس لا تشعُر إلا إذا اتصلت بالأشياء لا تُفَكِّر النفس إلا إذا وُجِدَت صورةٌ أمامها ، ومن ثمَّ كان الفكر الشخصي غيرَ خالد ، وإلا وَجَب أن تكون الصُّور خالدة أيضاً ، وإذا كان الإدراك خالداً بذاته فإنه لا يكون كذلك عند الممارسة .



٢٢٠ - ٢٢٣ : ختم الخلفاء الأربعة الأولين

« ولم يُخَفِ ابنُ رشد نفوره من أقاصيص العوامِّ عن الحياة الآخرة ، وهو يذهب إلى أنه يجب أن يُمدَّ من الأوهام الخطِرة نظرُ المرء إلى الفضيلة وسيلةً للسعادة، لما يتضمن ذلك من الإنكار للفضيلة نفسها ، ومن معنَى الامتناع عن المَلَاذِّ رجاء الثواب المضاعف ، ومن طلب العربيِّ للموت اتِّقاءً لما هو

أسوأ ، ومن عدم احترام اليهودي لمال الآخرين طمعاً في الكسب الزائد ، وفي ذلك من الإفساد لروح القوم والأولاد وعدم وجود نفع في إصلاحهم مالا يخفى ، ويعرف ابن رشد أناساً من ذوى الأخلاق يضربون بتلك الأوهام عرض الحائط ولا يقولون بفضيلة من يتمسكون بها .

٣ - الأدب العربي

الشعر عند العرب : لا يزال أمر الأدب القديم في اليمن وفي مختلف أجزاء جزيرة العرب المتمدنة مجهولاً لدينا تماماً ، وما علمناه من أشعار العرب قيل بعد المسيح وقبيل ظهور محمد ، ولم تكن هذه الأشعار في غير الغزل وتمجيد الملاحم ، وكان العرب يحبون أن يسمّوا شعراءهم يشيدون بمفاخرهم كما كان الأغارقة في عصر البطولة .

وتبدأ تلك الأشعار ، في الغالب ، بالتصوير والتشبيه ، شأن شعر الأمم الفطرية التي تحس كثيراً وتفكر قليلاً ، وتختلف تلك الأشعار عن الشعر الإسرائيلي كثيراً في خلوها من التكهن والدجون والتفنى بسفك الدماء ، ولا تجد فيها ذكراً لمثل المجازر الوحشية والمذابح والإبادات ولعنات الرب الدائمة التي ملئت بها التوراة .

ونال الشعراء نفوذاً كبيراً بفضل حب العرب للشعر فكان الشعراء يُحرّكون المشاعر ويرفعون أقواماً ويخفضون آخرين كما يشاؤون ، وكان من نفوذهم أن منحت قريش الشاعر الأعشى مئة جمل حملاً له على عدم نشر قصيدة مدح النبي بها .

وكان من عبادة العرب للشعر ما أقاموا معه ، قبل محمد بعدة قرون ، مؤتمرات أدبية يقصدونها من جميع نواحي جزيرة العرب ، وكانت هذه المؤتمرات تقوم في مدينة عكاظ الصغيرة القريبة من الطائف والبعيدة من مكة مسافة ثلاثة أيام ، وكانت القصائد التي تنال الخطوة فيها تُكتب بحروف من ذهب على نساخ ثمينة وتعلق في الكعبة بمكة لتُنقل إلى الأعقاب .

وبلغ الشعر العربي الذروة في القرن الذي سبق ظهور محمد ، ونشأ عن ذلك أن صارت لغة الشعراء الفصحى عامة ، وأن صهرت لهجات بلاد العرب المختلفة في لغة واحدة .

وانتهت إلينا المعلقة السبع بفضل حفظ أهم أشعار العرب في الكعبة ، ويرى في المعلقات السبع وصف لحروب العرب ولحياة البادية الجافية القاسية ولغامرات الأعراب ، إلخ .

وإِنِّي أَتَقَطِفُ الْآبِيَاتَ الْآتِيَةَ مِنْ مَعْلَقَةِ طَرْفَةٍ الَّتِي وَصَفَ بِهَا الْحَيَاةَ وَصَفًا لَا أَرَى أَكْثَرَ الْفَلَاسِفَةِ
ارْتِيَابًا يُضِيفُ إِلَيْهِ شَيْئًا كَبِيرًا ، قَالَ طَرْفَةٌ :

كَرِيمٌ يُرَوِّى نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ	سَتَعْلَمُ إِنْ مِتْنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدَى ^(١)
أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ ^(٢) بِحَيْلٍ بِمَالِهِ	كَقَبْرِ غَوِيٍّ ^(٣) فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ
أَرَى جُثُوثَيْنِ ^(٤) مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا	صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ
أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ ^(٥) الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي	عَقِيلَةً ^(٦) مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدَّدِ
أَرَى الْعَيْشَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ	وَمَا تَنْقُصُ الْأَيَّامُ وَالْدَهْرُ يَنْقَدِرُ
لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى	لِكَالطَّوْلِ ^(٧) الْرُخَى وَثَنِيَاهُ ^(٨) بِالْيَدِ
مَتَى مَا يَشَأْ يَوْمًا يَقْدُهُ لِحَتْفِهِ	وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَّةِ يَنْقَدِرُ

وَتَقَرَّبُ مِنْ تِلْكَ الْأَفْكَارِ الْمُمْتَازَةِ أَنْشُودَةُ حَرْبٍ جَاءَ بِهَا بِلَغَرِيْفٍ مِنْ نَجْدٍ وَلَمْ يُعْرِفْ زَمَنَ
قَرَضَهَا ، فَهِيَ يَبْدُو لِلْقَارِئِ بَوْضُوحٍ ، كَمَا يَبْدُو لَهُ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ ، مَاذَا كَانَ يَحْوِلُ فِي خَاطِرِ
الْحَارِبِ الْعَرَبِيِّ ، وَإِلَيْكَ تِلْكَ الْقَصِيدَةُ :

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَمَاعًا	مِنْ الْأَبْطَالِ وَيَمَحُكُ لَنْ تَرَاعِي
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ	عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَنْ تُطَاعِي
فَصَبْرًا فِي جَحَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا	فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ يُمْسُطَاعُ
وَلَا تُؤَبُّ الْبَقَاءَ بِثَوْبٍ عَزِيزٍ	فَيُطَوَّى عَنْ أَخِي الْخَنْعِ ^(٩) الْبِرَاعِ ^(١٠)
سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةٌ كُلُّ حَيٍّ	فَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِي
وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ	إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

(١) الصدى: العطشان . (٢) النحام: الحريم على الجمع والنم . (٣) الغوى: الضال . (٤) الجثوة: الكومة
من التراب وغيره . (٥) يعتام: يختار . (٦) العقائل: كرائم المال والنساء ، الواحدة عقيلة . (٧) الطول: الجبل
الذى بطول الدابة فترعى فيه . (٨) الثي: الطرف . (٩) الخنع: ذلك . (١٠) البراع: الجبان .

وداوم العرب على قَرْض الشعر دواماً حضارتهم ، وإن لم يَسْبِقُوا المستوى الذى وُصِلَ إليه قبل النبىؐ ، وكان يَقْرِض الشعر كلُّ رجلٍ مثقف ، سياسياً كان أو فلكياً أو طبيباً ، ولم يكن لغواً قولُ بعضهم إن العرب وحدهم قَرَضُوا من الشعر ما لم يَقْرِضْهُ أُمُّ العالمِ مجتمعةً ، وكان من حبِّ العرب للشعر أن صاروا ، فى بعض الأحيان ، يؤلِّفون كتبَ التوحيد والفلسفة والجبر نظاماً ، ومن يُطَالِعُ قِصَصَهُمْ يَرَى كَثَرَهَا مَزْجاً بِقِطْعٍ شعريّة .

ومما بلغ درجةَ الثبوت فى أيامنا ، كما يظهر ، أن الأوربيين اقتبسوا فنَّ القافية من العرب ، ودلَّت مباحثُ فياردو وغيره من الكتَّاب الكثرين على هذا الأمر الذى كان الأسقف هُويِه قد بيَّنه منذ زمن طويل .

ويُعزى مصدرُ الشعر الإسباني والشعر البرتغالى إلى ما كان لشعراء عرب الأندلس من التأثير ، ويلوح لى هذا الرأى قوياً كالرأى السابق ، ولكنَّ إيضاح الأسباب التى يُسْتَنَد إليها فى هذا يتطلب إفاضةً لا يحتملها صدرُ هذا الكتاب .

الروايات والأقاصيص : — زاول العربُ جميعَ أنواع الأدب فضلاً عن الشعر ، ويوجدُ للعرب رواياتٌ فى المخاطر والحبِّ والفروسية ، إلخ . ، وترى فى روايات العرب ، مع قِلة اعتنائهم بنفسية الأشخاص ، فوائدَ كبيرةً لاشتمالها على ضروب المغامرات العجيبة ، وجَمَلِ العرب ، بخيالهم الساطع ، كلَّ شَيْءٍ لَمْسُوهِ^(١) ، وهم الذين لا نظيرَ لهم فى الفنِّ .

والعربُ هم الذين ابتدعوا روايات الفروسية ، قال سيدُّو : « كان خيالُ الشعراء يَتَجَلَّى فى الروايات والأقاصيص ، وكان أتباع محمد من أكابر المُحَدِّثِينَ دائماً وكانوا يجتمعون مساءً تحت خيامهم ليسمعوا بعض الأقاصيص العجيبة التى تتخللها الموسيقى والغناء كما فى غَرْ نَاطَةَ ، ويُخْبِر ما فى إسبانية من

(١) يتجلى خيال العرب وميلهم إلى التجميل فى كل شَيْءٍ صغر أو كبر ، ويمكن القارىء أن يستدل على ذلك من بعض الكُتُب التى ينادى بها البائعون فى شوارع دمشق لفتاً لأنظار المشتريين كقول بائع الأزهار « هدى حاتك » ، وكقول بائع الخيزة : « خيزة طرية تأكلها العجوز ترجع صبية » ، وكقول بائع الاوز المحمص : « لا تحمله الأسنان » ، وكقول بائع الحلوى : « أكل السنونو » وكقول بائع التين : « ثمر العسل » ، إلخ .

القِصص المُوَلَّفة من قِطْع مترجمة ، أو التي قُلِّد بها العربُ ، إخباراً صحيحاً عن الأعياد وألعاب الخواتم وصِراع الثيران وحروب النصاري والمسلمين والتفاخر ورقص الفرسان والتشبيب والفَزَل وما إلى ذلك من الأمور التي اشتهر بها عرب الأندلس في أوربة .

ومن أشهر أقاصيص العرب نذكر مقامات الحريري ومقامات الهمداني ورواية ألف ليلة وليلة على الخصوص .

واشتهرت مقامات الحريري في الشرق بأسره ، ووُلِد الحريري سنة ١٠٥٤ م ، وتوفي سنة ١١٢١ م في البصرة بعد أن ذاع صيته بأنه من علماء عصره ، وتشتمل كلُّ من مكتبة باريس الوطنية ومكتبة مسيو شيفر على نسخة خطية مصورة جميلة من مقاماته .

وكان الهمداني ، المتوفى سنة ١٠٠٧ م ، ذا شهرة واسعة في ذلك المضمار أيضاً ، وكان الهمداني ذا ذاكرة قوية فيحفظ القصيدة على ظهر القلب عندما يسميها أول مرة ، وكان الهمداني مشهوراً ، أيضاً ، بصفاء لغته وانتقاء التعابير في ارتجالاته .

وتعدُّ رواية ألف ليلة وليلة الباهرة أكثر القصص العربية شهرة لا ريب ، واختلف كثيراً في مصدرها ، ويظهر من الثابت اليوم أنها مجموعة قِطْع وُضِعَتْ في أزمنة مختلفة جداً ، وأن بعضها وُضِعَ قبل القرن العاشر من الميلاد لذكورها في كتاب مروج الذهب الذي ألفه المسعودي في ذلك الزمن ، وتجد في هذه الرواية قصصاً من أصل هندوسي وفارسي ، ولكن أكثرها ألفه عرب مصر فيما بين القرن الثالث عشر والقرن الخامس عشر من الميلاد .

وذكر أستاذ اللغات الشرقية في هيدلبرغ ، مسيو فيل ، وذلك في مقدمة الطبعة الألمانية لرواية ألف ليلة وليلة وفق النص الشرقي ، أنه لا يجوز الشك في أن أكثر القصص فيها عربي ، وأن ما فيها من أصل عربي يختلف كثيراً عما فيها من أصل هندوسي بارز في المجموعة المعروفة بذلك الاسم ، أيضاً ، في القرون الأولى من الإسلام .

وتعدُّ رواية ألف ليلة وليلة من أكثر كتب الأدب التي وضعها الإنسان إمتاعاً مع ما فيها من

نقائص واضحة جداً ، وأضيف إلى ما فيها من مُتعةٍ ما في قراءتها من فائدة ، فيها ينال القارئ معارف صحيحة عن طبائع العرب ومشاعرهم ووجه تفكيرهم في بعض الأدوار .



٢٢٤ - إفريز كوب عربي ذي كتابة بتشويه القسم الأسفل من رسم الأشخاص

وكل تاريخ يكون مدخلاً لها يشمل النظر ، وذلك لما يُلقيه من نور قوي على أحوال الشرقيين النفسية الصميمة ودوافعهم الخلقية ورأيهم في المرأة ، إلخ . ، والحق أن أقاصيص الأمم وأساطيرها من الأدلة التي أهمل التاريخ أمرها زمنًا طويلاً ، والتي أخذ العلماء يُدركون شأنها في الوقت الحاضر ، ومن ذلك أن توصلنا ، بتحليل الأغاني الشعبية والأساطير ، وذلك في درسنا أمر تلك الأمة الغريبة التي أتيج لنا أن نرقبها في جبال تترّة ، إلى معارف ثمينة تمكّننا بها من رسم المزاج النفسي لأجداد شعب لم يكتب له تاريخ قط .

الحكايات والأمثال . — الحكايات والرموز والأمثال من أكثر ما عُني به في الشرق ، ومنها يتألف نوع من الآداب التي تلائم النفس وتحفظ في الذاكرة بسهولة ، مع أن الأفكار المجردة تُتعب وتُنسى سريعاً .

ويعد لقمان الأسطوري أشهر من جاء بالحكايات ، وجعل محمد من لقمان ، في القرآن ، مثال الحكمة ، ويرى فريق من العلماء أنه معاصر لداود ، ويراها فريق ثان معاصراً لإبراهيم ، ويرى فريق ثالث أن مؤلف الحكايات شخص غير لقمان ظهر بعد محمد ؛ ويدل ما بين حكايات لقمان وحكايات إيزوب من الشبه على أن ذلك اقتبس من هذا أو أن كليهما استقى من منبع واحد على الأقل .

وأمثال العرب كثيرة إلى الغاية ، ومن أمثال العرب اقتبست إسبانية وبقية أوربة عدداً

من الأمثال غير قليل ، ومن يُدَقِّق في حكمة سائكو يأنسا ير قسَمها الكبير ، الذي لا يَنْضِب مَعِينُهُ من أصلٍ إسلامي .

وإني ، تنويراً للقارئ ، أنقلُ بعضَها الآتي من كتاب مسيو بياس :

« العيشُ تحت جناح الذبابة خيرٌ من النوم في الجبَّانة * .

« استَفِدْ من شبائك فالعمرُ قصيرٌ * .

« انسَ هُومَكَ في ليلتك ما دمتَ جاهلاً ما في غدك * .



٢٢٥ - كتابة عربية حديثة وجدها المؤلف في بيت بدمشق

« عَاشِرُ حَدَادَا تُضَرَّجُ بِالسَّناجِ^(١) ، وعَاشِرُ عَطَّاراً تَنْزَلُ شَذَا الأزهار * .

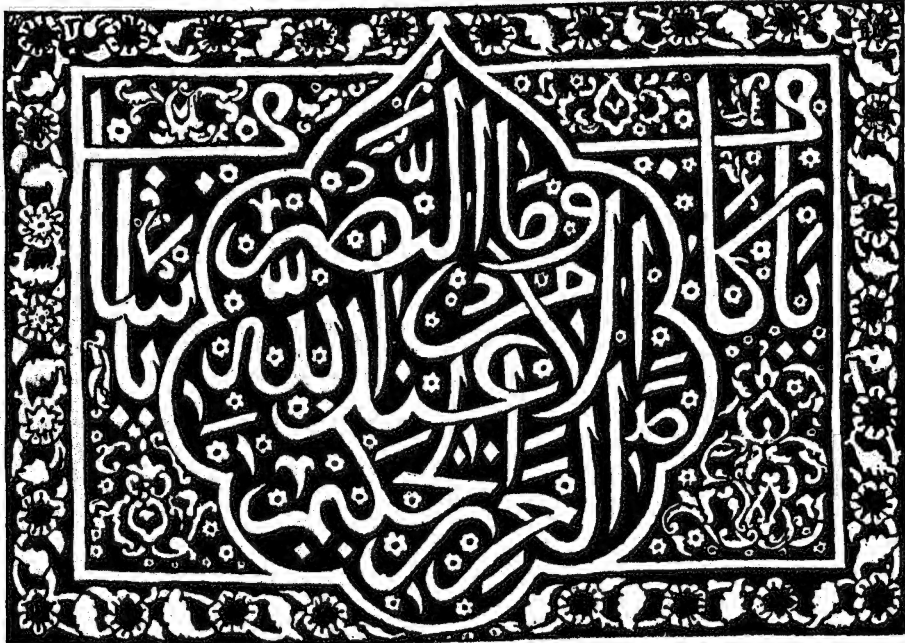
« خَشْبَةٌ تُلْهِبُ المَحَبَّةَ * .

« مَنْ يَتَزَوَّجُ امْرَأَةً مِنْ أَجْلِ جَمَالِهَا يُخْدَعُ ، وَمَنْ يَتَزَوَّجُهَا مِنْ أَجْلِ مَا لَهَا يَطْمَعُ ، وَمَنْ يَخْتَرُهَا

مِنْ أَجْلِ رِشَادِهَا يُتَمَتَّعُ * .

(١) السناج : أثر دخان السراج في الحائط .

« إذا ما أحبكم النساء فَتَحْنَنَّ لَكُمْ الْأَسْدَادَ ، وَإِذَا مَا كَرِهْنَكُمْ أَقْمَنَ أَمَامَكُمْ سَوْرًا مِنْ خِيَطِ الْعَنْكَبُوتِ كَأَنَّهُ مِنْ صُنْعِ حَدَّادٍ *
 « رَاحَةُ بَالٍ مَعَ فَقْرٍ خَيْرٌ مِنْ هَمٍّ مَعَ يُسْرٍ *
 « لَا تَدْخُلُ الذُّبَابَةُ فَمَا يَسْتَطِيعُ السَّكُوتُ *
 « التَّدْبِيرُ نِصْفُ الْمَعِيشَةِ ، وَقَدْ يَكُونُ بِهِ كُلُّ الْمَعِيشَةِ *
 « لَا تَلِدُ الْفَأْرَةُ إِلَّا فَأْرَةً *
 « الشَّجَرَةُ الَّتِي تُخْرِجُ الْوَرْدَ تُخْرِجُ الشَّوْكَ *



٢٢٦ - كتابة عربية حديثة وجدها المؤلف في بيت عربي بدمشق

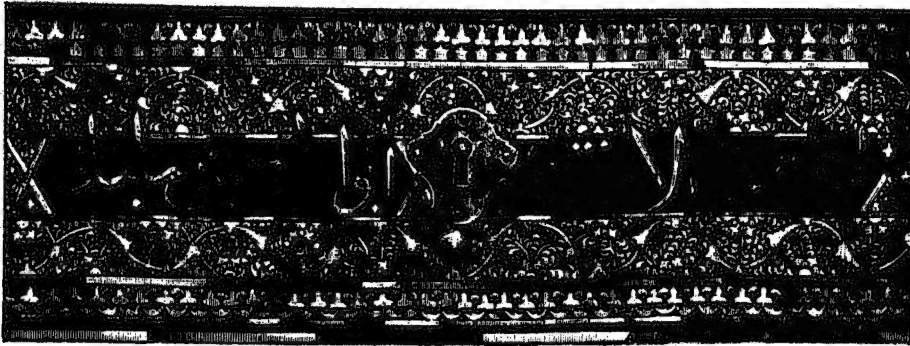
« شَاوِرٌ مِنْ يُبْكِيكَ لَا مِنْ يُضْحِكُكَ *
 « فِي الصَّلَاحِ سِرُّ النِّجَاحِ *
 « ثَلَاثَةٌ خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثِينَ : الْجَمَالُ وَالتَّقْوَى وَكِتْمَانُ الْهَوَى *
 « مَنَّهُوْمَانِ ^(١) لَا يَشْبَعَانِ : طَالِبُ عِلْمٍ وَطَالِبُ مَالٍ .

(١) المنهوم : ذو النهم ، من نهم في الأكل : شره وحرص وأفرط فيه .

التاريخ : — مؤرخو العرب كثيرون، وقد عَدَّ حاجي خليفة وحده في مكتبته الشرقية (كشف الظنون) ١٢٠٠ مؤرخ عربي ، وكان يُعَوِّزُ مؤرخي العرب روح النقد على العموم ، كما كان يُعَوِّزُ جميع مؤرخي القرون الوسطى ، وكما يُعَوِّزُ الكثيرين ممن قَدَّهم من الكتَّاب المعاصرين ، وقد قلت « على العموم » لوجود مؤرخين قليلين بلغوا درجةً عاليةً من تلك الروح المسيطرة كابن خلدون .

ونذكر من قدماء مؤرخي العرب الطبري الذي أُلِّفَ ، في أواخر القرن التاسع من الميلاد، تاريخاً عاماً عن الزمن الذي مرَّ منذ بدء العالم إلى سنة ٩١٤ م ، ونذكر من مؤرخي العرب المشهورين السعدي الذي عاش في القرن العاشر من الميلاد فألَّفَ عِدَّةَ كتبٍ في التاريخ ، ككتاب أخبار الزمان وكتاب مُرُوج الذهب ، إلخ . قال مسيو كاترمير عن السعدي : « إذا ما نظر الإنسان إلى كُتُبِهِ بُهِتَ من تنوُّع المواد التي كُتِبَ فيها ، ومن كثرة المسائل المهمة العويصة التي حلَّها ، والحق أنه كان واسعَ الفضل في الزمن الذي نَبَغَ فيه ، لا لأنه قرأ جميع الكتب الخاصة بالعرب وتأمل فيها فقط ، بل لإحاطة مباحثه الواسعة بتاريخ اليونان والرومان وجميع أمم الشرق حديثها وقديمها أيضاً » .

وألف مؤرخو العرب كتباً كثيرة في التاريخ العام ، ونذكر منهم أبا الفرج الذي توفِّي سنة ١٢٨٦ م .



٢٢٧ - جزء من كتابة صندوق فارسي مرصع بالصدف (مجموعة شيفر)
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

ويَتَصِفُ ابن خلدون ، الذي وُلِدَ في سنة ١٣٣٢ م ، بروح النقد التي تكلمنا عنها آنفاً ، وألف ابنُ خلدون تاريخ البربر حيث عَرَضَهم بادئاً بمبادئ رائعة في النُّقْدِ التاريخي ، وترجم كتابه هذا إلى الفرنسية .

وَأَلَّفَ الْمُقْرِزِيُّ ، المعاصرُ لابن خلدون ، تاريخاً عن مصرَ يُعَدُّ أحسنَ مصدرَ للبحث فيها ، ويظهر أن هذا التاريخَ قَسَمَ من ثمانين مجلداً له في التاريخ العام .

وَأَلَّفَ التَّوَيْرِيُّ ، المتوفى في مصر سنة ١٣٣١ م ، موسوعةً تاريخيةً كبيرة .

وَأَلَّفَ صاحب حِجَاةُ أَبُو الفداء ، المتوفى سنة ١٣٣١ م ، والمشهورُ بأنه من علماء التاريخ والجغرافية

ومن رجال الحرب معاً ، كتاباً في أخبار البشر عظيم الفائدة في معرفة ما هو خاصٌ بالشرق .

وَكُتِبَ التراجم عند العرب كثيرةً أيضاً ، وأشهرُها كتابُ المكتبة الشرقية (كشفُ الظنون)

الذي أَلَفَهُ حاجي خليفة المتوفى سنة ١٦٥٨ م ، والذي هو مُعْجَمٌ لأسماء نحو ١٨٠٥٠٠ كتاب شرقى

والذي أُلْحِقَ فيه اسم كلِّ كتاب منها باسم مؤلفه مع بيانٍ عنه .

البيان والبلاغة : — اهتمَّ مؤلفو العرب بالأسلوب كثيراً ، وكثُرَت كتبهم في البلاغة والنحو ،

فأخصى الفزيرى في مكتبة الإسكوريال ، وهي التي ليس فيها سوى القليل من كُتُب الأدب العربى ،

التي تفككت من يد الإبادَةِ والتخريب ، أكثر من ثلاثمئة كتابٍ في البلاغة ، ولم تُنْقَلْ هذه الكتب

إلى اللغات الأخرى ، ولا أرى كبيرَ فائدةٍ في نقلها إليها ، لأن من شأن علم النحو والبلاغة تهذيبَ

الأسلوب ، لا ابتداعه ، ولأن بدائع الفن ، لا كتَبَ النحو ، هي التي يجب درسها للحكم في آداب

الأمة ، ولأن علم النحو وعلم البلاغة وليدا آداب الأمة .

ولا نستطيع أن نحكم في بلاغة العرب من رسائلهم في البيان وفي النحو ، وما كان العربُ ليعرفوا

غيرَ البلاغة الدينية خارجَ التعليم الجامعى ، وما كان نظامهم السياسى ليحتمل غيرَ هذا ، والحق أن

البلاغة الدينية ذاتُ سلطان عظيم على النفوس في الشرق ، ولكن ما أسفرت عنه قرائحُ خطبائهم لم

يَنْتَهَ إلينا .

وليس ماتقدم سوى خلاصةٍ لخلاصة تاريخ آداب اللغة العربية ، ومع ذلك فإنه يكفى للإلمام بأهمية

آثارهم الأدبية وتنوعها ، ولن يكون لنا هدفٌ غيرُ هذا في كتابٍ يُجَمَّلُ كهذا الكتاب .

الفصل الثالث

الرياضيات وعلم الفلك

١ - الرياضيات

اتَّسَع البحث في الرياضيات ، ولا سيما علم الجبر ، عند العرب ، وعُزِيَ إلى العرب اكتشاف علم الجبر ، ولكن أصوله كانت معروفة منذ زمن طويل ، ومع ذلك فقد حوّل العرب علم الجبر تحويلاً تاماً ، وإليهم يرجع الفضل في تطبيقه على علم الهندسة .

وبلغ علم الجبر من الانتشار بين العرب ما ألف معه محمد بن موسى كتاباً موطئاً له بأمر المأمون في أوائل القرن التاسع من الميلاد ، ومن ترجمة هذا الكتاب اقتبس الأوروبيون معارفهم الأولى لعلم الجبر ، بعد زمنٍ طويل .

وأقتصر على ذكر أهم أعمال العرب الرياضية بإيجاز ، لِمَا في بيانها مفصلاً من الدخول في الدقائق الفنية ، وأقول إن العرب هم الذين أدخلوا الماس إلى علم المثلثات ، وأقاموا الجيوب مقام الأوتار ، وطَبَّقُوا علم الجبر على الهندسة ، وحلّوا المعادلات المُكعَّبة ، وتعمَّقُوا في مباحث الخروطات ، وحوّلوا علم المثلثات الكُرَيَّة برَدِّهم حلّ مثلثات الأضلاع إلى بضع نظرياتٍ أساسية تكون قاعدةً له .

ولإدخال الماس إلى علم المثلثات أهمية عظيمة ، واسمع ما قاله مسيو شال في كتابه « خلاصة تاريخ أصول الهندسة » : « لم تؤثر تلك الثورة العلمية المباركة ، التي أدّت إلى طرح تلك الطرق المركبة الثقيلة في الجيب ، وتمام الجيب ، في علماء القرون الحديثة إلا بعد مرور خمسمئة سنة ، وذلك بدعوة ريجيو مونتانيوس ، وإن جهل تلك الثورة كوبرنيك الذي ظهر بعد نحو قرن » .

٢ - علم الفلك عند العرب

علم الفلك هو من أوّل ما اعتنّى به في بغداد ، ولم يدرّس العربُ وحدهم مسائله ، بل سار على طريقهم وارثوهم أيضاً ، ولا سيما حفيدُ تيمورلنك ، أولوغ بك ، الشهيرُ بزيّجه ، والذي يمكن عدّه المثلّ الأخير للمدرسة بغداد التي دام زمن ازدهارها سبعة قرون (٧٥٠ م - ١٤٥٠ م) .

وكانت بغدادُ مركزاً مهماً لمباحث علم الفلك ، ولكنها لم تكن مركزاً هذه المباحث الوحيد ، فالمرصدُ التي كانت قائمة في البلاد الممتدة من آسية الوسطى إلى المحيط الأطلنطي كثيرة ، ومنها ما كان في دمشق وسمرقند والقاهرة وفاس وطليطلة وقرطبة ، إلخ .

وأهمُّ مدارس الفلك ما كان في بغداد والقاهرة والأندلس ، ولننقل كلمة عن كلِّ واحدةٍ منها :

أخذ خلفاء بني العباس ، منذ اتخاذهم مدينة بغداد ، التي أُقيمت سنة ٧٦٢ م ، عاصمةً لدولتهم ، يَحْتَوْنَ على دراسة علم الفلك والرياضيات وعلى ترجمة ما ألفه أقليدس وأرشميدس وبطليموس وترجمه جميع كتب اليونان في تلك العلوم ، ويستدعون العلماء الذين كانوا على شيء من الشهرة إلى بلاطهم . وأدّت مدرسة بغداد الفلكية في زمن هارون الرشيد ، وفي زمن ابنه المأمون (٨١٤ م - ٨٣٣ م) على الخصوص ، إلى أعمالٍ مهمّة ، وأدججت مجموعة الأرصاد التي تمّ أمرها في المرصد ببغداد ودمشق في كتاب « الزيج المُصَحَّح » الذي نأسف على ضياعه ، ومع ذلك يمكننا أن نعلم صحة الأرصاد التي اشتمل عليها هذا الكتاب من الدقة العظيمة التي عيّن بها انحرافُ سمت الشمس في ذلك الزمن ، فقد كان رَقْمُ الانحراف ، كما حُقِّق فيه ، ٢٣ درجة و ٣٣ دقيقة و ٥٢ ثانية ، أي ما يعادل الرَقْمَ الحاضر . ونشأ عن رَصْد العرب للاعتدال الشمسيّ تعيينُهُم مدة السنة بالضبط ، وأقدّم العربُ على قياس خطّ نصف النهار الذي لم يُوقّق له إلا بعد مرور ألف سنة ، وأنجزوا هذا القياس بحسابهم المسافة الواقعة بين نقطة البداة التي سار منها الراصدون ونقطة النهاية التي ظهرَ فيها اختلافُ في ارتفاع القطب درجةً واحدة ، ولم نعلّمْ النتيجة لجهلنا المقدار الصحيح لوحدة الطول التي اصطَلَحوا عليها ، ونستبعد ، مع ذلك ، أن يكون الرَقْمُ الذي توصّلوا إليه صحيحاً تماماً بعد النظر إلى قصر ذلك الخط .

ونذكر من أعمال فلكي مدرسة بغداد الأخرى ما وضعوه من التقاويم لأمكنة الكواكب السيارة وتعيينهم بالضبط مُبادَرة الاعتدالين .

وقد انتهت إلينا أسماء بعض علماء الفلك في ذلك الزمن ، ومن أشهرهم البتاني الذي عاش في القرن التاسع وتوفي سنة ٩٢٩ م ، والذي كان له من الشأن بين العرب ما لبطليموس بين الأغارقة ، وقد احتوى كتابه « زيج الصابي » على معارف زمنه الفلكية كما احتوى كتاب بطليموس ، ولم يصل إلينا النص الأصلي لأزياجه التي لم تعرفها أوربة إلا من ترجمتها اللاتينية المُحرَفة مع الأسف ، ووضع لالاند الشهير البتاني في صف الفلكيين العشرين الذين عُدوا أشهر علماء الفلك في العالم . وألف أماجور وابنه ، اللذان قاما برصد بين سنة ٨٨٣ م وسنة ٩٣٣ م ، أزياجاً ، وذهب هذا الأخير إلى تحوّل حدود أكبر دائرة من دوائر عرض القمر ، خلافاً لمن تقدّمه من علماء الفلك ، ولا سيما بطليموس ، فأدى درس هذا الشذوذ في دوائر عرض القمر إلى اكتشاف اختلاف قري ثالث .

واشتهر أبناء موسى بن شاكر الثلاثة ، الذين عاشوا في القرن التاسع من الميلاد ، بأنهم من علماء الفلك أيضاً ، فقد عيّنوا بضبط لم يسكن معروفاً قبلهم مُبادَرة الاعتدالين ، ووضعوا تقاويم لأمكنة النجوم السّيارة ، وقاسوا عرض بغداد في سنة ٩٥٩ م ، وقيدوه ٣٣ درجة و ٣٠ دقيقة ، أي بركة يصحّ بعشر ثوانٍ تقريباً .

وأشهر علماء الفلك الكثيرين الذين ظهروا بعد أولئك هو أبو الوفاء المتوفى ببغداد في سنة ٩٩٨ م ، ومما عرّفه هذا العالم الفلكي هو الاختلاف القمري الثالث الذي أشرنا إليه آنفاً ، وذلك كما ظهر من كتابه العربي الخطي المهم الذي عثر عليه سيديو منذ بضع سنين ، وذلك أنه استوقف نظره مافي نظرية بطليموس من النقص في أمر القمر فبحث في أسبابه فرأى اختلافاً ثالثاً ، غير المُعادلة المركزية والاختلاف الدوّري ، يُعرّف اليوم بالاختلاف .

والحق أن هذا الاكتشاف ، الذي عرّى بعد أبي الوفاء بستمئة سنة إلى تيخو براهه ، عظيم إلى الغاية ، فقد استدلّ مسيو سيديو به على وصول مدرسة بغداد ، في أواخر القرن العاشر ، إلى أقصى ما يمكن علم الفلك أن يصل إليه بغير نظارة ومِرْقَب .

وكان أبو الوفاء مُجَهَّزاً بِآلاتٍ مُتَقَنَّةٍ ، فقد شاهد انحرافَ سُمْتِ الشمسِ برُبْعِ دائرةٍ يَبْلُغُ نِصْفَ قَطْرِهَا إِحْدَى وَعَشْرِينَ قَدَمًا ، أَيْ يَبْلُغُ مِنَ الْإِتْسَاعِ مَا يُعَدُّ كَبِيرًا فِي الْمُرَاصِدِ الْحَدِيثَةِ .

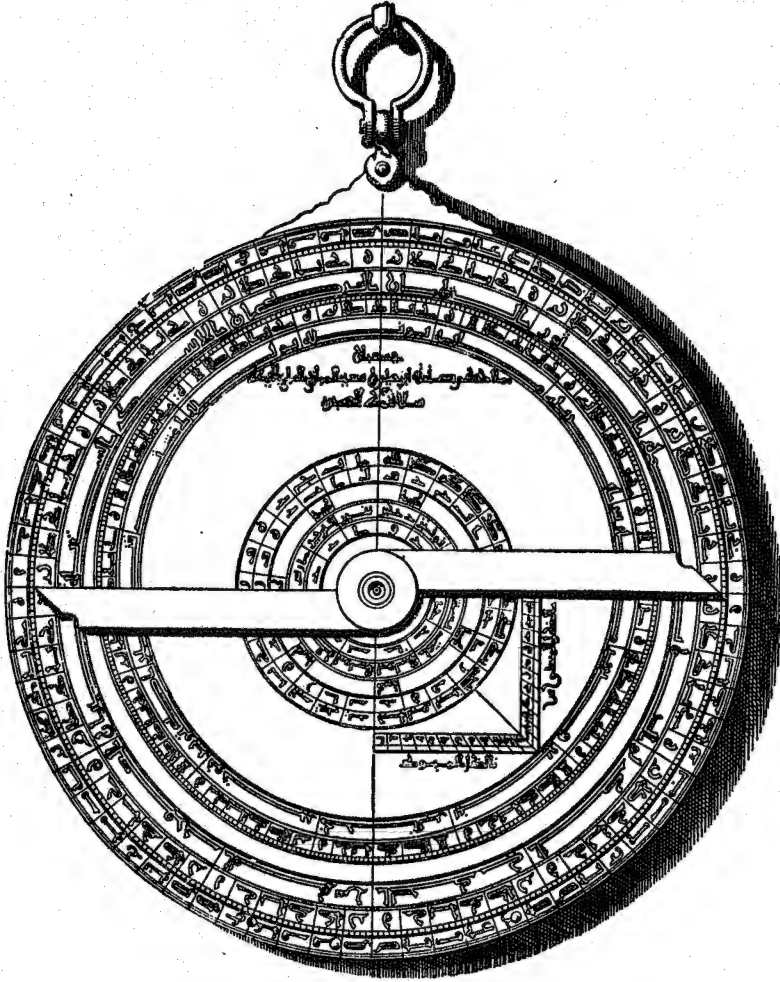
والحوادث التي أَدَّتْ مِنْذُ أَوَاخِرِ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ إِلَى انْخِطَاطِ سُلْطَانِ الْخُلَفَاءِ السِّيَاسِيِّ بِبَغْدَادٍ أَوْجَبَتْ فَتُورًا فِي الدِّرَاسَاتِ ، وَنَشَأَ عَنْ انْقِسَامِ الدَّوْلَةِ وَمُغَازِي السَّلْجُوقِيِّينَ وَالْحُرُوبِ الصَّلِيبِيَّةِ وَغَارَاتِ الْمُغُولِ اضْطِرَابُ الْبِلَادِ وَقِيَامُ الْقَاهِرَةِ وَجَامِعَاتِ الْأَنْدَلُسِ الْعَرَبِيَّةِ الْعَظِيمَةِ مَقَامَ بَغْدَادٍ فِي زَعَامَةِ الْإِسْلَامِ الْعَالَمِيَّةِ .

ومع ذلك لم تَكُفَّ بَغْدَادُ عَنْ مِزَاجَةِ الْعُلُومِ ، وَكَانَ حُبُّ الْعَرَبِ لِلْعُلُومِ مِنَ الْقُوَّةِ بِحَيْثُ لَمْ تَمْنَعْهُمْ الْحُرُوبُ وَالْفِتَنُ الْأَهْلِيَّةُ وَغَارَاتِ الْأَجْنَبِيِّينَ مِنَ الْإِهْتِمَامِ لَهَا ، وَبَلَّغَ الْعَرَبُ مِنْ سِمَةِ الْمَعَارِفِ مَا أَثَرُوا مَعَهُ تَأْثِيرًا كَبِيرًا فِي قَاهِرِيهِمْ ، وَمَا صَارَ مَعَهُ هَؤُلَاءِ الْغَالِبُونَ حُجَاةً لَمْ مِنْ قَوَرِهِمْ .

وَلَا شَيْءٌ يُورِثُ الْعَجَبَ أَكْثَرُ مِنْ انْتِصَارِ حَضَارَةِ الْعَرَبِ عَلَى هَمْجِيَةِ جَمِيعِ الْغَزَاةِ وَمِنْ تَخْرِجِ هَؤُلَاءِ الْغَزَاةِ ، مِنْ قَوَرِهِمْ ، عَلَى مَدْرَسَةِ الْعَرَبِ الْمَغْلُوبِينَ ، فَقَدْ دَامَ عَمَلُ الْعَرَبِ فِي حَقْلِ الْحَضَارَةِ إِلَى مَا بَعْدَ زَوَالِ سُلْطَانِهِمُ السِّيَاسِيِّ بَزْمِنِ طَوِيلٍ ، وَقَدْ دَامَ بِفَضْلِ ذَلِكَ تَقْدُمُ بَغْدَادِ الْعَالَمِيِّ بَعْدَ أَنْ صَارَتْ قِبْضَةَ الْأَجَانِبِ ، وَقَدْ دَاوَمَتِ مَدْرَسَةُ بَغْدَادِ الْفَلَكِيَّةُ عَلَى ازْدِهَارِهَا إِلَى أَوَاسِطِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ مِنَ الْمِيلَادِ ، وَلَمْ تَنْقُطْ عَنْ نَشْرِ رِسَائِلٍ مُهِمَّةٍ فِي الْفَلَكِ ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنْ نَشَرَ الْبَيْرُونِيُّ ، وَالَّذِي كَانَ مُشِيرًا لِلسُّلْطَانِ مُحَمَّدٍ الْغَزْنَويِّ (سنة ١٠٣٠ م) ، مَقَالَتَهُ فِي « تَصْحِيحِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ لِمَسَاكِينِ الْمَعْمُورِ مِنَ الْأَرْضِ » ، وَالْبَيْرُونِيُّ هَذَا زَارَ بِلَادَ الْهِنْدِ وَعَلَّمَ الْهِنْدُوسَ مَا انْتَهَتْ إِلَيْهِ مَدْرَسَةُ بَغْدَادِ ، وَمِنْ ذَلِكَ أَنْ أَمَرَ السُّلْطَانُ مَلِكُشَاهُ السَّلْجُوقِيُّ ، فِي سَنَةِ ١٠٧٩ م ، بِالْقِيَامِ بِأَرْصَادٍ أَسْفَرَتْ عَنْ إِصْلَاحِ التَّقْوِيمِ السَّنَوِيِّ بِمَا هُوَ أَفْضَلُ مِنَ التَّقْوِيمِ الْغَرِيفُورِيِّ الَّذِي تَمَّ بَعْدَ سِتْمِثَةِ سَنَةٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ التَّقْوِيمَ الْغَرِيفُورِيَّ يُؤَدِّي إِلَى خَطَأٍ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي كُلِّ عَشْرَةِ آلَافِ سَنَةٍ ، مَعَ أَنَّ التَّقْوِيمَ الْعَرَبِيَّ لَا يُؤَدِّي إِلَّا إِلَى خَطَأٍ يَوْمَيْنِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ الزَّمَنِ .

وَلَمْ يَسْكُنِ الْمَغُولُ أَقْلَ اعْتِنَاءٍ بِالْعُلَمَاءِ مِنَ السَّلْجُوقِيِّينَ ، فَقَدْ اسْتَدْعَى هَلَاكُوْخَانَ فِي سَنَةِ ١٢٥٩ م أَفْضَلَ عُلَمَاءِ الْعَرَبِ إِلَى بِلَاطِهِ ، وَأَقَامَ فِي مَرَاغَةِ مَرْصَدٍ كَبِيرًا تَمُودَجِيًّا ، وَلَمْ يَلْبِثْ كُوبَلَايَ خَانَ ،

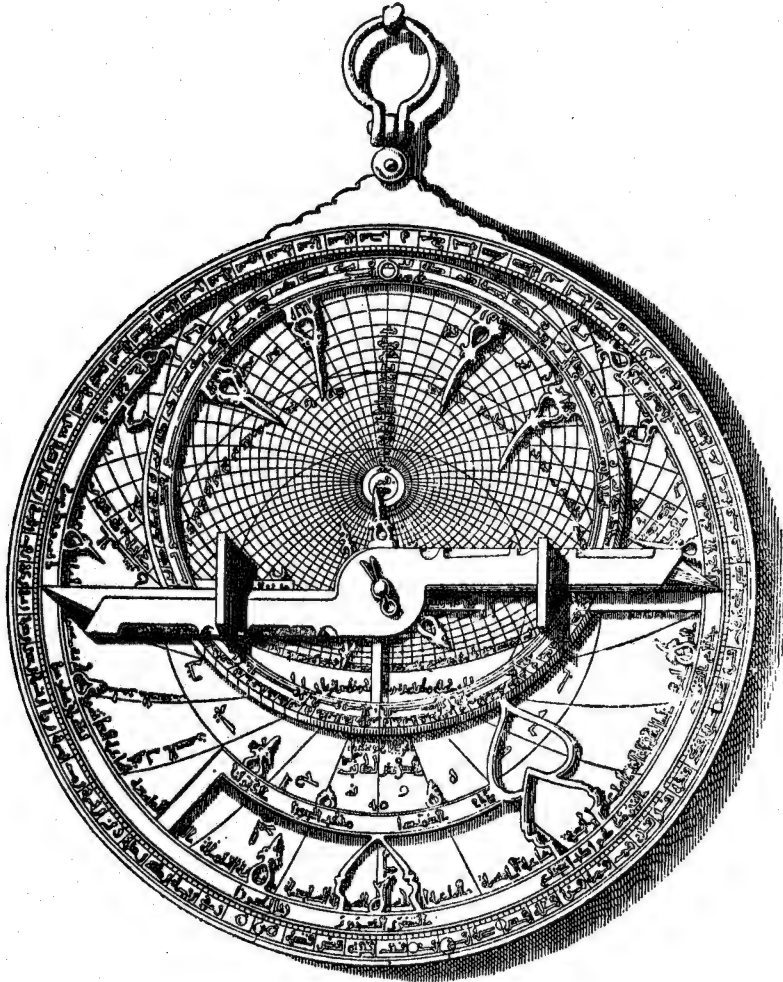
الذى هو أخٌ لهلاكو ، أن نقل إلى بلاد الصين التى افتتحها كتب علماء بغداد والقاهرة فى علم الفلك ،
واليوم نعلم أن فلكي الصين ، ولا سيما كوشو كينغ (١٢٨٠) ، استنبطوا معارفهم الفلكية الأساسية
من تلك الكتب ، ولذا نقول إن العرب هم الذين نشروا علم الفلك فى العالم كله بالحقيقة .



٢٢٨ - أطرلاب عربى قديم (متحف العاديات الإسبانى)

ولما استقرَّ تيمورلنك بسمرقندَ ، التى اتخذها عاصمةً دولته العظمى المشتملة على التركستان وبلاد
فارس والهند ، جَمَعَ حَوْلَهُ فريقاً من علماء العرب ، ولما آل سلطان سمرقندَ إلى حفيده أولوغ بك الذى
عاش فى القرن الخامس عشر من الميلاد أقبل على علم الفلك بنشاط عظيم ، وأحاط نفسه بعدد غير قليل
من علماء المسلمين ، واستطاع ، بما لديه من الفنى ، أن يصنع آلات رَصْدِيَّةً كانت غير معروفة قبل

ذلك التاريخ ، فزُعم أنه أنشأ ربع دائرة يبلغ نصف قطرها ارتفاع كنيسة أياصوفية في القسطنطينية ، ويمكن عدُّ أولوغ بك ، الذي لا يفصله عن كييلر سوى قرن ونصف قرن ، آخر ممثلٍ لمدرسة بغداد الفلكية ، أى أداة وصل بين القدماء والمتأخرين لما قام به من الأعمال المهمة .



٢٢٩ - الوجه الثاني للأسطرلاب السابق

ويُعدُّ الكتاب الذي نشره أولوغ بك ، سنة ١٤٣٧ م ، صورةً صادقةً عن المعارف الفلكية التي انتهت إليها المدرسة العربية في أواسط القرن الخامس عشر من الميلاد ، وقد بحث المؤلف في القسم الأول من هذا الكتاب في مسائل علم الفلك ، ودرس فيه أقسام الوقت وموضوع التقويم ومبادئ علم الفلك العامة ، ثم موضوعات هذا العلم العملية كحساب الكسوف والخسوف وتأليف الأزياج

واستعمالها، إلخ، وتشتمل هذه الأزياجُ على فهارس الكواكب وحركات القمر والشمس والكواكب
السيّارة، وطول أهمّ مَدُن العالم وعرضها، ومن هذه المدن مدينة سمرقند التي ذكر أن عرضها ٢٩
درجة و ٢٧ دقيقة و ٢٨ ثانية، فلم أجدهُ في كتب المعاصرين .

وختمَ هذا الكتابُ بمباحثٍ فنّ التنجيم الخياليّ الذي كان معتبراً كثيراً في زمن
أولوغ بك .

وأدى اشتغال أولوغ بك بفنّ التنجيم إلى قتله ، وذلك أنه تخيّل ، من اقترانات بعض
الكواكب السيارة ، أن ابنه البكر سيقتله ، وأنه جرّد ابنه هذا من مناصبه ، وأن هذا الابن ثار
على أبيه من قوّره وغلبته ، وأن أباه أولوغ بك ، هرب إلى التركستان ، ثم رجع إلى سمرقند على
الرغم من نبوءة النجوم فقتله ابنه .

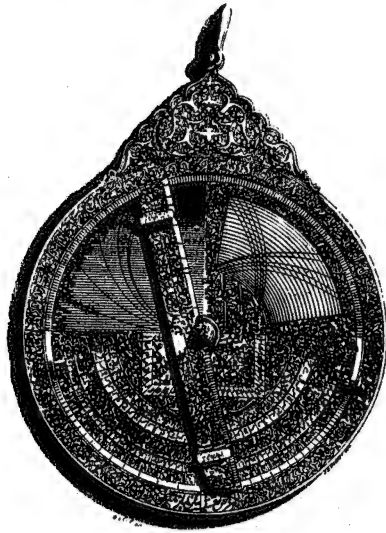
ومع ذلك فإن جميع علماء الفلك اعتقدوا صحة فنّ التنجيم ، ومنهم فلكيو أوربة إلى زمن قريب ،
حتى إن كيبلر العظيم نفسه كان على هذا الاعتقاد ، فألف تقاويم نبويّة .
ونذكر ، بجانب مدرسة بغداد الفلكيّة ، مدرسة القاهرة التي أخذت ، بعد أن فصلت عن
بغداد في أواخر القرن العاشر من الميلاد ، تُنافسها في ميدان العلم ، فقد اعتنى ولاة أمورها بعلم الفلك
اعتناء ولاة أمور بغداد به ، وقد أصبح المرصد الذي أنشأوه على جبل المقطم ، القائمة عليه القلعة في
الوقت الحاضر ، من الطراز الأول ، وفي مرصد القاهرة وضع ابن يونس ، المتوفى سنة ١٠٠٧ م ،
وذلك في عهد الحاكم (٩٩٠ - ١٠٢١ م) ، الزيج الكبير الذي سمّاه « الزيج الحاكمي » والذي حلّ
محلّ الأزياج التي وضعت قبله ، واستُنسخ الزيج الحاكمي في جميع كتب علم الفلك ومنها الكتابُ
الذي ألفه كوشو كينغ في الصين سنة ١٢٨٠ م .

وروى ابن السبدي ، الذي كان يقيم بالقاهرة سنة ١٠٤٠ م ، أن مكتبة هذه المدينة كانت
تشتمل ، في القرن الحادي عشر من الميلاد ، على كُرتين فلكيتين وستة آلاف كتاب في الرياضيات
وعلم الفلك .

ولم تكن آثار العرب الفلكية في الأندلس أقلّ أهمية من آثار المسلمين الفلكية في المشرق ،

ولكنه لم يبق منها سوى القليل لإبادة جميع مخطوطاتها تقريباً إبادة مُنظمةً ، ولم تُترجم هذه الآثارُ القليلة التي نجت من التحريق ، ونُرَجِّح أنها لن تُترجم لِمَا تقتضيه من معرفةٍ تامةٍ للغة العرب وللاصطلاحات الفنية التي لا يَعْلَمُها غيرُ المتخصصين .

ولا نَعْرِفُ عن أكثر فلكيي العرب في الأندلس شيئاً غيرَ أسمائهم ، ولا نَعْلَمُ عن كتبهم غيرَ إشاراتٍ موجزةٍ تكفي لبيان أهميتهم ، ومن ذلك أن ولد الزرقيا ، الذي كان حياً حوالي سنة ١٠٨٠ م ، قام بـ ٤٠٢ رَصْدٍ لِيُعَيِّنَ البُعْدَ الأَفْصَى للشمس ، وأنه عَيَّنَ مقدار حركة المُبادرة السنوية لِنُقْطَتَي الاعتدالين بخمسين ثانيةً ، أى ما يَعْدِلُ ما جاء في أزياجنا الحديثة بالضبط ، وأنه كان يَرَقُبُ الأفلاك بآلاتٍ اخترعها بنفسه ، وأنه صَنَعَ ساعاتٍ دَقَاقَةٍ أعجَبَ بها الناسُ في طَلِيظَلَةٍ أيماً إعجاب . وإذ لم تكن كتب عرب الأندلس في علم الفلك موجودةً ، أمكن الاستدلالُ على ما احتوته بما جاء في كتب نصارى ذلك الزمن ، ومن ذلك ما تَوَصَّلَ إليه سيديُو (الذي دَرَسَ رسائل الملك الأذفونش العاشر القشتالي الفلكية وما مائلها) من النتائج القائلة إن العرب سبقوا كيبلر وكوبرنيك



في اكتشاف حركات الكواكب السيارة على شكلٍ بَيَضِيٍّ وفي نظرية دَوْران الأرض ، وإن أزياج الأذفونش العاشر المسماة « الأزياج الأذفونشية » مأخوذة عن العرب .

وكان علماء الفلك في إفريقية ، ولا سيما طنجة وفاس ومرّاكش ينافسون علماء الفلك في الأندلس ، ولكننا نجعل آثَارَهُمَ جهلاً لآثار علماء الأندلس ، ونَعْلَمُ ، مع ذلك ، أن أبا الحسن المرّاكشي ، الذي كان يَعِيشُ في القرن الثالث عشر من الميلاد ، عَيَّنَ ، بضبطٍ لم يَسْبِقْهُ إليه أحدٌ ، العرض والطول لإحدى وأربعين مدينة إفريقية واقعةً بين مرّاكش والقاهرة ، أى ما مسافتهُ تسعمائة فرسخ ، وأنه قَيَّدَ مشاهداته في كتابه « جامع المبادئ والغايات في علم الميقات » الذي اشتمل على معارفٍ ثَمِينَةٍ لآلات الرصد العربية ، فترجم سيديُو بعضه .

٢٣٠ - وجه سابق لأسطرلاب عربي
محفوظ في المكتبة الوطنية بباريس
(من صورة فوتوغرافية)

الذي اشتمل على معارفٍ ثَمِينَةٍ لآلات الرصد العربية ، فترجم سيديُو بعضه .

ولم يَعْرِفِ العربُ سوى المِزْوَلَةِ لتعيين الوقت بالضبط ، ولم تكن ساعاتهم صالحة للباحث الفلكية الدقيقة لعدم تطبيقيهم الرِّقَاصَ عليها .

وكان العرب يُعَيِّنُونَ الزوايا بأرباع الدائرة والأسطرلاب ، وقد وَصَلَ إلينا عددٌ غيرُ قليلٍ من الأسطرلابات ، ويوجد في مكتبة باريس الوطنية وحدها ثلاثة أسطرلابات ، فنشرنا صورةً لأحدها في هذا الكتاب ، فنُنعِمُ النظرَ في تركيبها يَعْلَمُ أنها دَالَّةٌ على حِذْقٍ كبيرٍ ، وأنه يَصْعُبُ صنعُ ما هو أحسنُ منها في الوقت الحاضر .



٢٣١ - وجه لاحق لذلك الأسطرلاب
(من صورة فوتوغرافية)

وَيَسَهِّلُ بيانُ تركيب الأسطرلاب ، فهو مُؤَلَّفٌ من قرصٍ مُعَدَّنٍ مُقسَّمٍ إلى درجات ، ويدور على هذا القرص عِدَادٌ ذو ثَقَبَيْنِ في طَرَفَيْهِ ، ويُعَلِّقُ الأسطرلاب من حَلَقَتِهِ تعليقاً عمودياً ، ثم يُوجِّهُ العِدَادَ نحو الشمس ، فتَمُرُّ أشعة الشمس من ذينك الثَقَبَيْنِ قُرْبُ ارتفاع الكوكب من الحَدِّ الذي وَقَفَ العِدَادُ عليه .

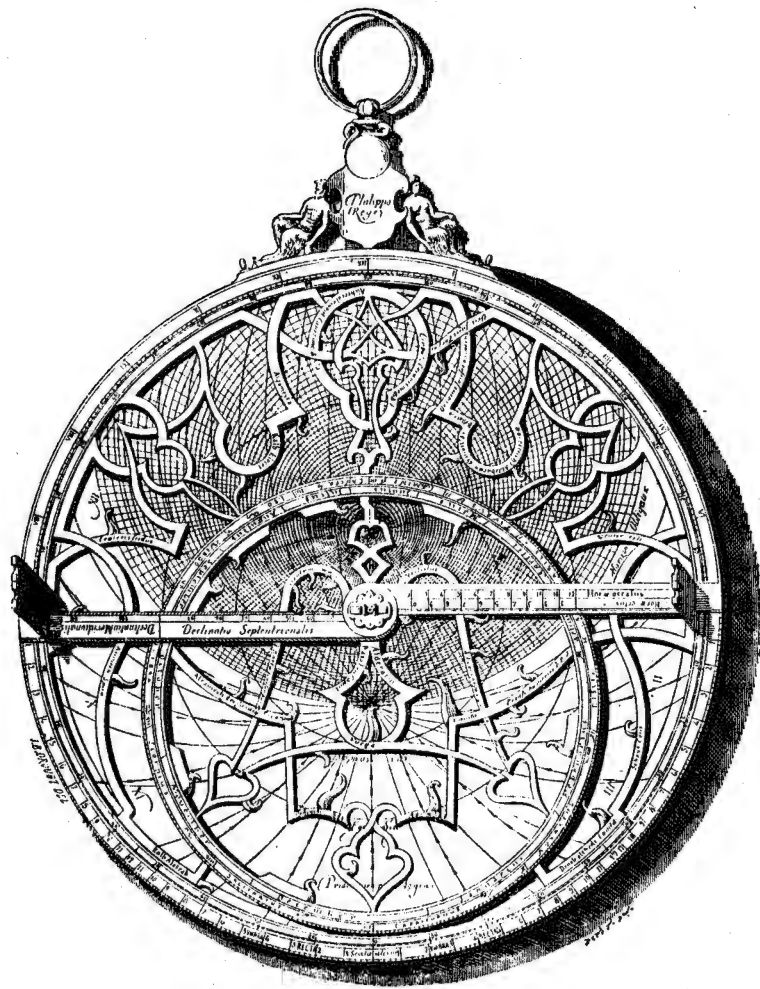
وكانت أرباع الدائرة كبيرةً في المرصد أحياناً ،

ولا فائدة من استعمالها في الوقت الحاضر بعد اختراع آلَةِ فَرْنِيهِ الدقيقة التي نَتَمَكَّنُ بها من معرفة الدقائق والثواني في أصغر الآلات ، ولكن بما أن حِيَازَةَ دائرةٍ مشتملة على تقسيم الدرجات إلى دقائق والدقائق إلى ثوانٍ ، تتطلب نصفَ قطرٍ كبيرٍ بحكم الطبيعة كان من عادة فلكي العرب أن يكتفوا بتقسيم الدقيقة إلى اثني عشر قدماً ، فيَدُلُّ كلُّ قسمٍ من هذه الأقسام على خمسِ ثوانٍ .

وكذلك كان العربُ يَقيسون ارتفاع الشمس بامتداد ظلٍّ مِمِلٍ على سطحٍ أُفُقِيٍّ ، وَيَكُونُ مِثْلُ هذا القياس دقيقاً عند ما تكون الآلة المنصوبة عالية .

وتُلَخِّصُ اكتشافاتُ العرب الفلكيةُ بما يأتي : إدخال الماسِّ إلى الحساب الفلكي منذ

القرن العاشر من الميـلاد ، ووضعُ أزيـاجِ لحركات الكواكب ، وتعيينُ دقيق لانحراف سمـت الشمس ونقصانه التدريجيُّ ، وتقديرُ مُبادَرةِ الاعتدالين بالضبط ، وتحديدُ صحيح لمدة السنة ، وتحقيقُ لشُدُوذِ أعظمِ عرضِ للقمر ، وكشفُ للاختلاف القمريِّ الثالث المعروفِ بالاختلاف في الوقت الحاضر والذي قيل إن تيخو براهه اهتدى إليه في سنة ١٦٠١ م لأول مرة .



٢٣٢ - أسطرلاب عربي لقلب الثاني بإسبانية (متحف العاديات الإسباني)

الفصل الرابع

العِلْمُ والجغرافِية

رِيَادَاتُ العرب الجغرافية

كان العرب من الشَّيَاح المقاديم في كلِّ وقت ، وكانوا لا يَخْشَوْنَ المساوِفَ والمراحل ، واليوم ، أيضاً ، نراهم يأتون مكة من أقصى البِقَاع ، ويجوبون بقوافلهم داخل إفريقيا كأمرٍ بسيطٍ ، فيصادفهم فيها الأوربيون الذين لا يبلغونها إلا بِشِقِّ الأنفس .

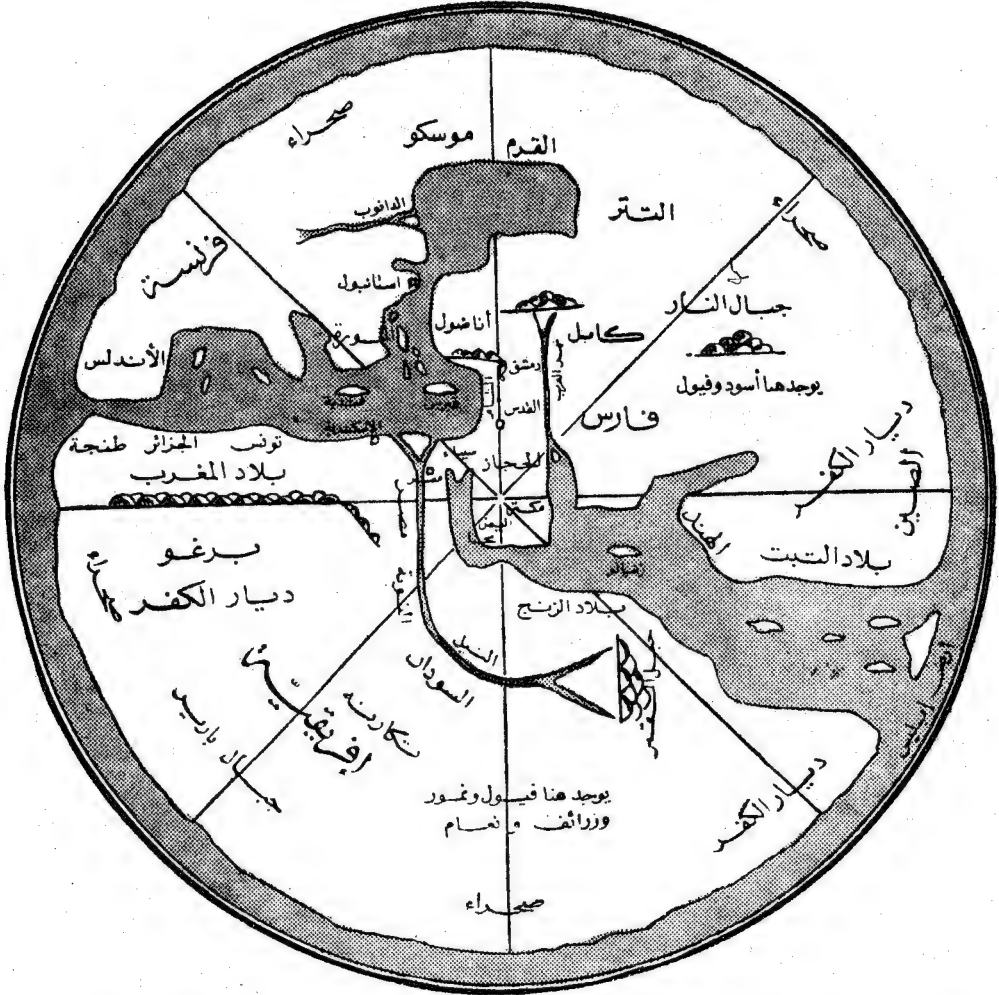
وكان للعرب ، منذ السنين الأولى من قيام دولتهم ، علائقُ تجاريةٌ بما كان الأوربيون يَشْكُون في وجوده من البلدان ، كالصين وبعض البقاع الروسية ومجاهل إفريقيا إلخ .

والآن أَشِيرُ بإيجازٍ إلى أعمالهم الجغرافية ورياداتهم وحدها ، مادمتُ ساذِكر ، في الفصل الذي خَصَّصْتُهُ للبحث في علاقات المسلمين التجارية ، البلادَ التي كانت لهم صلاتٌ تجارية بها والطرق التي كانوا يَسْلُكُونها للوصول إليها .

وكانت طليعةُ رُؤَادِ العرب مؤلفةً من تجارٍ يَسِيحُونَ للتجارة ، وعلى ما كان يُعَوِّزُهُؤلاء من الاستعداد الضروريِّ للتأمل العلميِّ لم تَحُلْ رِحَالَتُهُم التجارية من طرائف مفيدةٍ في بعض الأحيان .

حقاً لم يَخْرُجْ أمرُ سياحات العرب القديمة التي انتهى إلينا خبرها عن ذلك المعنى ، ومنها سياحةُ التاجرِ سليمانَ لبلاد الصين في القرن التاسع من الميَلاَد ، فقد أبحر سليمانُ من مرفأ سِرافِ الواقعِ على الخليجِ الفارسيِّ حيث كانت تَسْكُنُ المراكبُ الصينية ، وجاوز المحيطَ الهنديَّ ، وبلغَ شواطئ بلاد الصين ، وكتبَ رِحَلَتَهُ في سنة ٨٥١ م ، ثم أَكَلَ أحدُ أبناءِ وطنه أبو زيد كتابَ هذه الرِحلة في سنة ٨٨٠ م ، وأضاف إليها معارفَ أخذها عن عربٍ زاروا بلاد الصين .

وكتاب سليمان ، الذى نُقِلَ إلى اللغة الفرنسية فى أوائل القرن الأخير ، هو أول مؤلف نُشِرَ فى بلاد الغرب عن بلاد الصين .



٢٣٣ - خريطة عربية وضعت فى أواسط القرن الثانى عشر من الميلاد (رسمها پريس الأفيئى فى القاهرة)

وإذا كان سليمان باحثاً عادياً فغير ذلك شأن المسعودى الشهير الذى وُلِدَ ببغداد فى أواخر القرن التاسع من الميلاد ، فقد قضى المسعودى خمساً وعشرين سنة من حياته فى الطواف فى مملكة الخلفاء الواسعة وفى الممالك المجاورة لها كبلاد الهند ، وقيد ماشاهده فى تأليفه الكثيرة المهمة التى نعدُّ كتاب « مروج الذهب » أشهرها ، قال المؤرخ العربى العلامة ابن خلدون الذى ذكرناه غير مرة والذى ظهر بعد المسعودى بأربعمئة سنة مايتى :

« فأما ذِكْرُ الأحوال العامة للآفاق والأجيال والأعصار فهو أسُّ للمؤرخ تَنْبِيْهِ عَلَيْهِ أَكْثَرُ مقاصده وَتَنْبِيْهِ بِهِ أَخْبَارُهُ ، وقد كان الناس يُفَرِّدُونَهُ بِالتَّأْلِيفِ ، كما فعله المسعوديُّ في كتاب مروج الذهب ، شَرَحَ فِيهِ أحوال الأمم والآفاق لعَهْدِهِ في عصر الثلاثين والثلاثمائة (٩٤١ م) غرباً وشرقاً وَذَكَرَ نَحْلَهُمْ وَعَوَائِدَهُمْ ، وَوَصَفَ الْبُلْدَانَ وَالْجِبَالَ وَالْبَحَارَ وَالْمَالِكَ وَالِدَوْلَ ، وَفَرَّقَ شُعُوبَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ ، فَصَارَ إِمَامًا لِلْمُؤَرِّخِينَ يَرْجِعُونَ إِلَيْهِ ، وَأَصْلًا يُعَوَّلُونَ فِي تَحْقِيقِ الْكَثِيرِ مِنْ أَخْبَارِهِمْ . »
ثم بدأ ابن حوقل ، الذي وُلِدَ كالمسعوديِّ في بغداد بِرِحَالَتِهِ بعد أن تَمَّت رِحَالَتُ الْمَسْعُودِيِّ ، وَاسْمَعَ مَا قَالَهُ ابْنُ حَوْقَلٍ فِي كِتَابِهِ :

« قَدْ عَمِلْتُ كِتَابِي هَذَا بِصِفَةِ أَشْكَالِ الْأَرْضِ وَمَقْدَارِهَا فِي الطُّولِ وَالْعَرْضِ وَأَقَالِيمِ الْبُلْدَانِ وَمَحَلِّ الْفَاصِرِ مِنْهَا وَالْعُمُرَانِ ، مِنْ جَمِيعِ بِلَادِ الْإِسْلَامِ ، بِتَفْصِيلِ مَدَنِيَّاتِهَا ، وَتَقْسِيمِ مَا تَفَرَّدَ بِالْأَعْمَالِ الْجُمُوعَةُ إِلَيْهَا ، وَقَدْ جَعَلْتُ لِكُلِّ قِطْعَةٍ أَفْرَدْتُهَا تَصْوِيرًا وَشَكْلًا يَحْكِي مَوْضِعَ ذَلِكَ الْإِقْلِيمِ ، ثُمَّ ذَكَرْتُ مَا يَحِيطُ بِهِ مِنَ الْأَمَاكِنِ وَالْبِقَاعِ ، وَمَا فِي أَضْعَافِهَا مِنَ الْمُدُنِ وَالْأَصْقَاعِ ، وَمَا لَهَا مِنَ الْقَوَانِينِ وَالْإِرْتِفَاعِ ، وَمَا فِيهَا مِنَ الْأَنْهَارِ وَالْبَحَارِ ، وَمَا يُحْتَاجُ إِلَى مَعْرِفَتِهِ مِنْ جَوَامِلِ مَا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ ذَلِكَ الْإِقْلِيمُ مِنْ وَجْهِ الْأُمُودِ وَالْجَبَايَاتِ وَالْأَعْشَارِ وَالْخَرَاجَاتِ وَالْمَسَافَاتِ فِي الطَّرِيقَاتِ ، وَمَا فِيهِ مِنَ الْمَجَالِبِ وَالتَّجَارَاتِ ، إِذْ ذَلِكَ عِلْمٌ يَتَفَرَّدُ بِهِ الْمُلُوكُ وَالسَّاسَةُ وَأَهْلُ الْأُرُوءَاتِ وَالسَّادَةِ مِنْ جَمِيعِ الطَّبَقَاتِ . »

ورافق البيرونيُّ السلطان محموداً الغزنويَّ في حملته التي جرَّدها على بلاد الهند في سنة ١٠٠٠ م ، ونشر ما شاهده في بلاد السُّنْدِ وشمال الهند ، وحاول البيرونيُّ أن يُصَحِّحَ خَرِيْطَةَ تِلْكَ الْبِلَادِ مُسْتَنْدًا إِلَى حِسَابِهِ الْفَلَكَيِّ .

ويمكن أن نَعُدَّ مِنَ السِّيَاحِ أَبَا الْحَسَنِ الَّذِي عَاشَ فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ مِنَ الْمِيلَادِ وَذَكَرَنَاهُ بَيْنَ عُلَمَاءِ الْفَلَكَ ، فَقَدْ اجْتَابَ بِالْحَقِيقَةِ شِمَالَ إِفْرِيقِيَّةِ الْمَمْتَدَّةِ مِنْ مَرَّاكُشَ إِلَى مِصْرَ ، وَعَيْنَ ، تَعْيِينًا فَلَكَيًّا ، مَوَاضِعَ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِينَ مَرَكْزًا مَهْمًا قَاصِدًا تَصْحِيْحَ خَرِيْطَةِ بَطْلِيمُوسَ عَنِ الدَّوَائِرِ الْإِفْرِيقِيَّةِ .

وَأَخْرَجَ رَحَالَةَ عَرَبِيٍّ كَبِيرٍ ذَكَرَهُ هُوَ ابْنُ بَطُوْطَةَ الَّذِي بَدَأَ بِسِيَاحَاتِهِ فِي سَنَةِ ١٣٢٥ م ، مُسَافِرًا مِنْ مَدِينَةِ طَنْجَةِ الْمَرَّاكُشِيَّةِ وَجُجُوْلًا فِي إِفْرِيقِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ وَمِصْرَ وَفِلَسْطِينَ وَالْعِرَاقَ وَشِمَالَ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ

إلى مكة ، وفي روسية الجنوبية والقسطنطينية ، إلخ . ، والذي ذهب إلى بلاد الهند ماراً من بخارى وخراسان وقندهار ، فبلغ مدينة دهلي التي كانت من العواصم الإسلامية ، والتي أوفده سلطانها إلى أهل الصين فأنتهى إلى بلاد الصين بحراً ، وقد زار في طريقه إلى الصين سيلان وسومطرة وجاوة ، ووصل إلى المدينة التي تُعرف بيكين في الوقت الحاضر ، ثم عاد إلى وطنه بطريق البحر .

ودامت تلك السيّاحات الأولى التي قام بها ابن بطوطة أربعاً وعشرين سنة ، ولكن ابن بطوطة لم يشعر في أنائها بتعب ، فقد زار بعدها بلاد الأندلس وأوغل في قلب إفريقية وانتهى إلى مدينة تَنبُكْتُو ، وتوفي ابن بطوطة في مدينة فاس سنة ١٣٧٧م بعد أن طاف ، تقريباً ، في جميع العالم الذي كان معروفاً في عصره ، فريادات كالتى أناها تكفى لتجيد من يقوم بها في زماننا أيضاً .

٢ - التقدم الذى حققه العرب فى الجغرافية

كان من نتائج ريادات العرب ومعارفهم الفلكية التى ذكرتها أن اتفق لعلم الجغرافية تقدم مهم ولا غرو فالعرب الذين اتخذوا فى البُداء علماء اليونان ، ولا سيما بطليموس ، أدلاء لهم فى علم الجغرافية لم يلبثوا أن فاقوا أساتذتهم فيه على حسب عاداتهم .

كانت مواضع المدن الكثيرة التى عيّنها بطليموس تعييناً جغرافياً غير مطابقة للحقيقة تماماً ، وبلغ مقدار غلطه فى تعيين طول البحر المتوسط وحده أربعمائة فرسخ .

ويكفى أن نقابل بين الأمكنة التى عيّنها الأغارقة والأمكنة التى عيّنها العرب ليظهر لنا مقدار التقدم الذى تم على يد العرب ، فهذه المقابلة تدل على أن مقدار العرض الذى حققه العرب يقرب من الصحة بما لا يزيد على بضع دقائق ، وأن خطأ الأغارقة فيه بلغ درجات كثيرة .

وكان تعيين الطول صعباً على العرب وذلك لما يؤوزم في ذلك الحين من مقياس الزمان (كرونومتر) ومن تقاويم مضبوطة للقمر فكانت معالطهم أظهر من ذلك ، وإن لم يزد على درجتين إلا نادراً ، أى وإن كانت دون غلط الأغارقة بمراحل .

حقاً أن أغاليط الأغارقة فى تعيين الطول كانت فاحشة فى بعض الأحيان ، ومنها أن غلط بطليموس ،

في سنة ٧٤٠م في هذا الكتاب عاجل النظر مختلف الموضوعات التي لا تمت إلى علم الجغرافية بصلة في الغالب ، والتي يلوح أنها خاصة بأعراب على الخصوص .

ثم جاء الإصطخرى ، فألف كتاب الأقاليم في أواسط القرن التاسع من الميلاذ ، فكان أرقى من كتاب النصر البصرى ، وكتاب الإصطخرى هذا لم يكن ، مع ذلك ، سوى إحصاء لما في مختلف الولايات من الأنهار والمدن والجمال ، إلخ .

وما كتبه المسعودى المعاصر للإصطخرى والمقدسى في سنة ٩٨٥ م في علم الجغرافية هو من قبيل الرّحلات أكثر من أن يكون من الكتب الجغرافية .

وأشهر جغرافيّ العرب هو الإدريسي ، ومن كتب الإدريسي ، التي تُرجمت إلى اللاتينية ، تعلّمت أوربة علم الجغرافية في القرون الوسطى .

وُلد الإدريسي في الأندلس ، ثم ساقط الإدريسي مغامرات كثيرة إلى بلاط ملك صقلية ، روجر ، بعد أن استولى النورمان عليها بزمان قصير ، ولما كانت سنة ١١٥٤ م أُلّف الإدريسي كتابه الجغرافيّ العظيم ، مشتملاً على ما قيّده المتقدمون في علم الجغرافية وعلى ما رواه عن السياح من المعارف الكثيرة وعلى عدّة خرائط ، فاقتصر أوربة على نسّخه بدناءة مدّة ثلاثة قرون .

وخريطة الإدريسي التي نُشرت صورتها ، والتي اشتملت على منابع النيل والبحيرات الاستوائية الكبيرة ، أى على هذه الأماكن التي لم يكتشفها الأوروبيون إلّا في العصر الحاضر ، أكثر خرائطه طرافة ^(١) ، فهي تُثبت أن معارف العرب في جغرافية إفريقية أعظم مما ظنّ زماناً طويلاً .

وأذكرُ من جغرافيّ العرب القزوينيّ وياقوتيّ الحمويّ اللذين عاشا في القرن الثالث عشر من الميلاذ ، وأن كتاب هذا الأخير مُعجَم جغرافيّ حافلٌ بوثائق عن جميع البلدان التي تتألف منها دولة الخلافة .

(١) قال الإدريسي عن منابع النيل : « وهذان القسمان مخرجهما من جبل القمر الذي فوق خط الاستواء بست عشرة درجة ، وذلك أن هذا النيل من هذا الجبل من عشر عيون ، فأما خمسة أنهار منها فإنها تصب وتجتمع في بطيحة كبيرة وخمسة أنهار أخرى تنزل أيضاً من الجبل إلى بطيحة أخرى كبيرة ، ويخرج من كل واحدة من البطيحتين ثلاثة أنهار فتتم بأجمعها إلى أن تصب في بطيحة كبيرة جداً ، وعلى هذه البطيحة مدينة تسمى طرمى » .

وعُرف صاحبُ حياة ، وأبو الفداء (١٢٧١ م - ١٣٣١ م) ، بأنه من علماء الجغرافية أيضاً ، ولكنه لم يصنع غير تلخيص كتبٍ أخرى ، وقلَّ مثل هذا عن المقرئى والحسن .

ويحتاج إحصاء أهم جغرافيّ العرب وما ألفوا من الكتب إلى بيان طويل ، فقد ذكر أبو الفداء وحده أسماء ستين عالماً جغرافياً من الذين ظهرُوا قبله ، وتكفى الخلاصة السابقة لإثبات شأنهم مع ذلك ، ولولا إصرار الأوربيين الخاص على مُبتسراتهم الموروثة ، التي لا تزال باقية ، حيال الإسلام لتعذر إيضاح السبب في إنكار علماء أفاضل في الجغرافية ، كسيو فيقيان دو سان مارتين ، لذلك الشأن ، ومع ذلك يَكفني ما أتى به العرب من عملٍ كبير لإثبات قيمتهم ، فالعرب هم الذين انتهوا إلى معارف فلكية مضبوطة من الناحية العلمية عدت أول أساسٍ للخرائط ، فصَحَّحُوا أغاليط اليونان العظيمة في المواضع ، والعرب ، من ناحية الرياد ، هم الذين نشرُوا رحلاتٍ عن بقاع العالم التي كان يشكُّ الأوربيون في وجودها فضلاً عن عدم وصولهم إليها ، والعرب ، من ناحية الأدب الجغرافيّ ، هم الذين نشرُوا كتباً قامت مقام الكتب التي ألفت قبلها ، فاقترنت أمم الغرب على استنساخها قروناً كثيرة .

الفصل الخامس

الفيزياء وتطبيقاتها

١ - الفيزياء والميكانيكا

الفيزياء : — ضاعت كُتب العرب المهمة في الفيزياء ، ولم يبقَ منها غيرُ أسماؤها ككتاب الحسن ابن الهيثم في الرؤية المستقيمة والمنعكسة والمنعطفة ، وفي المرآيا المحرقة ، ومع ذلك فإننا نستدلُّ على أهمية كتب العرب في الفيزياء من العدد القليل الذي وَصَلَ إلينا منها ، ولا سيما كتابُ الحسن في البصريات الذي نُقِلَ إلى اللغة اللاتينية واللغة الإيطالية فاستعان كيبلره كثيراً في كتابه عن البصريات ، ويرى القارئ في كتاب الحسن فصولاً دقيقة عن حرارة المرآيا ومحلِّ الصَّوَر الظاهر في المرآيا وانحراف الأشياء وجسامتها الظاهرة ، إلخ . ويرى فيه ، على الخصوص ، حلاً هندسياً للمسألة الآتية التي تتعلق بمعادلة من الدرجة الرابعة ، وهي : « إذا عُلِمَ موضعُ نقطةٍ مضبوطة ووضِعُ العين ، فكيف تَجِدُ على المرآيا الكُرْبِيَّةِ والأسطوانيةِ النقطةَ التي تَتَجَمَّع فيها الأشعة بعد انعكاسها ؟ ، فمَدَّ مسيو شال ، الذي هو حُجَّةٌ في هذه الموضوعات ، هذا الكتاب « مصدرَ معارفنا للبصريات » .

الميكانيكا : — معارف العرب الميكانيكية العملية واسعةٌ جداً ، ويُستدلُّ على مهارتهم في الميكانيكا من بقايا آلاتهم التي انتهت إلينا ومن وصفهم لها في مؤلفاتهم .

ورأى الدكتور إم . برنارد الأ كسفوردي أن العرب هم الذين طَبَّقوا الرِّقَاصَ على الساعة ، غير أن ما أبداه من الأسباب لا يكفي ، على ما يظهر ، لإسناد هذا الاختراع المهم إلى العرب ، والذي نُرجِّعه هو أن الساعة الدَّقَّاقَة التي أرسلها هارون الرشيد إلى شارلمان هي ساعةٌ مائتةٌ تَدُقُّ في كلِّ ساعة بسقوط كُرَّاتها النحاسية على قُرْصٍ معدني .

ولكن الذي لا ريب فيه هو أن العرب عرَفوا الساعات ذات الأثقال التي تختلف كثيراً عن

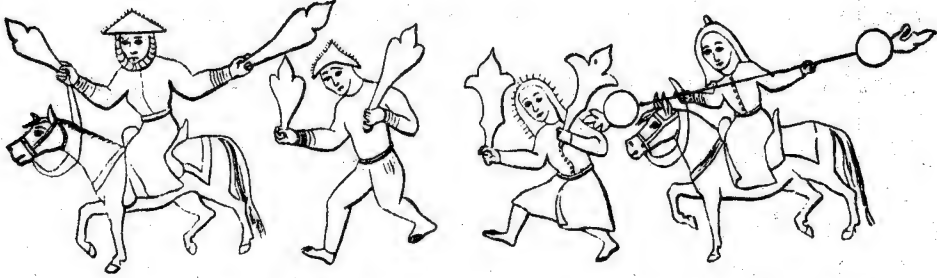
الساعات المائية ، ودليلنا على ذلك ما وُصِفَتْ به ساعة الجامع الأموي الشهيرة في كتب كثير من المؤلفين ، ولا سيما بنيامين التُّطَيْلِيُّ الذي زار فلسطين في القرن الثاني عشر من الميلاد ، وقد اقتطفنا الوصف الآتي من ترجمة مسيو سلفستردوساسي لابن جُبَيْر ، قال ابن جُبَيْر :

« وعن يمين الخارج من باب جيرون في جِوَارِ البَلاطِ الذي أمامه غرفة لها هيئة طاقٍ كبير مستدير فيه طِيَّانٌ صُفْرٌ قد فُتِحَتْ أبواباً صغاراً على عدد ساعات النهار ، ودُبِّرَتْ تَدْبِيراً هندسياً ، فعند انقضاء ساعة من النهار تَسْقُطُ صَنْجَتَانِ من صُفْرٍ من فَمَيَّ بَارِزَيْنِ مُصَوَّرَيْنِ من صُفْرٍ قائمين على طاستين من صُفْرٍ تحت كل واحد منهما ، أحدهما تحت أوَّل باب من تلك الأبواب والثاني تحت آخرها ، والطَّاسَتَانِ مثقوبتان ، فعند وقوع البُنْدُقِيَّتَيْنِ فيهما تعودان داخل الجدار إلى الغرفة ، وتُبْصِرُ البَارِزَيْنِ يَمْدَانِ عنقيهما بالبُنْدُقِيَّتَيْنِ إلى الطَّاسَتَيْنِ ويقذفانهما بسرعة بتدبير عجيب تَخَيَّلْهُ الأوهام سحراً ، وعند وقوع البُنْدُقِيَّتَيْنِ في الطَّاسَتَيْنِ يُسْمَعُ لهما دَوِيٌّ ، وينفلق الباب الذي هو لتلك الساعة للحين بلَوِّحٍ من الصُّفْرِ ، لا يزال كذلك عند كل انقضاء ساعة من النهار ، حتى تنفلق الأبواب كلها وتنقضي الساعات ، ثم تعود إلى حالها الأول ، ولها بالليل تدبير آخر ، وذلك أن في القوس المنعطفة على الطيِّقان المذكورة اثنتي عشرة دائرة من النحاس مُحَرَّمَةٌ تعترض في كل دائرة زجاجة من داخل الجدار في الغرفة ، يُدِيرُ ذلك كله منها خَلْفَ الطيِّقان المذكورة وخلف الزجاجة مصباحٌ يدور به الماء على ترتيب مقدار الساعة ، فإذا انقضت عَمَّ الزجاجة ضَوْءُ المِصْبَاحِ ، وفاض على الدائرة أمامها شُعَاعٌ ، فلاحَتِ للأبصار دائرة محمرة ، ثم انتقل ذلك إلى الأخرى حتى تنقضي ساعات الليل وتحمرَّ الدوائر كلها ، وقد وُكِّلَ بها في الغرفة مُتَقَفِّدٌ لحالها ، دَرَبٌ بشأنها وانتقالها ، ويُعِيدُ فتَحَ الأبواب وصَرَفَ الصُّنُوجَ إلى مواضعها » .

٢- الكيمياء

كيمياء العرب مشوبةٌ بالسِّمِيَاءِ ، كما كان علم الفلك عندهم مشوباً بفنِّ التنجيم ، ولكن مرجع العلم المُثَبَّتِ بالخيال لم يمنع العرب من الوصول إلى اكتشافات مهمة .
والعارفُ التي انتقلت من اليونان إلى العرب في الكيمياء ضعيفةٌ ، ولم يكن لليونان علمٌ بما اكتشفه العرب من المُرَكَّبات المهمة كالسكحول وزيت الزاج (الحامض الكبريتي) وماء الفضة

(الحامض النتري) وماء الذهب وما إلى ذلك ، وقد اكتشف العربُ أهمَّ أسُس الكيمياء كالتقطير .
قال بعضُ المؤلفين : إن لاقوازيه واضعُ علم الكيمياء ، وقد نسُوا أننا لاعهد لنا بعلم من العلوم ،
ومنها علم الكيمياء ، صار ابتداءً دفعةً واحدة ، وأنه وُجد عند العرب من المختبرات ما وصلوا به
إلى اكتشافاتٍ لم يكن لاقوازيه ليستطيع أن ينتهي إلى اكتشافاته بغيرها .



٢٣٥ و ٢٣٦ - فرسان من العرب يقذفون بالنار اليونانية كما جاء في مخطوط عربي قديم
محفوظ في المكتبة الوطنية بباريس

وأقدمُ علماء العرب في الكيمياء وأكثُرهم شهرةً هو جابر الذي عاش في أواخر القرن الثامن
من الميلاد والذي أُلِّفَ كُتُباً كثيرة فيها ، ولكنه نشأ عن كثرة من تسموا باسمه من معاصريه صعوبةً
تميز ما يجب نسبته إليه منها ، ونُقِلَ عددٌ غير قليل من كتبه إلى اللغة اللاتينية ، وقد نُقِلَ كتابه
« الاستتمام » ، الذي هو من أهمِّ كتبه ، إلى اللغة الفرنسية في سنة ١٦٧٢ م ، فدلَّ هذا على دوام
نفوذه العلمي في أوربة مدةً طويلة .

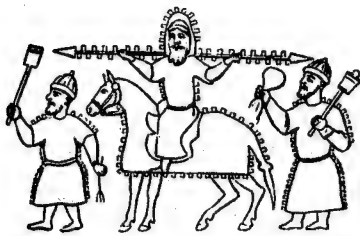
ويتألف من كتب جابر موسوعة علمية حاوية خلاصة ما وصل إليه علم كيمياء العرب في
عصره ، وتشتمل هذه الكتب على وصف كثير من المركبات الكيماوية التي لم تُدْكر قبله ، كما
الفِضة (الحامض النتري) وماء المِهْمِين الذين لا نتصور علم الكيمياء بغيرها .

ويظهر أن جابر بن حيان عرَّف خواصَّ بعض الأرواح ، فقد ذكر : « أن الأرواح حينما تستقرُّ
بالأجسام تفقد شكلها وطبيعتها وتصبح غير ما كانت عليه ، وأنها في حالة التحليل إما أن تطير وحدها
وتبقى الأجسام التي امتزجت بها ، وإما أن تطير مع ما امتزجت به من الأجسام في آن واحد * » .
وكان جابر يعتقد ، كجميع الساباويين ، أن المعادن مركبة من عناصر كثيرة غير معروفة ، فيسمى
هؤلاء هذه العناصر ، على حسب الأحوال ، ببعض الأسماء ، كالكبريت والزئبق والزرنيخ ، إلخ .

ولكن هذه الأسماء لم تدلّ على خواصّ العاصر المفترضة التي أطلقت عليها ، وإلى هذا الأمر أشار السياميون غير مرة ، فيجب الانتباه إليه خوفاً من الوقوع في مثل ما اقترفه مؤلفون كثيرون من الوزر نحوهم .

ويرى علماء الكيمياء من العرب أن جميع المعادن مؤلفة من عناصر واحدة ، وأن بعض المعادن لا يختلف عن بعض إلا بسبب اختلاف نسب هذه العناصر ، وأنه في حالة حلّ هذه العناصر وإعادة تركيبها مرة أخرى على نسب ملائمة يُظفر ، كما هو ظاهر ، بأى معدن آخر كما يُراد ، كالذهب مثلاً ، ورأنت مسألة تحويل المعادن على قلوب سياموي العرب قروناً كثيرة كما هو معلوم ، فنشأ عن نظرياتهم ، البعيدة من الذهنية الحاضرة بعض البعد ، خِدمٌ للعلم حقيقةً عند قيامهم بمباحثهم التي ما كانت لتقع بغيرها ، أجل ، إنه لا يُكتشف ما يُبحث عنه ، ولكنه يُكتشف ما لا يُعثر عليه بغير طلب تحويل المعادن زمناً طويلاً .

واشتملت كتب جابر على بيان كثير من المركبات الكيماوية التي كانت مجهولة قبله ، كماء الفضة (الحامض النترى) وماء الذهب والپوتاس وملح النشادر وحجر جهنم (نترات الفضة) والسليمانى والراسب الآخر ، وكان جابر أول من وصف في كتبه أعمالاً أساسية كالتقطير والتصفيد والتبلور والتذيب والتحويل ، إلخ .



٢٣٧ - قذائف محرقة استعملها العرب في القرن الثالث عشر من الميلاد (ترى في هذه الصورة فارساً حاملاً رمحاً نارياً ولابساً ، كغادمية ، قيصاً صفيحاً من صوف ذى دسر معداً ليبلل بنفط يشعل فيما بعد ، وذلك لإلقاء الرعب في الأعداء) من مخطوط عربي قديم محفوظ في بطرسبرغ

واكتشف العرب ، أيضاً ، مركباتٍ أخرى لا غنى للكيمياء والصناعة عنها ، كزيت الزاج (الحامض الكبريتى) والكحول ، وكان الرازى المتوفى سنة ٩٤٠م أول من وصفها فقال : إن زيت الزاج يُستخرج بتقطير كبريت الحديد ، وإن الكحول يُستخرج بتقطير المواد اللبّية أو السكرية المختمة .

ودرس أكثر علماء العرب الذين ألفوا في

مختلف العلوم مسائل الكيمياء ، وضاع أهم كتب الكيمياء العربية ، خلا مؤلفات جابر والرازي ،
فنأسف على ذلك بعد أن تجلّت لنا قيمة ما هو بين أيدينا منها .

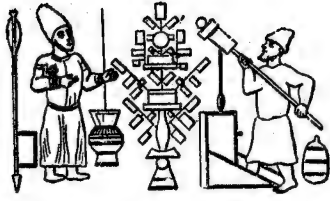
ويظهر لنا مدى اكتشافات العرب الكيماوية من كثرة ما كان مجهولاً قبلهم من المراكبات
التي ذكروها في مؤلفاتهم الطبية، وابتدع العرب فن الصيدلة ، ويبدو لنا مقدار معارفهم في الكيمياء
الصناعية من حذقهم لفن الصبغة واستخراج المعادن وصنع الفولاذ ودباغة الجلود ، إلخ .

٣ - العلوم التطبيقية - الاكتشافات

المعارف الصناعية : - لم يهمل العرب أمر التطبيقات الصناعية مع قيامهم بمباحثهم النظرية ،
وكان لصناعات العرب تفوق عظيم بفضل معارفهم العلمية ، ونعلم ما أدت إليه صناعاتهم من النتائج ،
وإن جهلنا أكثر طرقها ، فنعرّف ، مثلاً ، أنهم كانوا يعلمون استغلال مناجم الكبريت والنحاس
والزئبق والحديد والذهب ، وأنهم كانوا ماهرين في الدباغة ، وفي فن تسقية الفولاذ ، كما تشهد بذلك
نصال طليطلة ، وأنه كان لنسائجهم وأسلحتهم وجلودهم وورقهم شهرة عالمية ، وأنه لم يسبقهم أحد في
كثير من فروع الصناعة إلى عصرهم .

ونرى ، بين اختراعات العرب ، ما لا يجوز الاكتفاء بذكره لأهميته ، كاختراعهم للبارود مثلاً ،
ولذا فإننا نقول بضع كلمات فيه :

بارود الحرب والأسلحة النارية : - استعملت أمم آسية أنواع المركبات المحرقة في حروبها
منذ القرون القديمة ، ولكن أوربة لم تعرف هذه المراكبات إلا في القرن السابع من الميلاد ، ويظن
أن الذي نقلها من آسية هو مهندس معماري اسمه كالينيك ، واستفاد البزنطيون استفادة عظيمة
من هذه المراكبات في دحر العرب حينما وضعوا نطقاً أمام القسطنطينية ، وأمر القيصر قسطنطين بورفير
جينيت بعدها من أسرار الدولة وإن لم تلبث أن كُشفت ، وأسفرت مباحث رينو وفاقيه عن القطع
بأن هذه المراكبات التي وُصفت في كثير من المخطوطات القديمة مؤلفة من الكبريت وبعض المواد
المتهبه كبعض الراتنجات والأدهان .



٢٣٨ - أسلحة نارية استعملها العرب في القرن الثالث عشر من الميلاد (ترى في هذه الصورة مدفعاً حاملاً بيده مدفعاً صغيراً مقرباً لياه من لهب لاشعال النار وقذف القنبلة) (من ذلك المخطوط العربي القديم المحفوظ في بطرسبرغ)

ولسرعان ما عرّف العرب تركيب النار اليونانية ، وبلغت هذه النار من الانتشار عندهم ما صارت معه « عامل الهجوم المهم » كم قال ذاك المؤلفان ، وتفنّن العرب في استخدامها والقذف بها بشتى الطرق ، وليس بمجهول خبر الرّعب الذى ألقته في قلوب الصليبيين فورّذ ذكره في أحاديثهم ، ومن ذلك أن أعلن جوانفيل أنها أفضعُ شىء رآه في حياته ، وأنها ضربٌ من التّنانين الكبيرة الطائرة في الهواء ، ولما أصبح

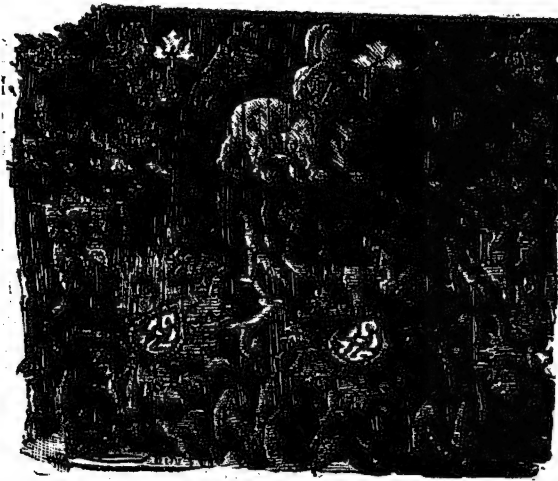
جوانفيل في جوار الملك سان لويس : « رَكع ورفع يديه إلى السماء وقال باكية : أى ربّنا يسوع احفظنا واحفظ قومنا ! » .

ولا يخلو هذا الفرع من وهم ، أى أن النار اليونانية إذا كانت نافعة في المعارك البحرية للقضاء على سفن العدو فإنها لم تكن كذلك في البرّ ، ولم يرو أحد من المؤرخين أنها أودت بحياة أحد من رجال سان لويس أو غيرهم في البرّ ، وأطبقت النار اليونانية على سان لويس وكثير من فرسانه من غير أن تصيبهم بأذى ، فالنار اليونانية ، وإن كان من طبيعتها التحريق ، لم تصلح للرّشق ، وهى ، وإن كان يُقذف بها ، لم تنفع لرمى القذائف ، وهى ، وإن كانت من المحترقات ، لم تكن لها خواصّ البارود في الانفجار .

وعزى اختراع البارود إلى روجر بيكن زمنًا طويلاً ، مع أن روجر بيكن لم يفعل غير ما فعله ألبرت الكبير من اقتباس الرّكبات القديمة ، ولا سيما ما وصفه منها مرّ كوس غرا كوس في مخطوط كتيب في سنة ١٢٣٠ م بعنوان « كتاب النار لإحراق الأعداء ، والحق أن كثيراً من هذه الرّكبات يشابه تركيب البارود ، ولكنه كان يستعمل في الأسهم النارية فقط ، وهو مقتبس من العرب ، لا ريب ، كجميع الرّكبات الكيماوية في القرون الوسطى ، والعرب هؤلاء قد عرفوا الأسلحة النارية قبل النصرى بزمان طويل كما يأتى بيانه .

وأثبتت مباحث مسيو رينو ومسيو فافية ، وقدسبتهما إليها الغزيرى وأندره وفياردو ، أن العرب

هم الذين اخترعوا بارود المدافع السهل الانفجار الدافع للقذائف ، وبيان ذلك : أن ذينك المؤلفين رأيا في بدء الأمر كما رأى غيرهما ، أن أمر هذا الاختراع يعود إلى الصينيين ، وأنهما رجعا في مذكرة ثانية نشرها سنة ١٨٥٠ م ، وذلك بعد ما اطلعا على ما جاء في بعض المخطوطات التي عُثِرَ عليها حديثا ، عن رأيهما مُعَلِّنين أن العرب هم أصحاب هذا الاختراع العظيم الذي قلب نظام الحرب رأسا على عقب ، ومما قاله ذانك المؤلفان : « إن الصينيين هم الذين اكتشفوا ملح البارود واستعملوه في النار الصنّاعية . . . وأن العرب هم الذين استخرجوا قوة البارود الدافعة ، أي أن العرب هم الذين اخترعوا الأسلحة النارية » .

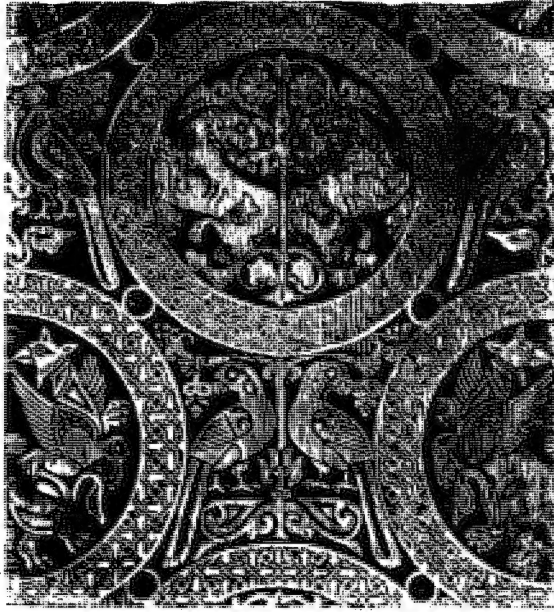


وجرى المؤرخون على رأى القائل إن المعركة الأولى التي استعملت فيها المدافع هي معركة كريسى التي حدثت سنة ١٣٤٦ م ، والحقيقة هي ما أثبتته مؤرخو العرب في مؤلفاتهم من النصوص الكثيرة التي تدل على أن استعمال المدافع وقع قبل تلك السنة بزمان طويل ، ومن

٢٣٩ - قطعة من نسيج عربى قديم (من تصوير لمير)
يَنظُرُ إلى المختارات المقتطفة من المخطوطات التي ترجمها كونده يَحِدْ ، على الخصوص ، أن الأمير يعقوب حاصر زعيم ثُوَارٍ في مدينة المهديّة بإفريقية في سنة ١٢٠٥ ، وأنه « ضرب أسوارها بمختلف الآلات والقنابل . . . أى ضربها بآلات لم يَرَهَا الناس قبل ذلك . . . فسكانت كل واحدة منها تَرْمِي قذائف كبيرة من الحجارة وقنابل من الحديد ، فتسقط في وَسَط المدينة * » .

ونرى ذلك صريحا في تاريخ ابن خلدون عن البربر حيث ذكر استعمال المدافع في الحصار بقوله : « ولما فتح السلطان أبو يوسف بلاد المغرب وَجَّهَ عزمه إلى افتتاح سجلماسة (٦٧٢ هـ - ١٢٧٣ م) من أيدي بنى عبد الواد المتغلبين عليها وإدالة دعوتيه فيها من دعوتهم ، فنهض إليها في العساكر والحشود في رجب من سنة اثنتين وسبعين ، فنأزَلها وقد حشد إليها أهل المغرب أجمع من زناتة والعرب والبربر

وكافة الجنود والعساكر ونصب عليها آلات الحصار من المجانيق والعرادات وهندام النفط القاذف بحصى الحديد ينبعث من خزانة أمام النار الموقدة في البارود بطبيعة غريبة ترُدُّ الأفعال إلى قدرة بارئها ، فأقام عليها حوًلاً يفاديهما القتال ويراوحها إلى أن سقطت ذات يوم على حين غفلة طائفة من سورها بإلحاح الحجارة من المنجنيق عليها ، فبادروا إلى اقتحام البلد فدخلوه عنوة من تلك الفرجة .»



وتثبت مخطوطات ذلك الزمن
أن الأسلحة النارية شاعت بين العرب
سرعة، وأنهم استخدموها للدفاع عن
مدينة الجزيرة التي هاجمها الأذفونش
الحادى عشر سنة ١٣٤٢ م .

وحاء فى تاريخ الأذفونش
الحادى عشر : « أن مغاربة المدينة
كانوا يقذفون كثيراً من الصواعق على
الجيش فيرمون عليه عدّة قنابل كبيرة
من الحديد كالتفاح الكبير ، وذلك

٢٤٠ - قطعة من نسيج عربى قديم

إلى مسافة بعيدة من المدينة ، فيمرُّ بعضها من فوق الجيش ، ويسقط بعضها عليه . »

وحضّر كونت دربى وكونت سالسبرى الإنكليزيان ذلك الحصار ، وشاهدا نتائج استخدام
البارود ، ونقل ذلك الاختراع إلى بلادهم من فورهم واستخدمه الإنكليز فى معركة كريسى بعد ذلك
بأربع سنين .

وتجدُّ فى المخطوطات العربية بياناً لتركيب ما كان العرب يستخدمونه من البارود والأسلحة
النارية ، وإليك النصّ الطريف الذى ورد فى مخطوط كُتِبَ فى أواخر القرن الثالث عشر من الميلاد
فترجمه رينو :

« وَصَفُ الذَّخِيرَةِ الَّتِي تُدْفَعُ فِي الْمِدْفَعِ مَعَ بَيَانِ نَسَبَتِهَا : — تُوْخَذُ عَشْرَةُ دِرَاهِمٍ مِنْ مِلْحِ الْبَارُودِ وَدِرْهَانٌ مِنَ الْفَحْمِ وَدِرْهَمٌ وَنِصْفُ دِرْهَمٍ مِنَ الْكِبْرِيتِ ، وَتُسْحَقُ حَتَّى تَصْبِيحَ كَالْفُبَارِ ، وَيُمْلَأُ مِنْهَا ثُلُثُ الْمِدْفَعِ فَقَطْ خَوْفًا مِنْ انْفِزَارِهِ ، وَيَصْنَعُ الْخِرَاطُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ مِدْفَعًا مِنْ خَشَبٍ تَنَاسِبُ جِسَامَتُهُ قُوَّتَهُ ، وَتُدْفَعُ الذَّخِيرَةُ فِيهِ بِشِدَّةٍ ، وَيُضَافُ إِلَيْهَا إِمَّا بُنْدُقٌ ، وَإِمَّا نَبِيلٌ ، ثُمَّ تُشْعَلُ ، وَيَكُونُ قِيَاسُ الْمِدْفَعِ مَنَاسِبًا لِنَقْبِهِ ، فَإِذَا كَانَ عَمِيقًا أَكْثَرَ مِنْ اتِّسَاعِ الْقُوَّةِ بَدَأَ نَاقِصًا * » .



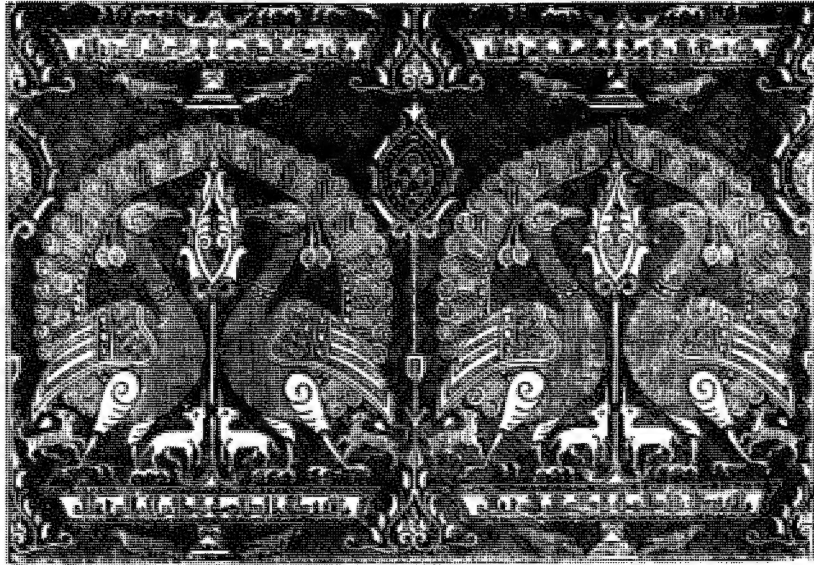
٢٤١ - قطعة من نسيج عربي قديم (من تصوير باريس الأثيني)

الوراقة : — كان الأوروبيون في القرون الوسطى يكتبون على الرُّقُوقِ لَزْمٍ طَوِيلٍ ، وَكَانَ غَلَاةِ أَسْعَارَهَا مَا نَمَّا مِنْ تَوَافُرِ الْمَخْطُوطَاتِ فِيهَا ، وَنَشَأَ عَنْ نُدْرَتِهَا أَنْ تَعَوَّدَ الرِّهْبَانُ حِكَّ كِتَابِ كِبَارِ

المؤلفين من اليونان والرومان ليستبدلوا بها مواضعهم الدينية، ولولا العرب لصاع أكثر هذه الكتب الرائعة القديمة التي زعم أنها حُفِظَتْ في أروقة الأديار باعتناء.

وكان اكتشاف مادة تقوم مقام الرقّ وتشابه برديّ قدماء المصريين يُعدّ من أعظم العوامل في نشر المعارف

ونُذِيت المخطوطة التي عثُرَ عليها الفيزيائي في مكتبة الإسكوريال والمكتوبة في سنة ١٠٠٩ م على ورق مصنوع من القطن، والتي هي أقدم من جميع المخطوطات الموجودة في مكتبات أوربة، أن العرب أول من أحلّ الورق محلّ الرقّ.



٢٤٢ - قطعة من نسيج عربي قديم (من رسم پريس الأفيقي)

وليس من الصعب أن يصل الباحث في الوقت الحاضر إلى تاريخ اختراع الورق، فن الثابت أن الصينيين كانوا يَعْلَمُونَ منذ أقدم الأزمان صناعة الورق من شَرَانِقِ الحرير، وأن هذه الصّناعة أُدخلت إلى مدينة سمرقند في أوائل التاريخ الهجريّ، فلما فتحها العرب وجدوا فيها مصنعاً للورق الحريريّ، ولكن اختراعاً مهماً كهذا لم يكن لينفع في أوربة، التي لم تُعرَف الحرير تقريباً، إلّا باستبدال مادة أخرى بالحرير، وهذا ما أناه العرب حين أقاموا القطن مقامه، ولم يَلْبَث العربُ أن بلغوا في إتقان صناعة الورق من القطن شأواً لم يُسَبِّق، كما دلّ عليه البحث في مخطوطات العرب القديمة.

ومن الثابت أيضاً أن العرب اخترعوا من الأسمال صناعة الورق الصعبة الكثيرة التراكيب ،
وُيُسْتَعْد في هذا الرأي إلى أن العرب استخدموا هذا النوع من الورق في زمن أقدم من الزمن الذي
استخدمته فيه الأمم النصرانية بمدة طويلة ، فأقدم ورق موجود في أوربة من هذا النوع هو ورق
الكتاب الذي أرسله جوانثيل إلى الملك سان لويس قُبَيْل وفاته في سنة ١٢٧٠ م ، أي بعد حملته
الصليبية المصرية الأولى ، مع أن لدينا ورقاً عربياً صُنِع من الأسمال قبل هذا التاريخ بنحو قرن ،
كالورق المحفوظ بين مخطوطات برشلونة والمكتوبة عليه معاهدة السلم بين ملك أرغونة الأذفونش
الثاني وملك قشتالة الأذفونش الرابع في سنة ١١٨٧ م والمصنوع في مصنع شاطبة العربي الشهير الذي
امتدحه العالم الجغرافي الإدريسي في النصف الأول من القرن الثاني عشر من الميلاذ .



٢٤٣ - سرج عربي قديم (المتحف الملكي بمغريد) (من صورة فوتوغرافية التقطها لوران)

ونشأ عن كثرة المكتبات العامة والخاصة في الأندلس أيام سلطان العرب ، بما لم نَعْرِفه أوربة
في ذلك الزمن أن اضطرَّ العرب إلى زيادة مصانع الورق ، فاتَّهَوْا إلى صنعه ، بإتقان عظيم ، من القَنْب
والكَتَّان الوافرين في الحقول في ذلك الحين .

استخدام البوصلة في الملاحة : — البوصلة من اختراع الصينيين ، ولكنه لم يَقُمْ دليل على
استخدامهم لها في الملاحة .

وكاز الصياديون من صِغاف الملاحين ولم يبتعدوا في أسفارهم البحرية عن الشواطئ ، فكانت البوصلة قليلة النفع لهم .

وغير ذلك كان شأن العرب الذين هم من أعظم الملاحين ، والذين كانت صلاتهم ببلاد الصين الواسعة كثيرة أيام شك الأوربيون في وجودها ، فكان من الراجح أن يكونوا أول من استخدم البوصلة في الملاحة ، ولكن هذا لا يخرج عن حدّ الافتراض الذي لا يجوز الإصرار عليه لعدم قيامه على دليل

وإنما الذي لا ريب فيه هو أن الأوربيين أخذوا هذا الاختراع المهمّ عن العرب الذين كانوا وحدهم ذوي صلات بالصين ، والذين كانوا وحدهم قادرين على إطلاع الغرب عليه لهذا السبب ، ومع ذلك فقد مرّ بعضُ الزمن على الأوربيين قبل إدراك فائدته ، فالأوربيون لم يستخدموه قبل القرن الثالث عشر من الميلاد ، مع أن الإدريسيّ الذي تكلم عنه في أواسط القرن الثاني عشر من الميلاد ذكره على أنه كثير الشيوع بين بني قومه .

ثبت مما تقدم أن اكتشافات العرب في الطبيعيات ليست أقلّ أهمية منها في الرياضيات وعلم الفلك وأن معارف العرب كانت عالية في الفيزياء النظرية ، ولا سيما البصريات ، وأن العرب اخترعوا من الآلات الميكانيكية ما هو على جانب عظيم من الدقّة ، وأنهم اكتشفوا أهمّ المركّبات الكيميائية كالسكحول وماء الفضة (الحامض النترى) وزيت الزاج (الحامض الكبريتى) ، وأنهم أبدعوا ألزم الأعمال كأصول التقطير ، وأنهم طبقوا الكيمياء على الصيدلة والصناعة ، ولا سيما استخراج المعادن وصنع الفولاذ والدباغة ، إلخ . وأنهم اخترعوا البارود والأسلحة النارية ، وصنعوا الورق من الأشمال ، وطبقوا البوصلة على الملاحة كما هو الراجح ، وأدخلوا هذا الاختراع المهمّ إلى أوربة ، وما يأتى يدلّ على مقدار فضلهم في الطبيعيات .

الفصل السادس

العلوم الطبيعية والطبية

١ - العلوم الطبيعية

لم يَعمُ التاريخ الطبيعيُّ عند العرب، في البداية ، على غير شروح مؤلفات أرسطو، ولكنَّ العرب لم يَلْبَثُوا أن فضَّلوا درسه في الطبيعة على درسه في الكتب، وللعرب الفضلُ فيما وضعوا من الكتب المُمَتعة الكثيرة في الحيوانات والنباتات والمعادن والمتحجَّرات ، إلخ .

ويُعَدُّ القزوينيُّ المتوفى سنة ١٢٨٣ م والمُلَقَّبُ بـ (بليّني المشاركة) من أشهر علماء التاريخ الطبيعيِّ بين العرب ، وتقوم طريقة القزوينيِّ على الوصف على الخصوص ، كما صنع بوفون بعده .

ولا تجد في كتب العرب ما تجد في الكتب الحديثة من التعميم والتقسيم ، ولكنك ترى فيها من النصوص ما تعتقد به أن نفوسهم حدَّثتهم ببعض اكتشافات العلم الحديث المهمة ، ومن ذلك أنك تجد في رسالة ابن سينا عن الحجارة فصلاً عن منشأ الجبال لا يبتعد فيه عما يُدرَّس اليوم كما هو ظاهر من العبارة الآتية ، قال ابن سينا :

« تَنشأُ الجبالُ عن سببين : فالجبالُ إما أن تكون نتيجة ارتفاع في قشرة الأرض بفعل أحد الزلازل الشديدة مثلاً ، وإما أن تكون نتيجة عمل الماء بأن يَشُقَّ طريقاً جديداً ويخفِّر أودية ويُحْدِثُ جبالاً ، وذلك لأنك تجد صخوراً لينةً وصخوراً ذات صلابة فيذهب الماء والريح بالصخور اللينة ويترك الأخرى سليمةً ، وهكذا يَحْدِثُ أكثرُ التلال .

« والمعادن أصلٌ كالجبال ، ولا بدَّ من انقضاء أزمنة طويلة لحدوث جميع هذه التحولات ، ومن المحتمل أن تكون الجبالُ آيلةً إلى الانخفاض في الوقت الحاضر * » .

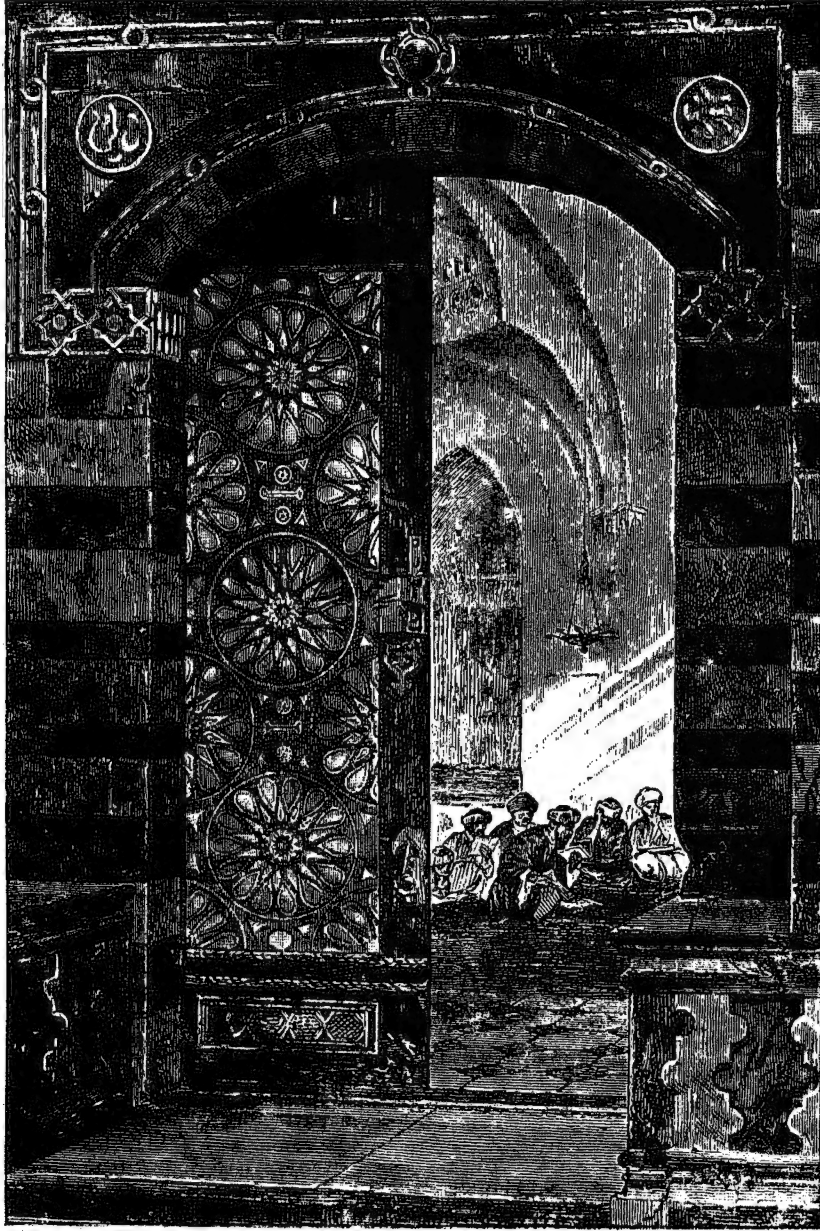
ويقوم ابن سينا الدليل على ما تقدم ، ويقول : « إن الذى يدلُّ على أن الماء سببُ أساسى لذلك هو وجودُ حيوانات مائية وغيرها على كثير من الصخور ، ولا تصدر المادة الترابية والصفراء التى تَسْتُرُ وجه الجبال عما يَصْدُرُ عنه هيكل الجبل ، بل عن انحلال بقايا الأعشاب والوَحَل الذى يأتى به الماء ، ومن المحتمل أن تأتى من وَحَل البحر القديم الذى كان يُفْطَى جميع الأرض فيما مضى * » .

ومن ذلك ترى أن ابن سينا أبصر أن تحولات الكُرة الأرضية لم تنشأ عن الطوفانات الكبيرة كما اعتقد كُوفِيهِ ، وإنما هى نتيجة تطورات بطيئة تَمَّت بتعاقب القرون كما أثبت ذلك علمُ الأرض الحديث .

وشاعت نظرية تطورات وجه الأرض بنقل البحار وتحول شكل الأرض بين العرب شيوعاً تَدْخُلُ به فى أذهان الشعب كما نعلم ذلك من الرمز الآتى الذى نقتطفه من كتاب العالم الطبيعى القزوينى الذى تكلمنا عنه آنفاً ، قال القزوينى :

« قال الخضر : مررتُ بمدينة كثيرة الأهل والعمارة ، سألت رجلاً من أهلها : متى بُنيت هذه المدينة ؟ فقال : هذه مدينة عظيمة ما عَرَفْنَا مَدَّةَ بَنائها نحن ولا آبائنا ، ثم اجتزتُ بها بعد خمسمئة سنة فلم أَرِ للمدينة أثراً ، ورأيت هنالك رجلاً يجمع العشب ، فسألته : متى خربت هذه المدينة ؟ فقال لم تَزَلْ هذه الأرض كذلك ، فقلت : أما كان ههنا مدينة ؟ فقال : مارأينا ههنا مدينة ولا سَمِعْنَا بها عن آبائنا ، ثم مررتُ بها بعد خمسمئة عام ، فوجدتُ بها بحراً فلقيتُ هناك جَمْعاً من الصيادين ، فسألهم : متى صارت هذه الأرض بحراً ؟ فقالوا : مثلك يسأل عن هذا ! إنها لم تزل كذلك ، قلت : أما كانت قبل ذلك يَبْساً ؟ قالوا : مارأيناه ولا سَمِعْنَا به عن آبائنا ، ثم اجتزتُ بها بعد خمسمئة عام وقد يَبَسَتْ فلقيتُ بها شخصاً يَخْتَلِ ، فقلت : متى صارت هذه الأرض يَبْساً ؟ فقال : لم تزل كذلك ، فقلتُ له : أما كان بحرٌ قبل هذا ؟ فقال : مارأيناه ولا سَمِعْنَا به قبل هذا ، ثم مررتُ بها بعد خمسمئة عام فوجدتها مدينة كثيرة الأهل والعمارة أحسن مما رأيتهُ أولاً ، فسألْتُ بعض أهلها : متى بُنيت هذه المدينة ؟ فقال : إنها عمارة قديمة ما عَرَفْنَا مَدَّةَ بَنائها نحن ولا آبائنا » .

وبحث علماء الطبيعة من العرب ، أيضاً ، في النباتات وفي تطبيقاتها على الطبِّ على الخصوص ، وأنشأوا حدائقَ زَرَعُوا فيها أندر النباتات وأكثرها طرافةً ، ومن ذلك أن اشتملت غَرْناطة على حديقة رائعة في القرن العاشر من الميلاد ، ومن ذلك أن كان لعبد الرحمن الأول حديقة مثلها بالقرب من قرطبة ، وأن أوفد جماعة من علماء الطبيعة إلى سورية وغيرها من أقطار آسية ليأتوا إليها بأعز النباتات.



٢٤٤ - مدخل إحدى قاعات جامعة الأزهر بالقاهرة (من رسم لاير)

٢ - العلوم الطبية

يُعَدُّ الطبُّ والفلك والرياضيات والكيمياء أهمَّ العلوم التي عُنيَ بها العرب ، وأتمَّ العرب أعظمَ اكتشافاتهم في هذه العلوم ، وترُجِّحت مؤلفاتُ العرب الطبية في جميع أوربة ، ولم يتَلَفَ قسمٌ كبيرٌ منها كما أصاب كتبهم الأخرى .

آثار العرب الطبية : — عددُ المؤلفين من أطباء العرب كبيرٌ إلى الغاية ، وخَصَّصَ ابنُ أبي أصيبعة مجلداً من كتابه لتراجم أطباء العرب فسكّني بذِكر بعض من اشتهر منهم .
نَهَضَ الأغارقة بالطبُّ أكثرَ مما نهضوا بمُعْظَمِ العلوم الأخرى ، ووَجَدَ العرب في مؤلفاتهم مباحثَ مفيدةً ، وكان هارونُ (٦٨٥ م) أولَ من قام بترجمة كتب اليونان الطبية ، وكانت مجموعته الطبية مقتطفاتٍ من كتب أطباء اليونان ، ولا سيما جالينوس ، ثم تُرْجِمَت كتب بقراط وبولس الإيجيني إلخ . بعد ذلك بزمن قليل .

والرازيُّ ، الذي ذكرنا أنه من علماء الكيمياء ، هو من أشهر أطباء العرب ، ووُلِدَ الرازيُّ سنة ٨٥٠ م ، وتوفى سنة ٩٣٢ م بعد أن زاول الطبَّ في بغداد خمسين سنة ، وألف الرازيُّ في شتى الموضوعات كالفلسفة والتاريخ والكيمياء والطبِّ إلخ . ، ووَضَعَ الرازيُّ آثارَ من ظهر قبله من الأطباء على مَحَكِّ النَّقْدِ الشَّدِيدِ فوق فراشِ المَرَضَى ، وكان ما كتبه في بعض الحُمَيَّات ذاتِ البُثور كالخصبة والجُدَرِيِّ مُعَوَّلَ الأطباء زمناً طويلاً ، وكان واسعَ الاطلاع على علم التشريح ، وكان كتابه في أمراض الأطفال أولَ كتابٍ بَحَثَ في هذا الموضوع ، ويُرَى في كتبه وسائلٌ جديدةٌ للعداوة ، كاستخدام الماء البارد في الحُمَيَّات المستمرة الذي أخذ به علم الطبِّ الحديث ، وكاستخدام الكحول والفتائل ، وكاستخدام المحاجم المعالجة داء السكتة ، إلخ .

وكان الرازيُّ متواضعاً كما كان طبيباً حاذقاً دقيقاً ، ومما رَوِيَ أنه أعاد بطريقة جَلْدِ الجِسم بشدةً ، ولا سيما الكعب ، الحياةَ إلى شخص سَقَطَ فاقدَ الحِسِّ في أحد شوارع قرطبة واعتقد الناسُ أنه مات ، فلما امتدح الخليفة طريقته في إعادة الحياة إلى الإنسان أجابه أنه رأى تطبيق هذه الطريقة على أعرابيّ

في البداية ذات مرة ، وأن فضله ينحصر في تشخيصه لحالة ذلك المريض التي أَعْتَقَدُ ، مستنداً إلى بعض التفصيلات ، أنها ضربة شمس ، وإن لم يَرَوْ لنا التاريخُ حقيقةً .

وأشهرُ كتب الرازي كتابُ « الحاوي » الذي جمع فيه صناعة الطب ، وكتابُ « المنصوري » الذي بعث به إلى الأمير منصور والمؤلفُ من عشرة أقسام وهي :

- ١ - التشريح ، ٢ - الأمزجة ، ٣ - الأغذية والأدوية ، ٤ - الصحة ، ٥ - دواء البَشَرَة .
- ٦ - نظام السفر ، ٧ - الجراحة ، ٨ - السموم ، ٩ - الأمراض على العموم ، ١٠ - الحُمى .

وترجمت أكثر كتب الرازي إلى اللغة اللاتينية وطُبِعَت عِدَّةُ مرات ، ولا سيما في البندقية سنة ١٥٠٩ م ، وفي باريس سنة ١٥٢٨ م ، وسنة ١٧٤٨ م ، وأعيد طبع ترجمة كتابه في الجُدَرِيّ والحصبة سنة ١٧٤٥ م ، وظلت جامعات الطب في أوربة تعتمد على كتبه زمناً طويلاً ، وكانت كتبه ، مع كتب ابن سينا ، أساساً للتدريس في جامعة لوفان في القرن السابع عشر من الميلاد ، كما ثبت ذلك من برنامج وُضِعَ سنة ١٦١٧ م ، وقد ظهر من هذا البرنامج أن مؤلفات علماء اليونان الطبية لم تنل من الحظوة إلا قليلاً ، وأنها اقتصرَت على بعض جوامع الكلم لبقرات وبعض الخلاصات لجالينوس . وروى مؤرخو العرب أن الرازي عمى في آخر زمانه بماء نَزَلَ على عَيْنَيْهِ ، فقال حينما قيل له لو قَدَحْتَ : « لا ، قد أبصرتُ من الدنيا حتى مَلَأْتُ منها فلا حاجة لي إلى عينين ! » .

ونذكر من أطباء العرب على بن العباس المعاصر للرازي تقريباً ، والذي عاش في أواخر القرن العاشر من الميلاد ، ونذكر من كتبه كتاب « الملكي » المشتمل على الطب النظري والطب العملي والذي استند فيه إلى مشاهداته في المشافي ، لا إلى الكتب ، وأظهر فيه عِدَّةَ أغاليط لبقرات وجالينوس وأريباسيوس وبولس الإيجيني ، إلخ . وابتعد فيه عن مبادئ الطب اليوناني كثيراً في معالجة الأمراض على الخصوص مع اعتماده عليها وترجم إتيان الأنطاكي هذا الكتاب إلى اللغة اللاتينية سنة ١١٢٧ م ، وطُبع هذا الكتاب في مدينة ليون سنة ١٥٢٣ م .

وابن سينا هو أشهر جميع أطباء العرب ، وبلغ ابن سينا من التأثير في عالم الطب عِدَّةُ قرون ما نُقِبَ معه بأمير الطب .

وُلِدَ ابن سينا سنة ٩٨٠ م ، وتُوفِيَ سنة ١٠٣٧ م ، وكان في مقتبل عمره جايئاً فارتقى إلى منصب وزير ، وكُتِبَ ابن سينا ممتازةً مع وفاته غير مُسِنَّ بسبب إفراطه في العمل وانهماكه في اللذات .
ويشتمل « القانون » الذي هو كتاب ابن سينا المُهِمُّ في الطب ، على علم وظائف الأعضاء وعلم الصحة وعلم الأمراض وعلم المعالجة والمادة الطبية ، ووُصِفَتْ فيه الأمراضُ بأحسن مما وُصِفَتْ به في الكتب التي أُلِفَتْ قبله .

ونُقِلَتْ كتبُ ابن سينا إلى أكثر لغات العالم ، وظَلَّت مرجعاً عامّاً للطب ستة قرونٍ ، وبقيت أساساً للمباحث الطبية في جميع جامعات فرنسة وإيطاليا ، وكان طبعها يُعاد حتى القرن الثامن عشر ، ولم ينقطع تفسيرها في جامعة مونبيلية إلا منذ خمسين سنة .

وكان ابن سينا منهمكاً في الشّهوات انهماكه في العلوم ، وقصّر انهماكه في الشهوات عمره كما ذكرنا ذلك آنفاً ، ولذلك قيل إن فلسفته لم تَمُنَّ عليه بالحكمة وإن طِبَّه لم يَمُنَّ عليه بالصحة ^(١) .

وأبو القاسم القرطبي المتوفى سنة ١١٠٧ م هو أشهر جراحى العرب ، وتخيل أبو القاسم كثيراً من آلات الجراحة ورسمها في كتبه ، ووصف أبو القاسم عملية سَحَق الحَصاة في المثانة على الخصوص فعدّت من اختراعات العصر الحاضر على غير حقٍ .

ولم يُعرف أبو القاسم في أوربة إلا في القرن الخامس عشر ، وذاع صيته فيه ، قال العالم الفيزيولوجي الكبير هالر : « كانت كتب أبي القاسم المصدر العام الذي استقى منه جميع من ظهر من الجراحين بعد القرن الرابع عشر » .

والكتاب الكبير الذي درّس أبو القاسم فيه أمور الجراحة ينقسم إلى ثلاثة أبواب : فالأول في مسائل الكلى ، والباب الثاني في العمليات التي تحتاج إلى المَبْضَع وفي جراحة الأسنان والعيون

(١) لعل المؤلف أراد بذلك قول بعضهم :

فلم يشف ما نابه به « الشفا » ولم ينج من موته به « النجاة »

فأما كتاب « الشفاء » لابن سينا فهو مؤلف من ١٨ جزءاً بعضها في الطب وبعضها الآخر في العلوم الأخرى ، وأما كتاب « النجاة » لابن سينا فهو مؤلف من ثلاثة مجلدات في الفلسفة .

(الترجمة)



٢٤٥ - ٢٨١ : قطع من الحلي والحجارة الثمينة المنقوشة (متحف العاديات الإسباني)

والفتق والولادة وإخراج الحصى ، والبَابُ الثالث في الكسر والانخلاع ، وعلى ما في هذا الكتاب من ضعف في التقسيم نرى ما فيه من المعارف العملية دقيقاً جداً .

وطُبِعَت الترجمة اللاتينية الأولى لكتاب أبي القاسم في الجراحة سنة ١٤٩٧ م ، والطبعة الأخيرة لهذا الكتاب حديثة جداً ، أى تَمَّت سنة ١٨٦١ م .

وكان لابن زُهر الأشبيلي ، الذي عاش في القرن الثاني عشر من الميلاد ، شهرة عظيمة وإن كانت دون شهرة أولئك ، فقد كان مُجَرَّباً مصلحاً موطئاً لعلم المداواة قائلاً إن في البدن قوة كامنة نائمة للأعضاء كافيةٌ وحدها لشفاء الأمراض على العموم ، وجمع ابن زُهر دراسة الجراحة والطب والصيدلة مع نقص في التحقيق أحياناً ، وتشتمل مباحثه في الجراحة على بيانٍ صحيح في الكسر والانخلاع .

وَأَلَف ابن رُشد ، الذي وُلِد في قرطبة سنة ١١٢٦ م وَتَوُفِّي سنة ١١٨٨ م ، في الطب أيضاً ، وإن اشتهر فيلسوفاً شارحاً لكتب أرسطو أكثر من اشتهاره طبيباً ، وترى له تفاسير لكتب ابن سينا وكتاباً في المداواة وكتاباً في السموم والحُمَيَّات ، إلخ . ، وطُبِعَت كُتُب ابن رُشد في الطب كثيراً في أوربة .

علم الصحة عند العرب : — لم يحفل العربُ أهمية حفظ الصحة ، وكان العرب يعرفون جيداً أن علم الصحة يُمكننا طُرُق الوقاية من الأمراض التي لا يستطيع الطبُّ شفاءها ، وكانت مناهجهم الصحية طيبة منذ القديم ، وما أَمَرَ به القرآن من الوضوء والامتناع عن شرب الخمر ثم ما سار عليه أبناء البلاد الحارة من تفضيل الطعام النباتي على الطعام الحيواني غايةً في الحكمة ، وليس فيما نُسب إلى النبي من الوصايا الصحية ما يُنتقد .

وكان من عادة مؤلفي العرب الغالبة أن يُوجِزوا وصاياهم الصحية في كلمات جامعة يسهل حفظها ، ومن ذلك ما قاله طبيب عربي في القرن التاسع من الميلاد :

« ليس شيءٌ أضرَّ بالشَّيخ من أن تكون له جاريةٌ حسناء وطَّبَّاحٌ ماهر » .

ويظهر أن مشافى العرب التي أُنشئت فيما مضى أفضلُ صحياً من مشافينا الحديثة فقد كانت واسعة ذات هواء كثير وماء غزير .

ولما عُهِدَ إلى الرازيّ في اختيار أفضل حيّ في بغداد لإقامة مَشْفَى عليه التجأ إلى طريقة لا يُنْكَرُها عليه أصحاب نظرية المِكرُوب الحديثة ، وذلك أنه عُلِقَ قطعة لحم في كلّ حيّ من أحياء العاصمة وأعلن أن أصلح حيّ يُقام عليه المَشْفَى هو الحيّ الذي يَتَأَخَّرُ فيه فسادُ قطعة اللحم المعلقة عن الأحياء الأخرى .

وكانت مشافي العرب ، كمشافي أوربة في الوقت الحاضر ، ملاجئ للَرْضَى وأما كنّ لدراسة الطلاب، وكان الطلاب يَتَلَقَّونَ دروسهم في فُرُش المرضى أكثر مما يَتَلَقَّونها في الكتب ، ولم تُقَلِّدْهم جامعات أوربة في القرون الوسطى إلا قليلاً .

وأنشأ العرب مشافى للمصابين ببعض الأمراض كالجانين، وكان عند العرب ، كما عندنا ، جمعيات للإحسان تقوم بمعالجة فقراء المَرْضَى مجاناً في أيام معينة، وكان يُرْسَلُ في الحين بعد الحين أطباء وأدوية إلى الأما كن القليلة الأهمية التي لا تستحق أن يُقام فيها مَشْفَى .

ولم يَجْهَلِ العرب تأثير الجوِّ الصحّي ، ومن ذلك نصّ ابنِ رشدٍ في شروحه لكتب ابن سينا على تأثير الإقليم في داء السَّلِّ وإصاؤه المصابين به ، كما يوصون الآن ، بأن يَقْضُوا فصل الشتاء في جزيرة العرب وبلاد النوبة ، واليومَ نرى المصابين بداء السَّلِّ يُرْسَلون ، في الغالب ، إلى بقاع النيل القريبة من بلاد النوبة .

وتنطوى وصايا مدرسة ساليرم على نصائح غالية في علم الصحة ، ولا أحدٌ يجهل أن هذه المدرسة، التي عُدَّتْ أولَ مدرسة في أوربة زمنًا طويلاً ، مدينةٌ للعرب بشهرتها ، وذلك أن النورمان ، لما استولوا على صِقْلِيَّة وعلى جزء من إيطاليا في أواسط القرن الحادى عشر من الميлад ، أحاطوا مدرسة الطب التي أنشأها العرب بما أحاطوا به المعاهد الإسلامية من الاعتناء الكبير ، وأن قسطنطين الإفريقيّ ، الذي كان من عرب قرطاجة ، عُيِّنَ رئيساً لها ، وأنه ترَجَّمَ أهمَّ كتب العرب الطبية إلى اللغة اللاتينية ، فاقْتَضَفَتْ من هذه الكتب وصايا مدرسة ساليرم التي ظَلَّتْ سببَ شهرتها الفائقة زمنًا غيرَ قصير .

وكان العرب يعتمدون كثيراً على علم الصحة في معالجة الأمراض وعلى الوسائل الطبيعية ، وليس

غير ذلك أمرُ الطبِّ القائم على المداواة الطبيعية التي استقرَّ عندها العلمُ الحديث كما يظهر ، ويلوح لى ، على الأرجح ، أن الطبَّ العربيَّ في القرن العاشر من الميلاد ، لم يؤدِّ إلى وفياتٍ أكثر مما يقع في هذه الأيام .

تقدّم العرب في الطب : — إن أهمَّ تقدّمٍ للعرب في عالم الطب هو ما كان في الجراحة ووصف الأمراض وأنواع الأدوية والصيدلة ، وظهرت للعرب عدّة طُرُق يمود الطبُّ الحديث إلى بعضها بعد إهمالها قرونًا كثيرة كاستعمال الماء البارد في معالجة حُمى التيفوئيد .

والطبُّ مدين للعرب بمقايير كثيرة كالسليخة والسنا المكي والراوند والتمر الهندي وجوز التلي والقرمزم والكافور والكحول وما إلى ذلك ، وهو مدين لهم بفنّ الصيدلة وبكثير من المستحضرات التي لا تزال تُستعمل كالأشربة والعموق والزقات والمرامم والدهان والمياه المقطرة ، إلخ . والطبُّ مدين لهم ، كذلك ، بطرُقٍ طريفة في المداواة عاد إليها على أنها اكتشافاتٌ حديثة بعد أن نُسبت زمنًا طويلًا ، ومنها طريقة إمصاص النبات بعض الأدوية كما صنع ابن زهر الذي كان يعالج المرضى المصابين بالقبض بإطعامهم عنبًا أشرب من بعض المسهلات .

وعلمُ الجراحة مدين للعرب ، أيضًا ، بكثير من مبتكراته الأساسية ، وظلت كتبهم فيه مرجعًا للدراسة في كليات الطبِّ إلى وقت قريب جدًّا ، ومن ذلك أن العرب كانوا يعرفون في القرن الحادى عشر من الميلاد معالجة غشاوة العين بخفض العدسة أو إخراجها ، وكانوا يعرفون عملية تفتيت الحصاة التي وصفها أبو القاسم بوضوح ، وكانوا يعرفون صبّ الماء البارد لقطع النزف ، وكانوا يعرفون الكاويات والفتائل إلخ . ، وكانوا يعرفون المرقّد الذي ظنّ أنه من مبتكرات العصر الحاضر ، وذلك باستعمال الزؤان لتنويم المريض قبل العمليات المؤلمة « حتى يفقد وعيه وحواسه » .

الفصل السابع

الفنون العربية الرسم والحفر والفنون الصناعية

١ - أهمية الآثار الفنية في بعث الأدوار

لم تَنَلْ يد التحليل العلمى الدقيق التى قلبت رأينا فى الكون رأساً على عَقَبِ عالم الشعر والفن ، ويَظْهَرُ أن من طبيعة الشعر والفن أن يَبْقَيَا بعيدَيْن من مباحث العلماء ، فالعلمُ قد يرى سُنَنًا دقيقة لتطور الكواكب وتحول الموجودات وسقوط الأجسام ، ولكن هل يسود نَظْمُ القصائد أو إقامة المباني أو صنع التماثيل غيرُ الإلهام والهوى ؟ حقاً إن أصحاب الفن يَتَفَلَّتُون حين يُخَلِّقُون فى سماء الخواطر من قيود السُنَنِ ولا يَعْرِفُون لأنفسهم سادة .

لم يَحُلْ سِجَرُ هذه العقيدة دون تلاشيها يومَ بَسَطَ العلمُ يَدَهُ عليها ، فقد قَرَّرَ العلم ، مِنْ قَوْرِهِ ، أن آثار الفن والآداب لم تكن غيرَ مُعَبَّرٍ صادق عن مشاعر أحد الأدوار ومعتقداته واحتياجاته ، وأن نتائج تعبيرها عنه أن كان أحسنُ صفات التاريخ هو ما تركه كلُّ جيل من الآثار ، وأن أصحاب الفن والكَتَّاب لم يَعْمَلُوا ، بالحقيقة ، غيرَ الإعراب ، بشكل منظور ، عن أذواق الجمهور المحيط بهم وطبائمه وعواطفه واحتياجاته ، وأنهم ، وإن كانوا أحراراً فى الظاهر تَقَيَّدُوا ، بالحقيقة ، بقيود كثيرة من المؤثرات والمعتقدات والخيالات والتقاليد التى يتألف من مجموعها مانسميه روح العصر ، فَرَزَحُوا تحت أثقال روح العصر عاجزين عن الخلاص منها على مَدَى واسع .

والأثرُ الفنى عنوانٌ مادى لخيال العصر الذى يوضع فيه ، فالپَارْتِنُونُ عنوانُ خيال الأغرارة واحتياجاتهم أيامَ عظمتهم ، والإِسْكُورِيَالُ عنوانُ مشاعر الإسبان فى عصر فليب الثانى ، والبيت ذو الطبقات الست عنوانُ حياة البرجوازيِّ فى الوقت الحاضر .

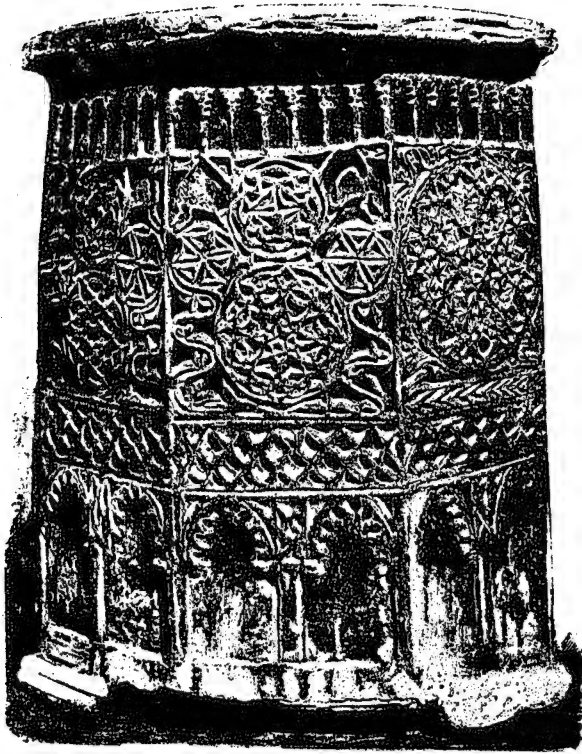


وتدل آثارُ الفنِّ دلالةً صحيحةً على أحوال
الزمن الذي أبدعت فيه إذا وُجد من يَعْرِفُ
قراءتها، وإذا كان لكلِّ جيلٍ فنونه وآدابه فلأنَّ
لكلِّ جيلٍ احتياجاته الخاصة التي تَقْضِيها الفنونُ
والآداب، فالمسجدُ الذي هو معبد ومدرسة وفُنْدُق
ومَشْفَى في آن واحدٍ أَصْدَقُ دليل على تمازج
الحياة المدنية والدينية عند أتباع النبي، والقصرُ
العربيُّ، كالحِمْراءِ مثلاً، العاطلُ خارجُه من
كلِّ زينة، والمُشْتَمَلُ داخلُه السريع العطب على
كلِّ زُخْرَفٍ يُحَدِّثنا عن حياة أمةٍ طريفة بارعة
سطحية مَحَبَّةٍ للحياة المنزلية غيرِ مفسكرةٍ في سوى
الساعة الحاضرة تاركةً أمرَ المستقبلِ لله، ولذلك
أصاب من قال: أَوْضَحُ الكُتَابَاتِ ما كُتِبَ
على الحجرِ.

٢٨٢ - جزئيات معمارية في باب بقصر
الحِمْراءِ (من صورة فوتوغرافية)

ولكن الحجر وحده هو الذي يَنْطِقُ في الآثار الفنية، وكلُّ أثرٍ مائلٍ يُكَلِّمُ من يُحْسِنُ
السمع، وللباني تنطوي على دلائل عامة كما تنطوي عليها تقسياتُ الكتاب ومختصراتُ فصوله،

وتكْمَل بالآثار الفنية الفرعية التي يجب على الباحث ألاَّ يحتقرها مهما صَغُر شأنها ، ويجب عَدُّ آنية استنباط الماء والخنجَر والأثاث وكلُّ شَيْءٍ يمتزج فيه الفنُّ بالصَّناعة من أصدق الوثائق التي يمكن المؤرخين أن يعتمدوا عليها أيضاً ، ومتى عَرَف المؤرخون أن يستخرجوا من هذا كله حوادث التاريخ أُخْرِجَ التاريخُ من دائرة سرد الوقائع وسلاسل الأنساب والدسائس السياسية المزوجة بتقديرات صبيانية لا تَقِف أمام سلطان النقد والتي لا يُوَصِّل بتصفح أكداس الكتب الباحثة فيها إلى معرفة بصيص من حضارة الأزمنة التي تُحَدِّث عنها .



والآثارُ الفنية والأدبية الخليفةُ

بالازدراء ، للملاءمتها مالدَى العروق

السائرة نحو الانحطاط من

الاحتياجات الوهمية ، هي التي تُنسخ

بنذالة عن آثار الماضي لاستخدامها

في شؤون الزمن الحاضر ، كأن

تقام محاطاتُ الخطوط الحديدية أو

المدارسُ الحديثة على الطراز القوطيِّ

مثلاً ، وكذلك لا معنى للبرج بغير

فارسٍ نبيلٍ يحميه ، فإضافةُ برج

إلى البيت الريفيِّ الحديث من قبيل

المهازيِّ التي تُحَدِّث عندما يلبَس

٢٨٣ - فوهة بئر عربية بقرطبة (من صورة فوتوغرافية)

بُرْجوازيٌّ في الوقت الحاضر خُوذَةٌ ودرعاً كما كان يلبَس شارلكن ، فإذا كان صنعُ التمثال للقيصر شارلكن راكباً فرساً ولا بساً خُوذَةٌ ودرعاً مما يزيد في رَوْعة هذا التمثال لدلالته على زمن الممارك والطعان فإن صنع مثله لأحد رجال المال والاقتصاد أو لأحد رجال القانون مما يستلزم قهقهة الناظرين

لا محالة ، والحق أن الأثر الفني إذا ما خرج عن زمانه وبديته أضاع معناه وأصبح المتحف أليق مكان له .

وهنا أذكر أن البارتنون الذي أقيم تحت سماء اليونان الصافية على ذروة الأكروبول المهيمنة على أثينة هو من أجمل ما يتصوره الإنسان من المعابد، فلما أقننا على طرازه كنيسة في ميدان المادلين بباريس كان هذا عملاً سيجاً بارداً ، ولو لم يبالغ المهندس في تجسيم هذه الكنيسة لكانت محلاً لسخرية الناس عند قياسها بالأبنية العالية التي تحيط بها .

والفنون ، إذن ، وليدة مشاعر الأمم واحتياجاتها ومعتقداتها كالنظم ، وإذا تحولت هذه المشاعر والاحتياجات والمعتقدات وجب أن تتحول نظم تلك الأمم وفنونها أيضاً ، ولو لم يكن لدينا من دور النهضة الأوروبية سوى آثاره الفنية لكفى قياسها بآثار القرون الوسطى لإدراك تطور العالم الأوربي تطوراً عميقاً .

أجل قد تحمل أمة أمة أخرى على انتحال دينها ولغتها ونظمها وفنونها . ولكن إنعام النظر يدل على أن هذه العناصر الجديدة لا تلبث أن تتحول تحولاً ملائماً لاحتياجات تلك الأمة التي انتحلتها، وكما أن النظم المشتقة من القرآن في بلاد فارس غيرها في بلاد الهند ومصر وإفريقية نرى الفنون العربية في بلاد فارس غيرها في تلك البلاد الأخرى ، ولسرعان ما تطور فن العارة العربي الذي أدخل مع القرآن إلى بلاد الهند فاكسب صفة الاستقرار والعظمة التي اتصفت بها مباني تلك البلاد العربية في القدام .



٢٨٤ و ٢٨٥ - قطعتان من نقود الخليفة عمر

وإذا كانت الفنون عنوان مشاعر الأمة وتصوراتها كانت العوامل القادرة على تحويلها كثيرة كثيرة العوامل التي تؤثر في المجتمعات، ويعدّ درس هذه العوامل وما لها من الأثر على جانب عظيم من

الأهمية وإن كنا لن نَصْنَعُه هنا ، والمعارف التي لدينا في ذلك عامة الآن ، ولا تَوَدَّى إلى ما نتمناه من الشروح الدقيقة ، وإذا ما قِيضَ ذلك لأحد العلماء فأزال النقص تألفت لغةً سهّلة من قراءة آثار الفن .

٢ - مصادر الفنون العربية

يكفى الإنسان أن ينظر إلى إحدى البنايات التي أقيمت في دور راقٍ من أدوار الحضارة العربية ، مسجداً كان ذلك البناء أو قصرًا ، أو أن ينظر إلى ما صُنِعَ فيه من دَوَاةٍ أو خِزَجَرٍ أو جلد قرآنٍ ، ليرى لهذه الآثار طوابعَ خاصة لا يتطرق الوهم إليه في أصلها ، والباحث في مصنوعات العرب ، كبيرة كانت أو صغيرة ، لا يرى فيها أية صلة ظاهرة بمصنوعات أية أمة أخرى ، فالإبداع من مصنوعات العرب تامٌّ واضح .



٢٨٦ - قطعة حلى عربية (سورية)

والأمرُ يكون غير ذلك عندما ندرس آثار العرب في بداءة الحضارة العربية بدلاً من درس آثارهم أيام ازدهارها ، فلتلك الآثار صلة واضحة بفنون الفُرس والبيزنطيين الذين

ظهروا قبل العرب

ورأى كثيرٌ من العلماء ما بين آثار العرب الفنية الأولى وآثار بعض الأمم الشرقية من صلةٍ فاستنتجوا من ذلك أن العرب لم يكونوا أصحاب فنٍّ مبتكر ، مع أن الواقع أن كل أمة تنفع بآثار الأمم التي تقدمتها قبل أن تصبح صاحبة لآثار فنية ذاتية ، وذلك كما قال بَسْكَال بحق : « إنه يجب عدُّ سلسلة الأدميين الذين ظهروا بتعاقب القرون إنساناً واحداً حياً في كلِّ زمانٍ مُحَصِّلاً للمعارف على الدوام » ، والواقع أن كلَّ جيلٍ يستفيد في البداءة مما ادَّخَرَتْهُ الأجيال السابقة ، وهو يُضِيفُ إليه إذا كان على ذلك من القادرين .

ولم تشذَّ أمةٌ عن هذه السُّنة ، وليس من الممكن تفسيرُ أمرِ أمةٍ يزعمُ عدم اتباعها لها ، ومن ذلك أن عُدَّت الحضارة اليونانية ، إلى وقت قريب جداً ، وذلك حين كانت مصادرها خافية تماماً ، أنها غيرُ



٢٨٧ - قطعة حلى فضية (سورية)

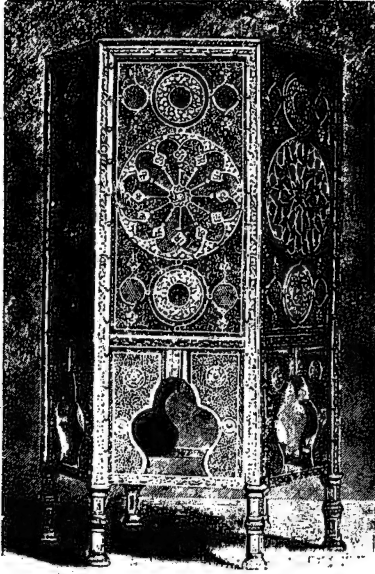
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

مَدِينَةٍ بَأَى شَيْءٍ لِلْأُمِّ الْأُخْرَى ، فَأُثْبِتَ الْعِلْمُ
الرَّفِيعُ أَنَّ أَصُولَ الْفَنِّ الْيُونَانِيَّ مُقْتَبَسَةٌ مِنْ
الْأَشُورِيِّينَ وَالْمَصْرِيِّينَ ، وَلَا رَيْبَ فِي أَنَّ قَدَمَاءَ
الْمَصْرِيِّينَ أَنْفَسَهُمْ أَخَذُوا عَنْ أُمِّ أُخْرَى ظَهَرَتْ
قَبْلَهُمْ ، وَلَوْ لَمْ نَقْطِدْ أَكْثَرَ حَلَقَاتِ السَّلْسَلَةِ الَّتِي
تَرْبِطُنَا بِشُعُوبِ الْقُرُونِ الْخَالِيَةِ الْأُولَى لَأَسْتَطَعْنَا
أَنْ نَعُودَ إِلَى الْوَرَاءِ بِالتَّدْرِيجِ فَتَمَثَّلَ الْعَصْرُ
الْحَجَرِيُّ الَّذِي كَادَ الْإِنْسَانُ يَتَّصِلُ فِيهِ بِأَنْوَاعِ
الْحَيَوَانِ الَّتِي تَقَدَّمَتْهُ .

وقد استفاد العربُ والأغارقة والرومان
والفنيقيون والعبريون وكلُّ أمةٍ أُخْرَى مِنْ
مَجْهُودَاتِ الْمَاضِي ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَكَانَ لِرِزَامًا أَنْ
تَبْدَأَ كُلُّ أُمَّةٍ بِمَا بَدَأَتْ بِهِ الْأُمُّ الْأُخْرَى وَلَسَدَّ
بَابُ التَّقَدُّمِ ، وَكُلُّ مَا تَفْعَلُهُ الْأُمَّةُ فِي بَدْءِ الْأَمْرِ هُوَ

أَنَّهُ اقْتَبَسَ مِنَ الْأُمِّ الَّتِي جَاءَتْ قَبْلَهَا ، ثُمَّ تَضْيِفُ إِلَى مَا أَخَذَتْهُ أُمُورًا أُخْرَى ، وَقَدْ اقْتَبَسَ الْأَغَارِقَةُ فِي
بَدْءِ أَمْرِهِمْ مَا عِنْدَ قَدَمَاءِ الْمَصْرِيِّينَ وَالْأَشُورِيِّينَ ، ثُمَّ حَوَّلُوا الْمَعَارِفَ الَّتِي لَمْ يَبْتَدِعُوهَا بِمَا أَضَافُوا إِلَيْهَا مِنْ
الإِضَافَاتِ الْمُتَتَابِعَةِ ، ثُمَّ اقْتَبَسَ الرُّومَانُ مَا عِنْدَ الْيُونَانِ ، وَلَكِنَّ الرُّومَانَ إِذْ كَانُوا دُونَ الْيُونَانِ فَنًّا
لَمْ يَضْمُوا إِلَى مَا أَخَذُوا عَنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا ، وَلَمْ يَصْنَعُوا غَيْرَ طَبْعِ الْفَنِّ الْيُونَانِيَّ بِطَائِعِ الْجَلَالِ وَالْعِظَمَةِ
الَّذِي هُوَ عُنوان دولتهم السَّكْبَرِي .

ثُمَّ نُقِلَ مَقَرُّ دَوْلَةِ الرُّومَانِ إِلَى بَرْزَنْطَةِ ، وَتَبَدَّلَ فَتَّهْمُ بِمَا أُضِيفَ إِلَيْهِ مِنَ الزِّيَادَاتِ الَّتِي اقْتَضَتْهَا
مَشَاعِرُ الْأُمِّ الْجَدِيدَةِ ، أَيْ أَنَّ الْمَوْثُرَاتِ الشَّرْقِيَّةَ ضُمَّتْ إِلَى الْمَوْثُرَاتِ الْإِغْرِيْقِيَّةِ الرُّومَانِيَّةِ ، فَنَشَأَ عَنْ
تَمَازُجِهَا جَمِيعُ الْفَنِّ الْجَدِيدِ الْخَاصِّ الْمُسَمَّى بِالْفَنِّ الْبَرْزَنْطِيِّ .



٢٨٨ - إسكلة عربية مصنوعة من البرونز
المكفّت بالفضة

(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

ثم استولى البرابرة على الغرب واستفادوا من عناصر الحضارة اللاتينية ، ولكنهم حوّلوا ما استعاروه منها إلى ما يلائم احتياجاتهم ومعتقداتهم ، فنشأ عن الطراز اللاتينيّ المُشَبَّع من المؤثرات البنظية والجرمانية ما عُرف في الغرب باسم الطراز الرومانيّ الذي تحوّل بالتدريج إلى طراز القرون الوسطى القوطيّ .

ثم جاء القرن الخامس عشر ، وتحوّلت فيه الأفكار والمشاعر بفضل ما تمّ فيه من الرقيّ والفنّ والثقافة فتحوّل الفنّ أيضاً ، أي رُجِعَ إلى الطراز الإغريقيّ اللاتينيّ القديم مع مراعاة مقتضيات البيئّة الجديدة ، فظهر طراز عصر النهضة ، ثم استمرّ الفنّ على التطور فصار جليلاً رزيناّ أيام لويس الرابع عشر ، ثم بدا عليه التكلف في عهد لويس الخامس عشر ، ثم أصبح مبتذلاً مُشَبَّعاً من روح المساواة في الوقت الحاضر .

وظهر من الأدوار الكبيرة التي تتابعت على فنّ العمارة منذ القرون القديمة حتى الوقت الحاضر تأثيرُ الماضي ، وهل يقال إن تلك الأدوار عاطلةٌ من فنّ مبتكر ؟ لم يقلّ بهذا أحد ، ولذا يجب ألاّ يقال إن العرب لم يكونوا أصحاب فنّ مبتكر لأنهم اقتبسوا عناصر فنّهم الأولى من الأمم التي ظهرت قبلهم .

وتتجلى قوة الإبداع الفنّي في الأمم في سرعة تحويل ما ظفّرت به من عناصر الفنّ وجعله ملائماً لاحتياجاتها وابتكارها بذلك فنّاً جديداً فإذا تحقّق هذا لدّينا علمنا أن العرب لم تسبقهم أمة . وظهرت قوة العرب الإبداعية منذ أقاموا مبانيهم الأولى كجامع قرطبة الذي أمّلوا دقائق صنعته على من استخدموا في بنائه من متفني الأجانب .

ومن ذلك أن أعمدة المعابد القديمة التي أخذها العرب في قرطبة كانت قصيرة غير صالحة ليقوم

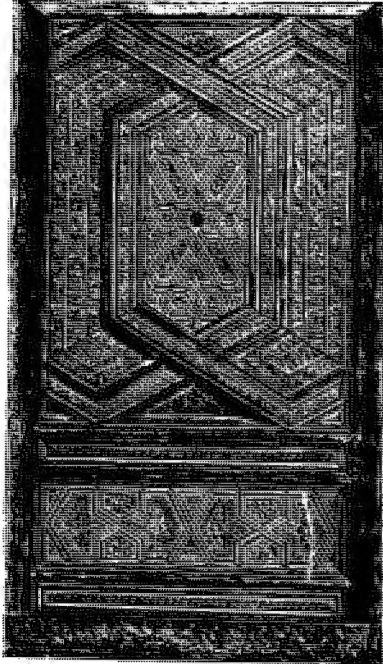
عليها سَقَفٌ عالٍ كسقف ذلك الجامع ، وأنهم وضعوا بعضها فوق بعض ساترين عدم صلاحها بتلك الحنايا الدالة على مهارتهم الفائقة ، فلو كان الترك في محلّ العرب ما عَنَّ مثلُ هذا الرأي لأدمقتهم الغليظة .



٢٨٩ - القسم الأعلى لإسكلة مصنوعة من البرونز المكفت بالفضة في القرن الثالث عشر
(وقد عرضت هذه الإسكلة في أول هذا الكتاب)
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف في القاهرة)

وما على القارئ إلا أن يتصفح صور هذا الكتاب ليَعْلَمَ قيمة آثار العرب الفنية العظيمة وقوة الإبداع فيها ، وقد استوقفت هذه الآثار أنظار جميع وارثي العرب ، ولم يفعل الشرق منذ ظهور العرب على مسرح العالم غير تقليدها كما قلّد العرب الأغارقة والرومان منذ قرون حتى الزمن الحاضر . والحق أن وارثي العرب قلّدوا العرب ، ومن خلال هذا التقليد نستطيع أن ندبّين الفرق بين الفن المبتكر والفن غير المبتكر .

كان أمام الأمم التي حلت محل العرب عناصرٌ برزنيةٌ وعربيةٌ وهندوسيةٌ وفارسيةٌ ، إلخ . مختلفة باختلاف البلدان ، فلم تفعل سوى تنزيدها عاجزةً عن استنباط طرازٍ جديد من مجموعها ، فإذا نظرت إلى إحدى بنايات المغول في الهند ، مثلاً ، أمكنك أن تقول إن هذا الجزء منها فارسيٌّ وإن ذاك الجزء منها هندوسيٌّ وإن ذلك الجزء منها عربيٌّ ، وقل مثل هذا عن المباني التي أقامها الترك الذين نضدوا فيها عناصر الفنون السابقة من غير أن يمزجوا بعضها ببعض ، ولكنك إذا أنعمت النظر في المباني العربية كالقصور التي أقامها العرب في الأندلس أو المساجد التي أقاموها في القاهرة رأيت العناصر الأولى التي تألفت منها بلغت من التمازج ما يتعذر معه من الانتباه إلى المصادر التي اشتقت منها .



٢٩٠ - باب عربي قديم في القاهرة (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

والآن نلمس مزاج الأمة الإبداعية فنقول : مهما تكن عناصر الفن التي تصبح قبضتها تضع طابعها الخاص عليها ، فإذا كانت الأمة مُبدعةً أمكن أن تتجلى قوتها الإبداعية في كل شيء حتى في بناء إصطبلٍ أو صنع حذاء ، وإذا كانت الأمة عاطلةً من مثل هذه القوة لم تفعل سوى تنزيدها عناصر الفن ، كما هو شأن الترك الذين استطاعوا أن يقلدوا كنيسةً أياصوفيةً في القسطنطينية عشر مراتٍ وأن ينضدوا فيما قلدهم بعض الزخارف العربية أو الفارسية ، ولكن من غير أن تكون لهم فيه أية مسحةٍ إبداعٍ فني خاصة .

٣ - الجمال في فنون العرب

ترانا سائرين بحكم الطبيعة إلى تقدير جمال الفنون العربية بعد أن بحثنا في مصادرها وما فيها من إبداع عظيم ، ولكن فقدان المقاييس المضبوطة يجعل هذا التقدير أمراً شخصياً ويُقلل من شأنه ، ولن يكون نفع الأثر الفني ، أي مطابقته لغرضه ، مقياساً صالحاً لتقدير قيمته ، فمن الممكن أن تُقام عِدَّة بيوتٍ أو عِدَّة بناياتٍ متساوية الفوائد مختلفة القيم الفنية .

ويجب علينا أن نعرّف الجمال والبشاعة قبل أن نعيّن بالضبط درجة الجمال أو البشاعة في الأثر الفني .

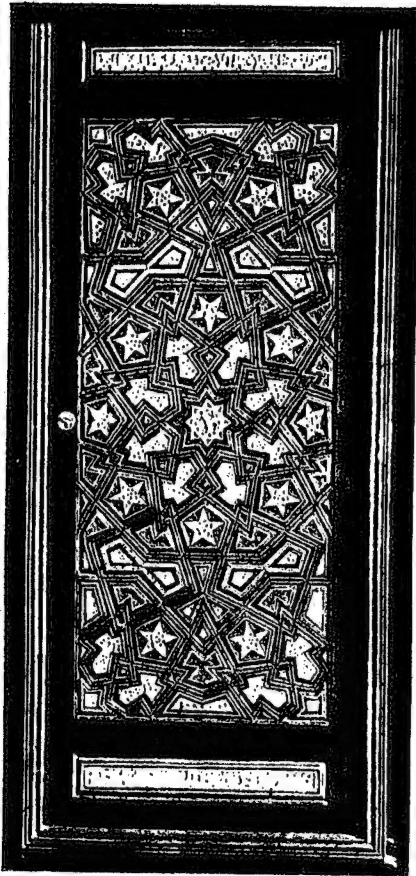
لقد دلّ البحث على أن قيمة الأمور التي هي من نوع الجمال والبشاعة تختلف باختلاف العروق والتربية والبيئة والزمن وما إلى ذلك من العوامل، والتعريف الوحيد الممكن الذي يلائم جميع العروق في كلّ زمان هو أن الشيء الجميل هو ما نستلذه .

وهذا التعريف ناقصٌ جداً لاريب، ولكن السعى في إكماله يُؤدّي إلى الاقتراب من دائرة سبب الأسباب المنيعّة التي عجزَ العلم عن دخولها حتى الآن .

وإذا كنّا نستلذّ الشيء فلماذا منه أحوال أمزجتنا التي تختلف باختلاف الأشخاص والعروق، ولكن ماهذه الأحوال ؟ ذلك ما لا نقدر على الإجابة عنه .

وليس في الطبيعة جمالٌ مطلق أو شناعة مطلقة، كما أنه ليس فيها صوتٌ أو سكوتٌ أو نورٌ أو ظلامٌ أو غير ذلك من الأمور التي هي وليدة ذهننا والتي أثبتت الفيزيولوجية الحديثة أنها أوهام خالصة، ولم يظهر الجمال والبشاعة في العالم إلّا يوم صار لبعض الأشياء والأشكال تأثيرٌ حسن أو سيّئ (مجموعة شير) (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف) في حواسنا، وهذه أوجهٌ للذة والألم وفق آخر تحليل .

وإذا كانت عناصرُ الأثر الفني منسجمة كان هذا الأثر الفني ذا تأثير حسن في حواسنا، ونقول



٢٩١ - لوح باب خشبي قديم مرصع بالعاج في القاهرة (مجموعة شير) (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

إِذْ ذَاكَ إِنَّهُ أَثَرٌ جَمِيلٌ، وَإِذَا كَانَتْ تِلْكَ الْعُنَاصِرُ فَاقِدَةً الْإِنْسِجَامَ كَانَتْ مُؤَذِيَةً لِحَوَاسِنَا، وَنَقُولُ إِذْ ذَاكَ إِنَّهُ أَثَرٌ بَشِيعٌ، وَإِنَّمَا الَّذِي لَا نَقْدِرُ عَلَيْهِ هُوَ بَيَانُ السَّبَبِ فِي تَلَذُّذِ الْعَيْنِ أَوْ الْأُذُنِ بِبَعْضِ التَّرَاكيبِ وَتَأَلُّمِهَا مِنْ بَعْضِهَا الْآخَرِ، وَنَرَى الْيَوْمَ الْبَعِيدَ الَّذِي يَكْتَشِفُ الْعِلْمَ فِيهِ سَبَبَ حُبِّ شَخْصٍ لِبَعْضِ الْأَطْعَمَةِ وَكُرْهِ شَخْصٍ آخَرَ لَهَا هُوَ الْيَوْمَ الَّذِي يَكُونُ الْعِلْمُ قَدْ تَقَدَّمَ فِيهِ كَثِيرًا.

وَالْوَهْمُ فِي تَقْدِيرِ قِيَمَةِ الْآثَارِ الْفَنِيَةِ نَفْسِهَا يَتَطَرَّقُ إِلَيْنَا مِنْ إِجْمَاعِ فَرِيقٍ كَبِيرٍ مِنْ أُنْبَاءِ الْعِرَاقِ الْوَاحِدِ عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ فِي بَعْضِ أَوْصَافِ الْجَمَالِ، وَمَصْدَرُ هَذَا الْإِجْمَاعِ هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ تَمَاطُلُ مَزَاجِ ذَلِكَ الْفَرِيقِ، فَإِذَا مَا نَبِيطُ أَمْرِ الْجَمَالِ أَوْ الْبَشَاعَةِ بِمَخْتَلَفِ الْعُرُوقِ رَأَيْتَ اخْتِلَافًا فِي التَّقْدِيرِ مِنْ فَوْرِكَ فَالْبَزْنَطِيُّ كَانَ يُفَضِّلُ الْمَذَارِي الضَّامِرَاتِ الْمَمْطُولَاتِ عَلَى الْإِلَهَاتِ قَدَمَاءِ الْيُونَانِ الضَّلِيلَاتِ، وَالْبَرَابَرَةُ لِلْمِثْرَةِ وَفَنَجِيونَ كَانُوا يَرَوْنَ صُورَهُمُ الْغَلِيظَةَ أَجْمَلَ مِمَّا أَنْتَجَتْهُ الْحَضَارَةُ الْيُونَانِيَّةُ اللَّاتِينِيَّةُ، وَالْهَمْجِيُّ مِنْ إِفْرِيقِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ يَرَى الْمَرْأَةَ الْمَوْتَنَتِيَّةَ، الَّتِي هِيَ مِنْ أَشْنَعِ نِسَاءِ الْعَالَمِ فِي نَظَرِنَا، جَمِيلَةً جَمَالَ فِينُوسَ دُومِيدِيْسِيْسَ وَأَبُولُونَ دُوبِلِيدِيْسَ عِنْدَ الْأَوْرَبِيِّ.

وَيَعُودُ بِنَا الْإِيضَاحُ السَّابِقَ، كَمَا تَرَى، إِلَى التَّعْرِيفِ الَّذِي بَدَأْنَا بِهِ، وَهُوَ «أَنَّ الشَّيْءَ الْجَمِيلَ هُوَ مَا نَسْتَلِذُّهُ»، وَإِنَّمَا نُسَمِّى هَذَا التَّعْرِيفَ بِقَوْلِنَا: «إِنَّ الشَّيْءَ الْجَمِيلَ هُوَ مَا يَسْتَلِذُّهُ أَكْثَرُ أُنْبَاءِ الْعِرَاقِ الْوَاحِدِ فِي زَمَنِ مَعِينٍ»، وَلَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى مَا هُوَ أَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ.

وَمَهْمَا تَجِدُ مِنْ نَقْصٍ فِي تَعْرِيفِنَا لِلشَّيْءِ الْجَمِيلِ تَرَهُ يَدُنَا، مَعَ ذَلِكَ، إِلَى حَقِيقَةِ الْفَنِّ وَإِلَى مَا نَطَالِبُ بِهِ رَجُلَ الْفَنِّ، فَإِذَا كَانَ رَجُلُ الْفَنِّ يَبْحَثُ عَنْ أَمْثَلَتِهِ فِي الطَّبِيعَةِ طَالِبِينَ أَنْ يَقْتَبِسَ مِنْهَا مَا نَسْتَلِذُّهُ وَأَنْ يُبَالِغَ فِي إِظْهَارِ ذَلِكَ مِبَالِغَةً تَرْوِقُنَا.

وَلَا تَأَلَّمْ مِنْ رَجُلِ الْفَنِّ لَصْنَعِهِ تَمَثُّلَ امْرَأَةٍ أَجْمَلَ مِمَّا نَرَاهُ عَادَةً، فَنِي تَجْمِيلِ الطَّبِيعَةِ، لَا فِي نَقْلِهَا حَرْفِيًّا، يَتَجَلَّى الْفَنُّ، فَانْظُرْ إِلَى تَمَثُّلِ فِينُوسَ دُومِيلُو تَرَهُ آيَةً فِي الْجَمَالِ، وَسَبَبُ الْإِعْجَابِ بِهِ هُوَ أَنَّ الطَّبِيعَةَ لَمْ تَمْنَحْ شَخْصًا وَاحِدًا ضُرُوبَ الْكَمَالِ الَّتِي تَشَاهِدُهَا مَجْتَمَعَةٌ فِيهِ.

ثُمَّ إِذَا حَدَّثَ أَنْ بَذَلَ رَجُلُ الْفَنِّ مَا عِنْدَهُ مِنْ حِذْقٍ فِي صَنْعِ تَمَثُّلِ امْرَأَةٍ عَجُوزٍ مُتَكَرِّشَةٍ

أمكننا الثناء عليه ، مع ذلك ، لدِقَّتْهُ وَلِمَا اقْتَحَمَهُ مِنَ الْمَصَاعِبِ ، وَإِذَا كَانَ هَذَا التَّمَثَالُ مُحَلًّا لِلإِعْجَابِ فَلِمَا اصْطَلَحَ النَّاسُ عَلَيْهِ فِي زَمَنِ مَعِين .

وقد يؤدي اصطلاح الناس في زمن معين ، ولا سيما في دور الانحطاط ، إلى تَبَدُّلٍ فِي أَذْوَاقِهِمْ ، وَمِنْ ذَلِكَ تَمَسَّى أَنْصَارُ تَصْوِيرِ الطَّبِيعَةِ الْحَرْفِيِّ أَنَّ تَكُونُ آثَارُ الْفَنِّ مُطَابِقَةً لِلْحَقَائِقِ بَدَلًا مِنْ أَنْ تَكُونُ رَائِعَةً مِثَالِيَةً ، وَقَدْ جَهِلَ هَؤُلَاءُ أَنَّ الطَّبِيعَةَ مَمْلُوءَةٌ بِالْحَقَائِقِ ، لَا بِمَا هُوَ جَمِيلٌ ، وَأَنَّ الْفَنَّ إِذَا قَامَ ، كَمَا يَرَوْنَ ، عَلَى تَصْوِيرِ الطَّبِيعَةِ تَصْوِيرًا حَرْفِيًّا فَإِنَّهُ يَمُودُ غَيْرَ مُوْجُودٍ ، وَأَنَّ آلَةَ التَّصْوِيرِ الَّتِي تَسْكُنِي لَا تَلْقَاطُ قَبِيحِ الْأَشْيَاءِ لَا تَدْعُ فِي النَّاسِ احْتِيَاجًا إِلَى عِبْقَرِيَّةِ رِجَالِ الْفَنِّ الْمُبْدِعَةِ .

وما على المرء إلا أن ينظر إلى آثار العرب الأدبية والفنية لَيَعْلَمَ أَنَّهُمْ حَاولُوا تَزْيِينَ الطَّبِيعَةِ دَائِمًا ، وَذَلِكَ لِمَا اتَّصَفَ بِهِ الْفَنُّ الْعَرَبِيُّ مِنَ الْخِيَالِ وَالنُّصَارَةِ وَالْبَهَاءِ وَقَيْضِ الزَّخَارِفِ وَالتَّفَنُّنِ فِي أَدَقِّ الْجَزْئِيَّاتِ .

وَالْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ قَدْ رَغِبَتْ ، بَعْدَ أَنْ اغْتَنَّتْ (وَالْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ أُمَّةُ شُعْرَاءَ ، وَأَيُّ شَاعِرٍ لَا يَكُونُ مُتَفَنَّنًا) فِي تَحْقِيقِ خِيَالَاتِهَا فَأَبْدَعَتْ تِلْكَ الْقُصُورَ السَّاحِرَةَ الَّتِي تُخَيَّلُ إِلَى النَّاظِرِ أَنَّهَا مُؤَلَّفَةٌ مِنْ تَخَارِيمِ رُخَامِيَّةٍ مَرصُوعَةٍ بِالذَّهَبِ وَالْحِجَارَةِ الْكَرِيمَةِ .

وَلَمْ يَكُنْ لِأُمَّةٍ مِثْلُ تِلْكَ الْعَجَائِبِ ، وَلَكِنْ ، فَهِيَ وَلِيدَةُ جِيلٍ قَتِيٍّ مَصْنُوعِ خِيَالٍ خَصِيبِ ذَوْيٍّ ، وَلَا يَطْمَعَنَّ أَحَدٌ فِي قِيَامِ مِثْلِهَا فِي الدَّوْرِ الْحَاضِرِ الْمَادِيِّ الْفَاتِرِ الَّذِي دَخَلَ الْبَشَرُ فِيهِ .

٤ — الْفُنُونُ الصَّنَاعِيَّةُ الْعَرَبِيَّةُ

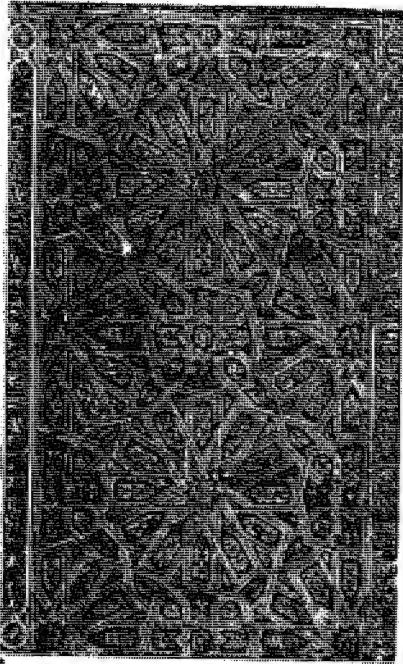
تَدُلُّ كَلِمَةُ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ ، عَادَةً ، عَلَى فَنِّ التَّصْوِيرِ وَفَنِّ النُّحْتِ وَفَنِّ الْعِمَارَةِ وَفَنِّ الْمَوْسِقِيَّاتِ ، وَتَدُلُّ كَلِمَةُ الْفُنُونِ الصَّنَاعِيَّةِ عَلَى صَنْعِ الْمُنْتَجَاتِ ذَاتِ النِّفْعِ الْعَامِّ الَّتِي تُصْنَعُ بِطُرُقِ آلِيَةٍ وَتَكُونُ مُشْرَبَةً رُوحَ الْفَنِّ الْجَمِيلِ .

وَأِنْ مِمَّا يَجَادَلُ فِي قِيَمَتِهِ ، لَا رَيْبَ ، تَعْبِيرَ « الْفُنُونِ الصَّنَاعِيَّةِ » ، وَلَكِنِّي لَنْ أَفْعَلَ هَذَا هُنَا ، وَإِنَّمَا أَذْكَرُ أَنَّ الْفُنُونِ الصَّنَاعِيَّةَ تَشْتَمِلُ ، عَادَةً ، صِنَاعَةَ الْخَرْفِ وَالزَّجَاجِ الْفَنِّيِّ وَالْفُسَيْفَسَاءِ وَالنَّجَارَةِ وَالصِّيَاغَةِ وَالتَّكْفِيمِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ .

وقد تكون لدراسة مُنتجات الفنون الصُّناعية ، من حيث الحضارة ، أهميةٌ كالتى تكون لدرس الفنون الجميلة ، فقد يوجد فى أتفه هذه المنتجات ما يدلُّ على أدقِّ شؤون الحياة الشعبية وما يساعد على تقدير معارف صانعيها الفنية واحتياجات مبدعيها ومقتنيها .

والفنونُ الصُّناعيةُ شائعةٌ بين العرب فى كلِّ مكان ، ورُوِّسَمُ^(١) الفرَّان والدَّلَّوُّ والسَّكَّينُ ، مثلاً ، من الأشياء التى يصنعها العرب برَّوعةٍ تدلُّ على درجة اتصاف أحقر صُنَّاعهم بالذوق الفنى ، والحقُّ أن الفنَّ مستقلٌّ عن تطبيقاته ، ويمكن أن يتجلى فى أنفس الأدوات وأثمنها كما يمكن أن يتجلى فى أحطها .

ومن دواعى الأسف أن يكون درسُ فنون العرب الصُّناعية الذى خصصنا له هذا الفصل ناقصاً جداً لِقَلَّةِ ما عندنا من الوثائق ، ولم يتصدَّ أحدٌ بعدُ لدرس تاريخ مصدر هذه الفنون وتطوراتها المتعاقبة مع ما فى هذا من الفوائد الكثيرة .



٢٩٢ - لوح باب خشبي لرددة السقراء فى القصر بأشبيلية
(متحف العاديات الإشباني)

ومباني العرب أهمُّ آثار العرب الفنية ، وسندرس تاريخ طرازها فى الفصل الآتى درساً مجزئاً لكثرة عددها ، ولأن البحث فيها كان الغرض المهم من رحلاتنا ، ولأن جمع المواد التى تؤدِّى إلى وصف ما برَّز فيه العرب من الفنون الأخرى يتطلب نفقاتٍ عظيمةً ، ولذا نقتصر فى هذا الفصل على بيان هذه الفنون الأخرى بياناً عاماً عاجزين عن ذكر سلسلة تطورات كلِّ واحدة منها بحسب الأزمنة ، وذلك خلافاً لما نصنعه فى فنِّ البناء .

التصوير : — من الأقوال الشائعة أنه حُرِّم

(١) الروشم : لوح منقوش يحتم به .

على المسلمين تصويرُ الرَّبِّ والموجودات الحَيَّة ، ويعزو القرآن ، أو تفاسيرُ القرآن على الأقلِّ ، هذا المنعَ إلى النبيِّ .

والواقعُ أن المسلمين لم يكتثروا لذلك إلا في زمنٍ متأخر ، وأنهم تجاهلوه زمنًا طويلًا كما تجاهلوا منعَ ذلك الكتاب المقدس للعبة الشطرنج والشربِ بآنية من ذهبٍ أو فضة .

وكان الخلفاء أول من خالف حَظَرَ تصوير ذوات الحياة ، وظَهَرَ من صور النقود التي نشرناها في هذا الكتاب أنهم لم يَتَرَدَّدُوا في رسم صُورهم على نقودهم .

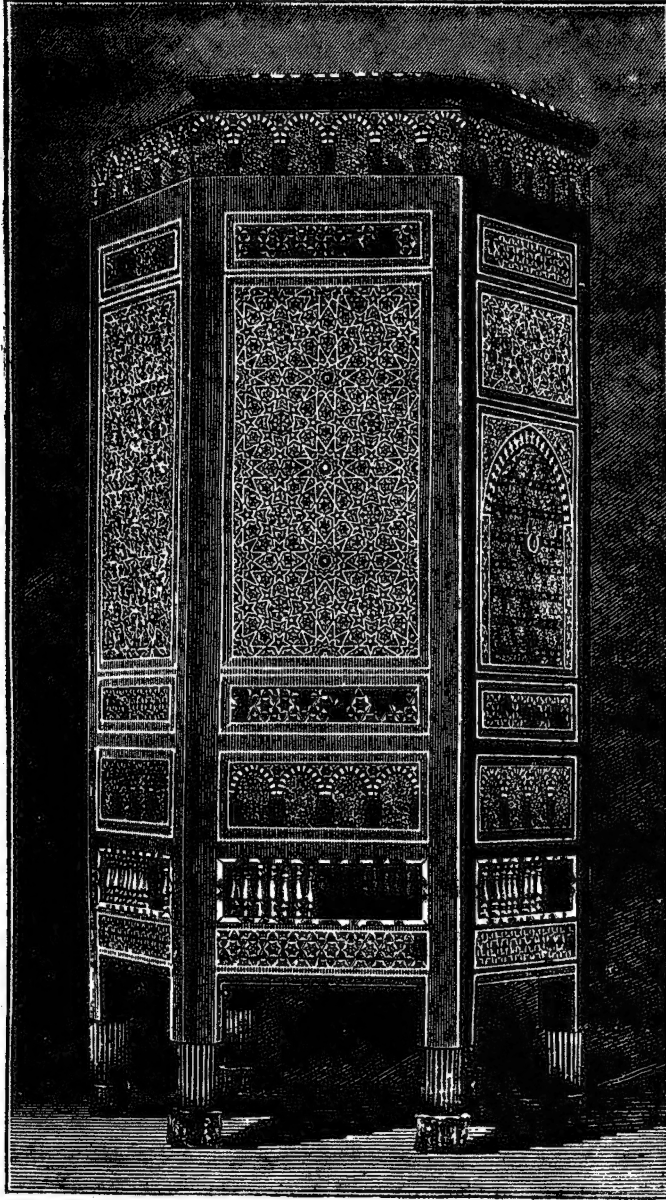
والصُّورُ التي على النقود أو الصورُ غيرُ القليل التي على الآنية العربية من الأدلة المفيدة على استعداد العرب للرسم ، على معرفتهم للتصوير ، ويمكن الاستدلالُ على معرفة العرب للتصوير بما ذكره مؤرخوهم الذين أنبأوا بوجود عدَّة مدارس عربية كثيرةٍ للتصوير فيما مضى ، ومن هؤلاء المؤرخُ المحققُ المقرئُ الذي تَرَجَّم مُصَوِّرِينَ من المسلمين وذَكَرَ أنه وَجَدَ في قصر الخليفة المستنصر ، حين هُجِبَ في سنة ٤٦٠ هـ ، ألفَ قطعةٍ من المنسوجات مصورةٍ عليها حاشيةُ خلفاء العرب مع مقاتلين ورجالٍ مشهورين ، وكانت البُسُطُ المصنوعةُ من نسيج الذهب والحريير والمُخَمَّلُ مستورةً بتصاوير ممثلةٍ لرجالٍ من كلِّ نوع .

ويَدُلُّ ما ذكره المقرئُ على حَدِّقِ مصوريِ عرب القاهرة في القرن العاشر من الميلاد ، وقد رَوَى وجودَ صورتين لِمُعَنِّيَتَيْنِ تبدوا إحداهما ، وهي لابسةُ ثوبًا أبيضَ على أساسٍ أسودَ ، كأنها داخلية في الجدار المصورة عليه ، وتبدو الأخرى ، وهي لابسةُ ثوبًا أحمرَ على أساسٍ أصفرَ ، كأنها خارجةٌ منه نحو الناظر .

ويظهر أن مصوري ذلك الزمن كانوا من المتقنين لضروب فنِّ المناظر ، فاستطاعوا تصوير السُّلَمِ الذي روى المقرئُ وجودَه في أحد قصور القاهرة على شكلٍ يُخَيَّلُ إلى الناظر معه أنه حقيقٌ .

ويحتوى كثيرٌ من المخطوطات العربية على صورٍ ، ولا سيما المخطوطات الخاصةُ بالتاريخ الطبيعيِّ وترويض الخيل ، إلخ . ، ولا يزال يوجد في المكتبات نسخٌ قديمةٌ من مقامات الحريري زِيَّنَها العرب

بالصُّور ، وذكر الفزيرى أن أحد المخطوطات في مكتبة الإسكوريال يشتمل على أربعين صورةً للملوك العرب والفرس والملوك والقادة وأعظم الرجال ، إلخ . وأن هذا المخطوط يرجع إلى القرن الثاني عشر .



٢٩٣ - إسكالة خشبية مرصعة في القاهرة (من صورة فوتوغرافية)

ويعلم جميع زائري
الحراء أن سقف قاعة الحكم
فيها يشتمل على صورٍ مختلف
الموضوعات ، كجلس أمراء
من العرب وكطاردة فارس
مغربى لفارس نصرانيّ
مطاردة المنتصر إلخ . وإن
وجد خلاف في مصدرها ، ولم
يتردد مسيو لاقوا في عزو
قسم منها ، على الأقل ، إلى
العرب ، وهي لا تدلّ على
نبوغ فنيّ في مصوريها
كما رأيت .

ومع ذلك فإن تلك الوثائق
والآثار لا تكفي للحكم في أمر
مصوري العرب ، وإنما يمكن
تقدير نبوغ رساميهم بصور
الحيوان والإنسان التي
اشتملت عليها مخطوطاتهم أو
مصنوعاتهم المعدنية .

وتطفو الكتابات والنقوش العربية ، في الغالب ، فوق صُور ذوات الحياة التي رَسَمَهَا العرب ، وقد يَحْدُثُ ، أن تُؤَلَّفَ الحروفُ العربية من مزيج من صُورِ الحيوانات والآدميين على شكل عجيب ، ومن ذلك ما في الحافة الخارجية ، التي نشرنا صورة بعضها ، لِلْكُوب (المصنوع في القرنِ الثالث عشرَ والحفوظ في مكتبة باريس الوطنية) من الإفريز الذي تألفت أسطورة من تشابك صُور أشخاصه في حروف عربية .



٢٩٤ - إسكفة خشبية عربية في القاهرة
(من صورة فوتوغرافية)

وأشهرُ الألوانِ العربية الشتملة على صُورِ الآدميين هو الإناء الموجود الآن في مُتَحَف اللوفر ، والمعروفُ بإناء سان لويس للعماد ، والذي استُخدِمَ زمنًا طويلًا لتعميد الصبيان في فرنسا ، بعد أن فُرِضَ أن سان لويس أتى به أيام الحروب الصليبية ، والذي أثبت مسيو دُولُونفيري أنه من مصنوعات القرنِ الثالث عشرَ من الميلاد ، والذي ظهر أن أرهار الزنبق أضيفت إليه بين ذلك القرن ، والقرنِ الرابع عشرَ من الميلاد ، وهذا مع ملاحظتي أن زهر الزنبق ، أو رمزاً آخر كثير الشبه به على الأقل ، يوجد بكثرة بين زخارف المباني العربية في مصر .

ولكن المسلمين صاروا بعد زمنٍ مختلفٍ باختلاف البلدان لا يَرَسُمون صور ذوات الحياة في مصنوعاتهم أبداً ، مُقَيِّدين في ذلك بأقوال الفقهاء الذين تَغَلَّبَتْ عليهم حرفة القرآن .

ولم تبال الأمم التي اعتنقت الإسلام ، كالفرس والمغول ، بمحظورات القرآن التي لم تلائمهم ، فترى في بلاد الفرس ، على الخصوص ، صُوراً كثيرة لذوات الحياة ، وإن كانت صُورَ الآدميين منها متوسطة على العموم ، وصُورُ الأزهار والحيوانات منها على شيء من الجمال مع قليل خيال .

صُنِعَ التماثيل : — صُنِعَ التماثيل كالتصوير من الأمور النادرة عند العرب ، ولِذَا يجب أن نكتفي بما جاء في كتب التاريخ من الإشارات أو بالنماذج القليلة الناقصة جداً .



٢٩٥ - روشم فران عربي مصنوع من الخشب

وقد أشرنا في فصل سابق إلى ذلك الخليفة المصري الذي كان قصره مملوءاً ب تماثيل سائه ، ومثل ذلك ما ذكرته تواريخ عرب الأندلس من التماثيل التي كانت في قصر عبد الرحمن الشهير ، ولا سيما تمثال حَظِيَّتِهِ .

ولم يبق من تماثيل العرب غير ما هو تافه ، كتماثيل الحيوانات الوهمية القائمة في قاعة الأسود من قصر الحمراء وتمثال المقاب البرونزيِّ السكّان في كانبو سانتو في بيزه وتمثال الأسد البرونزيِّ الذي صُنِعَ لِيَجْرِيَ ماء إحدى العيون من فيه فتراه الآن في مجموعة فورتوني .

صُنِعَت تلك التماثيل ، التي هي من منتجات الفنون

الصناعية ، لِفَرَضٍ مُعَيَّنٍ ، لا للفنِّ نفسه ، ولا نستطيع أن نُقدِّر قدرة العرب على صنع التماثيل بتلك الوثائق القليلة جُلّاً .

صناعة المعادن والحجارة الثمينة : الصِّياغة وصناعة الحليِّ والترصيع والتكفيت : — تقدم العرب كثيراً في الصِّناعة المعدنية ، وبلغ إتقانهم لبعضها مبلغاً يَضَعُ الوصول إلى مثله في زماننا ، وكانت آنتيتهم وأسلحتهم مُكَفَّتَةً بِالْفِضَّةِ وموهةً بالمِيناء المُفَرَّضِ ومُرَصَّعةً بالحجارة الثمينة ، وكان من تقدم العرب استطاعتهم أن يصنعوا من مادة قاسية كالبلّور قطعاً كبيرة مُقَطَّاة بالصُّور والحِكم مما يَعْشُرُ صنعه وَيَغْلُو ثمنه في الزمن الحاضر ، ومن ذلك الإبريقُ البلّوريُّ الذي صُنِعَ في القرن العاشر من

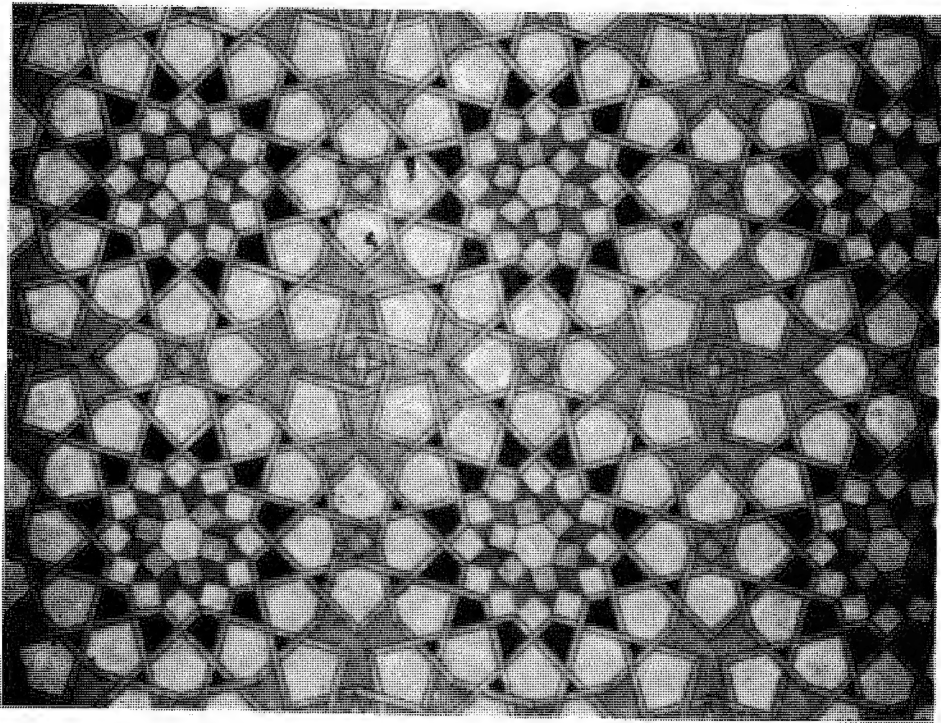
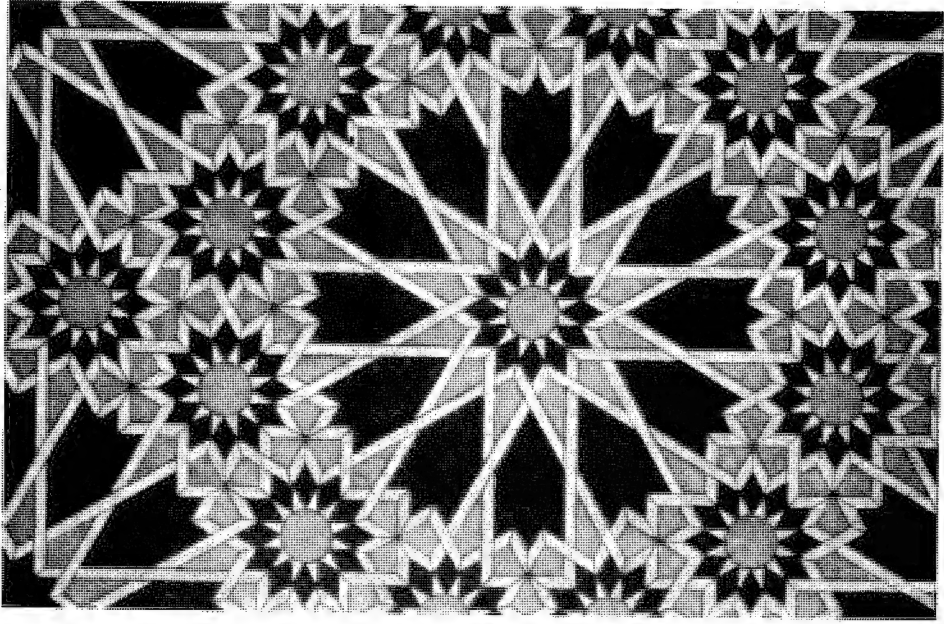
الميلاد فتجده في متحف اللوفر وتجسد صورة له في هذا الكتاب مع صور نماذج كثيرة لمصنوعات العرب من المعدن والحجارة الثمينة .

وتجلت روح الإبداع العربية ، على الخصوص ، في ترصيع المعادن الصالحة لصنع الأسلحة والآنية والأباريق وكفائف الموازين وأدوات المنازل وما إليها ، وأطلق اسمُ الدمشقيّ على منهاج العرب مشتقاً من اسم المدينة (دمشق) التي زاولته على الخصوص ، وكانت دمشق والموصل أهم مراكز هذه الصناعة ، ولا تزال هذه الصناعة رائجة في دمشق . ولكن على شكلٍ منقطع ، ويعود انحطاطها ، لا ريب ، إلى زمن تيمورلنك الذي استولى على دمشق في سنة ١٣٩٩ م ، فساق جميع صانعي أسلحتها إلى سمرقند وخراسان .

ولا ترجع المصنوعات المعدنية المكفّفة العربية الموجودة الآن إلى أقدم من أوائل القرن العاشر من الميلاد ، وأكثرها صنيع في القرن الثاني عشر والقرن الثالث عشر من الميلاد ، والأسلحة المصرية التي نشرنا صورها في جزء آخر من هذا الكتاب هي لطومانباي (١٥١١ م) ، وهي مصنوعة على الطراز الفارسيّ العربيّ .

وإنني أقتبس وصف مسيو لافوا لطرق الشرق في التكفيت ، وذلك مع التنبيه إلى أن ما ذكره عن صناعة التكفيت الحاضرة في القاهرة لم يكن غير ما في دمشق ، فمال القاهرة الذين يُحسِنون التكفيت في زماننا قليلون جداً ، وأكثر ما في أسواق القاهرة من المصنوعات النحاسية هو من دمشق قال مسيو لافوا :

« وتُرى طرق كثيرة لصناعة التكفيت عند الشرقيين ويتمُّ التكفيت بإدخال خيط من الذهب أو الفضة إلى فُرْص مُحدّثة في المعدن بالمنقاش واسعة القعر ضيقة الوجه ، ويكون هذا الخيط بارزاً أو مُسوّى على حسب رأى الصانع ، فتارة تُركب زهرة دقيقة من الذهب أو الفضة على أساس من الفولاذ أو النحاس بين خطّين متوازيين ، وتطرق الأطراف طرقاً خفيفاً فينبجُم عن هذا ما يُشبه الإطار وهذا ما يُفعل في دمشق غالباً ، وتارة يُمرُّ الصانعُ بمهارة عجيبه مِنقاشه المِهْمَازِيَّ الشكل بسرعة على المعدن الذي يُرغَب في زخرفته ، ويُركب خيط الفضة بالدقّ على هذه الأجزاء المعدّة



- ١ — رصفة رخام في بيت قديم بالقاهرة .
 ٢ — فسيفساء من رخام وصدف في الجامع الكبير بدمشق .

لِيُعَلِّقَ بِهَا فِتْمَسْكُهُ ، وَهَذَا الطَّرَازُ فِي التَّكْفِيتِ هُوَ مَا لَا يَزَالُ يَفْعَلُهُ الْعَمَالُ فِي الْقَاهِرَةِ ، وَهُوَ مَا يَقُومُ بِهِ صُنَاعُ الْفَرَسِ عَلَى الْخُصُوصِ . »

وَالطَّرِيقَةُ الْأَخِيرَةُ هِيَ الَّتِي يَسْتَعْمَلُهَا صُنَاعُ دِمَشْقَ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ أَيْضًا ، وَهِيَ عَلَى مَا فِيهَا مِنَ السَّرْعَةِ لَا تَوْدِي إِلَى صَنْعِ مَا هُوَ مَتِينٌ أَيْ لَا تَنْظِفُ الْأَزْهَارَ الْمُسَكَّفَتَةَ بِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ تُخْلَعَ ، مَعَ أَنَّ الْمَعْدِنَ الْمُرَصَّعَ عَلَى حَسَبِ الطَّرِيقِ السَّابِقَةِ يُؤَلَّفُ جُزْءًا مِنَ الْمَعْدِنِ الْمُرَصَّعِ ، وَلَا يَجُوزُ قِيَاسُ مَصْنُوعَاتِ دِمَشْقَ الْمَعْدِنِيَةِ الْحَاضِرَةِ بِمَصْنُوعَاتِ عَصْرِ الْخُلَفَاءِ الَّتِي نَذَكَرَ مِنْهَا ، عَلَى سَبِيلِ الْمَثَالِ ، الْإِسْكَالَةَ الرَّائِعَةَ الْمَصْنُوعَةَ مِنَ الْبُرُونِزِ ، وَالَّتِي قَدَّمْتُ لَوْحَةً لَهَا فِي هَذَا السَّفَرِ .



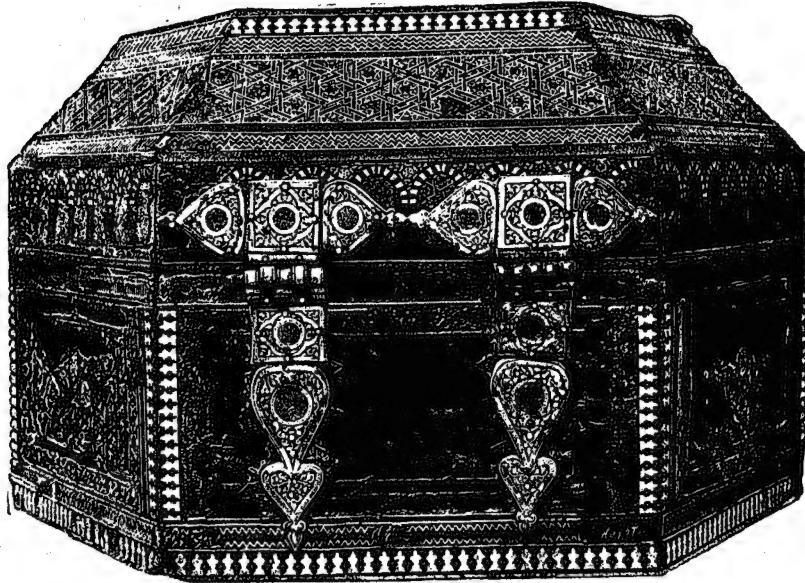
٢٩٦ - صندوق صغير مصنوع في القرن الحادى عشر من الميلاذ
(طراز فارسى عربى) (متحف العاديات الإسبانى)

النُقُودُ وَالْأَوْسَمَةُ : — رَوَى الْمُؤَرِّخُ الْمُقْرِزِيُّ فِي رِسَالَتِهِ عَنِ النُّقُودِ أَنَّ الْخُلِيفَةَ الْأُمَوِيَّ عَبْدَ الْمَلِكِ هُوَ أَوَّلُ مَنْ ضَرَبَ النُّقُودَ الْإِسْلَامِيَّةَ ، وَكَانَ الْمَسَامُونُ حَتَّى السَّنَةِ السَّادِسَةِ وَالسَّتِينَ مِنَ الْهِجْرَةِ (٦٩٥م) يَسْتَخْدِمُونَ نَقُودَ الرُّومِ الذَّهَبِيَّةَ وَالْفِضِّيَّةَ أَوْ يَتَلَدُونَهَا مَعَ إِضَافَةِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَيْهَا كَلَسْمِ الْخُلِيفَةِ ، وَكَالْكَلِمَاتِ : الْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، إلخ .

وَلِلنُّقُودِ الْعَرَبِيَّةِ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ : الدِّينَارُ ، وَهُوَ مِنَ الذَّهَبِ ، تَتَرَجَّحُ قِيَمَتُهُ بَيْنَ اثْنَيْ عَشَرَ فَرَنْكًا وَخَمْسَةَ عَشَرَ فَرَنْكًا ، وَالدَّرْهَمُ ، وَهُوَ مِنَ الْفِضَّةِ تَعْدِلُ قِيَمَتُهُ سِتِينَ سَنِيًّا ، وَالدَانِقُ ، وَهُوَ مِنَ النُّحَاسِ

ونشرنا في هذا الكتاب ، صوراً غير قليلة لنقود العرب في مختلف الأقطار ، ولا سيما مصرُ والأندلسُ ، وهي جميلة على العموم ، والحروف فيها واضحة جداً .

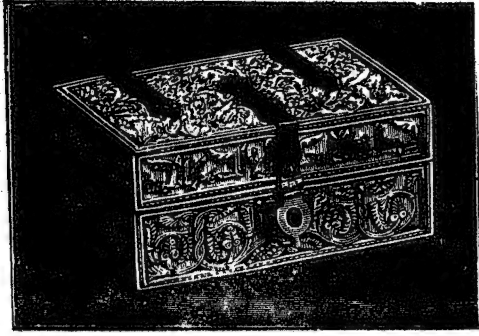
المصنوعات الخشبية : — وَصَلَ العرب في إتقان مصنوعاتهم الخشبية وترصيعها بالصدف والعاج إلى درجة تقضى بالعجب حقاً ، واليوم لا تُقَدَّر ، إلا بثمنٍ عالٍ ، تلك الأبوابُ العجيبة التي تُرَى في بعض المساجد القديمة ، وتلك المنابرُ ذاتُ التقاطيع والترصيع ، وتلك السقوفُ ذاتُ النقوش المتشابكة ، وتلك المشربياتُ المُخَرَّمة .



٢٩٧ - صندوق عربي قديم مصنوع من الخشب المرصع في القاهرة (من صورة فوتوغرافية)

وبلغت تلك الصَّنَاعَةُ درجةَ السَّكَالِ قبل القرن الثاني عشر من الميلاد كما تدلُّ عليه القِطْعُ الأثرية التي انتهت إلينا من ذلك العصر فنذكر منها مِنْبَرَ المسجد الأقصى القدسيِّ الرائع .

وكان العرب يُتَقَنُّونَ صِنَاعَةَ حَفْرِ العاجِ إتقاناً نادراً أيضاً ، كما تشهد بذلك القِطْعُ الكثيرة النفيسة التي وَصَلَتْ إلينا كالصُّنْدُوقِ العاجيِّ الصغير الذي صُنِعَ لأحد ملوك أشبيلية في القرن الحادي عشر من الميلاد فيُعرف بصُنْدُوقِ سان إيزيدور اللبونيِّ ، وكصُنْدُوقِ كندراثة بايو العاجيِّ الذي صُنِعَ في القرن الثاني عشر من الميلاد فَأَتَى به من مصر أيام الحروب الصليبية كما نُرَجِّح فيبدو مزخرفاً بالفضة



٢٩٨ - صندوق صغير من العاج المنقوش في القرن الحادي عشر من الميلاد (متحف كنسنتن) (من صورة فوتوغرافية التقطها مسيو بشارل رلفا)

المُوهَّبة بالذهب وبضروب الزينة المرصعة والمخرَّمة على أشكال الطيور ولا سيما الطواويس .

وهنا أذكر على العموم ، وذلك في معرض البحث في صناعات العرب الخشبية والعاجية والمعدنية ، ما يدلُّ على مهارة الصناع الشرقيين العجيبة ، وذلك أنهم يصنعون أدقَّ المصنوعات بأغلظ الآلات وأقلَّها عدداً ، أَجَلْ ، لا يُقَاس ما يُصَنَّع اليوم في القاهرة ودمشق من الحليِّ

والقِطْع المرصعة بما كان يُصَنَّعُ منها في عصر الخلفاء ، ولكنني لا أعتقد وجودَ صنَّاع أوربيين قادرين في الوقت الحاضر على صنع مقعدٍ مُرَصَّعٍ أو نارجيلٍ مُكَفَّتَةٍ أو سِوَارٍ بمثل تلك الآلات الابتدائية التي رأيتها في الشرق .

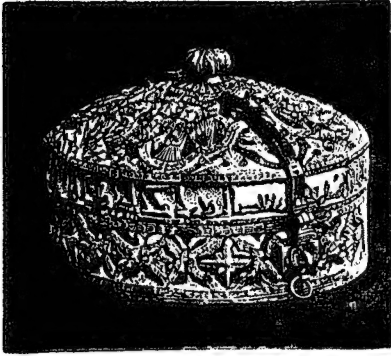
الفُسَيْفِساء : — عَرَفَ الرومان استعمالَ الفُسَيْفِساء ، واقتبسها البرنطيون منهم مع إكمال صنعها بإدخالِ أساسٍ ذهبيٍّ إلى الترصيعات الكثيرة الألوان .

ولم يَتَحَّ لي أن أحقق إثبات العرب بتعديلاتٍ مهمة في صناعة الفُسَيْفِساء التي لم يلبثوا أن فضَّلوا عليها صناعة الميناء في زخارفهم السهلة الإنجاز .

والفُسَيْفِساء نوعان عند العرب: فالنوع الأول هو ما كانوا يَكُشُون به وجه الأرض وأسفل الجُدُر من قِطْع المِرْمَر أو الخزف المطليِّ الملون المختلف المقاييس ، والنوع الثاني هو ما كانوا يَكُشُون به الجُدُر ، ولا سيما جُدُر الحارِيب فنرى أن صنعه برنطى تماماً .

وقد رأيتُ تماثلاً بين قطع الفُسَيْفِساء التي هُيِّئ لي أن أدرسها في بلاد اليونان وتركيا وسورية ومصر ونماذجها التي أتيتُ بها من السكنائس البرنطية في أثينة ومن أياصوفية في القسطنطينية وجامع عمر في القدس ومساجد القاهرة ، أي تتألف قطع الحجارة المدوّنة ، وقِطْعُ الزجاج التي يُسَفَّر ضَمُّ بعضها إلى بعض عن صُور ، من مُكَغَّبَات صغيرة يبلغ ضلع الواحد منها نحو سنتيمتر ، ويشتمل كلُّ

صباغ فيها على ثلاثة ألوان ، على العموم ، صالحة لإحداث تمازج نور وانعكاسه ، والمُكَّعَّباتُ الحجرية ملونة في جملتها ، والمُكَّعَّباتُ الزجاجية المُعدَّةُ لإحداث أساس ذهبي مذهبة في وجهها فقط ، وتقوم الطريقة الدقيقة التي اتبعت لبقاء تلك الطبقة الذهبية ودوامها لامعة على طلاء كلِّ مُكَّعَّب مذهب بطبقة زجاجية رقيقة رقيقة الطبقات الزجاجية التي تكون فوق المستحضرات الميكروسكوبية في المختبرات، وأرى أن بقاء هذه الطبقة الذهبية مدة ألف سنة على حالها الأول حدث بفضل ذلك الطلاء الوافي .

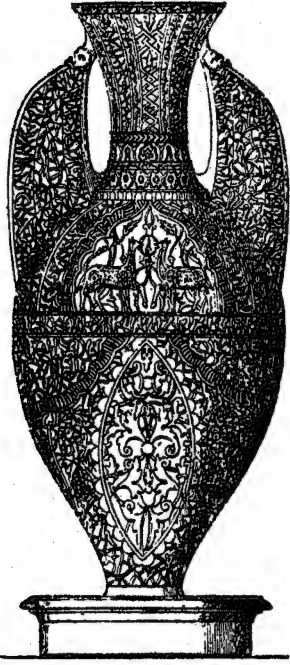


٢٩٩ - صندوق صغير مصنوع في قرطبة من العاج المنقوش ، وذلك في القرن العاشر من الميلاد (متحف كنسنتن) (من صورة فوتوغرافية التقطها شارل رلفا)

صناعة الزجاج : — زاولت جميع الأمم الشرقية ، ولا سيما الفرسُ والمصريون ، صناعة الزجاج منذ أيام الفينيقيين الذين عَزَى إليهم أمرُ اختراعه ، واكتشفت في نينوى أدوات زجاجية صُنعت قبل ظهور المسيح بمدة تَقَرَّبُ بين سبعة قرون وثمانية قرون ، ثم سيق صانعو الزجاج في الإسكندرية إلى رومة أيام الرومان وصنعوا فيها أكواباً زجاجية جميلة مطليّة بالمينا ولمّا ظهر العربُ لم يَبْقَ لهم ، إذن ، إلا إتقانُ تلك الصّناعة التي كانت موجودةً قبلهم .

ولم يَلْبَثِ العربُ أن تقدموا في صناعة الزجاج تقدماً عظيماً ، كما يشهد بذلك ما انتهى إلينا من أوانهم المذهبة والمطليّة بالمينا ، ويمكننا أن نتمثل ذلك بسهولة من إناعام النظر في الصُّور المبعثرة في هذا الكتاب ، ولا سيما لوحة مصابيح بعض المساجد .

ويرى كثيرٌ من المؤلفين أن مورانو والبندقية مدينتان لصانعي الزجاج من العرب بطرُقهما التي اكتسبتا بها شهرةً كبيرةً في صناعة الزجاج ، والعربُ مَنْ تَعَلَّمُ من اتصال البندقية بهم اتصالاً تجارياً مستمراً .^١



٣٠٠ - إناء عربي مأخوذ من
قصر الحمراء (كما جاء في صورته
قديم)

الصناعة الخزفية : — استعمال الخزف المطلق بالبناء
المكون قديم جداً ، وقد وجدت قطع منه في بقايا القصور
الفارسية القديمة ، ولم يلبث العرب أن استخدموه بدلاً من
الفسيفساء لما يتطلبه صنع الفسيفساء من انقضاء زمن أطول
من الزمن الذي يتطلبه ذلك ، ومن مصاعب أشد مما يستلزمه
ذلك ، وتجد في أقدم المساجد ، كمسجد قرطبة ومسجد
القيروان ، إلخ . ، نماذج شتى للخزف المطلق بالبناء .

وما اتفق للعرب في فن العمارة بسرعة اتفق لهم مثله في
صناعة الخزف ، وقد استطاع العرب ، بعد أن اقتبسوا من الأمم
الأخرى طرق صنع الخزف الفنية ، أن يبتدعوا منه ، في
بلاد الأندلس على الخصوص ، قطعاً مبتكرة رائعة متقنة لم
يسبقهم إليها أحد كالأندلس .

وترجع صناعة المسلمين للخزف المطلق بالبناء في بلاد الأندلس إلى القرن العاشر من الميلاد ،
وقد كان لهم فيها مصانع شهيرة تباع مصنوعاتهما في جميع أنحاء العالم ، وقد شاهدنا في قصر الحمراء ألواحاً
رائعة مستورة بالخزف المطلق بالبناء ذي الانعكاس المعدني ومصنوعة في القرن الثالث عشر من
الميلاد ومتشابهة هي والمصنوعات الإيطالية ، التي عرفت مؤخراً بالمصنوعات الماجوليكية ، تشابهاً يستوقف
النظر ، وإن في اشتقاق كلمة (ماجوليكية) ، لا ريب ، من (ميورقة) التي كان فيها مصنع عربي
مهم لصنع الخزف المطلق بالبناء دليلاً على أن طرق الإيطاليين في صنعه مقتبسة من العرب .

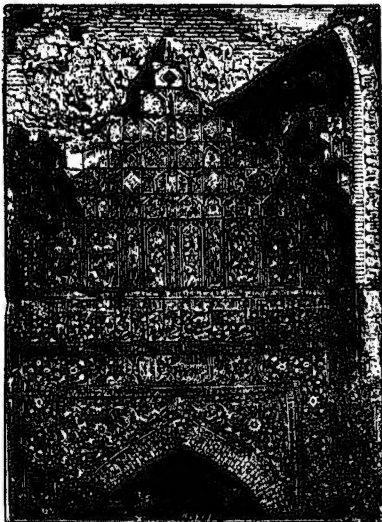
وأشهر نموذج لصناعة الخزف المطلق بالبناء الإسلامية هو الإناء الذي وجدت في قصر الحمراء والذي
يبلغ ارتفاعه متراً وخمسة وثلاثين سنتيمتراً ، وهو مرسوم برسوم زرق ذهبية (على أساس أبيض ضارب
إلى صفرة) وبنقوش عربية وكتابات وصور حيوانات خيالية تدكرنا بالوعيل ، وهو حائز ، شكلاً
لطابع الإبداع الخاص بجميع آثار العرب .

وكانت أهم المراكز العربية لصناعة الخزف المطلي بالمينا في بلدنسية ومالقة ، قال الرحالة العربي ابن بطوطة مشيراً إلى مالقة سنة ١٣٥٠ م : « وبمالقة يصنع الفخار المذهب المجيب ويحلب منها إلى أقاصى البلاد » .

ومن أشهر معامل صنع الخزف معمل جزيرة ميورقة الذى يظهر أنه قديم جداً لافتتاح النصرى لها فى سنة ١٢٣٠ م .

ولما تم إجلاء العرب عن إسبانية هبطت فيها صناعة القاشاني وجميع الصناعات إلى الحضيض بسرعة ، قال مسيو دو سوميرار : « إن درجة الإنتاج فى إسبانية صفر ، واليوم لا تصنع معاملها سوى الأواني المنزلية الغليظة » .

واكتشفت قطع من القاشاني فى صقلية ، وافترض بسببها وجود مصانع إسلامية للقاشاني فيها سابقاً ، غير أن نماذج تلك القطع التى وجدت إذ كانت أقرب إلى الفن الفارسى منها إلى الفن العربى صار من المحتمل أن تكون قد أدخلت إلى صقلية بطريق التجارة فيما مضى ، ويشتمل متحف كلونى على مجموعة نفيسة من القاشاني الذى يفترض أنه صقلية عربى .



وتشتمل المتاحف الأوربية على كثير من الأواني الخزفية التى صنعت تقليداً لأواني عرب الأندلس ، ويسهل تبين هذا التقليد بما فيها من قطع الكتابات العربية المزوجة بالزخارف ، وقد حرّف صانعو الخزف من الأجانب هذه الكتابات ، التى اتخذوها أساساً للزينة ، حين اقتباسها .

ولا يزال يرى فى بلاد العرب وفى أهم مدن الشرق مصنوعات من الخزف الصينى المزين بالكتابات العربية المذهبة على أساس من اللون الأزرق أو الأبيض ، ولا ريب فى أن عمالاً من مسلمى الصين هم الذين يصنعونها ،

٣٠١ - صيني مطلي بالمينا فى الباب الرئيسى لضريح تيمورلنك (من مجموعة المتحف كوفن الفوتوغرافية)

ووجب ألا يكون عددهم قليلا بين الملايين العشرين المسلمين الذين تشتمل عليهم مملكة ابن السماء .
 المنسوجات والبُسُط والزَّرَائِي : — لم يَصِلْ إلينا شيء من المنسوجات والبُسُط العربية التي صُنِعَتْ
 أيام ازدهار حضارة العرب ، وأقدم ما هو موجود منها في الوقت الحاضر لا يَرَجِعُ ، مع نَدْرَتِهِ ، إلى
 أبعَدَ من القرن الثاني عشر من الميلاد .

ونَعْلَمُ من تواريخ العرب أنه كان يوجد على بُسُطهم وقُطُفهم ومنسوجاتهم الحريرية ، التي صُنِعَتْ
 في معامل قلمون وبهنسا ودمشق وغيرها من المَدُن ، صُورٌ لِلْأَدَمِيِّينَ والحيوانات ، وقد نشرنا في هذا
 الكتاب صُوراً لنسائج عربية قديمة ، أو صُوراً لنسائج عربية صُنِعَتْ على النماذج القديمة ، وعاد الشرق
 لا يَصْنَعُ منسوجات ذات صُور لِلإِنْسَانِ منذ زمن طويل .
 بَقِيَ علينا أن ندرس فنَّ عِمارة العرب ، وبهذا نختم بحثنا في الآثار العجيبة التي أبدعها أتباع النبي
 والتي هي عربية أحيانا ، فَتَانَةٌ غالبا ، مبتكرة دائما .

الفصل الثامن

فن عمارة العرب

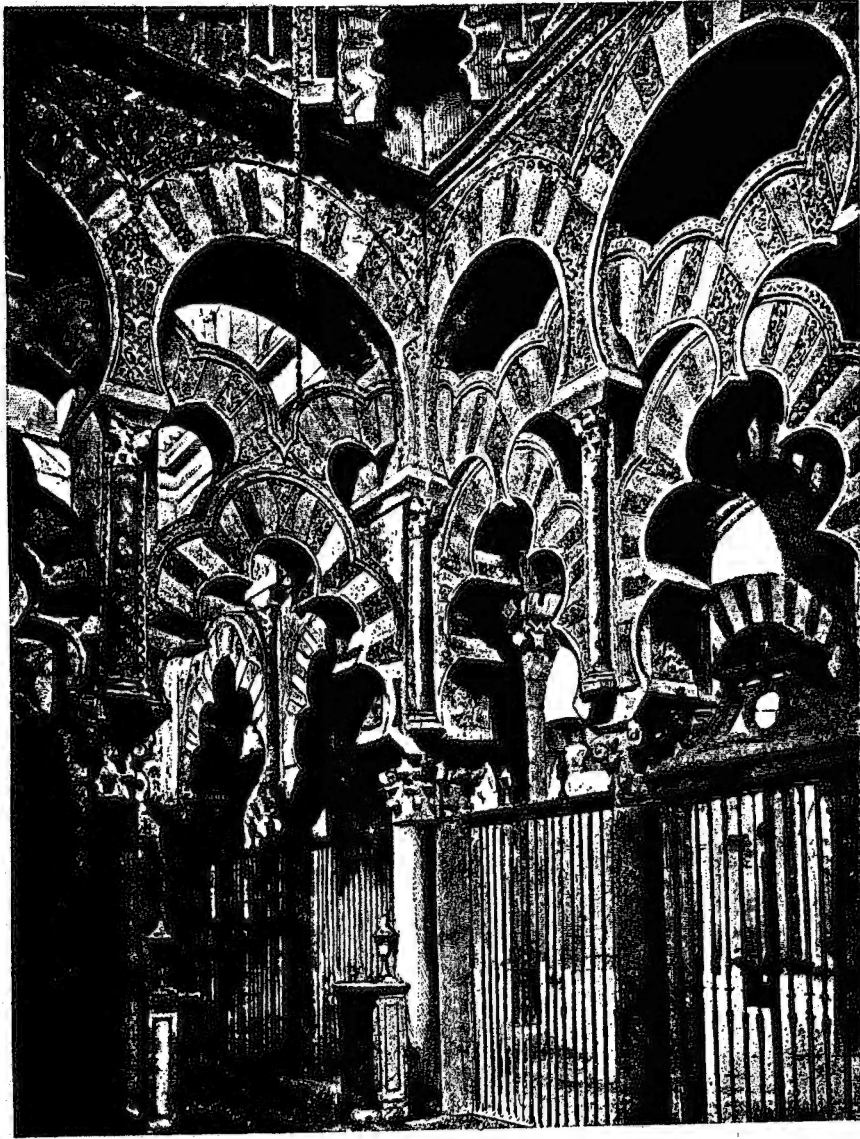
١ - معرفتنا الحاضرة لفن عمارة العرب

لم يَمَتِّنْ علمُ الآثار الحديثُ بمباني العرب إلا قليلاً ، وأكثر هذه المباني في أما كن بعيدة ، ولا يسهلُ درسها دائماً ، وإذا عَدَوْتَ ثلاثةَ كُتُبٍ أو أربعةَ كتب مهمة خاصة بالبحث في قصر الحمراء ومساجد القاهرة والقدس وَجَدْتَ الكتب غافلةً عنها تقريباً ، قال باتيسيه الذي هو مؤلف لتاريخ من أحسن ما لدينا من تواريخ فنِّ البناء ، وذلك في الطبعة الأخيرة التي طَبَعَ بها كتابه « تاريخ فنِّ البناء » في سنة ١٨٨٠ م : « إن مباحث تاريخ العمارة الإسلامية تحتاج إلى توسيع كبير » ، ثم أسِفَ هذا المؤلف على نقص معالجته لهذا الموضوع ، والحقُّ أن هذا المؤلف اقترف عِدَّةَ غَلَطَات ، ومن ذلك أنك لا تجد بين صُور كتابه المهمِّ السَّكِينَةِ صورةً لبناء إسلاميٍّ في بلاد سورية وفارس والهند ، ولم يكن المسجد المصريُّ ، الذي نَشَر صورته فيه مثلاً ، إلا أسوأَ تَمُودَجٍ للمباني المصرية القائمة على الطراز العربيِّ ، وذلك ببابه ونوافذه القائمة الزوايا وقُبَّتِه البصلية الشكل .

وقال سيديو في الطبعة الثانية ، التي تَمَّتْ سنة ١٨٧٧ م ، لكتابه « تاريخ العرب العام » : « من دواعي الأسف أننا لم نبحث حتى الآن بحثاً عاماً في المباني التي أقامها العرب في بلاد سورية والعراق وفارس ، حتى الهند ، في مختلف أدوار سيادتهم ، ففي هذه المباني ، لا ريب صفاتٌ خاصة نرى من المفيد تمييزها » .

ومنذ زمنٍ طويلٍ أبدى ج . دو برنجه مثل هذا الرجاء في كتابه المُتَمِّع عن فنِّ عمارة العرب في الأندلس على الخصوص ، وقال : « نَعُدُّ من حبِّ الدرس أن يُبْحَث في أهمِّ المباني التي أقامها العرب في

بلاد سورية وفارس ومصر وإفريقية (نسى المؤلف أن يذكر بلاد الهند) ، وما الرسوم العامة للمسجد الأقصى الذي أقامه عمر (!) في القدس ومساجد دمشق ومسجد عمرو بن العاص ومسجد ابن طولون في القاهرة ومسجد القيروان ؟ وما أوضاع هذه المباني الخاصة ؟ وما دقائقها ؟ وما زخارفها ؟ وما طابعها ؟ .



٣٠٢ - أقواس جامع قرطبة

إن المقابلة بين مباني العرب في مختلف البلدان التي دانت لهم من الأمور التي لا غنى عنها للوصول إلى معرفة طرازها ، فهذه المقابلة يظهر تماثلها الذي نشأ عن وَحْدَةِ النُّظْمِ والمعتقدات ويظهر تباينها الذي نشأ عن اختلاف البيئات والعروق التي كانت تلك النُّظْمِ والمعتقدات سائدة لها ، وما لدينا من كُتُبِ الوَصْفِ القليلة طَرَحَ هذه المسائل المهمة جانباً .

وقد يَقَعُ الباحثُ ، حين يقتصر على دراسة فنِّ العمارة العربيِّ في أحد الأقطار التي كان للعرب سلطان عليها ، في مثل القلطات الفظيعة التي اقترفها شاتو بريان في كتابه الذي سمَّاه « رِحْلَةٌ من باريس إلى القدس » ، وذلك وقما تَكَلَّمَ عن مساجد القاهرة ، وذكر أنها تشابه مباني قدماء المصريين ، والحقُّ أنه لا أحد يستطيع في الوقت الحاضر أن يأتيَ مثلَ هذا الزعم ، فإذا وُجِدَ طرازان متباينان أشدَّ التباين من جميع الوجوه كان ذاك الطرازان الطراز الفرعونيَّ والطراز العربيَّ ، ولن يجد المرء مثلاً يستند إليه في اقتباس العرب شيئاً من الفراعنة مهما كان صغيراً .

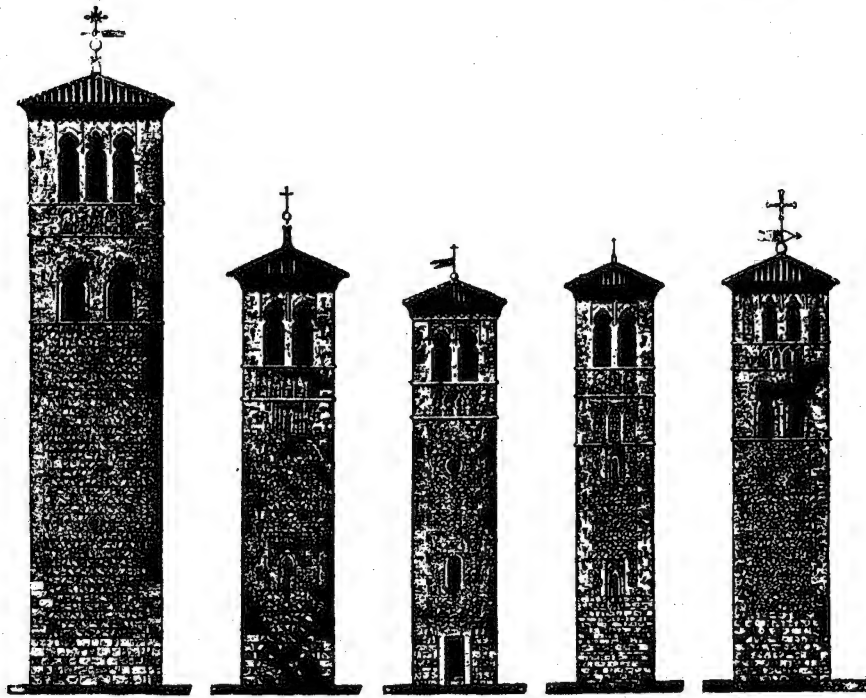
ولم يدُرْ في خلدنا أن نُفَصِّلَ في فصل مختصر كهذا الفصل تاريخ فنِّ العمارة العربيِّ الذي غفل العلمُ عن بيانه ، ومع ذلك فإنه يمكننا أن نذكر تقسيماته الأساسية وأن نبيِّن وجوه الشَّبه ووجوه الاختلاف بين البناءات التي أقيمت على الطراز العربيِّ والتي لا تزال ماثلة في الأقطار الممتدة من الأندلس إلى الهند .

وليس هذا العملُ سهلاً كما يُظَنُّ ، فهو يَتَطَلَّبُ منا أن نَسْلُكَ طريقاً لم يسبقنا إليها أحد فضلاً عن عدم اتساع دائرة هذا الكتاب لغير أهمِّ البواعث .

٢ - عناصر فنِّ عمارة العرب المميَّزة

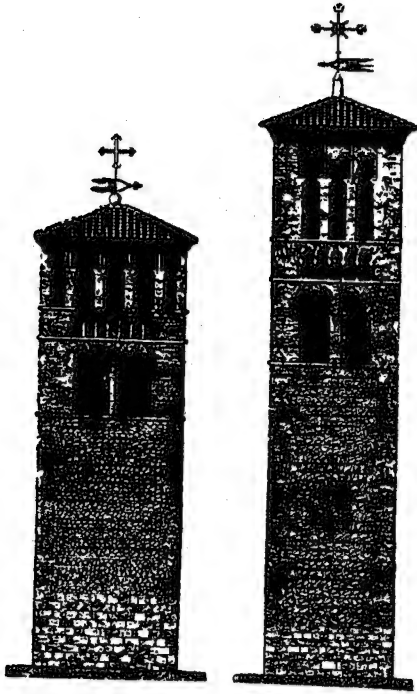
بيِّنَّا في الفصول السابقة مصادر فنِّ العمارة العربيِّ ، وذكرنا فيها ما اقتبسه العرب من الفُرس والبزنطيين ، وأوضحنا كيف تحرَّروا من هذه المصادر واتَّهَوْا إلى إبداع طرازٍ مستقلٍّ خَصِبَ . وإنني ، قبل أن أبحث عن المباني التي تركها العرب في مختلف البلدان بحثاً جامعاً ، أرى أن أدرس العناصر التي يتألف منها فنُّ عمارتهم درساً موجزاً :

المواد الإنشائية : — تختلف المواد الإنشائية التي استخدمها العرب في إقامة مبانيهم باختلاف البلدان التي استولوا عليها وباختلاف مقاصدهم من إنشائها ، وكان الأجرُ أول ما استعملوا في إنشائها ، ولَسُرَّعان ما استخدموا الحجارة في إقامة ما هو مهمٌ منها كقصر العزيزة وقصر القبة في صِقْلِيَّة وجامع السلطان حسن في القاهرة ، إلخ ، وكانوا في الأندلس يستعملون في إنشاء مبانيهم ، غالباً ، نوعاً من البَيْتُون الذي هو مزيجٌ من المواد (الكلس والرمل والصِّلصال والحِصْباء) التي لا تلبث أن تصبح طبقة صُلْبَةً كحجارة النقش .



٣٠٣ - ٣٠٧ : أبراج عدة كنائس في طليطلة أقيمت تقليداً لمآذن عربية قديمة

ويقال إن عَيْبَ المبانى العربية في قِلَّة متانتها ، فإذا صحَّ هذا القول بالنسبة إلى الكثير منها فإنه غير صحيحٍ بالنسبة إليها كلها ، وذلك أن العرب كانوا إذا أرادوا إنشاء بناء على جَنَاح السرعة ، مكتفين بالظاهر ، أقاموه غير متين كما نقيم بيوتنا في الوقت الحاضر ، وأن ماشادوا من المبانى التي لا تزال قائمة مع مرور أكثر من ألف سنة عليها يدلُّ على معرفتهم إنشاء بنايات خالدة عند الضرورة ، وهامى ذى قصورهم البسيطة ، كقصورهم في صِقْلِيَّة ، لا تزال تقاوم تقلبات الفصول مع مرور ثمانية سنة عليها ، وهامى ذاك قصرُ الحمراء نفسه لا يزال يقاوم مع خِفَتِه الظاهرة .



٣٠٨ - ٣٠٩ برج كنيسة في طليطلة
أقما تقليداً لمآذن عربية قديمة

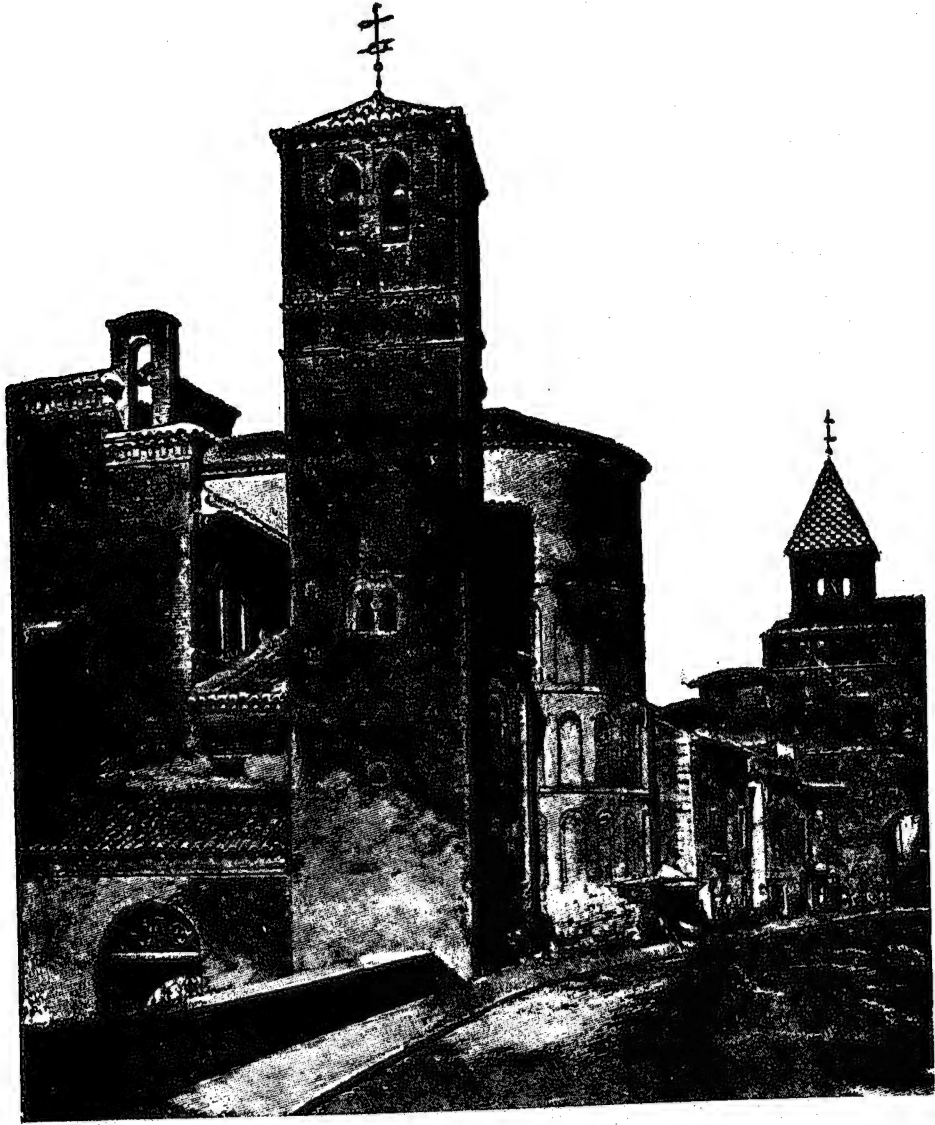
الأعمدة وتيجانها : — وَجَدَ العرب ، في جميع البلاد التي استولوا عليها ، عدداً كبيراً من المباني الإغريقية والرومانية والبنظية المتداعية أو المهجورة ، وانفعوا بأعمدتها وتيجان أعمدتها ، كما تشهد بذلك مبانيهم الأولى التي تضم عدداً غير قليل من الأعمدة العربية المصدر ، ولما استنفد العرب ما وجدوا اضطروا ، بحكم الطبيعة ، إلى إنشاء ما احتاجوا إليه منها بأنفسهم ، وطبعوا عليه طابعهم الخاص الذي كانوا يعرفون كيف يطبعونه على جميع آثارهم كالأعمدة وتيجان الأعمدة التي لم تُشَقَّ من أي طراز آخر كما قال مسيو . ج . دو برانجه والتي تُرى في قاعة الأسود من قصر الحمراء ، فيجب عدّها خاصة بالعرب من كل وجه .

الأقواس : — إن القوس المصنوعة على رسم البيكارين والقوس المصنوعة على شكل نعل الفرس مما امتاز به فن العمارة العربي فيشاهد في المباني العربية الأولى ، وإن استعمال القوس المصنوعة على رسم البيكارين والقوس المصنوعة على شكل نصف الدائرة معاً مما رأيت في أقدم المباني العربية في أوربة وآسية وإفريقية ، فأتيح لي درسه .

والقوس المصنوعة على رسم البيكارين مع كثرة خفيفة في أعلاها وخصر خفيف في أسفلها مما تجدد في المباني العربية التي شيدت في دور لاحق فيحتاج المرء إلى شيء من الانتباه ليتبينه فيها ، وتسكني هذه الأقواس ، التي وجدت مع ذلك لمنح المنحني شكلاً رائعاً .

ثم تطورت القوس المصنوعة على رسم البيكارين في مصر وصيرت لا ترى لأسفلها خصرأ ،

وذلك خلافاً لما اتفق لها في الأندلس وإفريقية حيث اكتسبت شكل نعل الفرس أو القوس المجاوزة وأصبحت هذه القوسُ صفةً لفنِّ العمارة العربيِّ فيهما في بعض الأزمنة .



٣١٠ - برج كنيسة سانتيافو العربي في طابطة (من صورة فوتوغرافية)

وقد قيل إن القوسَ المجاوزة (المصنوعة على شكل نعل الفرس) كانت معروفةً عند البزنطيين، ولكنَّ هذا لم يستند إلى دليل مادامت تلك القوسُ غيرَ مشهودة في معظم مباني ذلك الزمن ، وأرى،

مع ذلك ، أنها لم تكن مجهولةً فيه ، وإن كانت قليلة الاستعمال ، والحق أننى وجدتُ في كنيسة كاتينيسكاريا ، التى أقامتها القيصرة أودوكسى فى أئينة ٤١٨ م ، على حسب ماجاء فى كتابة تبينتها على عمود ، أقواساً مجاوزة قليلاً جداً ، وظهر ارتداد أسفل القوس منها إلى داخلها من الضعف بحيث يحتاج إدراكه إلى شيء من الدقة .

المآذن : — أوجبت ضرورة دعوة المؤمنين إلى الصلاة ، وفقاً لأحكام الدين ، إقامة المآذن فوق جميع المساجد الإسلامية كما هو معلوم ، وتختلف أشكال هذه المآذن باختلاف البلدان اختلافاً أساسياً ، فهى مخروطة الشكل فى بلاد فارس ، ومربعة فى بلاد الأندلس وإفريقية ، وأسطوانية ذات مِطْطَافَةٍ فى أعلاها فى تركية ، ومتنوعة الشكل فى كل طبقة منها بمصر .

ونرى الكثير من مآذن مصر ، ولا سيما مئذنة قايتباى فى القاهرة ، من العجائب ، ولا شيء أدل على دقة العرب وذوقهم الفنى من قدرتهم على تحويل البروج البسيطة ، ويتجلى الفرق الكبير بين ذوق العرب الفنى وذوق الترك عند مقابلة تلك المآذن العربية بالمآذن التركية على الخصوص .

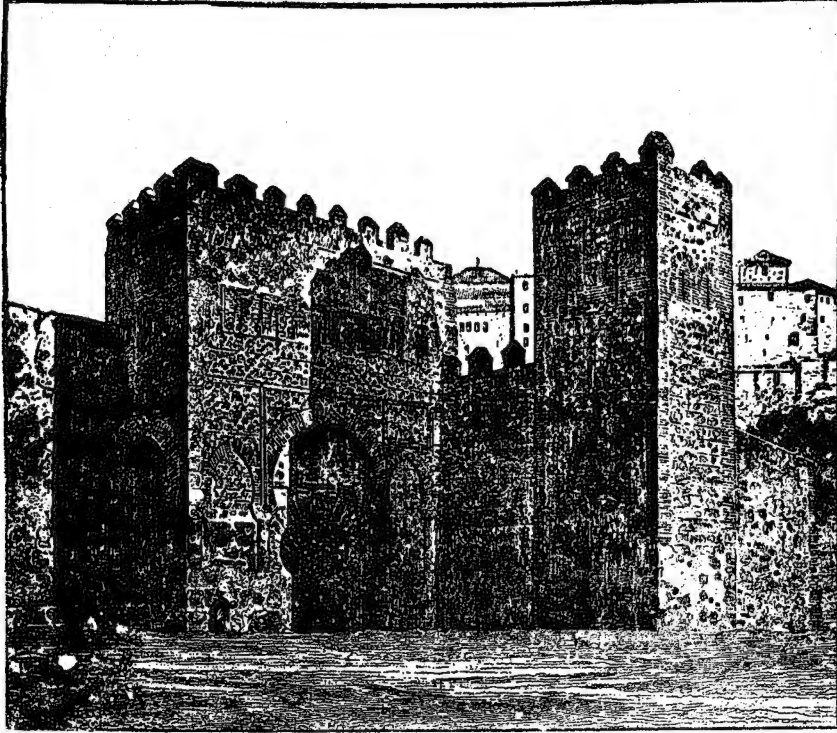
ومآذن العرب ، كأكثر مبانيهم ، متوجة ، على العموم ، بأنواع الشرف ذات الأشكال المختلفة المعروفة بأقسام الحواجز الواقعة بين الكوى^(١) ، ونعد من هذه الأشكال : الدرق^(٢) والنصل والخربة والمِنشار ، إلخ . والمناور ، وإن عرفت فى بلاد فارس أيام بنى ساسان ، كانت أشكالها أقل تنوعاً من تلك بدرجات .

القِباب : — ليست القِبابُ مما اخترعه المسلمون وإن كان أصل الكلمة عربياً ، فقد كانت القِباب معروفة عند البرنطيين ، وكان للأكاسرة من بنى ساسان قِبابٌ فى قصورهم ، وإنما العرب هم الذين ابتكروا القِبابَ الهيف ذات الخصر ، ويتألف من مرور مقطع القبة العربية العمودى من مركزها خطاً منحنٍ يذكّرنا بشكل القوس العربية ، ثم أفرط الفرس فى حنو قِبابهم فأنهوا إلى شكلها البصلي الذى سنتكلم عنه قريباً .

ويختلف شكل القِباب العربية باختلاف البلدان ، فهى منخفضة فى إفريقية ، ولا سيما القيّران ،

(١) الكوى : جمع الكوة ، أى الحرق فى الحائط . (٢) الدرق : جمع الدرفة ، أى الترس من جلود .

انخفاض القباب البرنطية ، ويُرى على كل مسجدٍ فيها عدَّة قباب من هذا الطراز ، والقبابُ في مصرَ ، على العموم ، هي من الطراز الذي وصَفناه آنفاً ، ولا تُرى على المساجد فيها ، بل على المزارات أو على الحُجرات المجاورة للمساجد والمشملة على أضحية ، وكلما شاهدت في مصرَ قبةً على مسجد أمكنك أن تقطع بوجود ضريح فيه .

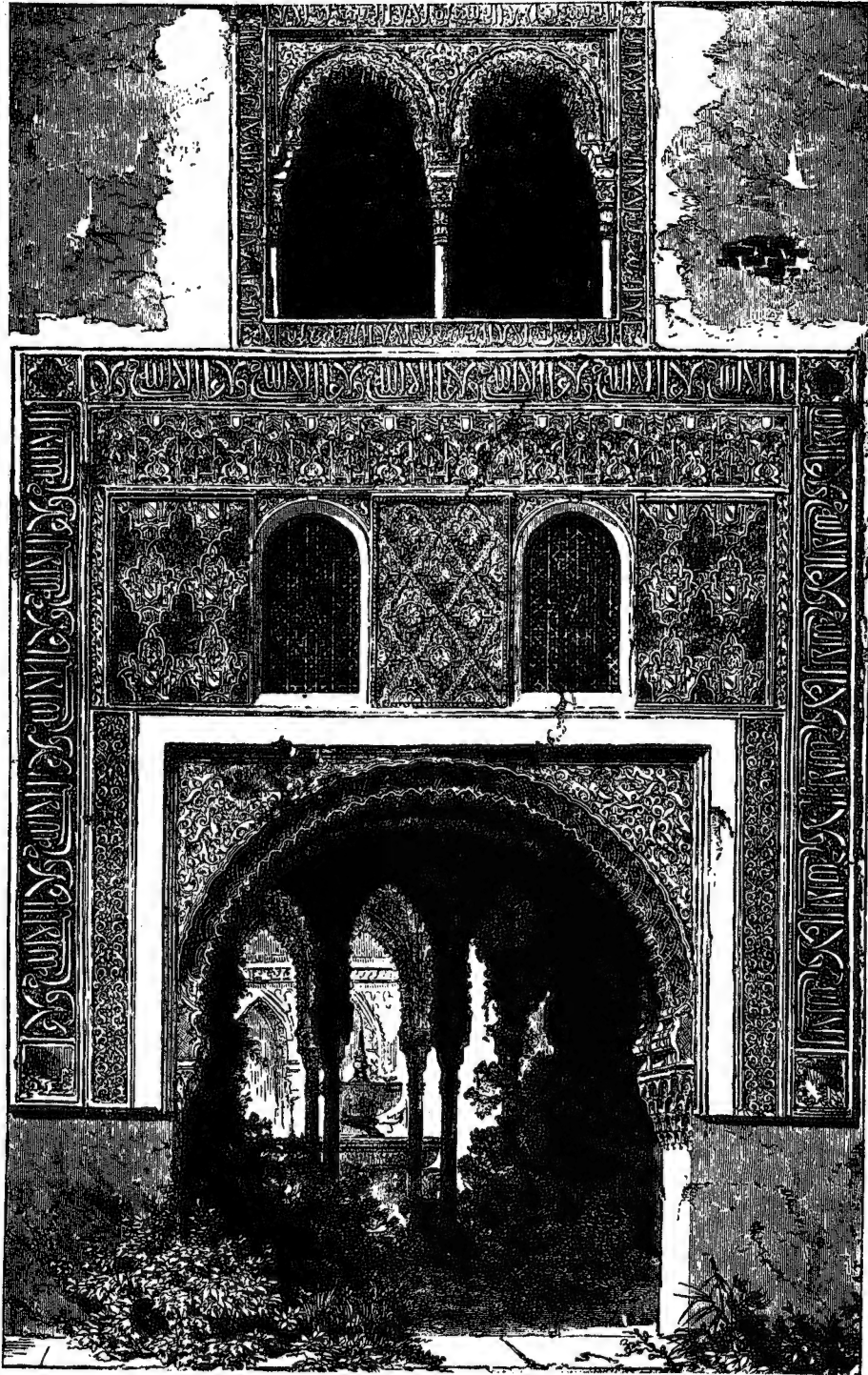


٣١١ - باب يزاغرة (باب شقرة) في طليطلة

وهناك بعضُ الشَّبه بين القباب المصرية والقباب السورية ، أو قبة جامع عمر ذاتِ الخصر الضيق قليلاً على الأقل ، وإن كانت القباب السورية أقلَّ هَيْفًا وأكثرَ وزنًا وعاطلة من الزخارف الخارجية .

وترى في مصرَ ، ولا سيما في المقبرة القريبة من أسفل قلعة القاهرة والتي سَمَّيْتُها سهَّلَ القبور ، وذلك في الصورة التي نشرتها لها ، تمييزاً لها من المقبرة الأخرى المعروفة باسم مزارات الخلفاء ، جميع أنواع القباب ، كالقباب التي هي على شكل نصف الدائرة والقباب الإهليلجية^(١) والقباب الأسطوانية والقباب الخروطة والقباب المجاوزة والقباب المقرنة ، إلخ .

(١) الإهليلجي : البيضي .



٣١٢ - منظر في داخل قصر الحمراء (من صورة قدعة)

الْمُتَدَلِّيَّاتِ « المقرنصات » : — يظهر أن العرب كانوا يكرهون ما كان يُحِبُّهُ الأُجْرَقَةُ مِنَ الْأُجْرَقِ الْمُلْسِ الْمُوَحَّدَةِ وَالزَّوَايَا وَالْأَشْكَالَ الْقَائِمَةَ ، فَكَانُوا يُنْشِئُونَ الْكُؤَاتِ الصَّغِيرَةَ النَّائِثَةَ الْمَثْلَةَ الْكُرِّيَّةَ الْمَسَامَةَ بِالْمُتَدَلِّيَّاتِ لَتَدَلِّيَ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ فِي الْفَضَاءِ تَدَلِّيًّا هَنْدَسِيًّا تَدْرِيجِيًّا يُذَكِّرُنَا بِخَلَايَا النِّحْلِ ، وَذَلِكَ لِمَا نَرَى مِنْ رَغْبَتِهِمْ فِي مَلْءِ زَوَايَا الْجُدُرِ الْقَائِمَةِ وَفِي وَصْلِ الْقِيَابِ الْمُسْتَدِيرَةِ بِمَا تَقُومُ عَلَيْهِ مِنَ الرَّدَاهِ الْمُرَبَّعَةِ وَصَلًّا غَيْرَ مُحْسُوسٍ ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَتِ الْمُتَدَلِّيَّاتُ فِي صِقْلِيَّةٍ مِنْذُ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ وَالْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ مِنَ الْمِيلَادِ ، وَقَدْ حَوَّلَ عَرَبُ الْأَنْدَلُسِ تَجَوُّفَاتِهَا الْكُرِّيَّةَ إِلَى مُوَاشِيرٍ ^(١) قَائِمَةٍ ذَاتِ وَجْهِ مُقَمَّرَةٍ .

وَالْمُتَدَلِّيَّاتُ مِمَّا انْفَرَدَ بِهِ الْعَرَبُ ، وَلَمْ تُوجَدْ عِنْدَ أُمَّةٍ حَتَّى الْآنَ ، وَمَا كَادَ الْقَرْنُ الثَّانِي عَشَرَ مِنَ الْمِيلَادِ يَحِلُّ حَتَّى كَانَ أَمْرُهَا شَامِلًا لِجَمِيعِ الْبُلْدَانِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَهَا الْعَرَبُ فِي رَبْطِ أَطْنَافِ أَرْوَاقِ الْمَآذِنِ بِأُجْهِهَا الْقَائِمَةِ وَفِي مَلْءِ قِيَابِ الْمَسَاجِدِ وَفِي وَصْلِهَا بِالْجُدُرِ الْقَائِمَةِ عَلَيْهَا وَفِي وَصْلِ الْقِيَابِ الْكُرِّيَّةِ بِالْأُجْهِ الْمُرَبَّعَةِ ، إلخ .

حَقًّا أَنَّ الْمُتَدَلِّيَّاتِ مِمَّا امْتَاَزَ بِهِ الْفَنُّ الْعَرَبِيُّ ، وَلَا أُوَافِقُ عَلَى رَأْيِ مَسِيو شارل بِلَانِ الْقَائِلِ : « إِنَّهَا نَشَأَتْ عَنْ ضَرُورَةٍ إِحْدَاثِ الظَّلَالِ بِالْوَسَائِلِ النَّائِثَةِ » فَالْمُتَدَلِّيَّاتُ كَثِيرَةٌ فِي دَاخِلِ الْمَبَانِي ، حَيْثُ لَا فَائِدَةَ فِي إِحْدَاثِ الظِّلِّ ، كَثَرَتْهَا فِي خَارِجِهَا ، وَلَمْ تَنْشَأْ مُتَدَلِّيَّاتُ الْمَآذِنِ ، كَذَلِكَ ، عَنْ « ضَرُورَةٍ إِحْدَاثِ أَرْوَاقٍ عَالِيَةٍ لِدَعْوَةِ الْمُسْلِمِينَ مِنْهَا إِلَى الصَّلَاةِ » ، مَا رَأَيْنَا مَآذِنَ الْأَسْتَانَةِ وَمَآذِنَ بِلَادِ فَارَسَ ذَاتَ أَرْوَاقٍ عَاطِلَةٍ مِمَّا يُشَاهَدُ فِي مَآذِنِ مِصْرَ مِنَ الْمُتَدَلِّيَّاتِ ، وَإِنَّمَا الَّذِي أَرَاهُ أَنَّهُ أَنْ خَرَعَ الْعَرَبُ لِلْمُتَدَلِّيَّاتِ نَشَأَ عَنْ كُرْهِهِمُ الزَّوَايَا وَالْأُجْهِ الْمُوَحَّدَةَ الْمُلْسِ كَمَا ذَكَرْتُ آتِفًا ، وَيَتَجَلَّى هَذَا الْكُرْهُ فِي جَمِيعِ آثَارِهِمُ الْفَنِّيَّةِ ، سِوَاهُ أَكَانَتْ مَآذِنَ أَمْ جُلُودَ قُرْآنٍ أَمْ دُوبِيًّا .

النَّقُوشُ الْعَرَبِيَّةُ وَدَقَائِقُ الزُّخْرُفِ : — زَخَارِفُ الْمَبَانِي الْعَرَبِيَّةِ ذَاتُ طَابَعٍ خَاصٍّ يَنْتَبِهُ إِلَيْهِ ، فِي الْحَالِ ، حَتَّى أَجْهَلُ النَّاسِ بِفَنِّ الْعِمَارَةِ ، وَهَذِهِ الزَّخَارِفُ الْمُؤَلَّفَةُ مِنْ رَسُومٍ هَنْدَسِيَّةٍ مَمْرُوجَةٍ بِالْكِتَابَاتِ مِنَ

(١) الْمَوْشُورُ فِي عِلْمِ الطَّبِيعِيَّاتِ : مَجْسَمٌ مِنْ بُلُورٍ تَسْكُونُ قَاعِدَتُهُ مِثْلَةَ الْأَصْلَاعِ .

الأمر التي نرى رسمها أسهل من وصفها وهي تابعة لقواعد بسيطة نصّ عليها مسيو برنغوان على الرغم من ظواهرها الخيالية .

وكانت النقوش العربية تُنقَر في الحجر كما في كثير من مساجد القاهرة ، أو تُصَبُّ في قوالب كما في قصر الحمراء .

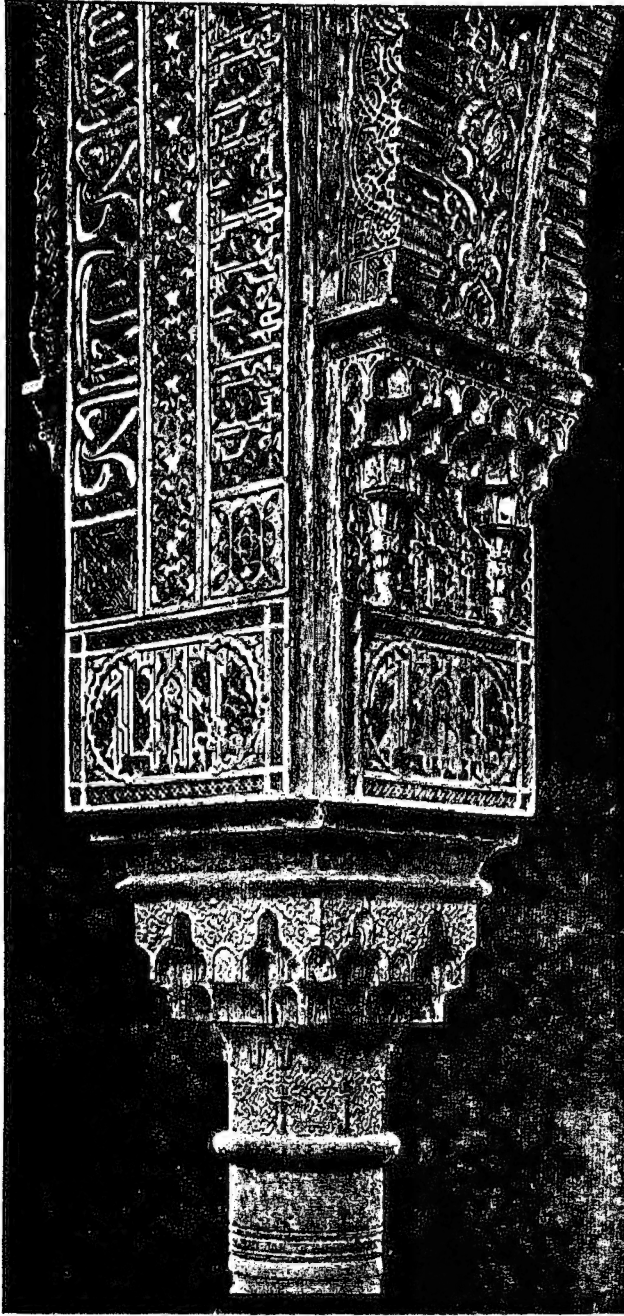
وللخط العربي شأن كبير في الزخرفة ، ولا غرو فهو ذو انسجام عجيب مع النقوش العربية ، ولم يُستعمل في الزخرفة ، حتى القرن التاسع من الميلاد ، غير الخط الكوفي ومشتقاته كالقرمطي والكوفي القائم الزوايا .

وتؤخذ هذه الكتابات من القرآن على العموم وأكثر هذه الكتابات استعمالاً هو السطر الأول من القرآن ، وهو : « بسم الله الرحمن الرحيم ، أو القول الجامع الذي يُلخّص به الإسلام وهو : « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله » .

وقد بلغ الخط العربي من الصّلاح للزينة ما كان رجال الفن من النصارى في القرون الوسطى وفي عصر النهضة يُكثرون معه من استنساخ ما كان يقع تحت أيديهم اتفاقاً من قطع الكتابات العربية على المباني المسيحية تزييناً لها سائر في ذلك مع الهوى ، وقد شاهد مسيو لِنْفِرِيَه ومسيو لاقوا وغيرهما الشيء الكثير منها في إيطاليا ، ومما شاهد مسيو لاقوا في مكان الأمتعة من كتدرائية ميلانو « باب مبنى على طراز رسم البيكارين يُحيط به إفريز حجري مؤلف من كلمة عربية مُكرّرة عدّة مرات ، وكتابة عربية حول رأس المسيح المصور فوق أبواب القديس بطرس التي أمر بإنشائها البابا أوجين الرابع ، وخطوط كوفية طويلة على قميص القديس بطرس والقديس بولس ، ومن دواعي أسفى عدم ترجمة هذا الكاتب لهذه الكتابات ، فلعلّ الكتابة التي حول رأس المسيح هي كلمة : « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله ! » .

الزخارف الملوّنة : — اعتقد الناس زمناً طويلاً أن الأغارقة لم يَلَوّنوا مبانيهم وتماثيلهم ، وإذا كان للقواعد التي اصطلح عليها الأغارقة قوّة القانون عند الأمم اللاتينية نشأ فينا ذوق مصنوع صرنا نعدّ به المباني البيض أبنية جميلة جداً ، غافلين عن أن أشعة الشمس على المباني البيض تعمي الأبصار وتفرق دقائقها ، وعن أننا نعجب بها بقوة التقاليد فقط ، ومن الخطّ الحسن أن أثبتت المباحث الحديثة أن

أذواق الأغارقة كانت تختلف عما عُرِيَ إليها ، وأن الكثير من مبانيهم كان مستوراً بالألوان ، وأن



اللون الأزرق واللون الأصفر واللون الأحمر أكثر الألوان استعمالاً فيها ، وأن أعلى العمدة في معبد إجين كان مصبوغاً باللون الأحمر المتشعبة منه تروس مذهبة ، وأن مقدّمه كان مصبوغاً باللون الأزرق المموّه بِأَطْرِ حُرّ وخضر .

وفضل العرب ، بأذواقهم الفنية الفريزية ، ملوّن المباني على بيضها ، وكانت نقوشهم العربية مغطاة ، على العموم بألوان يدلّ تنضيدها على معرفة كبيرة وذوق سليم ، وكانت جذور الحراء ووجوهها والجدران الخارجية للمساجد مستورة بأزهي الألوان .

والألوان التي استعملها العرب في مصر هي اللون الأحمر واللون الأزرق واللون الأصفر واللون الأخضر واللون الذهبي ، وأثبت أوين جونس ، الذي هو أفضل من بحث في دقائق قصر

٣١٣ - دقائق زخارف عمود وتاجه في قصر الحراء

الحراء والذي أدار تجديد بقعة الأسود في قصر البلّور بلندن ، أن العرب إذ استثنى الميناء الذي يعلّي أسفل

الجُدُر ، لم يستخدموا في قصر الحمراء سوى اللون الأزرق واللون الأحمر واللون الذهبي ، أى اللون الأصفر ، وأن هذه الألوان رُتبت ترتيباً معقولاً جداً ، فأحدث اللون الأحمر في أساس نقوشه وَصِفَتْ حواجزه الجانبية باللون الأزرق على مَدَى واسعٍ لتعديل التأثير الذى يَنجُم عن اللون الأحمر واللون الذهبي ، وفُصل بعض الألوان عن بعض بعصائب بيضٍ أو بظِلٍّ نَتَوِّ الزُّخْرُف ، ومن المَرَجِّح أن كانت العَمَد مصبوغةً باللون الذهبي لِمَا بين العَمَد البيض وما يقوم عليها من الزخارف ذات الألوان الكثيرة من عدم الانسجام .

وأما ما نرى أثره في قصر الحمراء من اللون الأخضر والأسمر والأرجواني فقد يَبَيِّن ذلك المؤلف أنه من بقايا الترميمات الرديئة التى قام بها الإسبان في مختلف الأزمنة ، وقد أَصَلَّت بقايا هذا الطلّي الرخيص ، على الأرجح ، مُرَمِّى قصر الحمراء في الوقت الحاضر ، فالأجزاء التى أصاحوها ، ولا سيما الكِسرات التى يَدَّيعونها من الجُهور ، لا تَمُتُ بِصِلَةٍ إلى الطريقة المذكورة التى اتَّبَعْتُها بقدر ما تسمح به اللتوغرافية في تجديد أحد لَوَاوِين الحمراء الذى تَجِدُ لَوْحَةً له في هذا الكتاب .

٣ — المقابلة بين مباني العرب الفنية

مباني بلاد سورية : — لم نذكر من مباني سورية ، حتى الآن ، غيرَ ما أُنشِئَ فيها بعد ظهور محمد ، مع أن قبائلَ عربيةً تَوَطَّنت بلاد سورية قبل ظهوره وأقامت فيها دولاً قوية ، وتدلُّ البقايا القليلة التى اكْتُشِفَتْ في بُصْرَى ، والتي لم تُدرَس جيداً حتى الآن ، على أن فنَّ العِمارة فيها كان راقياً في ذلك الزمن ، ولِذَا فإن من المحتمل أن يكون المسلمون الذين استولوا على سورية قد استفادوا من معارف أبناء قومهم أولئك ، ولكن فُقِدَ الأثر الوثائقى حَمَلْنَا على السكوت عن ذلك الدَّور المُنَسِّبِ قانعين بذكر ما شاهده العرب بعد الإسلام من المباني العربية في القِدَم والمختلفة الطُرُز والتي تَرَجَّع أقسامها المهمة على الأقلِّ إلى القرن الأول من الهجرة كجامع عمر والمسجد الأقصى (في القدس) والجامع الكبير في دمشق .

ويُرَى في هذه الآثار الثلاثة بعضُ المؤثرات البنظمية والفارسية التى لم يَتَحَرَّرْ فنُّ العِمارة العربى في سورية منها تماماً ، ومما هو حدير بالذكر أنه يُشَاهَد فيها ، حتى في أقدم أقسامها ، بَدْء العمل بالأقواس

المصنوعة على رسم البيكارين والمصنوعة على شكل نعل الفرس ، أى الأقواس ذات الانكسار الضعيف في أعلاها والضيق قليلاً في أسفلها ، ويبدو لك هذا النوع من الأقواس في الرواق (من الجامع الكبير) بدمشق وفي جميع أقسام المسجد الأقصى تقريباً وفي أعلى عمدة الصف الأول من داخل جامع عمر .
ومما يُرى في جميع تلك الآثار الأولى أن تيجان عمدها مُتَّصِل بعضها ببعض بجسورٍ وُصِّلَ كبيرة اتصالاً انفردَ بعمله مهندسو العرب .

وإذا استعنت بمبدأ القياس ، فنظرت إلى أقدم مئذنة في الجامع الكبير بدمشق ، علمت أن شكل المآذن العربية الأولى في سورية كان مُربَّعاً .

وقد استُخدِمت القباب المنخفضة المشابهة للقباب البرنطية على العموم ، وذلك باستثناء قبة جامع عمر التي أقيمت في تاريخ متأخر عن تاريخ بنائه .

مبانى بلاد مصر : — أوضحنا في الفصل الذى خَصَّصناه لتاريخ العرب في مصر سلسلة تحولات فنِّ العمارة العربى العميقة بمصر في ثمانية سنة ، أى منذ بُنى جامع عمرو بن العاص في سنة ٦٤٢ م ، حتى تَمَّ إنشاء جامع قايتباى في سنة ١٤٦٨ م ، ورأينا أن هذا الفن العربى ، الذى كان برنطى النزعة في البداية ، لم يلبث أن تحرَّر من كلِّ تأثير أجنبيٍّ وأنه انتهى إلى أشكال مبتكرة تماماً .

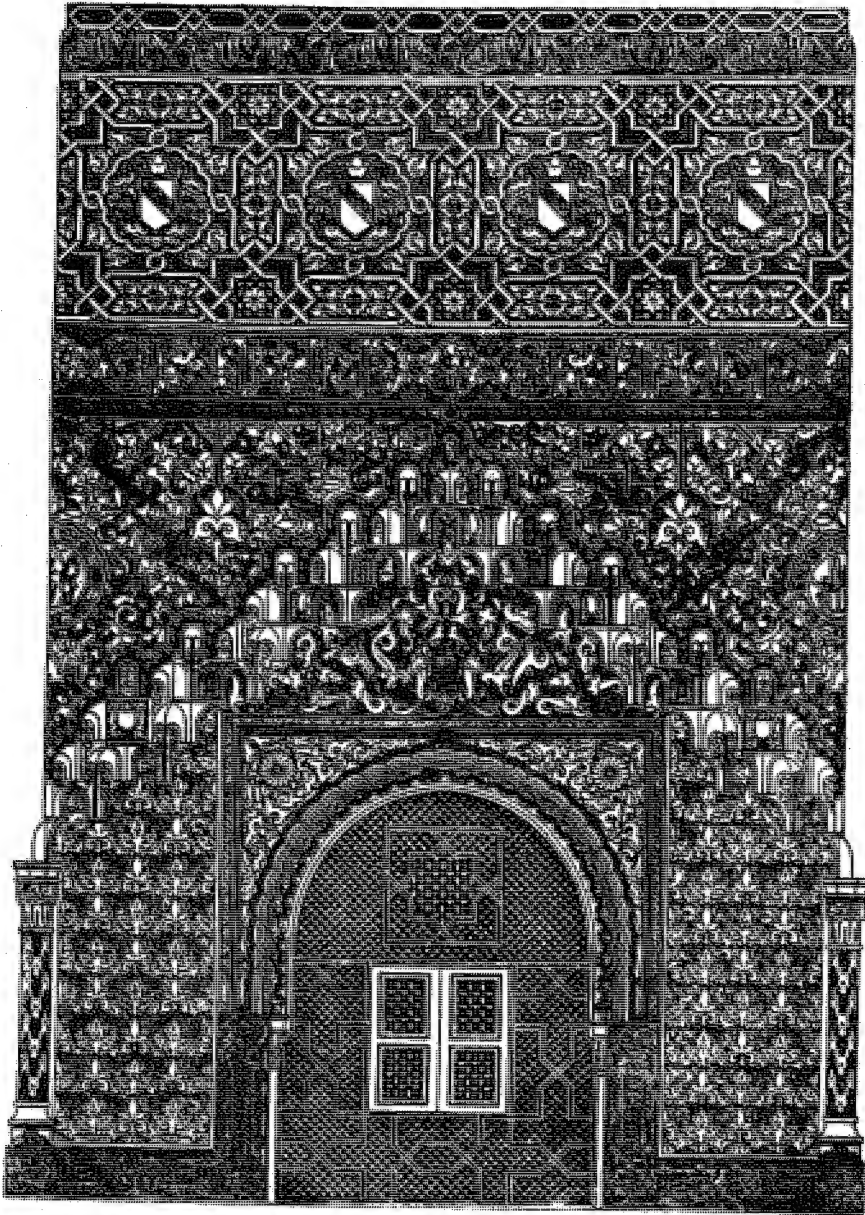
ويُظهِرُ أنه احترَمَ قسمٌ من زينة جامع عمرو بن العاص الأولى مع ترميمه عدَّة مرَّات ، ويُرى في جامع عمرو بن العاص أصلُ الأقواس المصنوعة على رسم البيكارين والمصنوعة على شكل نعل الفرس ، ولا تَرى في جامع عمرو بن العاص غير المآذن البسيطة التى ليس لـكلِّ منها غير رِواقٍ واحدٍ والتى تنتهى برأس .

ويَتَجلَّى في مسجد ابن طولون ، الذى أُنشِئ في سنة ٨٧٦ م ، بدء الخلاص من المؤثرات البرنطية ، أى أن أقواسه صُنِعتْ ، بدون التباسٍ ، على رسم البيكارين ، وأنها قائمة على دعائم مؤلفة من أعمدة مرصعة في الزوايا ، وتَرى في جامع ابن طولون نقوش الأزهار والأغصان الصالحة للزينة والمصنوعة على طرازٍ جديد قريب من طراز النقوش العربية ، ولم تبدُ المُتدَلِّيات فيه بعدُ .

وأُنشِئ جامع ابن طولون من الآجر ، وتتألف مئذنته من ثلاث طبقات ، وليس فيها

شيء من الزينة الخارجية ، وإنما ترى لكل طبقة منها شكلاً خاصاً ، فالأولى مربعة ، والثانية أسطوانية ، والثالثة مُثَمَّنة .

والزخارف أغزر مادة وأكثر تنوعاً في الجامع الأزهر الذي شُرع بناؤه في أواخر القرن العاشر



٣١٤ - دقائق الطبقة العليا من قاعة الأخمين في قصر الحمراء (من تصوير أوين جونز)

من الميلاد وأتمَّ في تواريج أخرى ، وأقواسُ الجامع الأزهر حادة أكثر مما في المساجد السابقة ،
وتُشاهد المتدليات في كلِّ مكان منه ، ولما أذنه عدة أروقة ، وزخارفه غنية .

وعُدَّت أقواسُ جامع قلاوون (١٢٨٣ م) مثلاً بارزاً لبلوغ الأقواس العربية المصنوعة على رسم
البيكارين ذروة الرقي ، ورأينا أنه يوجد شبه كبير بين هذا الجامع والمباني القوطية في
القرون الوسطى .

ونرى جامع السلطان حسن (١٣٥٦ م) مثلاً لاقترب الفنُّ العربيُّ من درجة العظمة ،
ويوجد بين كنائسنا الكبيرة وهذا الأثر العظيم ، الذي يبلغ مَنحنُ جُدُرِه ثمانية أمتار وارتفاع رِجاجِه
عشرين متراً وارتفاع قُبَّتِه ٥٦ متراً وارتفاع ما أذنه ٨٦ متراً ، شبه أكثر مما بينها وبين المساجد
الإسلامية الأولى ، ويدلُّ جامع السلطان حسن على أن العرب كانوا يعلمون كيف يقيمون مباني واسعة
متينة عند الاقتضاء .

ويُثبت جامع برقوق (١٣٨٤ م) وجامع المؤيد (١٤١٥ م) وجامع قايتباي (١٤٦٨ م) تقدماً
جديداً تَمَّ للعرب ، ويُعدُّ جامع قايتباي مبتكراً تماماً بقُبَّتِه العجيبة ومِثْدَنَتِه الرائعة ذات المساند
والأفاريز والأروقة والنقوش الفنية الزاهية ، ولو لم يكن للعرب من المباني غير جامع قايتباي لاعتقد
الناس ، لا ريب أنه عنوان فنٍّ لا صلة قريبة أو بعيدة بينه وبين أيِّ فنٍّ آخر .

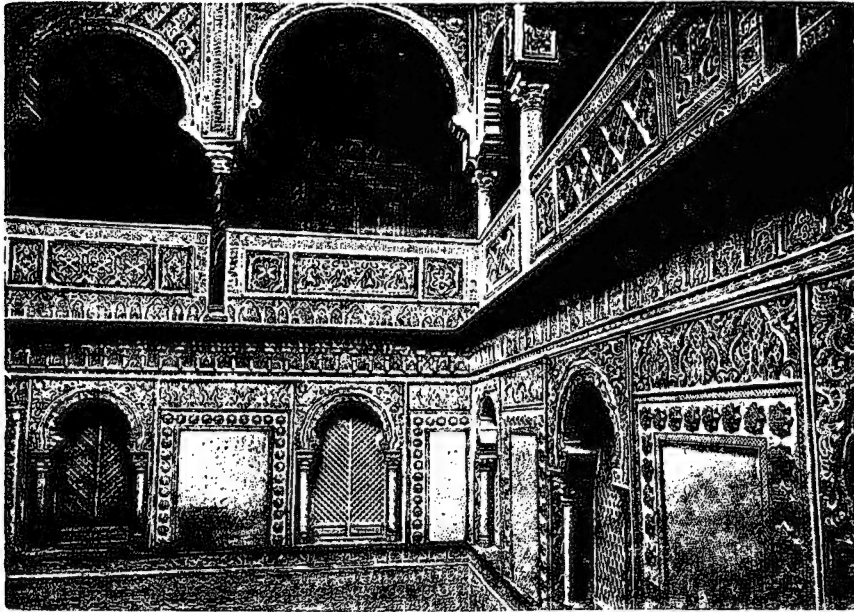
ويُعدُّ جامع قايتباي ، والجوامع التي أُقيمت في عصره ، كجامع قايتباي (١٥٠٢ م) ، آخر المباني
المهمة التي أنشئت في مصر على الطراز العربي ، ولما حلَّ القرن السادس عشر واستولى السلطان
سليم التركي على مصر أصبحت لا تَرى فيها فناً عربياً ، فقد قضى الترك الفاتحون على الفنِّ العربيِّ
بسرعة وأخذ هذا الفنُّ ينطفئ شيئاً فشيئاً ، والحقُّ أن الفنَّ لا يعيش إلا حيث يُقدَّر ويُشجَّع ،
والحقُّ أن دماغ التركي لا يستطيع تقدير الفنِّ الرفيع .

وترى المباني التي أُقيمت في العهد التركي من ذوات الشكل الثقيل والزخارف المتعبة والألوان
الكريهة ، وأصاب إمبر حيث قال : « إن من الخطِّ الحسن أن كانت هذه الآثار غير محتاجة إلى زمنٍ
كبير حتى تؤذى عيون رجال الفنِّ ، ولم تُبنَ هذه الآثار لتدوم ، وإنما لتسكون وسيلةً لخدمة الساحات

التي أقيمت عليها، وماجزاء الذين أقاموها، من غير أن يفكروا في أمر الأجيال الآتية ، إلا أن تَنْتَقِمَ منهم هذه الأجيال بأن تنسأهم .

مباني بلاد إفريقية الشمالية : — لا ترى غير شَبَهٍ ضعيف بين المباني العربية في إفريقية الشمالية أو صِقْلِيَّةٍ وبينها في مصر ، وذلك خلافاً لمماثلتها لمباني الأندلس الأولى .

ونحن لا نَقْدِرُ أن نتكلم عن القصور الإفريقية لعدم وجودها في الوقت الحاضر ، وإنما نذكر أن مازمول ، الذي زار قصور مَرَّاكُش وفاس بعد سقوط غرناطة بقرن واحد ، قال في وصفه لإفريقية : « إن هذه القصور تُشابه قصر الحمراء على العموم » .



٣١٥ - رواق عال في إحدى ردهات القصر بأشبيلية (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

والشَبَهُ الذي يُرَجَّح وجوده بين القصور العربية القديمة في إفريقية وبينها في الأندلس موجودٌ حقاً بين مبانيهما الدينية ، وما انتهى إلينا منها دليلٌ قاطع على هذا ، وأظهر ما يكون هذا الشَبَهُ في مآذنهما المربعة العاطلة من الأروقة والأطناف الخارجية والمؤلف بعضها من طبقتين مُتَقَبَّضَتَيْنِ أو ثلاث طبقات مُتَقَبَّضَاتٍ .

وتختلف هذه المآذن العربية الإفريقية الأصلية عن مآذن مصر جملةً وتفصيلاً ، ونجد جميع المآذن

الإفريقية التي أقيمت بين القيروان وفاس من فصيلة واحدة ، ومنها التي أقيمت بالجزائر وطنجة في توارينخ لاحقة مع شيدها على الطرُز القديمة ، ونجد من هذه الفصيلة بُرج لا جبرالدة (برج لعبة الهواء) القائم في أشبيلية وأبراج كنائس طليطلة الكثيرة البادية العروبة .

وإذا عدّوت هذه المآذن المبسكرة وجدت مساجد إفريقية القديمة ، كمساجد القيروان مثلاً ، تختلف اختلافاً كبيراً عن مساجد مصر وفارس باتخاذها القباب البرنزية المنخفضة عنصراً خاصاً ، ويعلو جامع القيروان الكبير ، الذي كان هذا السُّقْرُ أول كتاب اشتمل على صور له ، أربع قباب منخفضة .

وإذا أردنا أن نحكم في الأمر مستعينين بالمباني التي لاتزال ماثلة قلنا إن الفن العربي عانى باستمرار تأثير الفن البرنزي في إفريقية الشمالية ، مع استثناء مرّاً كش ، وإنه لم يستطع أن يتخلص منه كما تخلص في مصر والأندلس .

مباني بلاد صقلية : — إن قصر العزيزة وقصر القبة القائمين بالقرب من مدينة بكرّم هما الممارتان المهمتان العربيتان اللتان أقيمتا في صقلية في أواسط القرن العاشر من الميلاد ، ولا يشاهد في مكان قصر عربي له من القِدَم ما لهما ، وهذا يجعل لدرسهما فائدة عظيمة ، وإن مما يزيد في أهميتها إنما هو الظنّ الغالب بأنهما مشابهان لما كان في إفريقية الشمالية من القصور نظراً إلى الصّلات القديمة التي كانت بين عرب البلدين في غابر الأزمان ، وكوننا نستطيع أن نتمثل بهما قصور إفريقية .

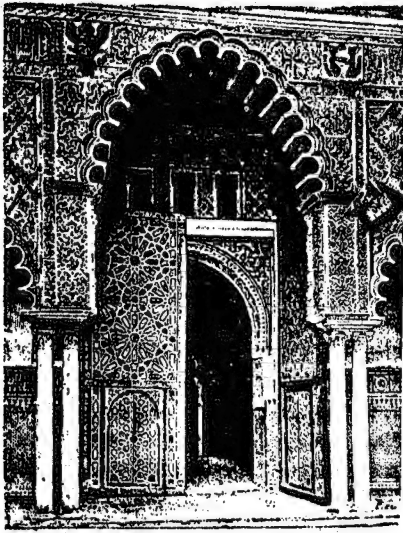
وقد كان قصر العزيزة وقصر القبة حصنين ومسكنين في آن واحد ، وقد قاوما تعاقب القرون لبنائهما من الحجارة المنقوشة الملتصق بعضها ببعض التصاقاً مُحْكَمًا .

وشكل قصر العزيزة الواقع بالقرب من بكرّم مُكعّب واسع ويبدو للناظر إلى جُدره أنها مؤلفة من أقواسٍ طويلة مصنوعة على رسم البيكارين صنفاً خفيفاً ومحيطة بنوافذ مزدوجة ذات أعمدة صغيرة ، وسُتَر الإفريز ، الذي أعِدَّ ليكون تاجاً وحاجزاً ، بالخطوط القرمطية التي بقي بعض آثارها ، ونشرت في فصل آخر من هذا الكتاب صورة عن التي رسمها جيرول دو برانجه لإحدى ردايه كما كانت منذ أربعين سنة ، فظهر منها أنه ذو زخارف بسيطة أنيقة ومُتَدَلِّيات مشابهة لما في مباني الأندلس .

ومن الصعوبة أن نعرف هل غيّر عمال العرب طراز قصر العزيزة الأصلي أو لا حينما رُمّموه في عهد ملوك النورمان .

ويُرى قصر القبة غير بعيد من قصر العزيزة كثيراً .

ويختلف قصر العزيزة وقصر القبة عن قصور العرب في إسبانية شكلهما الخارجي وأقواسهما الطويلة المصنوعة على رسم البيكارين وانتظام شكلهما ، ولا أرى شهما بينهما وبين المباني المصرية ، وذلك خلافاً لجيروول دوبرنجيه ، وذلك مع ما قت به من البحث والتدقيق ، وذلك خلا مماثلتهما البعيدة لبعض أجزاء جامع قلاوون .

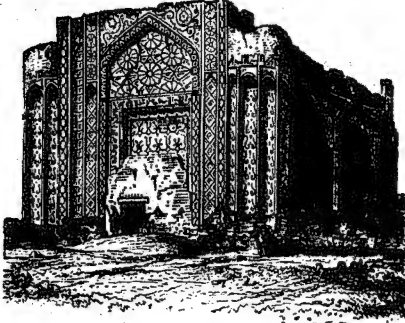


٣١٦ - أحد أبواب ردهة الصبايا في القصر
بأشبيلية
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

مباني بلاد الأندلس : - قسّم جيرول دوبرنجيه فنّ العمارة العربيّ في بلاد الأندلس إلى ثلاثة أدوار مختلفة : الدور البنّائي ودور الانتقال والدور المغربيّ ، ولا أرى سبباً جديداً للتسليم بهذا التقسيم مع رضا الآخرين به على العموم ، فلا معنى للتعبير عن فنّ العمارة العربيّ بالفنّ المغربيّ أي البربريّ ما دام البربر لم يدخلوا أيّ عنصر جديد إلى فنون العرب ، أجل ، حكم ملوك عرب مصر ، ولكن البربر والشركس لم يبتدعوا شيئاً في الفنون ، ولذلك لا نجد فنّ بناء مغربيّ في الأندلس كما أننا لا نجد فنّ بناء شركسيّ في القاهرة .

على أن لدينا من البينات ما يثبت أن البنّائين في أيام ملوك البربر كانوا من العرب ، فقد روى ابن سعيد « أن أمير المؤمنين ، يوسف ويعقوب المنصور ، أحضرا من الأندلس مهندسين لإنشاء جميع المباني التي أقاموها في مراكش ورباط وفاس والمنصورية ... ومن المعروف اليوم (١٢٣٧م) أن هذا الازدهار وهذا الرخاء في مراكش انتقل إلى تونس فأقام سلطانها قصوراً وغرس حدائق وكروماً

على الطريقة الأندلسية مستعيناً بمهندسى الأندلس وبنائىها ونحاريها ولبائىها ودهانىها وبُستانىيها ،
أى تمَّ شيدُ هذه المباني وفقَ رسومٍ وضعها أناسٌ من الأندلس أو صنعتَ تقليداً لباني أندلسية * .



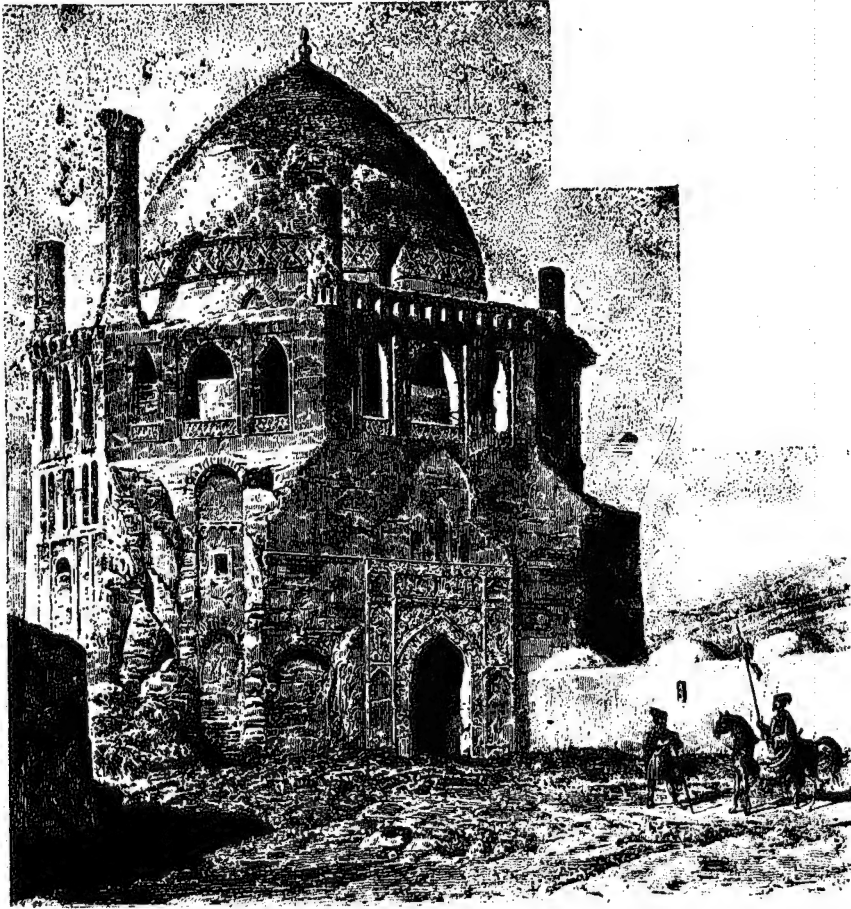
٣١٧ - مسجد همدان القديم بفارس
(من تصوير كوست)

وجامع قرطبة هو أقدمُ مباني العرب في بلاد الأندلس ،
وأقيم جامعُ قرطبة في دور فنِّ العِمارة الذى أُسمِّيه دورَ فنِّ
العِمارة البزنطىِّ العربىِّ ، لا البزنطىِّ وحده ، وذلك لِمَا لم
تجدُ من بناءٍ بزنطىِّ يشابهه ، وهو ، وإن كان يشتمل
بوضوحٍ على بعض عناصر الفنِّ البزنطىِّ (كتيجان عمده
التي هي على شكل أوراق الشجر ونقوشه التي هي على شكل
الأغصان وزينته المتشابكة وفُسيفسائه وزخارفه التي هي على أساسٍ من ذهب ، إلخ .) ، يختلف عن
المباني البزنطية مما فيه من الزينة بالخط الكوفىِّ ، وبأقواسه المصنوعة على شكل نعل الفرس بفلقٍ
كثيرة والقائم بعضها فوق بعض ، وبجزئيات زخارفه ، ويكتسب جامع قرطبة بهذا طابعاً بادئ
الإبداع يتميز به من أىِّ بناءٍ بزنطىِّ ، وما قصت به الحالُ عند صنعه ، أى ضرورة تنضيد ما كان
عند القوم آنثد من العمد لينال به علواً مناسباً لعرْضه ، أكسبَ صحونه منظرأ لا تجده في أىِّ بناءٍ
سابق ، ومن تجلَّى ذوق العرب الفنىِّ في شيدِه طريقتهم في تركيب أقواسه لستر ذلك التنضيد ،
فعلى من يعزُّو مثلَ هذا الذوق الفنىِّ البديع الرفيع إلى البزنطيين أن يدلِّنا على مباني أخرى استعملوا
فيها هذه الطريقة

وتخلَّص عربُ الأندلس من المؤثرات الفنية البزنطية بسرعة كالتى تخلَّص بها عرب مصر ، ولم
تلبث النقوش العربية والمتدكِّيات أن قامت مقام الزخارف البزنطية على أساس ذهبىِّ ، ولم تلبث الحنايا
أن تحوَّلت إلى أقواس مصنوعة على رسم البيكارين ومنقوشة نقشاً لطيفاً .

ومباني العرب في طليطلة أقدمُ آثارهم في الأندلس خلا ما في قرطبة ، وفي طليطلة آثارٌ عربية
مهمة كباب بيزغرة (باب شقرة) الذى بُدِئَ بإنشائه في القرن التاسع من الميلاد وباب الشمس الذى
أنشئ في القرن الحادى عشر من الميلاد ، إلخ . ويمكن الباحث في طليطلة أن يتسبَّب بعض مراحل
تطور الفنِّ العربىِّ .

وهُدِّمَت مآذن المساجد القويمة في الأندلس ، ولم يبقَ منها سوى برج لاجيرالدة (لعبة الهواء)
الذى أقيم في أشبيلية في القرن الثاني عشر من الميلاد ، ويمكننا أن نذهب إلى أنها كانت مُرَبَّعَة
الشكل كالمآذن التي أنشئت في إفريقية ، وإننى أستند في رأيي هذا إلى ما في بروج كنائس طَلَيْطَلَة
التي لا تزال قائمة من التقليد لمآذن العرب في الشكل والفروع الجوهريّة ، ويمكننا أن نذهب إلى ما هو



٣١٨ - مسجد شاه خدا و ضريحه في سلطانية (القرن السادس عشر) (من تصوير تكسيه)

أبعد من هذا فنقول إن الأندلس لم تعرّف مآذنَ مشابهةً لمآذن القاهرة ، ولو عرّفوها لكان النصراني
قد قلّدوها أيضاً .

وكما كانت إقامة العرب بإسبانية تطول زاد فنُّ بنائهم غنى وزخرفاً ، ولَسُرَّعان ما تحرّر هذا

الفن من كل مؤثر أجنبي ، وأسرعان ما غابت الزخارف البرزنطية ، ولا سيما الفسيفساء على أساس ذهبي ، تاركة المجال لطراز جديد في الزينة ، فكان القصر في أشبيلية والجرء في غرناطة بناءين وصل فن العبارة بهما إلى أسطح أدواره .

وبدئ ببناء القصر في أشبيلية في القرن الحادى عشر من الميلاد ، ثم صلح في القرن الثانى عشر والقرن الثالث عشر من الميلاد ، وذلك عدا ترميمه في زمن شارلسكن وزمن فليب الثانى والزمن الحاضر ، وأنشئت وجهته في القرن الثالث عشر من الميلاد ويعدُّ بهوُ الدُمى وبهوُ السفراء وغيرها من أقسامه آثاراً قديمة جداً .

ولا يلاحظ في أقسام القصر الأشبيليِّ الأولى مثل ما في قصر الجرء من فيض الزخارف ومن القباب ذات النقوش المتدلية ، ومع ذلك فكلما القصرين متقارب ، ولا يختلفان في غير الدقائق ، ويسكُثر في القصر الأشبيليِّ ما ندر وجوده في قصر الجرء من الأقواس المُجاوِرة (المصنوعة على شكل نعل الفرس) والأقواس المصنوعة على رسم البيكارين ، وتجد في القصر الأشبيليِّ من السقوف ذات التقاطيع الملوَّنة المذهَّبة المحفورة ما يشابهُ سقوف قصور القاهرة ودمشق القديمة .

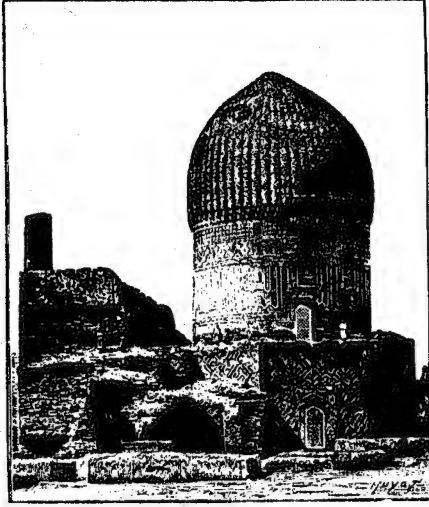
وبلغ خصب الفن العربى الأندلسيَّ غايةً في قصر الجرء الذى أنشئ في القرن الثالث عشر من الميلاد ، وعلى ما فيه من غلوٍ في الزخرف نرى هذا الغلوَ وليد ذوق رفيع لا يتجلى في آثار دور مُنحط .

ومع أن جذر قصر الجرء مصنوعة من مزيج من الكلس والرمل والصلصال والحصباء ، لا من الحجارة المنحوتة ، ومع أن زخارفه من الحص المصروب في القوالب ، تجده متيناً إلى الغاية ، فقد قاوم تقلبات الجو مدة خمسة قرون من غير أن يحتاج إلى ترميم ذى بال .

وأهم ما يختص به قصر الجرء ويتميز به من القصر الأشبيليِّ على ما أرى ، هو ما يأتى : جذره المغطاة بقطع ملوَّنة مصنوعة في القوالب ، وعمده الخفيفة الأفقية الخطوط الحاملة تيجاناً منقوشة على شكل الأغصان المتشابكة ، ونوافذه المؤلفة من الأقواس ذات الحناير^(١) والمنقوشات على شكل الأزهار والمحاطة بأطر قائمة الزوايا ، وسقوفه المغطاة بالمتدليات .

(١) الحناير : جم الحنيرة ، وهى الطاق المبنى .

ولا يجد الإنسان في مصر قصوراً عربية معاصرة لقصر الحمراء ، ولكننا إذا حكمنا بأن زخارف قصور مصر كانت مشابهة لزخارف مساجدها رَجَحْ عندنا وجود فروق مهمة بين قصور ذينك القطرين أَلْ ، إن هنالك تقارباً بين الفنّ العربيّ في مصر وبينه في الأندلس ، ولكنهما لم يُبدِيا سوى تشابه بعيد في جميع وجوههما .



٣١٩ - ضريح تيمورلنك في سمرقند (من صورة فوتوغرافية ، من مجموعة الجبال كوفان)

وكان تأثير فنّ عمارة العرب في فنّ عمارة النصراريّ الذين حلّوا محلّهم في إسبانية عظيماً إلى الغاية ، وكان النصراريّ يستخدمون العرب ، قبل إجلالهم ، في إقامة مبانيهم أو إصلاحها . فنشأ عن تمازج الفنّين ظهورُ الفنّ المدجّن الجديد كما ذكرنا ذلك في فصل آخر ، وسنأتى بأمثلة كثيرة على ذلك في الفصل الذي خصّصناه لدرس تأثير العرب في أوربة .

ويُرى طراز خاص قريب من الطراز

العربيّ يمكن تسميته بالطراز العربيّ الإسرائيليّ ، وذلك خلا الطراز الذي ذكرته ، وذلك في معابد اليهود القديمة التي أقيمت في إسبانية ، ولا يختلف هذا الطراز عن الطراز العربيّ إلا باستخدام الحروف العبرية في زينتِه وبالأغصان والأوراق العريضة في زخارفه ، ونعدُّ كَنِيسَ الترانسيتو وكَنِيسَ سَنَتَا مَارِيَةَ لَابَلَانْسْكا في طَلِيْطَلَة أمثلة بارزة على هذا الطراز الذي لا يخلو من مؤثرات الدور البزنطيّ .

مباني بلاد الهند : — مباني المسلمين في الهند دليل واضح على التطورات التي يمكن أن تتفق لفنّ عمارة أمة بتأثير العروق التي تتصل بها .

وقد رأينا أن العرب حينما وصلوا إلى الهند وجدّوا أنفسهم أمام حضارة قديمة قديمة ، وأنهم أثروا فيها بديانهم ولغتهم وفنونهم تأثيراً لا يزال باقياً حتى الآن ، وذلك مع ضعف تأثيرهم السياسيّ فيها دائماً .

وظهر من وصفنا للمباني الإسلامية في الهند درجة ما كُتِبَ عليها بوضوح من تاريخ تأثير إحدى الأمم ، فقد كانت المؤثرات العربية والهندسية مجتمعة اجتماعاً وثيقاً في المباني الأولى كباب علاء الدين مع ضنف أثر الفن الفارسي فيها ، ثم اجتمع الفن الفارسي والفن الهندوسي بنسب متقلبة فيها ، وصار الفن العربي لا يبدو إلا في الأقسام الثانوية كاتخاذ الكتابات والمُتَدَكِّيات وسائل للزينة وكاتخاذ أشكال بعض الأقواس .

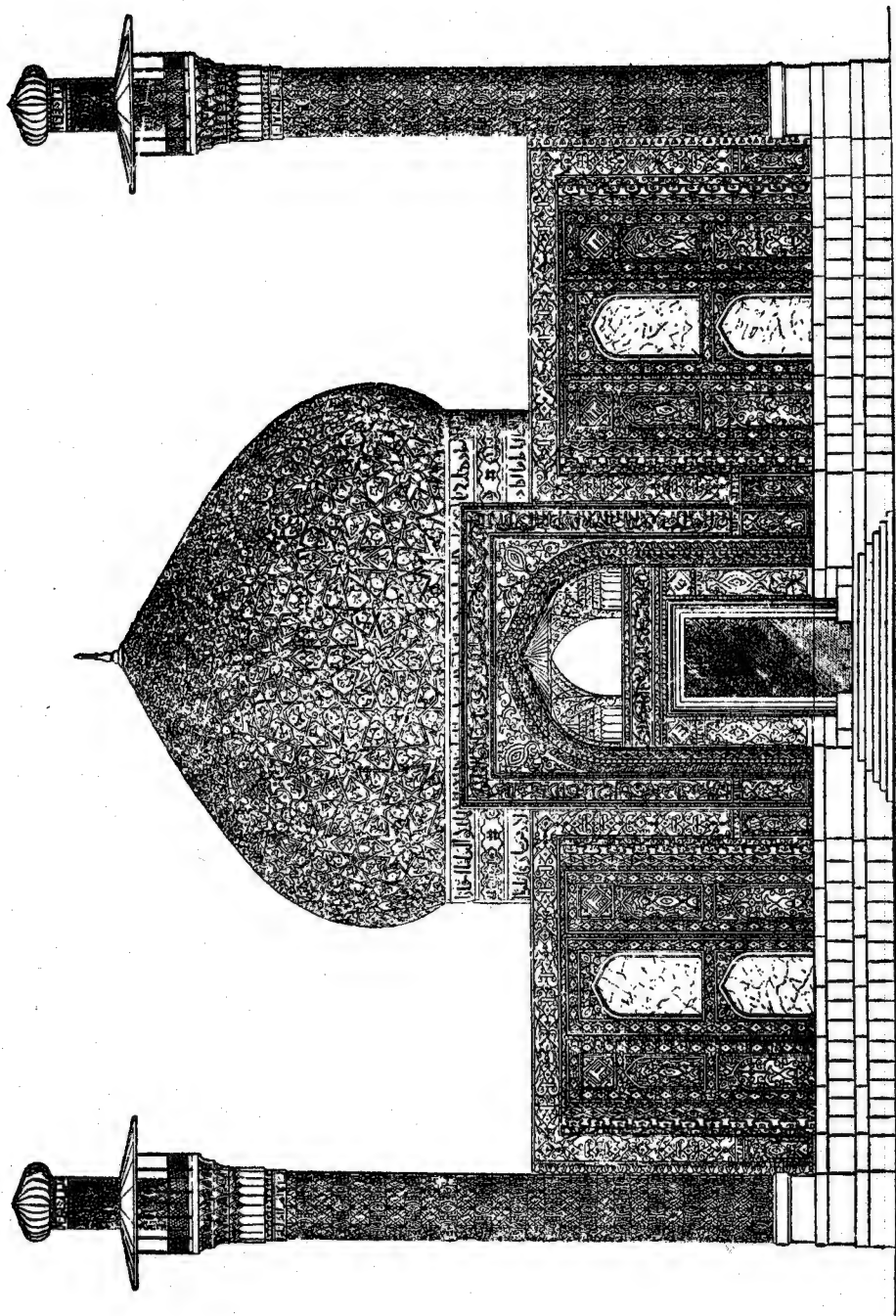
ويُعدُّ مزار أكبر وتاج محل وقصر المغول ، إلخ ، من الأمثلة لاجتماع هذه المؤثرات التي نشأ عن تنصُّدها بالحقيقة ، طراز خاص يمكن تسميته بالطراز المغولي في الهند ، أو الطراز الهندوسي الفارسي العربي .

ويتجلى هذا الطراز ، على الخصوص ، في مآذن الهند الخروطة الشكل كآذن بلاد الفرس . وتختلف مآذن الهند عن مآذن بلاد الفرس بتغايرهما وبطبقاتها غير المثلية بالميناء ، وتختلف عن مآذن الأندلس وإفريقية والقاهرة بالزخارف الخارجية والأشكال العامة ، فيبدو ذلك أول وهلة .

مباني بلاد فارس : — يصل إلينا من المباني الفارسية التي أقيمت أيام الدولة الساسانية المعاصرة للفتح العربي ، ولأكثر المباني التي شيدت في الصدر الأول من الخلافة ، سوى بقايا ناقصة ، فكان هذا سبباً في صعوبة تمثيلنا تاريخ فن العمارة الفارسي ومدى تأثيره في فن العمارة العربي على الخصوص ثم مدى تأثير فن العمارة العربي في فن العمارة الفارسي فيما بعد .

وأقيم أكثر مباني الفرس المهمة في القرن السادس عشر من الميلاد ، أي في عهد الشاه عباس ، فإذا قبلت هذه المباني ببقايا العمارات السابقة ظهر أنها مقتبسة منها ، وهي قائمة على طراز يختلف عن طراز العرب الفتي ، ولا تشارك طراز العرب في غير الزخارف .

قال باتيسيه في كتاب « تاريخ فن العمارة » وذلك في معرض الكلام عن مساجد فارس : « يظهر أن مساجد بلاد الفرس لا تختلف عن مساجد بلاد سورية » وتراني أجهل الأسس التي بنى



٣٢٠ - رسم مجدد لمسجد السنية في تبريز (فارس) (من تصوير تكسيه)

عليها زعمه هذا ما فُقد الشبه بين هذه المباني ، والواقع أن المقابلة بين مساجد سورية القديمة (أى بين مساجد دمشق والقدس وحبرون) ومساجد أصبهان أمرٌ متعذر ، ولا يجادل في وجود طابع خاص للفن الفارسي مع ما بين الفن الفارسي والفن العربي من صلة القرابة الواضحة التي مصدرها ما في الفن الفارسي من تأثرٍ بالفن العربي بعد أن كان مؤثراً فيه .

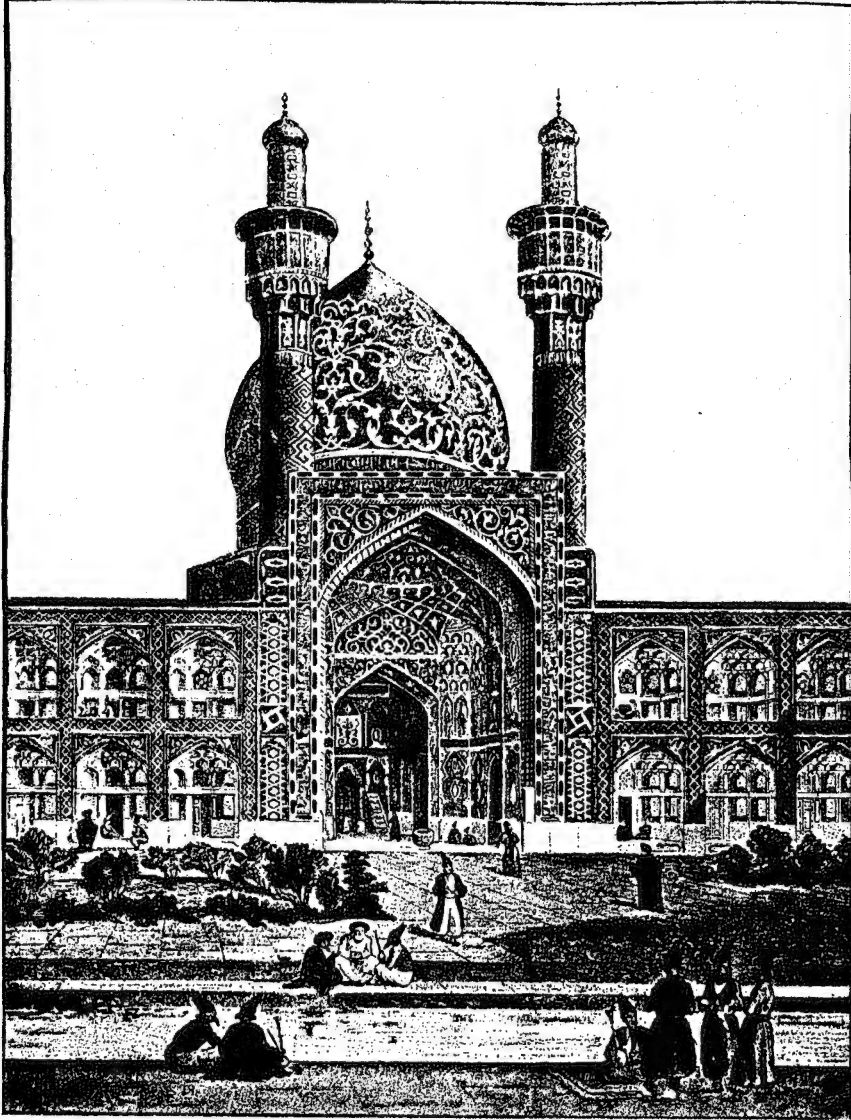
ولمساجد الفرس صفات خاصة كثيرة يتجلى أهمها في شكل مآذنها وأقواسها وقبابها وزينتها الخارجية . ويذكرنا شكل مآذن الفرس ، حتى القديم منها ، بمداخن مصانعنا ، وهي مخروطة الشكل قليلة الارتفاع مكسوة بالميناء ذات رؤاقٍ واحد في أعلاها ، وهي تختلف اختلافاً جوهرياً عن مآذن سورية وإفريقية والأندلس المربعة ، وهي تختلف أكثر من ذلك عن مآذن مصر ذات الأروقة الكثيرة التي يتغير مقطعها على حسب الطبقات ، والمزينة بأنواع النقوش البارزة .

وللمساجد الفارسية طابعٌ خاصٌ أيضاً ، فيرى لكل مسجد من المساجد القديمة الفارسية المتداعية ، كمسجد همدان مثلاً ، بابٌ عظيم يبلغ ارتفاعه علو المَقدَم ، وينتهي بقوسٍ طريفةٍ مُقرطحةٍ مصنوعة على رسم البيكارين من طراز خاصٍ مما لا ترى مثله في أى مسجدٍ عربيٍّ كان .

ونرى لزخارف المساجد الفارسية من الخارج شكلاً خاصاً أيضاً ، أى أنها مكسوة بالميناء ذي الرسوم المنوعة ، ولا سيما رسم الأزهار ، مما امتاز به فن الزخرفة الفارسي ، وإذا حدث أن رُئي مثلاً في بعض المباني العربية ، كجامع عمر ، أمكن القطع بأنها من صنع عمال من الفرس .

وبُنيت قباب المساجد الفارسية الحاضرة بصليّة الشكل ، وهذه القباب ، وإن بدت مبتكرة ، لم تنشأ عن غير قرطحة القبة التي يشبه مقطعها نعل الفرس أو عن تضيق قاعدة القبة المشابهة لِقباب المساجد العربية في القاهرة ، وبالعكس الفرس في قرطحة القبة ذات المقطع الذي هو على رسم البيكارين فاتهموا إلى القباب التي تشاهد أيضاً في مساجد بغداد الحديثة والتي رأيت مثلها في الكنائس الروسية ، ولا سيما كنائس موسكو ، حقاً عُدَّت القباب الروسية قائمةً على الطراز البنظي ، ولكن الإنصاف يقضي بعدّها مبنيةً على الطراز الفارسي البنظي وحقاً عجز الروس ، كما عجز الترك ، عن إبداع طرازٍ خاص ،

ولكنهم علموا جيداً كيف يُوقِّعون بين احتياجاتهم وبين عناصر فنون البناء التي اقتبسوها من الأمم التي اتصلوا بها ، وذلك بخلطهم هذه العناصر .



٣٢١ - مسجد في أصفهان (من تصوير كوست)

ولم يكن في بقايا أقدم المساجد الفارسية قبابٌ بصليّة الشكل ، وأكثَرُ قباب سمرقند ومشهد وسلطانية وورامين وأريقان ، إلخ . التي أنشئت على رِازِ آثارٍ أقدم منها لا ريب ، زُنطى الطراز أو من القباب التي ضيّقت قواعدها قليلاً .

وأكثر الفرس من استعمال المُتَدَلِّيَّات والخطوط العربية في مساجدهم ، وهذه هي أهم العناصر أخذوها عن العرب .

والقارئ الذي يَدْرُس الصور التي نشرناها في هذا الكتاب ، إتماماً لِمَا عَلمَهُ مما تقدم ، يشاطرنا رأيناً في اختلاف فنِّ العِمارة العربيِّ باختلاف البلدان وفي أن من المتعذر جمع متباين المباني تحت وصفٍ واحد ، كما أنه يتعذر جمع المباني الرومانية والقوطية ومباني عصر النهضة التي أُقيمت في فرنسا تحت اسم الطراز الفرنسى .

ولا تَجِد غير شَبَه بعيد بين الطراز البنزطى العربى الذى تَجَلَّى فى الأندلس فى جامع قرطبة والطراز العربى البنزطى الذى تَجَلَّى فى مصر فى جامع عمرو بن العاص وجامع ابن طولون ، كما أنك لا تَجِد غير شَبَه بعيد بين الطراز العربى الذى تَجَلَّى فى قصر الحمراء والطراز العربى الذى تجلى فى جامع قايتباى ، ولذا يَجِبُ أن نُقسِّم الطراز العربى تقسيماً أساسياً وأن نستند فى هذا التقسيم إلى اختلافه باختلاف البلدان على حسب الطريقة التى سِرْنَا عليها فى مباحثنا فى العروق ، ولذا يمكننا أن نأتى ، بالتقسيم الآتى الذى يلائم معارفنا الحاضرة :

١ - الطراز العربى قبل ظهور محمد

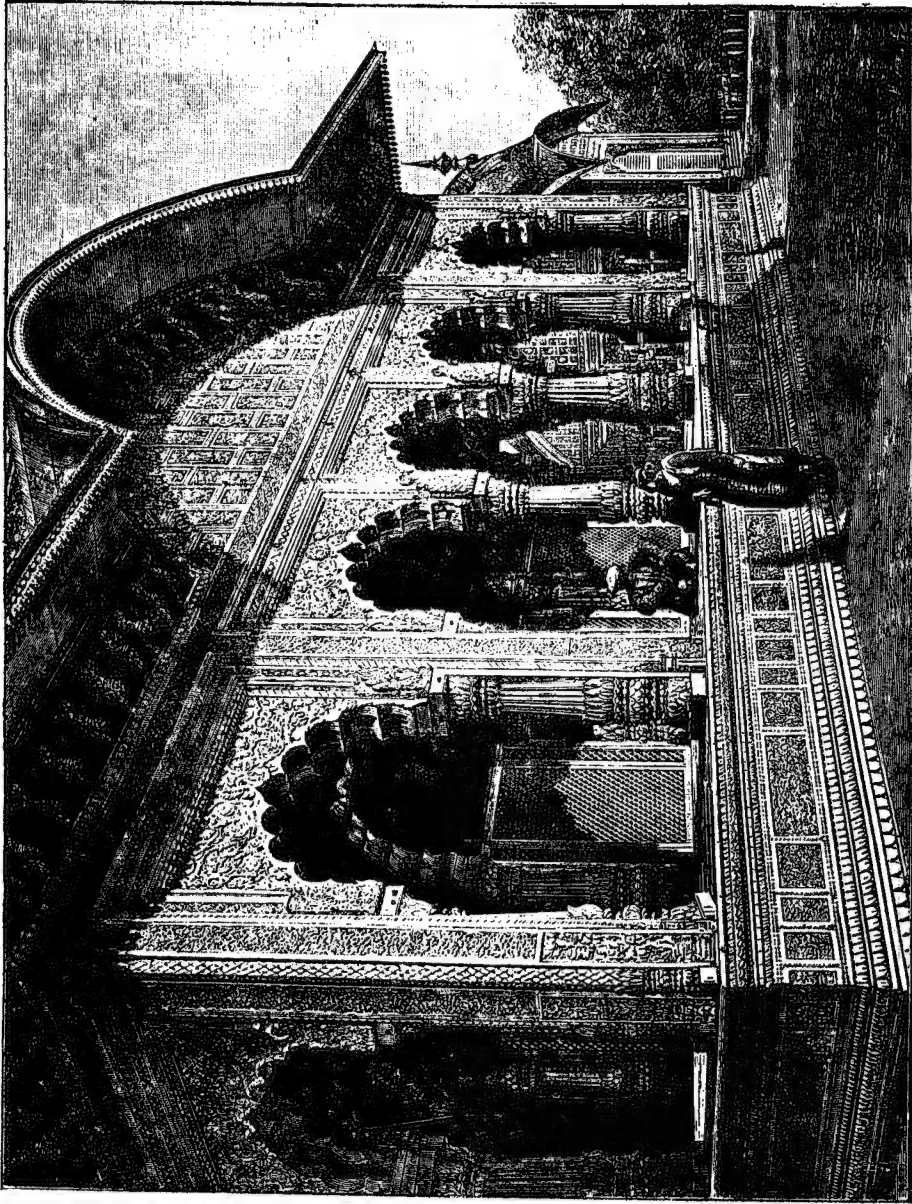
لا يزال هذا الطراز مجهولاً ، خلا ما يُسْتَشَفُّ من بقايا مباني اليمن القديمة ومن بقايا المباني التى أُقيمت فى الممالك العربية السورية القديمة كملكة الفساسنة مثلاً .

٢ - الطراز البنزطى العربى

الطراز البنزطى العربى فى سورية : - أُقيمت بنايات هذا الطراز ، أو جُدد بناؤها ، فيما بين القرن السابع والقرن الحادى عشر من الميلاد ، ومنها جامعُ عمرَ والمسجد الأقصى فى القدس والجامع الكبير فى دمشق .

الطراز البنزطى العربى فى مصر : - أُقيمت بنايات هذا الطراز فيما بين القرن السابع والقرن العاشر من الميلاد ، ومنها جامعُ عمر بن العاص وجامع ابن طولون .

الطرازُ البزنطىُّ العربىُّ فى إفريقيا : — بُنى جامعُ القَيْرَوَانِ الكبيرُ ومساجدُ الجزائرِ على
حسبِ النماذجِ القديمة ، وبقى تأثيرُ الفنِّ البزنطىِّ ثابتاً فى إفريقيا ، وظلَّت قِبَابُ إفريقيا بزنطيةً ،
على العموم ، حتى الزمن الحاضر .



٣٢٢ — قصر راجا غوفر دهام (الهند) (من صورة فوتوغرافية)

الطراز البرنطى العربى فى صِقْلِيَّة : — كانت البنايات ، التى أقامها العرب فى صِقْلِيَّة قبل الفتح النورمانى ، على هذا الطراز ، كمصر العزيزة وقصر القبة .

الطراز البرنطى العربى فى الأندلس : — بُنى على هذا الطراز جامع قرطبة والمباني العربية فى طَلَيْطَلَة ، وذلك قبل انقضاء القرن العاشر من الميلاد .

٣ — الطراز العربى الخالص

الطراز العربى فى مصر : تكامل هذا الطراز فيما بين القرن العاشر والقرن الخامس عشر من الميلاد ، وبلغ ذُرْوَةً كَمَالَهُ فى جامع قايتباى ، ويمكن القارئ أن يَدَبِّين تطوراتِهِ من النظر إلى سلسلة صور المساجد التى أحصيناها ونشرناها فى هذا الكتاب .

الطراز العربى فى الأندلس : — تَحَوَّلَ فنُّ العِمارة العربى فى الأندلس بين قرن وقرن أيضاً ، ولكن الوثائق الضرورية لوَصَلَ أدواره المتوسطة فَقَدَتْ أيضاً ، ولم يبق من البنايات التى أُقيمت على هذا الطراز غير ما هو قائم فى أشبيلية وغرناطة ، ومع ذلك فإن هذا يُعَدُّ نموذجياً .

٤ — الطراز العربى المختلط

الطراز الإِسْپَانِىُّ العربى : — يُشَاهَد اختلاطُ عناصر فنِّ العِمارة النصرانىِّ بعناصر فنِّ العِمارة العربىِّ فى المباني التى أُقيمت بعد فتح النصارى لبلاد الأندلس على الخصوص ، وواظب سكانُ القسم الجنوبى من إسبانية على إقامة بعض بناياتهم على هذا الطراز المختلط حتى الوقت الحاضر ، ويُعَدُّ كثيرٌ من آثار طَلَيْطَلَة أمثلة على هذا الطراز المختلط الذى نشرنا كثيراً من صورهِ فى هذا الكتاب .

الطراز الإِسْرَائِيلِىُّ العربى : — نذكر من هذا الطراز ما أقيم من المباني التى كانت معابدَ لليهود فى طَلَيْطَلَة كسَنَتَا مارية لابْسلانْكا والترنسيو ، إلخ .

الطراز الفارسى العربى : — إن المباني التى أُقيمت فى بلاد فارس بعد أن اعتنقت الإسلام ، ولا سيما مساجدُ أَصْبَهانَ ، هى من هذا الطراز ، ولهذه المباني طابعٌ فارسىٌّ واضح وإن كانت ذات أثرٍ عربىٍّ .

الطراز الهندوسى العربى : — مبانى هذا الطراز خليطٌ من عناصر الفن العربى وعناصر الفن الهندوسى ، ومن هذه المبانى منارة قطب ومعبد بِنْدِرَابِن ، ولا سيما بابُ علاء الدين الرائع .
الطراز الهندوسى الفارسى العربى ، أو الطراز المغولى فى الهند : — شيدت المبانى التى أقيمت أيام سلطان المغول فى الهند على هذا الطراز ، ومنها تاج محل وقصر ملوك المغول وكثيرٌ من مساجد الهند، وحلّت المؤثرات الفارسية فى مبانى هذا الطراز محل المؤثرات العربية التى كانت سائدة إلى حد كبير، ونرى مبانى هذا الطراز خاليةً من الإبداع الحقيقى وإن دلت على فنٍ خاصٍ تَنَصَّدَتْ فيه عناصرُ الفنون الأجنبية التى تتألف منها أكثر من أن تتمازج .



سوار من ذهب يرجع إلى القرن الرابع عشر الميلادى ، وهو على الطراز الإسباني العربى
(من صورة فوتوغرافية) (متحف العاديات بمدريد)

الفصل التاسع

تجارة العرب - صلاتهم بخلاف الأمم

١ - صلات العرب بالهند

لم يكن نشاط العرب التجاري أقل من نشاطهم في العلوم والفنون والصناعة ، فقد كان للعرب ، في الوقت الذي كانت أوربة فيه تشك في وجود بلاد الشرق الأقصى ولا تعرف من إفريقية سوى بعض شواطئها ، علائق تجارية بالهند والصين وإفريقية الداخلية وبأقسام أوربة الفائية كروسية وإسوج ودانيمركة .

ولم يكن نبأ ربادهم الذي وصل إلينا حتى الآن غير ناقص ، حتى إن العلامة سيدبو الذي يعد حجة فيما يتعلق بالعرب لم يذكر حتى علاقاتهم بشمال أوربة ، فأرجو أن يكون فيما أقول في هذا الفصل ، مع إيجازه ، كافياً لإثباتنا أن العرب لم يسأوهم في النشاط التجاري غير أم الزمن الحاضر .

وترجع صلات العرب الأولى ببلاد الهند إلى أقدم عصور التاريخ ، ولكن الذي يظهر أن الهنود ، لا العرب ، هم الذين كانوا يأتون بمحاصيلهم إلى سواحل البلاد العربية قبل محمد ، وأن السفن العربية لم تذهب من مرافئ اليمن إلى بلاد الهند إلا قبيل ظهور النبي .

ولسرعان ما اتسع أفق صلات العرب التجارية بعد أن أصبح سلطانهم ثابت الأساس ، فلم يلبث العرب أن وصلوا إلى شواطئ كورميندل وملبار وسومطرة وجزائر الأرخبيل الكبرى وقطموا خليج سيام وبلغوا جنوب بلاد الصين .

وكان العرب يتصلون ببلاد الهند بثلاث طرق أساسية . إحداها برية واثنتان منها بحريتان ، وكانت الطريق البرية تصل أهم مراكز الشرق ، كسمرقند ودمشق وبغداد ، إلخ . ، بالهند بواسطة القوافل مارّة ببلاد فارس وكشمير ، وكان التجار الذين يفضلون الطريق البحرية يأتون من بلاد الهند

إلى موانئ الخليج الفارسي كميناء سيراف ، أو كانوا يدورون حول بلاد العرب ويبلغون موانئ البحر الأحمر ، ولا سيما عدن ، وكانت السلع التي تصل إلى الخليج الفارسي تُرسل إلى بغداد ، وتُرسل من بغداد إلى جميع المدن المجاورة بواسطة القوافل ، وكانت السلع التي تُنزل في عدن تُرسل منها إلى السويس وإلى الإسكندرية وإلى جميع مَدُن سورية الساحلية ، وكان تجار جنوة وفلورنسة وبيزة وكتلونة ، إلخ . يبحثون ليجتثوا عن هذه السلع ويُرسِلوها إلى أوربة ، وكانت مصر خطّ وصل بين الشرق والغرب ، وكانت هذه التجارة العظيمة من موارد غني الخلفاء المهمة كما يبيّن ذلك .

وكانت السلع التي تُنقل على تلك الطرق المختلفة كثيرة ، وكانت تُبادل ، في عدن مثلاً ، منتجات الصين والهند بمنتجات بلاد الحبشة ومصر ، وإن شئت فقل كان يُبادل فيها أرقاء بلاد النوبة والعاج والتبر بمنسوجات الصين الحريرية وخزفها المطليّ وبمنسوجات كشمير ، ولا سيما بالأباريز والعطور والخشب الثمين .

٢ - صلات العرب بالصين

ترجع صلات العرب غير المباشرة بالصين ، بواسطة الهنود ، إلى ما هو أقدم من ظهور محمد بزمان طويل ، ولكن صلاتهم المباشرة بها لم تحدث إلا بعد أن أقاموا دولتهم . وكان العرب يتصلون بالصين بطرق برية وطرق بحرية كاتصالهم ببلاد الهند ، وكانوا يذهبون إلى الصين بجرّاً من شواطئ بلاد العرب أو من موانئ الخليج الفارسي ، فيصلون إلى جنوبها تَوّاً . وكان العرب يقومون برحلات متواصلة إلى بلاد الصين ، ومن أقدمها الرحلة التي تسكلمنا عنها في فصل آخر حيث ذكرنا أن التاجر سليمان هو الذي قام بها في سنة ٨٥٠ م ، ومما يثبت كثرة صلات العرب بأهل الصين ما كان من تبادل الوفود بين الخلفاء السابقين وملوك الصين فضلاً عما هو مسطور في سجلات بيت مال الخلفاء من بيان للسلع الصينية .

ومع ذلك يبدو أن طريق البحر لبلاد الصين كانت غير مسلوكة كما يجب ، وكان سلوك طريق البرّ بواسطة القوافل أعظم يسراً وأكثر استمالة ، وكانت السلع التي يوتي بها من الصين إلى مدينة سمرقند التركية تُرسل رأساً إلى مدينة حلب في آسية الصغرى ، فتوزّع منها على أهم مدن الشرق .

وفي كتاب الرحلة ، الذي وُضِعَ باللغة الفارسية في أواخر القرن الخامس عشر من الميلاد فُتْشِرَ مسيو شيفر بعض فصوله ، أن تاجراً مسلماً أَطْلَعَ على الطُّرُق البرية التي كانت تُسَلِّكُ إلى الصين ، وكانت هذه الطرق ثلاثاً : « طريق كشمير ، وطريق خوتن ، وطريق مَغُولِيَّة » .



ويشتمل كتاب الرحلة هذا على طرائف عن نوع السِّلَع التي كانت تُبَادَل بِسِلَع الصين ، ومن هذه السِّلَع الأسود التي كان الواحد منها يُبَادَل بثلاثين ألف قطعة من النسيج .

وكان التجار يرسلون إلى بلاد الصين ثمين الحجارة والمرجان والخليل والمنسوجات الصوفية وأجواخ البندقية القرمزية ، إلخ . ، ويأخذون النسيج الحريرية والديساج والقاشاني والشاي ومختلف المستحضرات الصَّيْدَلِيَّة في مقابلها .

٣٢٣ - صندوق صغير مصنوع من العاج المحفور في القرن العاشر من الميلاد على الطراز الهندوسي العربي (متحف كنسنگتن) (من صورة فوتوغرافية)

ويمكننا ، عند فُقْدَانِ الأنباء عن صِلَاتِ المسلمين بالصين وجهل علاقات الخلفاء بملوكها ، أن نستدلَّ على سِعة صِلَاتِ المسلمين التجارية بأهل الصين من وجود عشرين مليون مسلمٍ منتشرين في أجزاء مملكة ابن السماء ومن وجود مئة ألف مسلمٍ وأحد عشر مسجداً في مدينة بكين وحدها .

٣ - صلات العرب بإفريقية

كانت صلات العرب بإفريقية على جانب عظيم من الأهمية أيضاً وكان العرب يَعْرِفُونَ جيداً أصقاع إفريقية الوسطى التي يَصِلُ إليها رُؤُودنا في الوقت الحاضر بِشِقِّ الأنفس ، فَيَعْدُّ كُلُّ ارتيادٍ لها حادثاً مُهِمّاً في أوربة .

وَيَدُلُّ إِسْلَامُ أُمِّ تِلْكَ الْأَصْقَاعِ التي يزورها تجار العرب على مقدرة العرب في حَمْلِ الأُمِّ على الترحيب بهم ، وَيَجِدُ السِّياحُ أثراً لتأثير العرب في أَكْثَرِ البقاع التي يدخلونها في الوقت الحاضر ، وعندى أَنه يَجْدُرُ بالسِّياحِ المعاصرين الذين يرغبون في درس شؤون إفريقية درساً مفصلاً من غير أَن يُرْهِقُوا ميزانية دولتهم ، وفي الاغتناء عند الاقتضاء ، أَن يَحْذُوا حَذْوَ العرب في ارتيادهم ، أَيْ في تنظيمهم للقوافل التجارية ، فالنجاحُ أَضْمَنُ ، على العموم ، في حَمْلِ آية أمة على قبول فريق من الناس قبولاً حسناً عن طريق المقايضة التجارية من اجتياز هذا الفريق لأَرْضِها بغير هدفٍ ظاهر ، ومبادرتها العُدْوَانِ برصاصِ البنادق عند سوء الظن .

وكان لعرب المغرب صلاتٌ تجارية بأقسام إفريقية الغربية على الخصوص ، وكان لعرب مصر صلاتٌ بأصقاع إفريقية الشرقية والوسطى ، وكان عربُ مصرَ يذهبون إلى بلاد السودان بعد أَن يقطعوا الصحراء طَلَباً للذهب والعاج والأَرْقَاءِ ، وبلغ العرب ، في ارتيادهم إفريقية ، بقاعاً مُهِمَّةً ، ومنها مُدُنٌ لم يُوَفِّقِ الأوربيون المعاصرون لزيارتها ، كمدينة تَنْبُكْتُو ، وكان العربُ يَصِلُونَ إلى السواحل وإلى المناطق الوسطى أيضاً .

قال مسيو سيديو : « يَصِلُ العرب من شواطئ إفريقية إلى مضيق باب المندب ثم إلى الزنجبار فألى بلاد السكاب ، ويؤسسون برافاً ومنباسة وكيولة حيث يعتزل أَخٌ لِأَمِيرِ شيراز ، ومواز نبيق وصوفالا وميلندة ومغادوكسو ، ويستولون على الجزر القريبة من الشواطئ وعلى مراكز كثيرة في مدغشقر ... ولم يكن أَقلُّ من هذا تأثير القرآن في إفريقية الوسطى التي لا تزال غير معلومة لدينا ، وكان مأقاه العرب من الممتلكات في الساحل الشرقي يُسَهِّلُ عليهم وُلُوجَ داخل إفريقية من هذه الناحية ، وكان المسلمون يزورون بلاد الصومال الوديمة المِقْرَاة ^(١) ، فتَوَلَّفُ ، مع سوقطرة ، مستودعاً تجارياً مهمّاً

(١) المقرأة : السكيرة الضيافة .

جداً وكانوا يزورون بلاد الحبشة وسنار وكردفان التي لها علاقات دائمة بمصر فتعدّ المفتاح الحقيقيّ
لدارفور والوادي ، وكانوا يذهبون من طرابلس الغرب إلى فزان ، وكانت قوافلهم تذهب من بلاد



٣٢٤ - صندوق صغير من العاج المحفور ، وهو مصنوع في مراکش في القرن الحادي عشر من الميلاد
(من صورة قديمة)



٣٢٥ - إناء من البرونز مصنوع على الطراز الصيني العربي
(من مجموعة شيفر) (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

المغرب مُوَعَلَّةً في الصحراء الكبرى
غيرَ خائفة من المغامرة في رمالها التي
تَمْتَدُّ من ضِفَاف النيل إلى المحيط
الأطلسيِّ ، والتي تبلغ مِسَاحَتُهَا نحو
مائتي ألف فرسخ مُرَبَّع ، وغيرَ
خائفة من الانتشار في بلاد السودان
والحقُّ أن العرق العربيَّ خَطَّ طريقه

بين سكان إفريقية بحروف لاتمحي ،

والحقُّ أن جميع السياح المماصرين أجمعوا على الإشادة بما نجم عن هذا من الإصلاح في تكوين هؤلاء
السكان بَدَنًا وَخُلُقًا وَعَقْلًا .

٤ - صِلَات العرب بأوربة

كانت لأوربة علائقُ بالعرب مُدَّةً طويلة ، وكانت هذه العلائق تتمُّ بالطرق الآتية :

(١) طريق جبال البرنات . (٢) طريق البحر المتوسط . (٣) طريق الفُلُفَا المؤدية إلى
شمال أوربة باجتياز بلاد روسية ، فأما الطريقان الأوليان فكان يسلكهما عرب الأندلس ، وأما
الطريق الثالث فكان يسلكها عرب المشرق .

وأقام العرب بجنوب فرنسا عدَّة قرون ، وكان لا بدَّ لهم من إيجاد صِلَاتٍ فيما وراء جبال
البرنات ، غير أنهم كانوا يَفْضَلُونَ أن تَقْصِدَ بِمَنَائِهِمُ التجارية سواحل البحر المتوسط على
الخصوص ، وأن يَتَّصِلُوا فيها بأُمَمٍ تجارية مُهَذَّبَةٍ أَكْثَرُ من التي كانت تَقْطُنُ بفرنسا أيام سلطانهم
في إسبانية .

وكان العرب سادة البحر المتوسط ، وكانوا يرسلون إلى جميع الموانئ الأوربية والإفريقية
المحيطة بهم منتجاتهم الصناعية والزراعية كالقطن والزعفران والورق والحبر الفَرَنْدَاسِيَّ والجلد



٣١٦ - إناء من البرونز مصنوع على الطراز الصيني العربي
(من مجموعة شيفر)
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

القرطبي والنضال الطليطلية، إلخ.، وكانت المرافئ
الإسبانية، قادس ومالقة وقرطاجنة، إلخ.،
مراكز لنشاط يناقضة ما هي عليه الآن
مناقضة محزنة.

ولا نرى أى أثر لصلات العرب التجارية
بشمال أوربة في كتب التاريخ القديمة التي انتهت
إليها، ولكن الوثائق التي هي أدق من كتب
التاريخ تثبت وجود تلك الصلات وتدل على
تاريخ بدايتها ونهايتها فضلاً عن الطرق التي
كانوا يسلكونها، وتتألف هذه الوثائق من نقود
تركها العرب في الطرق التي كانوا يمرُّون منها،
فتمكشِف أعمال الحفر الحديثة عنها في كل يوم.
ومن هذه النقود نعلم أن نقطة البداية لتلك
التجارة هي سواحل بحر قزوين، حيث كان يجتمع

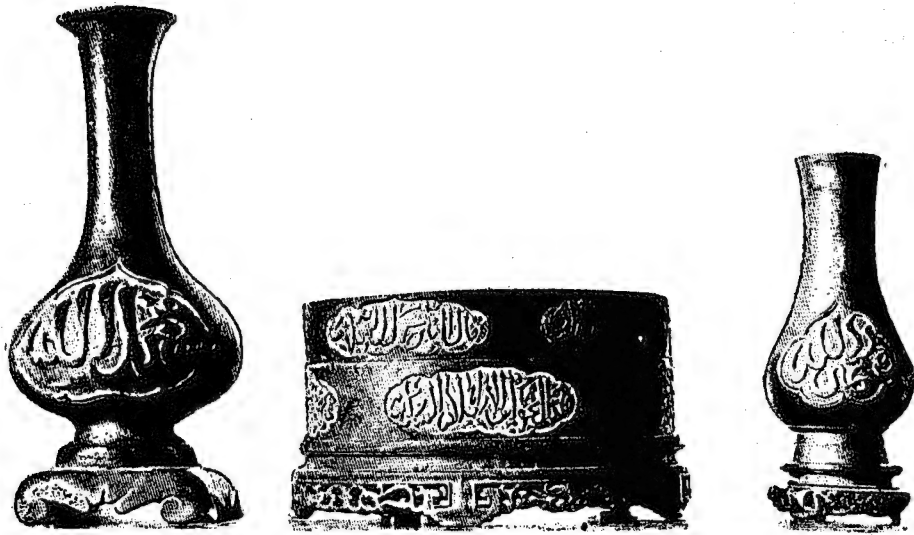
تجار المراكز التجارية الكبرى، كدمشق وبغداد وسمرقند وطهران وتفليس، ويسيرون من أسترخان
مع نهر الفلغا إلى مدينة بلغار (مدينة سنبرسك الحاضرة) الواقعة لدى قدماء البلغار في روسية والتي
كانت تعدُّ مستودعاً تجارياً بين آسية وشمال أوربة.

ويظهر أن العرب لم يجاوزوا مدينة بلغار، وكان تجارُ أممٍ أخرى يأخذون السلع صاعدين مع
نهر الفلغا غير تاركين له إلا لينزِلوا إلى البحر البلطي ويصلوا إلى خليج فنلندة، وكانت نوفغورود
وشلزويف، ولا سيما جزرُ البحر البلطي وغوتلند وأولند وبورنهولم، أهمَّ مستودعات شمال
أوربة، وقد عدَّت النقود العربية التي وُجدت في هذه المستودعات بالآلاف.

وكان التجار يتوجَّهون من خليج فنلندة إلى أهمَّ نقاط شواطئ البحر البلطي، أى إلى شواطئ

إسوج وفناندة ودانماركة وبروسية ، وكانوا يصعدون مع ما يجدون على الشواطئ من مجارى المياه ، وذلك كما تدل عليه النقود العربية التي وجدت في سيبيريا وپولونية ، ولا سيما في جوار وارسو .

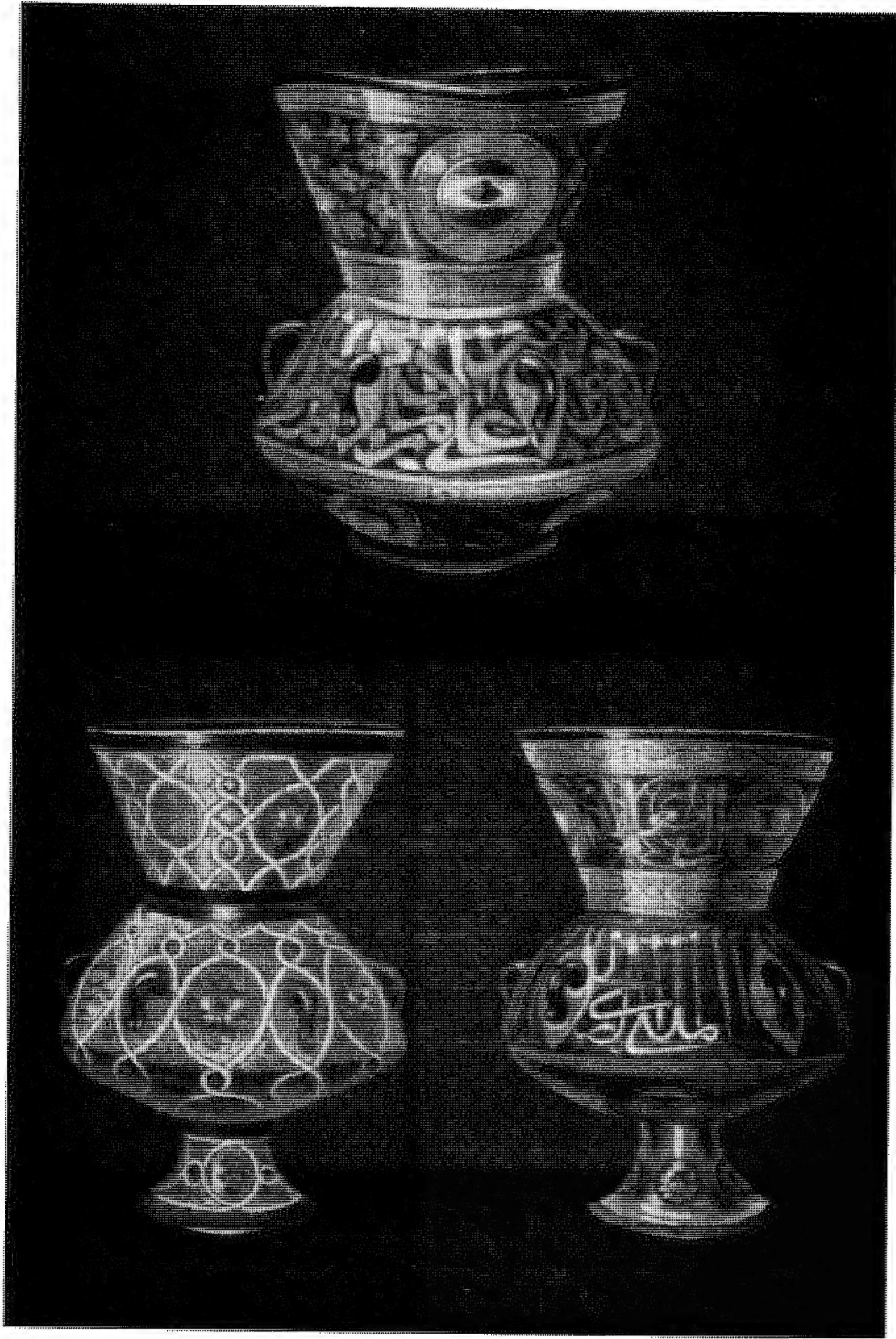
ويدل وجود كثير من النقود العربية في أماكن معينة على صلات أصحاب هذه النقود التجارية بالدولة العربية فيما مضى ، وإن لم يكن عندنا سوى فرضيات حول حقيقة الشعوب التي كانوا ينتسبون إليها ، وترانا نعرف ، مع ذلك أنهم كانوا مسلمين ، إما لا تزال نجد من روس مسلمين ، وثبتت الكتابات الكوفية التي وجدت في روسية أنه كان للعرب مستعمرات عند الخزر والبلغار هنالك ، ولكنه ليس لدينا ما يدل على أن تجار العرب كانوا يذهبون إلى ما هو أبعد من مدينة بلغار ، وبلغار روسية هم الذين كانوا ينقلون السلع إلى أهل دانماركة لاريب ، وأهل دانماركة ، الذين لم تصفهم التواريخ الأوربية لنا بغير القرصنة ، كانوا يتعاطون التجارة أكثر من تعاطيهم القرصنة إذن .



٣٢٧ - ٣٢٩ : آنية من البرونز مصنوعة على الطراز الصيني العربي (من مجموعة شيفر)

(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

وكان العنبر ، الذى هو من السلع المرغوب فيها كثيراً في الشرق والفراء والقصدير . والإمام على حسب ما ورد في بعض النصوص العربية ، أهم مواد تجارة العرب في شمال أوربة ، وكان أهل



مصاييح عربية قديمة في بعض المساجد ، وهي مصنوعة من زجاج مطلي بالميناء
(من تصوير المؤلف الفوتوغرافي)



٣٣٠ - إناء من النحاس المكف بالفضة مصنوع
في دمشق على الطراز الحديث (من صورة فوتوغرافية
القطعة المؤلف)

دائماً ركة يأخذون نساخ الشرق وبسطه وآنيته
المنقوشة وحليته في مقابل هذه السلع ، وأرجح أن
يكون كثير من منتجات الشرق ، كالحلي المحززة
مثلاً ، قد دخل في عدّة أقسام من أوربة الغربية ،
وتراني أميل إلى الاعتقاد بأن بعض الحلي الموجودة
في متحف ستوكهولم ، على أنها من مصنوعات
إسكندرية في الدور الحديدي ، والتي نشرت صور
عدّة نماذج لها في كتابي الأخير ، قد جلب من
الشرق بتلك الطريق التي تكلمت عنها ، فالحق
أن كثيراً من هذه الحلي ذو منظر شرقي .

وتدلّ تواريخ النقود التي وجدت في روسية ،
من مصبّ نهر القلغا إلى شواطئ البحر البalti ،
على أن بدء تلك التجارة العربية كان في عهد
الخلفاء الأولين وأن ختامها لم يجاوز أواخر القرن
الحادي عشر من الميلاد ، ولذا تكون قد دامت
نحو أربعة قرون .

وآخر تاريخ لتلك النقود التي وجدت هو سنة ١٠٤٠ م ، وبنو العباس هم أكثر من ذكر
فيها من أولياء الأمور بأسية .

ووجد بين تلك النقود نقود عربية ضربت في الأندلس ، ولكنها من النادرة ما يحتمل أن تكون
قد وصلت معه إلى شمال أوربة بعد أن تداولها تجار دمشق وسمرقند .

والأسباب التي انقطعت بها صلات العرب التجارية بشمال أوربة بسيطة جداً ، أي أن ما اشتعل

من الفتن الداخلية في آسية وما تمّ من هجرة البلغار وما حدث من الاضطرابات السياسية في روسية
وقفها في القرن الحادى عشر ، وأنها إذا كانت لم تُستأنف فيما بعدُ فلما نشأ عن الحروب الصليبية من
تحويل تجارة أوربة مع الشرق إلى طريق البحر ، وأن أهل البندقية ابتلعوا تجارة الشرق مع الغرب
منذ القرن الثانى عشر من الميلاد ، فصارت جميع المنتجات التى يُبَادَل بها فى مختلف أجزاء العالم تمرُّ
من أيديهم .

الفصل العاشر

تدوين العبر والآثار - تأثيرهم في الشرق والغرب

١ - تأثير العرب في الشرق

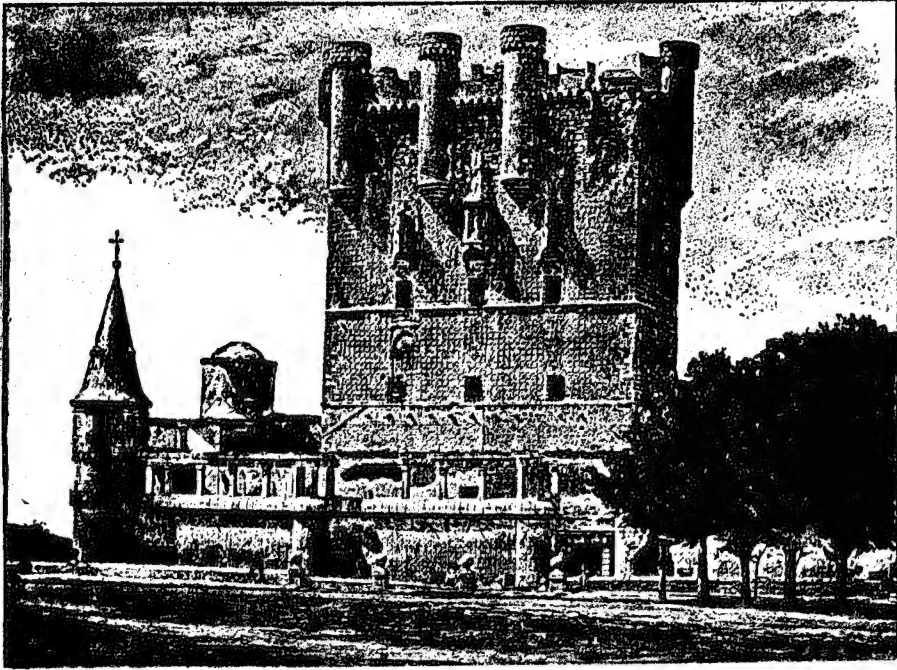
خضع الشرق لكثير من الشعوب ، كالفرس والأغارقة والرومان ، إلخ ، ولكن تأثير هذه الشعوب السياسي إذا كان عظيماً دائماً فإن تأثيرها المدني كان ضعيفاً عموماً ، وإذا عدّدت المدن التي كانت تملكها هذه الشعوب رأساً رأيتها لم تُوفّق لفرض دينها ولغتها وفنونها ومن ذلك أن ظلت مصرُ الثابتة في زمن البطالمة وفي زمن الرومان وفيّ لماضيها ، وكان ما تعلّم من اعتناق الغالبين لديانة المغلوبين ولغتهم وطراز بنائهم فيها ، وكان ما تعرّف من إقامة البطالمة لمبانيهم التي رَمّمها القياصرة ، على الطراز الفرعوني .

وما عجز الأغارقة والفرس والرومان عنه في الشرق قدّر عليه العرب بسرعة ومن غير إكراه ، ومن ذلك أن مصرَ ، التي كان يلوح أنها أصعب أقطار العالم إذعائاً للمؤثرات الأجنبية ، نسيّت ، في أقلّ من قرن واحد مرّ على افتتاح عمرو بن العاص لها ، ماضي حضارتها الذي دام نحو سبعة آلاف سنة معتنقة ديناً جديداً و لغة جديدة وقتناً جديداً اعتناقاً متيناً دام بعد توارى الأمة التي حملتها عليه .

ولم يُغيّر المصريون دينهم سوى مرة واحدة قبل العرب ، وذلك حين خرب قياصرة القسطنطينية بلاد مصر بتعطيمهم جميع آثارها أو تشويهها وجعلهم القتل عقوبة من يخالف حظر عبادة آلهتها الأقدمين ، وهكذا عانى المصريون ديناً جديداً فرض عليهم بالقوة أكثر من اعتناقهم له ، وما كان من تهافت المصريين على نبذ النصرانية ودخولهم في الإسلام يُثبت درجة ضعف تأثير النصرانية فيهم .

وما وُفّق العرب له في مصر من التأثير البالغ اتفق لهم مثله في كل بلاد خففت فوقه رايتهم كإفريقية

وسورية وفارس ، إلخ ، وبلغ نفوذهم بلاد الهند التي لم يدخلوها إلا عابري سبيل ، وبلغ بلاد الصين التي لم يزورها إلا تجاراً .

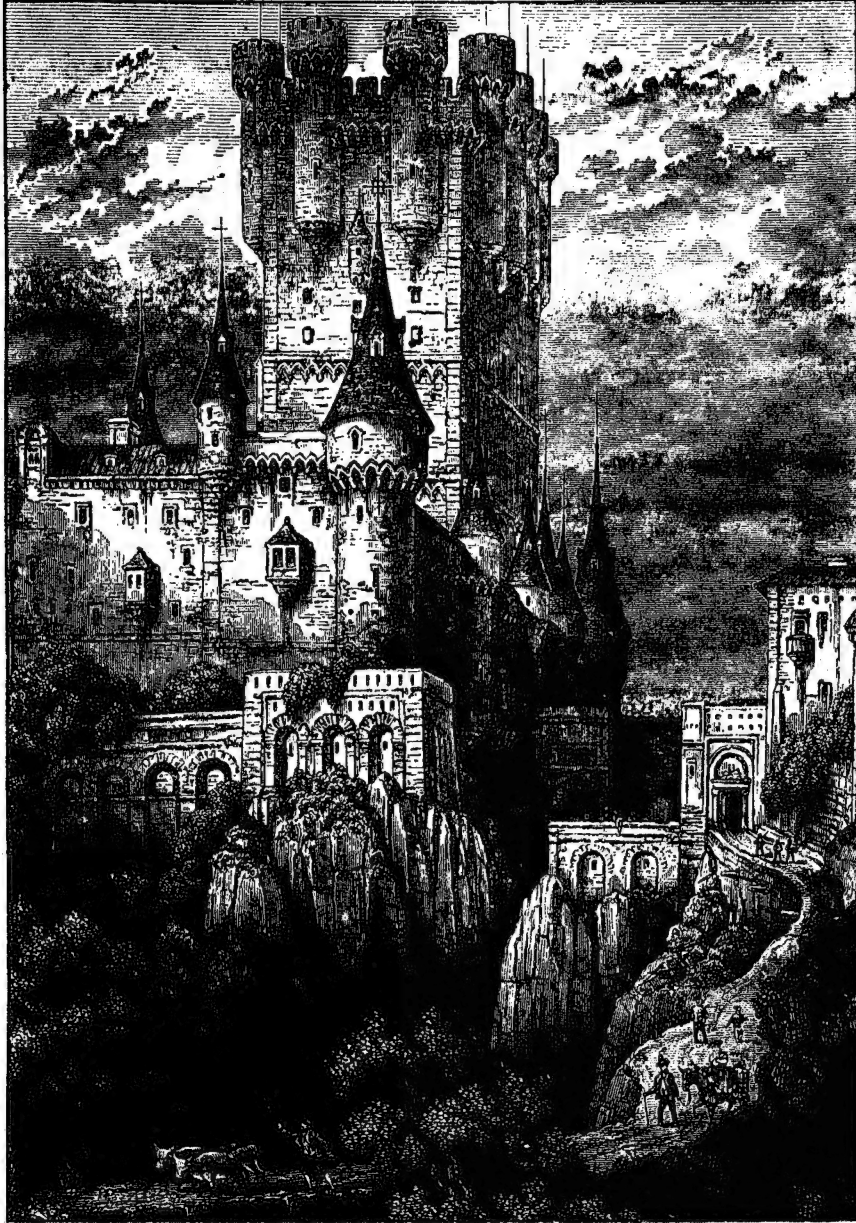


٣٣١ - مقدم قصر شقويبة في الوقت الحاضر (من صورة فوتوغرافية)

ولا نرى في التاريخ أمة ذات تأثير بارز كالعرب ، وذلك أن جميع الأمم التي اتصل العرب بها اعتنقت حضارتهم ، ولو حيناً من الزمن ، وأن العرب لما غابوا عن مسرح التاريخ انتحل قاهروهم كالترك والمغول إلخ ، تقاليدهم وبدؤوا للعالم ناشرين لنفوذهم ، أجل ، ماتت حضارة العرب منذ قرون ، ولكن العالم لا يعرف اليوم غير دين أتباع النبي ولقمتهم في البلاد الممتدة من المحيط الأطلنطي إلى السند ، ومن البحر المتوسط إلى الصحراء .

ولم يتجلى تأثير العرب في الشرق في الديانة واللغة والفنون وحدها ، بل تجلى في ثقافته العلمية أيضاً ، ومن ذلك أن المسلمين كانوا ذوي صلات مستمرة بالهند والصين وأنهم نقلوا إليهما قسماً كبيراً من المعارف العلمية التي عدّها الأوربيون من أصل هندوسي أو صيني فيما بعد ، وقد أصاب سيدبثو في تأكيد هذا

الأمر فذكر ، على سبيل المثال ، أن العربيَّ البيرونيَّ المتوفَّى سنة ١٠٣١ م أتخفَّ الهندوسَ ، في أثناء سياحته في بلادهم ، بمختاراتٍ مهمة من كتب العلم فنقلوها بعدئذٍ نظماً إلى السنسكريتية على حسن عادتِهِمْ .



٣٣٢ - قصر شقويبة ، وقد أقيم على الطراز الإسباني العربي (من رسم قديم لوايزنر)

ويجب ألا تستنبط من هذا القول نتائج واسعة ، فإذا كان العرب أفضل من الهندوس علماً ، كما هو واضح ، فإنهم دونهم فلسفةً وديانةً ، فليس في عامية القرآن ولاهوتيته الصبائية ، التي هي من صفات الأديان السامية أيضاً ، ما يقاس بنظريات الهندوس التي أتيج لى أن أبين عمقها العجيب في كتاب آخر .

ويظهر أن ما اقتبسه الصينيون من العرب أهم مما أخذه الهندوس عنهم ، وقد بينّا في فصل سابق أن علوم العرب دخلت الصين على أثر الغارة المغولية ، وأن الفلكي الصيني الشهير كوشو كنع تناول رسالة ابن يونس في الفلك في سنة ١٢٨٠م وأذاعها في بلاد الصين ، وأن الطب العربي أدخل إلى الصين وقما غزاها كوبلاي ، أي في سنة ١٢١٥ م .

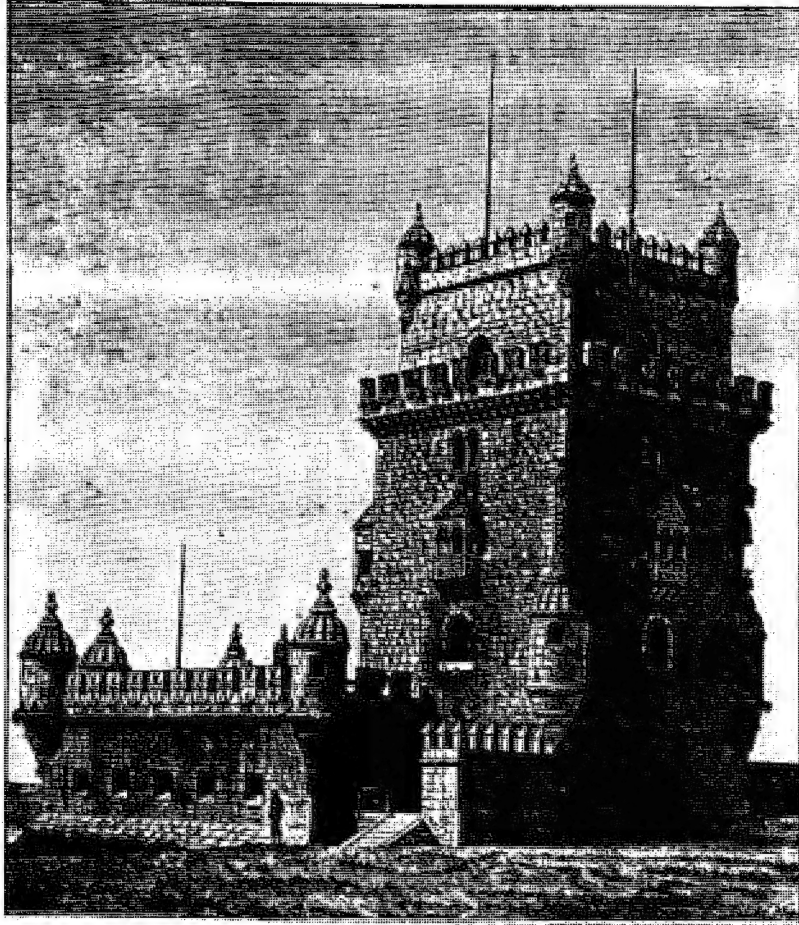
ولا يزال تأثير العرب العلمي في أهل المشرق جارياً ، ولا يزال الفرس يدرسون العلوم في كتب العرب ، وقد ذكرنا أن لغة العرب في بلاد الفرس شأنًا كالذي كان للغة اللاتينية في العرب في القرون الوسطى .

٢ - تأثير العرب في الغرب

تأثير العرب العلمي والأدبي : — ثبت الآن أن تأثير العرب في الغرب عظيم أيضاً ، وأن أوربة مدينة للعرب بحضارتها ، والحق أن تأثير العرب في الغرب ليس أقل منه في الشرق ، ولكن بمعنى آخر ، فأما تأثيرهم في الشرق فتراه باديًا في أمر الدين واللغة والفنون على الخصوص ، وأما تأثيرهم الديني في الغرب فتراه صِفراً ، وترى تأثيرهم الفني واللغوي فيه ضعيفاً ، وترى تأثيرهم العلمي والأدبي والخلقي فيه عظيماً .

ولا يمكن إدراك أهمية شأن العرب في الغرب إلا بتصوّر حال أوربة حينما أدخلوا الحضارة إليها . إذا رجعنا إلى القرن التاسع والقرن العاشر من الميلاد ، حين كانت الحضارة الإسلامية في إسبانية ساطعة جدًّا ، رأينا أن مراكز الثقافة في الغرب كانت أبراجاً يسكنها سنيورات متوحشون يَفخرون بأنهم لا يقرأون ، وأن أكثر رجال النصرانية معرفة كانوا من الرهبان الساكنين الجاهلين الذين يقضون أوقاتهم في أديارهم ليكشطوا كتب الأقدمين النفيسة بنحشوع ، وذلك كيما يكون عندهم من الرقوق ما هو ضروري لتسّخ كتب العبادة .

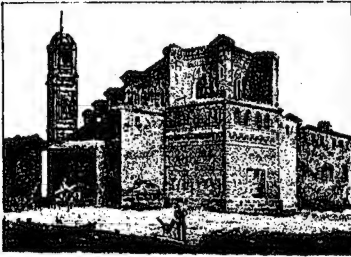
ودامت همجية أوربة البالغة زمناً طويلاً من غير أن تشعرُ بها ، ولم يَبْدُ في أوربة بعضُ الميل إلى العلم إلا في القرن الحادى عشر وفى القرن الثانى عشر من الميلاد ، وذلك حين ظهر فيها أناسٌ رأوا أن يرفعوا أ كفانَ الجهل الثقيل عنهم فولّوا وجوههم شطرَ العرب الذين كانوا أئمةً وحدهم .



٣٣٣ - برج بليم ، وهو قائم على الطراز الاسبانى العربى (من صورة فوتوغرافية)

ولم تسكن الحروب الصليبية سبباً فى إدخال العلوم إلى أوربة كما يُرَدَّد على العموم ، وإنما دخلت العلوم أوربة من إسبانية وصقلية وإيطالية ، وذلك أن مكتباً للمترجمين فى طليطلة بدأ ، منذ سنة ١١٣٠م ينقل أهم كتب العرب إلى اللغة اللاتينية تحت رعاية رئيس الأساقفة ريمون ، وأن أعماله فى الترجمة كللت بالنجاح ما بدا للعرب بها عالمٌ جديد ، ولم يتوان الغربُ فى أمر هذه الترجمة فى القرن الثانى عشر والقرن الثالث عشر والقرن الرابع عشر من الميلاد ، ولم يقتصر الغرب على ترجمة مؤلفات

علماء العرب ، كالرازي وأبي القاسم وابن سينا وابن رشد ، إلخ . ، إلى اللغة اللاتينية ، بل نُقِلَتْ إليها ، أيضاً ، كتبُ علماء اليونان التي كان المسلمون قد ترجموها إلى لغتهم الخاصة ككتب جالينوس وبقرط وأفلاطون وأرسطو وأقليدس وأرشميدس وبطليموس ، فزاد عدد ما تُرجم من كتب العرب إلى اللغة اللاتينية على ثلاثمائة كتاب كما روى الدكتور لوكير في كتابه « تاريخ الطب العربي » .
والحق أن القرون الوسطى لم تعرّف كتب العالم اليوناني القديم إلا من ترجمتها إلى لغة أتباع محمد ، وبفضل هذه الترجمة اطلعنا على محتويات كتب اليونان التي ضاع أصلها ككتاب أپلونيوس في المخروطات وشرح جالينوس في الأمراض السارية ورسالة أرسطو في الحجارة ، إلخ . وأنه إذا كانت هناك أمة نُقِرَ بأننا مدينون لها بمعرفتنا لعالم الزمن القديم فالعرب هم تلك الأمة ، لا رهبان القرون الوسطى الذين كانوا يجهلون حتى اسم اليونان ، فعلى العالم أن يعترف للعرب بمجميل صنعهم في إنقاذ تلك الكنوز الثمينة اعترافاً أبدياً ، قال مسيو إيبرى : « لو لم يظهر العرب على مسرح التاريخ لتأخّرت نهضة أوربة في الآداب عدّة قرون » .



٣٣٤ - كنيسة القديس بطرس في قلعة أيوب ، وهي قائمة على الطراز الاسباني العربي (من صورة قديمة)

وعرب الأندلس وحدهم ، هم الذين صانوا في القرن العاشر من الميلاد ، وذلك في تلك الزاوية الصغيرة من الغرب ، العلوم والآداب التي أُهملت في كل مكان ، حتى في القسطنطينية ، ولم يكن في العالم في ذلك الزمن بلاد يمكن الدرس فيها غير الأندلس العربية ، وذلك خلا الشرق الإسلامي طبعاً ، وإلى بلاد الأندلس كان يذهب أولئك النصارى القليلون لطلب

العلوم في الحقيقة ، ونذكر منهم ، على حسب بعض الروايات التي هي موضوع جدال من غير أن يثبت عدم صحتها ، جربت الذي صار بابا في سنة ٩٩٩م باسم سلفستر الثاني ، والذي أراد أن ينشر في أوربة ما تعلمه فعده الناس عمّله من الخوارق واتهموه بأنه باع روحه من الشيطان .

ولم يظهر في أوربة ، قبل القرن الخامس عشر من الميلاد ، عالم لم يقتصر على استنساخ كتب العرب ، وعلى كتب العرب وحدها عول روجر بيكن وليونارد اليزي وأرنود الفينوثي وريمون لول وسان توما وألبرت الكبير والأذفونش العاشر القشتالي ، إلخ . ، قال مسيو رينان : « إن ألبرت الكبير مدين لابن سينا في كل شيء وإن سان توما مدين في جميع فلسفته لابن رشد » .

وظَلَّتْ تَرْجَمَاتُ كُتُبِ الْعَرَبِ، وَلَا سِيَّما السُّكُتُبُ الْعِلْمِيَّةُ ، مُصَدَّرًا وَحِيدًا ، تَقْرِيبيًا ، لِلتَّدْرِيسِ فِي جَامِعَاتِ أَوْرَبَةِ خَمْسَةِ قُرُونٍ أَوْ سِتَّةَ قُرُونٍ، وَيُمْكِنُنَا أَنْ نَقُولَ إِنَّ تَأْثِيرَ الْعَرَبِ فِي بَعْضِ الْعُلُومِ ، كَعِلْمِ الطَّبِّ مِثْلًا ، دَامَ إِلَى أَيَّامِنَا ، فَقَدْ شُرِّحَتْ كُتُبُ ابْنِ سِينَا فِي مُوْنِبِلِيَّةٍ فِي أَوَاخِرِ الْقُرْنِ الْمَاضِي .

وَبَلَغَ تَأْثِيرُ الْعَرَبِ فِي جَامِعَاتِ أَوْرَبَةِ مِنَ الْإِتْسَاعِ مَا شَبَّهِلَ مَعَهُ بَعْضَ الْمَعَارِفِ الَّتِي لَمْ يُحَقِّقُوا فِيهَا تَقْدِمًا مِهْمًا كَالْفَلَسَفَةِ مِثْلًا ، فَكَانَ ابْنُ رُشْدٍ الْحُجَّةَ الْبَالِغَةَ لِلْفَلَسَفَةِ فِي جَامِعَاتِنَا مِنْذُ أَوَائِلِ الْقُرْنِ الثَّلَاثِ عَشَرَ مِنَ الْمِيلَادِ ، وَلَمَّا حَاوَلَ لُويْسُ الْحَادِي عَشَرَ تَنْظِيمَ أُمُورِ التَّعْلِيمِ فِي سَنَةِ ١٤٧٣ مَ أَمَرَ بِتَدْرِيسِ مَذْهَبِ هَذَا الْفِيلَسُوفِ الْعَرَبِيِّ وَمَذْهَبِ أَرِسْطُو .



٣٣٥ - ٣٤٣ : تيجان أعمدة عربية
وتيجان أعمدة على الطراز الإسباني العربي
(مسجد قرطبة - مسجد طركونة القديم -
شقوية - سرقسطة - القصر بأشبيلية
طليطلة - دير غرافد - الترانسيو بطليطلة)
(متحف العاديات الإسباني)

وَلَمْ يَسْكُنْ نَفُوذُ الْعَرَبِ فِي جَامِعَاتِ إِيطَالِيَّةٍ ، وَلَا سِيَّما جَامِعَةُ پَادُوَا ، أَقَلَّ مِنْهُ فِي فَرَنْسَةِ ، فَقَدْ كَانَ لِلْعَرَبِ فِيهَا شَأْنٌ كَالَّذِي بَدَأَ لِلْأَغَارِقَةِ وَاللَّاتِينِ بَعْدَ عَصْرِ النِّهْضَةِ ، وَيُمْكِنُ الْقَارِئُ أَنْ يَتِمَثَّلَ سَعَةً نَفُوذَ الْعَرَبِ مِنَ الْإِحْتِجَاجِ الصَّاحِبِ الْآتِي الَّذِي قَالَهُ الشَّاعِرُ الْكَبِيرُ بِتَرَارُكُ :

« يَعْجَبُ ، اسْتَطَاعَ شَيْشُرُونَ أَنْ يَكُونَ خَطِيبًا بَعْدَ دِيمُوسْتِينِ ، وَاسْتَطَاعَ فَيْرَجُلُ أَنْ يَكُونَ شَاعِرًا بَعْدَ أُمَيْرِسَ ، فَهَلْ قُدِّرَ عَلَيْنَا أَلَّا نَوْأَفَ بَعْدَ الْعَرَبِ ؟ لَقَدْ تَسَاوَيْنَا نَحْنُ وَالْأَغَارِقَةُ وَجَمِيعُ الشُّعُوبِ غَالِبًا وَسَبَقْنَاهَا أَحْيَانًا ، خِلَا الْعَرَبِ ، فَيَا لِحِمَاقَةِ ! وَيَا لِلضَّلَالِ ! وَيَا لِعَبْقَرِيَّةِ إِيطَالِيَّةِ النَّاعِسَةِ أَوْ الْخَامِدَةِ ! » .

وَلَمْ يَسْكُنْ لِلْقُرْآنِ تَأْثِيرٌ فِي جَمِيعِ مَذَاهِبِ الْعَرَبِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْفَلَسَفِيَّةِ الَّتِي نَشَرُوهَا فِي الْعَالَمِ فِي خَمْسَةِ قُرُونٍ ، كَمَا أَنَّهُ لَمْ يَسْكُنْ لِلتَّوْرَةِ أَثَرٌ فِي كُتُبِ الْعِلْمِ الْحَدِيثَةِ ، وَلَا عَجَبٌ ، فَالْقُرْآنُ مَجْمُوعَةُ أَحْكَامٍ كَانَ يَحْتَرِمُهَا الْعُلَمَاءُ تَقْرِيبيًا لِأَنَّهَا مُصَدَّرُ سُلْطَانِ الْعَرَبِ، وَلَمَّا لَمَّ بِهَا حَاجَةُ الْجَاهِلِينَ الَّتِي لَيْسَ مِنْ طَبِيعَتِهَا أَنْ تَسْكُنَ لِلْعُلُومِ وَالْفَلَسَفَةِ فِي كُلِّ زَمَنٍ إِلَّا قَلِيلًا، غَيْرَ أَنَّ الْعُلَمَاءَ كَانُوا لَا يَلْبِثُونَ بِمَابَيْنِ نَتَائِجِ اكْتِشَافَاتِهِمْ وَنَظَرِيَّاتِ الْكِتَابِ الْمَقْدَسِ (الْقُرْآنُ) مِنَ الْإِخْتِلَافِ ، فَإِذَا مَا بَلَفَتْ أَفْكَارُهُمُ الْحُرَّةَ عَامَّةَ النَّاسِ

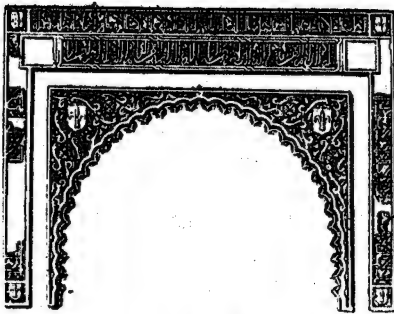


٣٤٤ - قوس الجعفرية في سرقسطة

اضطُرُّ مُحامَتهم من الخلفاء ، عادةً ، إلى نفيهم لأجل محدود احتراماً للشعور العام ، وإذا ما هَدَّأت الزَّوْبَةُ بسرعة استدعاهم الخلفاء ، ولم يَبْدُ عدم التسامح بين المسلمين إلا بعد أن اضمحلَّ سلطان العرب في القرن الثالث عشر من الميلاد وصارت سلطتهم قبضة « شعوب ثقيلة شرسة غير مُهذَّبة » من تُرك و بربر وغيرهم كما أشار إلى ذلك ، بِحَقِّ ، مسيورينان ، وليست المذاهبُ مصدرَ عدم التسامح في الغالب ، بل الأشخاصُ ، وكان العرقُ العربيُّ من التهذيب والسماحة مالا يَحِيدُ معه عن هذا التسامح الذي أقام الدليل عليه في كلِّ مكانٍ منذ بدء فتوحه .

ويمكن القولُ بأن التسامح الدينيَّ كان مطلقاً في دور ازدهار حضارة العرب ، وقد أوردنا على هذا غيرَ دليل ، ولا نُشهِبُ فيه ، وإنما نُشيرُ إلى ماترجه مسيو دوزي من قصة أحد علماء الكلام العرب الذي كان يحضر ببغداد دروساً كثيرةً في الفلسفة يشترك فيها أناسٌ من اليهود والزنادقة والمجوس والمسلمين والنصارى إلخ . ، فيُسْتَمَعُ إلى كلِّ واحد منهم باحترام عظيم ، ولا يُطْلَبُ منه إلا أن يستند إلى الأدلة الصادرة عن العقل ، لا إلى الأدلة المأخوذة من أيِّ كتاب دينيِّ كان ، فتسامحٌ مثلُ هذا هو مما لم تَصِلْ إليه أوربة بعد ما قامت به في أكثر من ألف سنة من الحروب الطاحنة وماعانته من الأحقاد المتأصلة وما مُنِيَتْ به من المذابح الدامية .

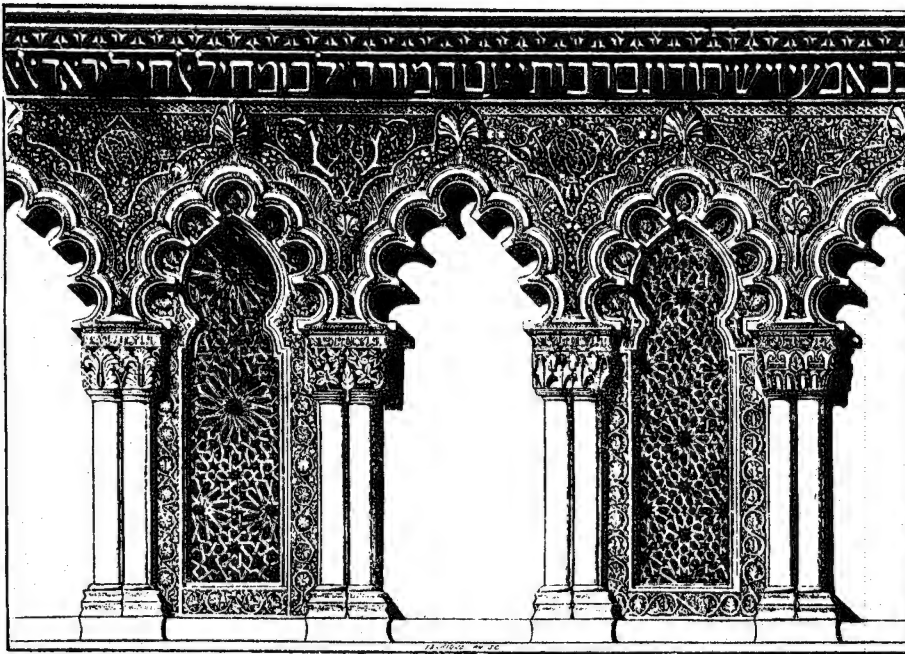
وإذا كان تأثير العرب عظيماً في نواحي أوربة التي لم يسيطروا عليها إلا بمؤلفاتهم أبصرنا أنه كان أعظمَ من هذا في البلاد التي خَضَعَتْ لسلطانهم كبلاد إسبانية التي نرى أن أفضلَ وسيلة لتقدير تأثير العرب فيها تقديرًا قاطعاً هو أن ننظر إلى حالتها التي كانت عليها قبل فتحهم إياها وفي أثناء سيادتهم لها وبعد إجلالهم عنها ، فأما حالها قبل الفتح العربيِّ وفي أيام سلطتهم فقد بحثنا فيها ، ودَّ كَرُّنا درجة السعادة التي تَمَّتْ لها في زمن دولتهم ، وأما حالها بعد العرب فقد تكلمنا عنها أيضاً ، وستتاح لنا العودة إليها حينما نبحت في ورثة العرب عما قليل ، فهناك نرى أنها هَبَطَتْ بعد إجلالهم إلى دَرَكَةٍ من



٣٤٥ - قوس على الطراز الاسباني العربي
في طليطلة (متحف العاديات الاسباني)

الانحطاط لم تنهص منها حتى الآن ، ولن يجِدَ الباحثُ مثلاً
أوضحَ من هذا لتأثيرِ أمةٍ في أمةٍ أخرى ، والتاريخُ لم يشتمل
على ما هو أبرزُ من هذا المثال .

ومما تقدّمَ نتهى إلى نتيجتين مهمتين : الأولى هي أنه لم يكن
للإسلام ، ديانةً ، تأثيرٌ في آثار العرب العلمية والفلسفية ،
والثانية هي أن فضل الشرق في تأثيره في الغرب يعود إلى العرب
وحدّهم ، وأما الشعوب التي حلّت محلّ العرب ، وإن اتفق لها شيء من التأثير السياسي أو الديني ،
لم يكن تأثيرها العلمي والأدبي والفلسفي في غير درجة الصّفر .



٣٤٦ - دقائق زخارف في كنيسة الترانسيو (كنيس بطليطلة) وهي على الطراز الاسرائيلي العربي

تأثيرُ العربي في فنِّ العبارة : - للعرب ، لا ريب ، تأثيرٌ في فنون أوربة ، ولا سيما في فنِّ
عمارتهما ، ولكنه يبدو لي أضعفَ مما يُعتَقَد على العموم ، ولا أرى أن يُبحثَ عنه حيث أريدُ وجوده ،
ومن ثمّ أن يقال إن الطراز القوطي أخذَ عن العرب في القرون الوسطى مثلاً ، ومع أنني أوافق ،
مع كثيرٍ من المؤلفين ، على أن أوربة اقتبست الأقواس القوطية (أي الأقواس المصنوعة على رسم

البيكارين) من العرب ، والعرب قد استعملوها في مصرَ وصِقْلِيَّةَ وإِيطاليةً منذ القرن العاشر من الميلاد ، تراني لا أقول إننا مدينون للعرب بطرازنا القوطيَّ لِمَا أرى من الفرق العظيم بين كنائسنا التي أقيمت عليه في القرن الثالث عشر أو القرن الرابع عشر من الميلاد وما بُنيَ في أيٍّ من هذين القرنين من المساجد ، ولأن أقواس الأبواب والنوافذ المصنوعة على رسم البيكارين ليست كلٌّ مافي العمارَة القوطية التي تتألف من عناصر مختلفة لا تُقدَّر قيمتها إلا بعد البحث في مجموع البناء .

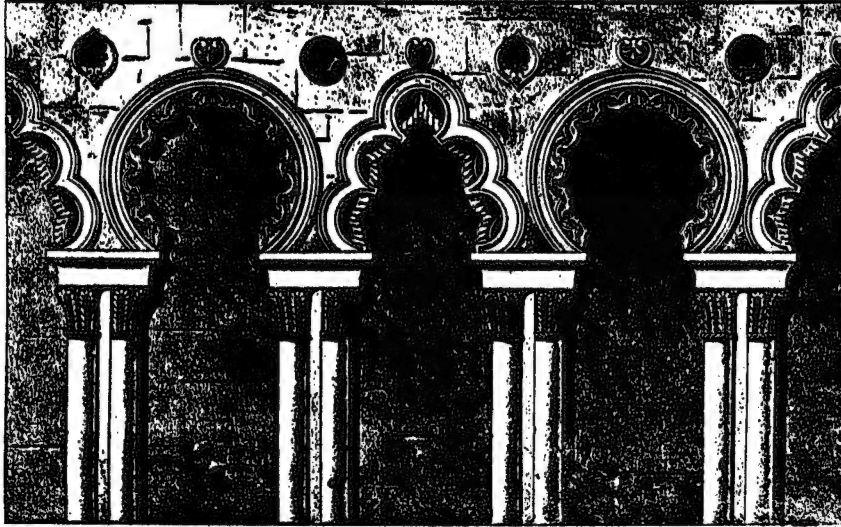
والحقُّ أن الطراز القوطيَّ لم يستند إلى عنصر واحد، فهو مشتقٌّ من الطراز الرومانيِّ الذي هو وليد الطراز اللاتينيِّ والطراز البيزنطيِّ ، وذلك بعد سلسلة من التطورات ، والحقُّ أن الطراز القوطيَّ ظهَرَ ، بعد أن تمَّ تكوينه، فنَّاً مبتكراً مختلفاً عن فنون العِمارَة السابقة ، فتعدُّ كل كنيسة قوطية أثقنَ بناؤها من أجل ما شاد الإنسان من المباني التي لا أستثنى منها أكل الآثار الإغريقية اللاتينية القديمة .

وهنا أقرُّ أن الغرب اقتبس أصولَ فنِّ عمارته من العرب ، وأن لعروق الغرب احتياجاتٍ وأذواقاً تختلف عن احتياجات الشرق وأذواقه ، وأن بيئات الغرب مباينة لبيئات الشرق ، وأن الفنون وليدة احتياجات أحد الأدوار ومشاعره فكان ما نراه من اختلاف فنون الغرب عن فنون الشرق بحكم الضرورة .



٣٤٧ - دقائق زخارف في كنيسة الترانسيتو ببليلة
(طراز إسرائيلي عربي)

وإنتى ، على ما قرّرتُ من عدم المشابهة بين الطراز العربى والطراز القوطى بعد أن تَكُون ،
لا أنسى أهمية الفروع التى اقتبسها الغربيون من الشرقيين ، ولم أنفرد بهذا الاعتراف ، بل اعترف
بذلك أكثر المؤلفين حجة ، واسمع ما قاله باتيسيه :



٣٤٨ - بعض أقواس في دير الراهبات بشقوية (طراز إسباني عربى)

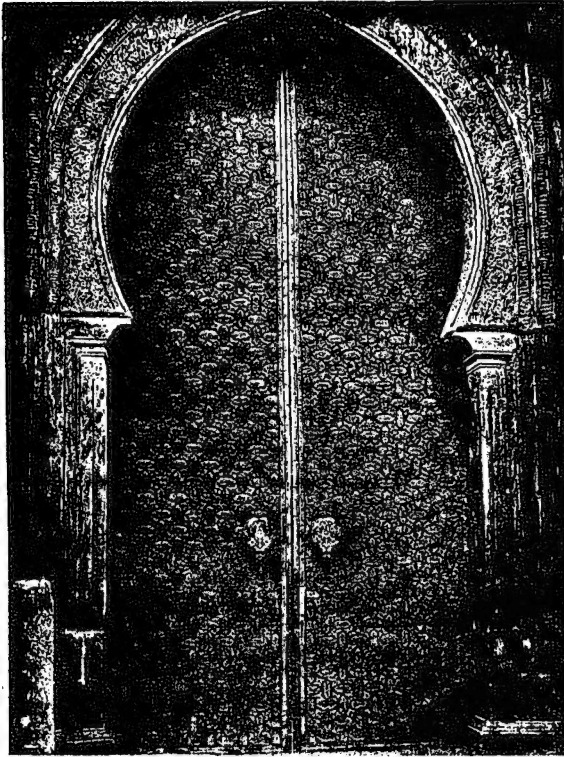
« لا يجوز الشك في أن البنائين الفرنسيين اقتبسوا من الفن الشرقى كثيراً من العناصر المعمارية
المهمّة والزخارف في القرن الحادى عشر والقرن الثانى عشر من الميلاد . . . ألّم نجد في كتدرائية
بوى ، التى هي من أقدس البنايات النصرانية ، باباً مستوراً بالكتابات العربية ؟ أو لم تقم في أربونة
وغيرها حصون متوجّهة وفقّ الذوق العربى ؟ » .

وذكر مسيو لونورمان ، الذى هو حجة في هذه الموضوعات مثل باتيسيه ، أن تأثير العرب
واضح في كثير من الكنائس الفرنسية ، ككنيسة مدينة ماغلون (١١٧٨ م) التى كانت ذات
صِلات بالشرق ، وكنيسة كانده (مين ولوار) وكنيسة غاماش (سوم) ، إلخ .

وألمع مسيو شارل بلان إلى ما اقتبسه الأوروبيون من العرب في فنّ العمارة ، وقال : « أرى من
غير مبالغة فيما لأمة من التأثير في أمة ، وذلك خلافاً لما يُسار عليه اليوم أن الصليبيين الذين شاهدوا
ما اشتمل عليه الفن العربى من المشربيات وشرف المآذن والأفاريز أدخلوا إلى فرنسا المراقب
والجواسق والأبراج والأطناف والسيجات التى استُخدمت كثيراً في العمارات المدنية والحربية في
القرون الوسطى » .

ولم يكن مسيو پريس الأَفِينِي المتخصصُ في فنِّ العِمارة العربيِّ على غير هذا الرأى ، فقد قال :
« إن النصرارى أخذوا عن العرب الأبراجَ الرائعة التى استخدمها الغرب بكثرةٍ حتى أواخر القرنِ
السادسَ عشرَ من الميَلاَد . »

ولا يَفَرُبُ عن بالك أن الأوربيين كانوا يستخدمون في القرون الوسطى كثيراً من بَنائِي
الأجانب في إقامة مبانيهم ، وأنهم كانوا يوحون إليهم مثلما كان يوحى به العرب إلى بَنائِي البزنطيين ،
وأن هؤلاء المماريين كانوا يجيئون من كلِّ مكان ، وأن شارلمان كان يأتى بالكثير منهم من الشرق ،
وقد نقل مسيو فياردو عبارةً من كتاب « تاريخ باريس » لدولور جاء فيها أن مهندسين معماريين من
العرب استخدموا في إنشاء كنيسة نوتردام الباريسية :



٣٤٩ - باب الفُرنان في قرطبة (طراز إسباني عربى)
(من صورة فوتوغرافية)

وبتَجَلَى في إسبانية ، على
الخصوص ، تأثير العرب المماريِّ
العظيم الذى غفلَ عن ذكره العلماء
المشار إليهم ، وقد ذكرنا في فصلٍ
سابق أنه نشأ عن تمازج فنون العرب
والنصارى طرازٌ خاصٌ يُعرَفُ بالطرازِ
المُدجَّن الذى ازدهر في القرنِ الرابعِ
عشرَ والقرنِ الخامسَ عشرَ من الميَلاَد
على الخصوص ، وتَرَى في الصُّورِ
التي نشرناها في هذا الفصل أمثلةً مهمة
لذلك ، وما أبراجُ كثيرٍ من كنائس
طَلِيظِلَّةٍ إلَّا مقتبسةٌ من المآذن ،
وليست المباني التي شادها النصرارى في
الولايات المستقلة في العهد الإسلامى إلَّا

عربيةٌ أكثرَ منها نصرانيةٌ ، وذلك كقصر شقوبية الشهير الذى نُشِرَتْ له عِدَّةُ صُورٍ فتَدُلُّ إحدى
هذه الصُّورِ التي التقطناها من رسمٍ قديمٍ على حاله قبل حريق سنة ١٨٦٢ ، وتَدُلُّ الصُّورُ الأخرى

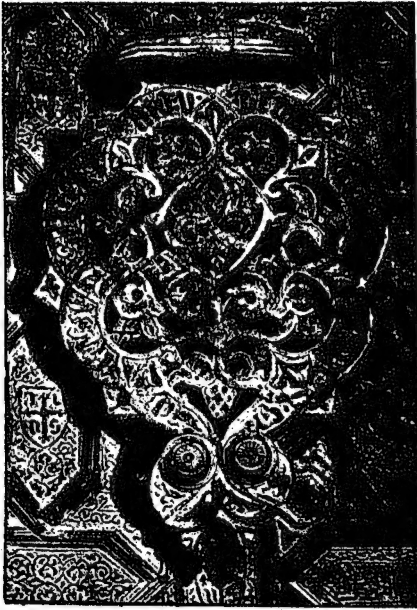
الفوتوغرافية الأصل على حاله في الوقت الحاضر ، ولا نجهل أن قصر شقوبية هذا أقيم في القرن الحادى عشر من الميلاد ، أى أقيم فى أيام السيد بأمر الأذفونش السادس الذى طرده أخوه من ممالكه والتجأ إلى عرب طليطلة ودرس قصرهم فيها وعاد إلى ممالكه وأنشأ قصرأ شبيهاً به ، ومما يزيد قصر شقوبية قيمة إمكان عده مثالا للقصور العربية المحصنة التى أقيمت فى بلاد إسبانية ثم عفا رسمها تقريباً فى الوقت الحاضر .

ويلوح لى أن آثاراً كثيرة عدها بعض المؤلفين من المباني القائمة على الطراز القوطى الخالص ، كبرج بليم الذى أنشئ بالقرب من أشبونة ، ذات مسحة عربية بشكلها العام وأبراجها المطعفة وشرفها وبجزيئات أخرى فيها .

أجل ، قد يرى أن تأثير العرب فى إسبانية زال تماماً ، ولكن بعض المدن الإسبانية ، ولا سيما أشبيلية ، حافلة بذكريات العرب ، ولا تزال بيوتها تُبنى على الطراز الإسلامى ، وهى لا تختلف عن نماذجها إلا بفقر زخارفها ، ولا يزال الرقص والموسيقى فيها على الطريقة العربية ، ويُشاهد الدم الشرقى فيها بسهولة كما ذكرت ذلك سابقاً .

أجل ، يمكن أن تباد أمة وأن تُحرق كتبها وأن تهدم آثارها ، ولكن تأثيرها يكون أقوى من القلز^(١) غالباً ، ولا يستطيع الإنسان محوه ، ولا تكاد المصور تقدر عليه .

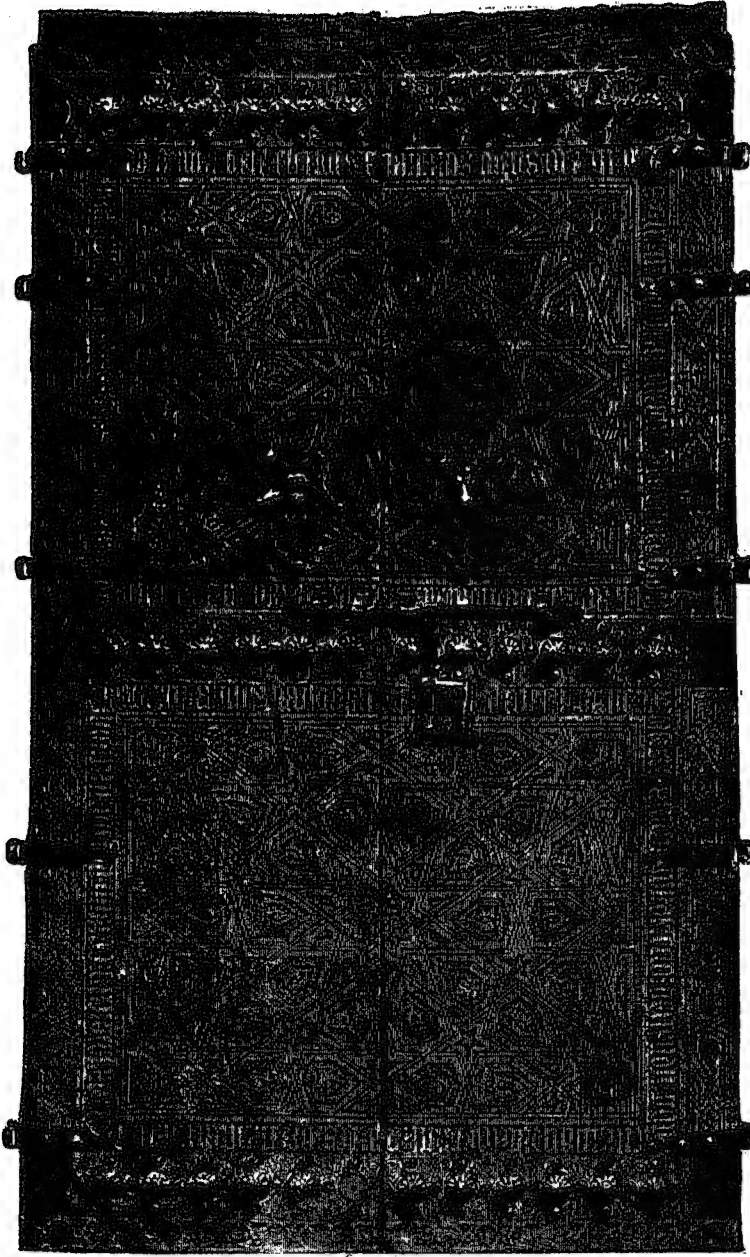
تأثير العرب فى الطبائع : — لانعود إلى ما فصلناه



٣٥٠ - مدقة باب الفيران فى قرطبة

فى فصل سابق عن تأثير العرب الخلقى فى أوربة، وإنما نذكر أننا أثبتنا فيه الفرق العظيم بين سنيورات النصرارى وأشياى النبى فى ذلك الزمن ، وأن النصرارى تخاضوا من همجيتهم بفضل اتصالهم بالعرب واقتباسهم منهم مبادئ فروسياتهم وما تؤدى إليه هذه المبادئ من الالتزامات ، كمرعاة النساء والشيوخ

(١) القلز : النحاس الذى لا يعمل فيه الحديد .



والأولاد واحترام اليهود إلخ ،
ونذكر أننا بيننا في
فصلنا عن الحروب الصليبية
أن أوربة النصرانية كانت
دوت الشرق الإسلامي
أخلاقاً بمراحل ، فإذا كان
للديانات ما يستند إليها ،
وما يجادل فيه ، من التأثير في
الطبائع على العموم أمكنت
المقابلة بين الإسلام والأديان
الأخرى التي تزعم أنها
أفضل منه على الخصوص .

وقد تكلمنا في ذلك
الفصل ، بما فيه الكفاية ،
عن تأثير العرب الخلق في
أوربة ، فنحيل القارئ عليه ،
وإنما نذكر القارئ بالنتيجة
التي توصل إليها ، أيضاً ،
العلامة المتدبّر مسيو بارتلى

سنت هيلر في كتابه عن
القرآن حيث قال :

« أسفرت تجارة العرب وتقليدهم عن تهذيب طبائع سنيوراتنا الغليظة في القرون الوسطى ، وتعلم
فرساننا أرقّ العواطف وأنبهها وأرحمها من غير أن يفقدوا شيئاً من شجاعتهم ، وأشك في أن

تكون النصرانية وحدها قد أُوْحِتْ إليهم بهذا مهما بُوْلِغَ في كَرَمِها .
وقد يسأل القارئ بعد ما تقدم : لِمَ يُنْكَرُ تأثير العرب علماء الوقت الحاضر الذين يَضَمُّون مبدأ
حرية الفكر فوق كل اعتبار ديني كما يلوح ؟ لا أرى غير جواب واحد عن هذا السؤال الذي أسأل
نفسى به أيضاً وهو أن استقلالنا الفكري لم يكن في غير الظواهر بالحقيقة ؛ ، وأننا لسنا من أحرار
الفكر في بعض الموضوعات كما نريد .



٢٥٢ - قلادة من ذهب مصنوعة في غرناطة في القرن الرابع عشر على الطراز العربي الإسباني
(متحف الآثار في مدريد) (من صورة فوتوغرافية)

فالمرء عندنا ذو شخصيتين : الشخصية العصرية التي كَوَّنَتْها الدراسات الخاصة والبيئة الخلقية
والثقافية ، والشخصية القديمة غير الشاعرة التي جَمَدَتْ وتَحَجَّرَتْ بفعل الأجداد وكانت خلاصة
لماضي طويل ، والشخصية غير الشاعرة وحدها ، ووحدها فقط ، هي التي تتكلم عند أكثر الناس
وتُتَمَسِّكُ فيهم المعتقدات نفسها مُسَمَّاةً بأسماء مختلفة ، وتمتلى عليهم آراءهم ، فيلوح ما تُعْمَلِيه عليهم من
الآراء حُرّاً في الظاهر فيُحْتَرَم .

والحق أن أتباع محمد ظلُّوا أَشَدَّ مَنْ عَرَفَتْهُ أوربة من الأعداء إرهاباً عدَّة قرون ، وأنهم ،
عندما كانوا لا يُرْعِدُونَا بأسلحتهم ، كما في زمن شارل مارتل والحروب الصليبية ، أو يهددون أوربة
بعد فتح القسطنطينية ، كانوا يُذِلُّونَا بأفضلية حضارتهم الساحقة ، وأننا لم نَتَجَرَّرْ من نفوذهم
إلا بالأمس .

وترأكت مبتسراتنا الموروثة ضدَّ الإسلام والمسلمين في قرون كثيرة وصارت جزءاً من مزاجنا ،
وأضحت طبيعة متأصلة فينا تأصلَ حقد اليهود على النصارى اتلخفَ أحياناً والعميق دائماً .



٣٥٣ - مصباح من زجاج مطلى بالميناء (من تصوير باريس الأفيني)

وإذا أضفنا إلى مبتسراتنا الموروثة ضد المسلمين مُبتسراتنا الموروثة الذي زاد مع القرون بفعل ثقافتنا المدرسية البغيضة القائلة إن اليونان واللاتين وحدهم منبعُ العلوم والآداب في الزمن الماضي أدركنا ،
بسهولةٍ سِرَّ جحودنا العامِّ لتأثير العرب العظيم في تاريخ حضارة أوربة .

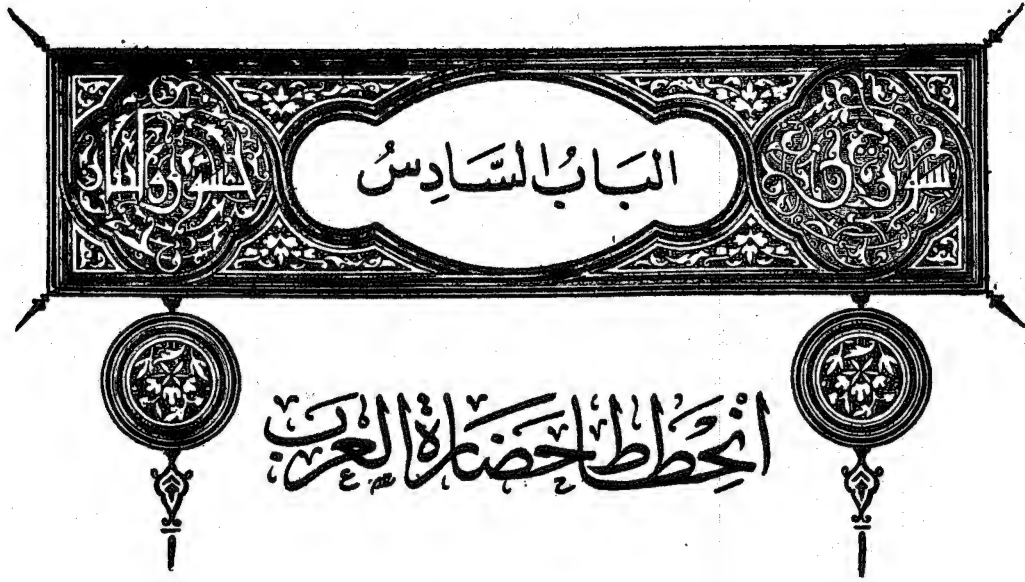
ويترأى لبعض الفضلاء أن من العار أن يُرى أن أوربة النصرانية مدينة لأولئك الكافرين في خروجها من دور التوحش ، فعارض ظاهر كهذا لا يُقبل إلا بصعوبة^(١) .

نختم هذا الفصل بقولنا : إنه كان للحضارة الإسلامية تأثير عظيم في العالم ، وإن هذا التأثير خاص بالعرب وحدهم فلا تشاركهم فيه الشعوب الكثيرة التي اعتنقت دينهم ، وإن العرب هذبوا البرابرة الذين قَضَوْا على دولة الرومان بتأثيرهم الخلقى ، وإن العرب هم الذين فتحوا الأوربة ما كانت تجهله من عالم المعارف العلمية والأدبية والفلسفية بتأثيرهم الثقافى ، فكانوا مُمدِّين لنا وأُمَّة لنا ستة قرون .

(١) حينما تلتقى المبتسمات الموروثة والثقافة في العالم الفاضل ، ولا يدري على أيهما يعتمد في وزن الأمور ، يتجلى فيه ما يجمع في شخص واحد من الذاتية القديمة التي هي وليدة الماضي ، والذاتية العصرية التي هي وليدة الشاهدة الشخصية فيصدر عنه من الآراء المتناقضة ما يستوقف النظر ، ومن ذلك التناقض المثال البارز الذي يجده القارى في الخطبة التي ألقاها الكاتب اللبى والعالم الفاضل مسيو رينان في السوربون عن الإسلام ، والتي أراد مسيو رينان أن يثبت فيها عجز العرب ، ولكن ترهاته كانت تنقض عما كان يجيىء في الصفحة التي تليها فبعد أن قال مسيو رينان مثلاً : إن تقدم العلوم مدين للعرب وحدهم مدة ستمئة سنة ، وذكر أن عدم التسامح مما لم يعرفه الإسلام إلا بعد أن حلت محل العرب شعوب متأخرة كالبربر والترك ، عاد فادعى أن الإسلام اضطهد العلم والفلسفة وقضى على العقل في البلاد التي دانت له . بيد أن ناقداً بصيراً كمسيو رينان لا يستطيع أن ينام مدة طويلة على مثل ذلك الزعم المناقض لأوضح ما رواه التاريخ ، فذهبت عنه مبتسماته الموروثة ثانية ، ورجع يعترف بتأثير العرب في القرون الوسطى ويشهد بتقدم العلوم في بلاد الأندلس أيام سلطانهم .

ومن دواعي الأسف أن تقلبت على رينان مبتسماته غير الشاعرة بعد ذلك مريباً فصار يزعم أن علماء العرب ليسوا عرباً بل « من أبناء سمرقند وقرطبة وأشبيلية ، إلخ . » ، مع أن الواقع أن تلك البلاد مما ملكه العرب ، وأن الدم العربى مما جرى في عروق أبنائها ، وأن علوم العرب مما كان لها نصيب منه زمناً طويلاً ، وأنه إذا أبيع لأحد أن يجادل في الآثار التي صدرت عن مدارس العرب ، كان ذلك من قبيل لإباحته لنفسه أن يجادل في مؤلفات علماء فرانسة بحجة أنهم من الشعوب الكثيرة التي تألفت من مجموعها الشعب الفرنسى كالنورمان والسلت والأكتان ، إلخ .

ثم يظهر الكاتب الفاضل مسيو رينان أسيفاً ، أحياناً ، على سوء رأيه في العرب ، ويصل إلى النتيجة غير المنتظرة الآتية التي تم ، كذلك ، على ما بين ذاتية الإنسان القديمة وذاتيته العصرية من التنازع ، ويأسف على أنه ليس من أتباع النبى ، فيقول : « لاني لم أدخل مسجداً من غير أن أهرت خاشعاً ، أى من غير أن أشعر بشيء من الحسرة على أننى لست مسلماً » .



الفصل الأول

وَرَثَةُ الْعَرَبِ
تَأْثِيرُ الْأَوْرُثِيَّاتِ فِي الشَّبَقِ

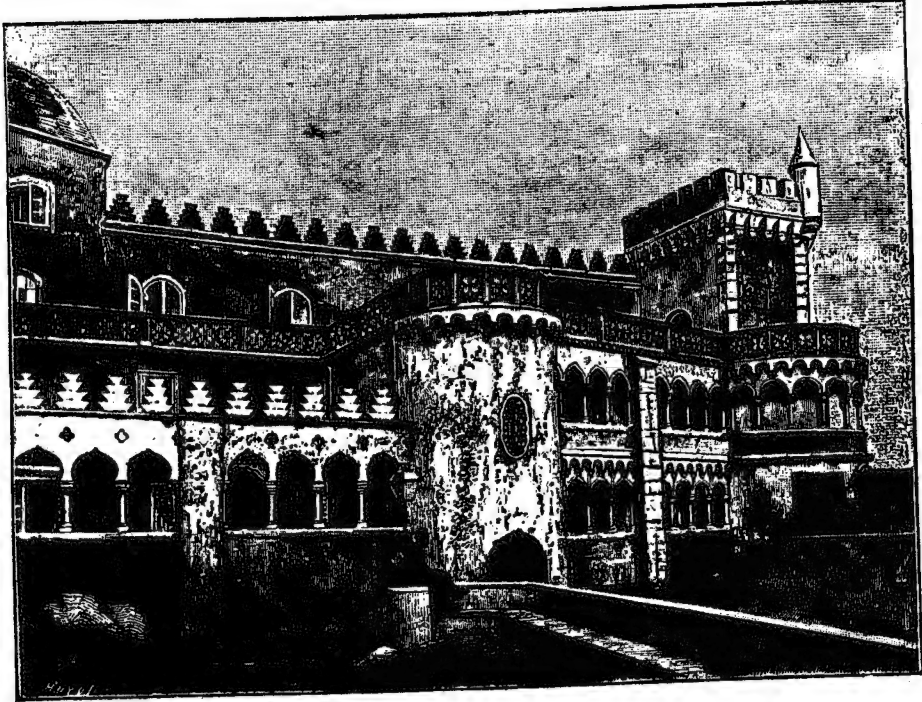
١ - وَرَثَةُ الْعَرَبِ فِي الْأَنْدَلُسِ

إن من أحسن الوسائل لتقدير ما لأمة من التأثير النافع أو الضار في أمة أخرى هو أن يُبحث في أحوال هذه الأمة قبل أن تخضع للنفوذ الأجنبي وفي أثناء خضوعها له وبعد خلاصها منه ، فأما أحوال الأمم التي دانت للعرب قبل خضوعها لهم وفي أثناء حكمهم لها فقد بحثنا فيها بما فيه الكفاية ، وأما أحوالها ، بعد أن غاب العرب عن مسرح العالم ، فنبحث فيها الآن بادئين بإسبانية .

لم يُفكّر النصارى ، بعد أن استردوا غرناطة التي كانت معقل الإسلام الأخير في أوربة ، في السير على سُنّة العرب في التسامح الذي رآوه منهم عدّة قرون ، بل أخذوا يضطهدون العرب بقسوة عظيمة على الرغم من اليهود ، ولكنهم لم يَعرِزوا على طردهم جميعهم إلا بعد مرور قرن ، ومع ما كان يُصيبُ العرب من الاضطهاد كان تفوّقهم الثقافي على الإسبان عاملاً في بقائهم على رأس جميع الصناعات ، وكان من الصواب اتهامُ الإسبان إياهم بالاستيلاء على جميع المهن .

وطالب الشعب بطردهم فقط ، وبدا الإكليروس متطرفاً فأشار بقتلهم جميعاً رجالاً ونساءً وشيوخاً

وأطفالاً ، وسلّك فليب الثانى طريقاً وَسَطاً فا كَتَفَى بِإِعْلَان طَرْدِهِمْ فِي سَنَةِ ١٦١٠ م ، وَلَكِنَّهُ أَمَرَ
بَأَنْ يُقْتَلَ أَكْثَرُهُمْ قَبْلَ أَنْ يُوقَفُوا لِتَرْكِ إِسْپَانِيَّةٍ ، فَقُتِلَ ثَلَاثَةُ أَرْبَاعِهِمْ تَقْرِيباً .
وَتَمَّ الْجَلَاءُ وَالذَّبْحُ ، وَعَمَّ الْفَرْحُ إِسْپَانِيَّةَ لِمَا ظَنَّ مِنْ دُخُولِهَا عَهْداً جَدِيداً .



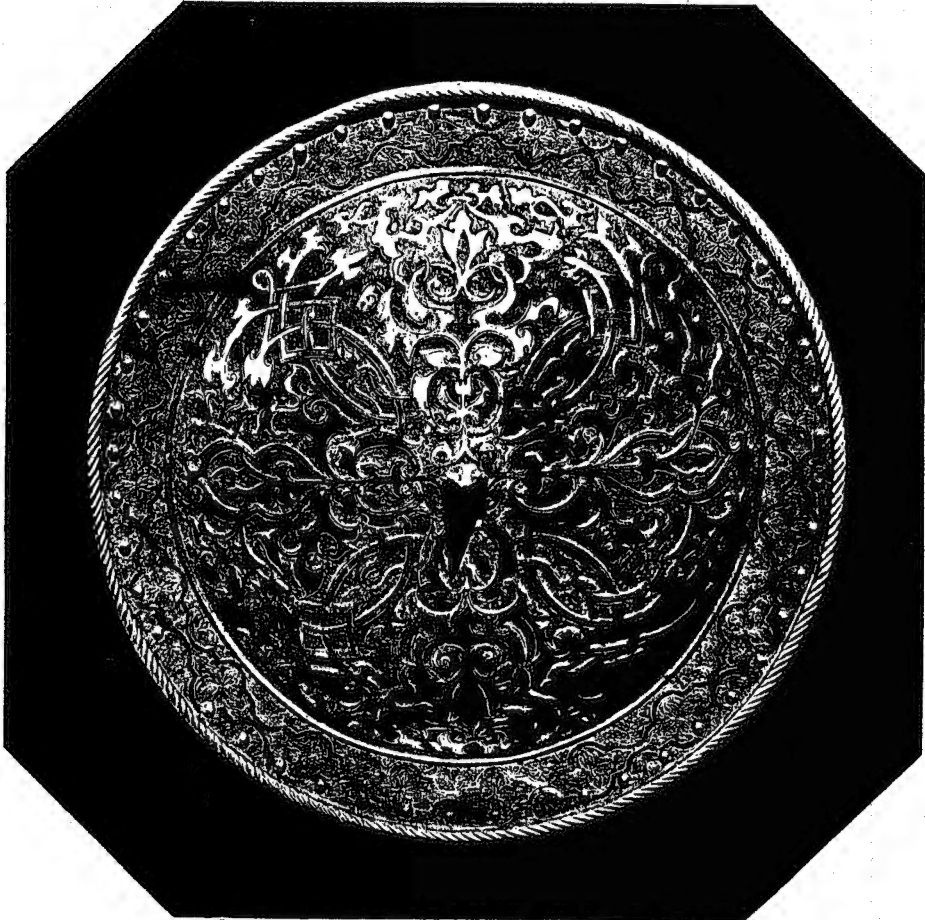
٣٥٤ - قصر حديث في بهنا (البرتغال) (طراز إسپانى عربى) (من صورة فوتوغرافية)

حَقّاً لَقَدْ ظَهَرَ عَهْدٌ جَدِيدٌ مَا وَجِدَتْ نَتَائِجُهُ عَظِيمَةً لِهَذَا الْاِسْتِثْصَالِ الْجَامِعِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ فِي
التَّارِيخِ ، وَيَكُونُ تَقْدِيرُنَا لِأَهْمِيَّةِ هَذِهِ النِّتَائِجِ أَتَمَّ إِذَا مَا رَجَعْنَا بِبَعْضِ السَّنِينَ إِلَى الْخَلْفِ وَبَحْنُنَا فِي أَمْرِ
إِسْپَانِيَّةٍ بَعْدَ اخْتِفَاءِ سُلْطَانِ الْعَرَبِ السِّيَاسِيِّ عَنْهَا .

رَأَى النَّصَارَى ، الَّذِينَ هَاجَرُوا إِلَى الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ فِرَاراً مِنْ سُلْطَانِ الْعَرَبِ ، إِمْكَانَ إِعَادَةِ دَوْلَتِهِمْ
الْقَدِيمَةِ بَعْدَ مَا شَاهَدُوا بَدَأَ تَضَعُضِ سُلْطَانِ الْمُسْلِمِينَ فِي الْأَنْدَلُسِ بِفَعْلِ تَنَافُسِهِمْ وَحُرُوبِهِمْ الدَّاخِلِيَّةِ .
وَلَمْ تُكَلَّلْ أَعْمَالُهُمْ هَؤُلَاءِ النَّصَارَى بِالنَّجَاحِ فِي الْبُدَاءَةِ ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَهْنُؤُوا لِمَا كَانَ يَغْلِي فِي عُرُوقِهِمْ
مِنَ الْحَمِيَّةِ الدِّينِيَّةِ ، وَقَدْ صَارَ لَهُمْ مَالُ الْعَرَبِ مِنَ الْخِبْرَةِ الْحَرْبِيَّةِ بِفَضْلِ الْوَقَائِعِ الَّتِي اشْتَرَكُوا فِيهَا عِدَّةَ قُرُونٍ

ما دام القتال مهنتهم الوحيدة ، وقد ساعدهم انقسام العرب على النجاح فاستطاعوا ، بعد حروب طويلة ، أن يقيموا دُولَاتٍ لم تَفْتَأْ تَعْظُمُ وتتَّحدُ حتى استولت بعد ثمانية قرون على غرناطة التي كانت عاصمة آخر دولة عربية في الأندلس ، وبهذا أضحت جميع إيسبانية قبضتها ، وبدت إيسبانية أول دولة عربية في أوربة .

ولم يكن الملك شارلسن وفليب الثاني أقل براعة من سلفهما فرديناند ، وكان القرن الذي مرَّ بين سقوط غرناطة ووفاة فليب الثاني دور عظمٍ لإيسبانية لن ترى مثله .



٣٥٥ - ترس فليب الثاني في إيسبانية (من صورة فوتوغرافية التقطها لوران)

أَجَلٌ ، كان العرب يُضْطَهَدُونَ في جميع ذلك العهد ، ولسكن مع بقائهم ، وكان العرب ذوى شأن

فيه بما لهم من التفوق الثقافي ، وكان العلماء وأرباب الصناعات والتجار من العرب وحدهم ، لا من الإسبان الذين كانوا ينظرون إلى كل مهنة شزراً ، خلا مهنة الإكليروس ومهنة الجندي . وكانت إسبانية تشتمل ، إذن ، على جيلين مختلفين من الآدميين عاملين بمختلف الطرق على عظمها ، أحدهما من النصارى القابضين على زمام السلطة العسكرية ، والآخر من العرب القابضين على ناحية الحضارة المادية .

وكان وجود هذين الجيلين أمراً ضرورياً ، وذلك أن السلطة العسكرية إذا كانت كافية لإقامة دولة فإنها تعجز وحدها عن إدامتها وأن ازدهار هذه الدولة لا يكون إلا بتوافر بعض عناصر الحضارة ، وأن تماسك هذه الدولة لا يدوم طويلاً إلا ببقاء هذه العناصر .

وهذا هو عين ما أصاب إسبانية بعد طرد العرب ، فقد حلّ الانحطاط فيها محلّ العظمة ، وقد زاد انحطاطها سرعة ما عطّلت من قادة عظام حربيين كالذين ظهوروا في قرن واحد ، وقد أضاعت كل شيء حين خسرت سلطانها الحربيّ وحُرمت الحضارة معاً .

وكان من سرعة الانحطاط الذي عَقَبَ إجلاء العرب وقتلهم ما يُمكننا أن نقول معه إن التاريخ لم يَرَوْ خيراً أمة كالإسبان هَبَّتْ إلى دَرَكَةٍ عميقة في وقت قصير جداً ، فقد توارت العلوم والفنون والزراعة ، والصناعة ، وكل ما هو ضروري لعظمة الأمم ، عن بلاد إسبانية على عَجَل ، وقد أُغْلِقَتْ أبوابُ مصانعها الكبرى وأُهْمِلَت زراعتها وأراضيها وصارت أريافها بلاقع ، وبما أن المدن لا تزدهر بغير صناعة ولا زراعة فقد خَلَّت المدن الإسبانية من السكان على شكل سريع خفيف ، وأصبح عدد سكان مدريد مئتي ألف بعد أن كان أربعاً مائة ألف ، وصارت أشبيلية ، التي كانت تحتوى ١٦٠٠٠٠ حِرْفَةٍ كافية لإعاشة ١٣٠٠٠٠ شخص ، لا تشتمل على غير ٣٠٠ حِرْفَةٍ ، وهذا فضلاً عن خلوها من ثلاثة أرباع سكانها كما جاء في رسالة مجلس الكورتس إلى الملك فليپ الرابع ، ولم يبق في طليطلة سوى ثلاثة عشر مصنعاً للصوف بعد أن كان فيها خمسون ، وخسرت طليطلة جميع مصانعها الحربية التي كان يعيش منها أربعون ألف شخص ، ووقع مثل هذا في كل مكان ، ولم تَعْمَم المدن الكبيرة ، كقرطبة وشقوبية وبرغش ، أن أصبحت كالصحارى تقريباً ، وزال ما ظل قائماً فيها من المصانع القليلة بعد توارى العرب ، وكان من غياب جميع الصناعات في إسبانية أن اضطرّ القوم إلى جلب عمال من هولندا عندما أُريد إنشاء مصنع للصوف في شقوبية في أوائل القرن الثامن عشر .

ونَجَمَ عن أفول الصِّناعة والزِّراعة في بلاد إسبانية على هذا الوجه السريع ما يُشَاهَد فيها من البؤس العميق ومن وقوعها في الانحطاط التام في قليل من السنين .

ومصائبُ كتلك مما يقتل كلَّ نشاط وحيوية بسرعة ، وإمبراطورية واسعة لا تغرب الشمس عن أملاكها كتلك ، كما قيل ، لا بدَّ من أن تقع في دور الهمجية المظلم على عجلٍ ما لم تُنقذَ بسلطان الأجنبي ، ولذا اضطرتَّ إسبانية ، لتعيش بعد وهنٍ ، إلى تسليم زمام سلطتها العليا وشؤونها الإدارية وصناعاتها وتجاريتها إلى رؤساء من الأجانب كالفرنسيين والitalians والألمان ، إلخ .

غير أنه لم ينشأ عن سلطة فليبي الخامس ، الذي هو حفيدُ لويس الرابع عشر ، والإدارة الأجنبية التي أكرهه هو وخلفاؤه على إدخالها إلى إسبانية سوى حيوية ظاهرة غير حقيقية ، وذلك لتعذر انتشال أمة بعد هبوطها .

حقاً ، ظهر في إسبانية ملوك نوابغ كشارل الثالث ، وتمتعت إسبانية برخاء مصنوع ذات زمن وذلك عندما استحضرت من الخارج فريقاً من العلماء وأرباب الصناعات ، ولكن هذا كان على غير جدوى ، فلن يستطيع أحد إحياء الموتى ، وحقاً أن العرب زالوا ، وقضت محاكم التفتيش على كل من يزيد ذكاؤه قليلاً على المستوى المتوسط ، فصيرت ترى فيها سُكَّاناً ، وعادت لا تحتوى رجالاً .

وأجمع كتابُ العصر الذين زاروا إسبانية على الاعتراف بضعف مستوى الإسبان الثقافي ، وكان هذا الضعف عميقاً عامّاً في أواخر القرن السابع عشر من الميلاد ، وبدت تلك البلاد التي أضاعت العالم أيام سلطان العرب خالية من أية مدرسة لتعليم الفيزياء والرياضيات والطبيعات ، وصيرت لا ترى فيها كلاً ، حتى سنة ١٧٧٦ م كيموياً قادراً على صنع أبسط التراكيب الكيماوية ، ولا شخصاً قادراً على إنشاء مركب أو سفينة شراعية ، وذلك كما قال الكاتب الإسباني كنيومانس مؤكداً .

ولا مراء في نجاح محاكم التفتيش المرهوبة في أعمالها ، فقد أضحت جميع بلاد إسبانية لا تعرف غير كتب العبادة ، ولا تعرف عملاً غير الأمور الدينية ، جاهلة ما أتاه نيوتن وهارفي وغيرهما من الاكتشافات العظيمة جهلاً تاماً .

ولم يسمع أطباء الإسبان شيئاً عن الدورة الدموية إلى ما بعد اكتشافها بقرن ونصف قرن ، ويمكن استجلاء مستوى معارفهم بالأمر الغريب القائل إن بعض الناس ، في سنة ١٧٦٠ م ، اقترحوا ، مع التواضع ، إزالة الأقدار التي كانت تملأ شوارع مدريد وتفسد هواءها ، وإن رجال الصحة احتجوا على ذلك بشدة

ذاكرين أن آباءهم العقلاء كانوا يَعْرِفُونَ ما يصنعون ، وأنه يُمكنُ السَّكَّانُ أن يعيشوا مثلهم بين الأقدار ، وأن رَفْعَهَا ينطوى على تجربة لا يقدر أحدٌ على كشف عواقبها .

ولم تستطع أطيُّبُ الجهود أن تنهض ببلاد إسبانية التَّعَسَّة ، فاليومَ لا تجِدُ فيها زراعةً ولا صناعةً^(١) واليومَ تستمعين بالأجانب في كلِّ ما يحتاج إلى استعداد يزيد على أدنى مستوى ، واليومَ يُدِيرُ الأجانبُ مصانعها ، ويمدُّون خطوطها الحديدية ، ويمدُّونها بمن يسوق قاطراتها وبكلِّ ماله علاقةً بالعلوم والصناعات .

وبلاد هذه حالها تُعدُّ من البلاد التي تَقْدِرُ على معالجة أمورها أية حكومة قديرة حُرَّة أو غير حرة ، وذلك أن الحكم لا يمكن بغير موافقة الجمهور ، وأن الجمهورَ الإسبانيَّ دون حكومته دائماً مهما كانت هذه الحكومة قليلة الرق ، أجل ، تتمتع إسبانية بمظاهر الحضارة ، ولكن هذا لا يعدو حدَّ المظاهر ، فالجهل عامٌ فيها كما كان في القرون الوسطى^(٢) ، ولو قيَّض لحاكم التفتيش أن تعود اليوم إلى إسبانية لرأت جميع طبقات الشعب الإسبانيَّ ظهيراً لها ، والحكمُ العادل الشديد الذي أصدره الثورخ الإنكليزي الكبير بَكلِّ منذ بضع سنين على إسبانية يَسْرِي على حاضرها وعلى زمن طويل من مستقبلها لا ريب ، قال بَكلِّ :

« لاتزال إسبانية نائمة هادئة هادئة فاقدة للحس غير شاعرة بكلِّ ما يجري في بقية العالم ، أى معدودة غير موجودة ، وإسبانية هنالك ، حيث أقصى نقطة في القارة لم تكن ، وهي جامدة ضخمة الجرم ، ممثلة لغير مشاعر القرون الوسطى وأفكارها ، ومما يُحزَن فيها كثيراً اقتناعها بحالها واعتقادها أنها أرقى أم أوربة ، مع أنها أكثرها تأخراً ، هي نخورٌ بكلِّ ما يجب أن يَحْمَرَّ وجهها منه خجلاً ، نخورٌ بقدَم

(١) قال مسيو لوقا ملاده في « مجلة الجمعية الجغرافية المديدية » سنة ١٨٨٢ م : إنه لا يصلح ٤٥ في المئة من أراضي إسبانية للزراعة في الوقت الحاضر مع أنها كانت غنية جداً في الزراعة أيام العرب ، ولا تزيد نسبة القسم الحصب على عشرة في المئة منها . وبعد من أهم العوامل في هذه الحالة المحزنة لإبادة الإسبان لجميع غاباتها تقريباً .

ونحن إذا نظرنا إلى الإحصاءات وحدها رأينا إسبانية تتمتع برخاء كبير منذ بضع سنين ، فقد ارتفعت قيمة صادراتها السنوية ، التي كانت بين سنة ١٨٦٠ م وسنة ١٨٧٠ م ٢٣٧ مليون فرنك ، إلى ٥٠٠ مليون فرنك بين سنة ١٨٧٠ م وسنة ١٨٨٠ م ، بيد أنه يظهر من التدقيق في أسباب ارتفاع هذه الأرقام أنه أمر عارض ، وأنه ناشئ ، في الحقيقة ، عن تخريب حشرات الفيلوكسيرة لما يزيد على ثلث كروم العنب في فرنسا ، وعن اضطراب تجار فرنسا إلى اشتراء مقدار من الحجر الاسبانية سدا للنقص ، وعن إصدار إسبانية إلى فرنسا ، من سنة ١٨٧٠ م إلى سنة ١٨٨٢ م ، ستة ملايين هيكٲولتر ، بعد أن كانت تصدر إليها ٣٠٠٠٠٠ هيكٲولتر ، أى عشرين مرة زيادة على مائى الماضى ، وعن بلوغ ثمن ما اشترته فرنسا من الحجر الاسبانية في سنة ١٨٨١ م ٢٦٤ مليون فرنك .

(٢) دل الإحصاء الأخير على أن ثلاثة أرباع سكان إسبانية ، أى اثني عشر مليون شخص من مجموع أهلها الذى هو ١٦٦٢٠٠٠٠ شخص أميون لا يقرأون ولا يكتبون .

آرائها ، نفورٌ بتدينها ، نفورٌ بقوة إيمانها ، نفورٌ بسرعة تصديقها الطائش الذى لا حدَّ له ، نفورٌ برفضها لإصلاح معتقداتها وعاداتها ، نفورٌ بحقدِها على الملحدِّين ، نفورٌ بيقظتها الدائمة فى إبطال كلِّ ما يعمَلونه لِيَسْتَقَرَّوا بأرضها استقراراً شرعياً، ومن مجموع هذه الأمور تتألف تلك الخلاصة الكئيبة التى تُسمَّى إسبانية .

٣ - وَرَثَةُ الْعَرَبِ فِي مِصْرَ وَالشَّرْقِ

الترك هم وَرَثَةُ الْعَرَبِ فِي مِصْرَ وقسم كبير من الشرق كما هو معلوم . وإذا ما نَظَرُ المرء إلى الترك من الناحية السياسية ، أدرك أنه كان لهم دورٌ كبيرٌ من العظمة ، فقد ارتفعت فرائص أقوى ملوك أوربة ، زمنًا طويلاً ، فَرَقًا من سلاطينهم الذين قاموا مقام القياصرة وأَحَلُّوا الهلالَ محلَّ الصليب الإغريق فوق أياصوفية وبسطوا نفوذ الإسلام فى الآفاق .

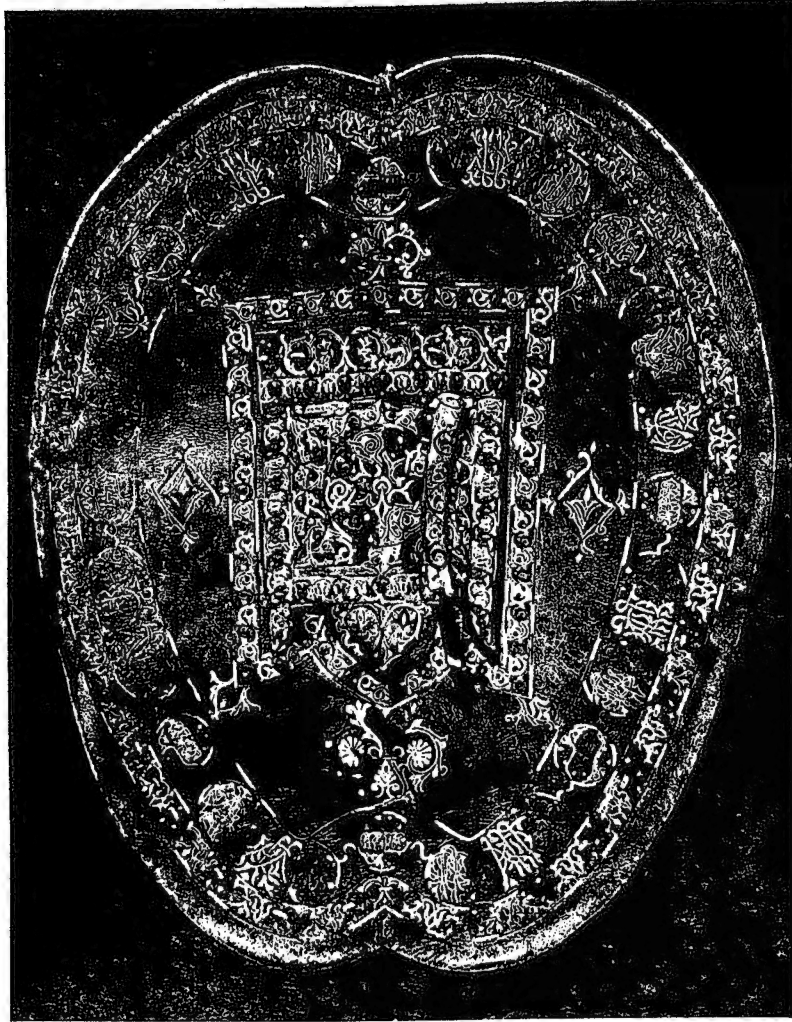
بيد أن عظمة الترك لم تكن فى غير الحرب ، فالترك ، وإن استطاعوا أن يؤسسوا دولةً كبيرة ، أنبتوا عجزهم عن إبداع حضارة فى كلِّ زمنٍ ، وكان أقصى جهودهم أن يستفيدوا مما أصبح تحت أيديهم من علوم العرب وفنونهم وصناعاتهم وتجارتهم ، ولم يقدر الترك أن يتقدموا خطوة واحدة فى هذه المعارف التى ازدهرت أيام سلطان العرب ، والأمم ، إذ كانت ترجع إلى الوراء ، حتمًا ، إذا لم تتقدم ، لم تَلَبِّثْ ساعة انحطاط الترك أن دَقَّت .

وترجع نهاية تاريخ حضارة العرب فى الشرق إلى اليوم الذى صارت مقادير دولتهم قبضة الترك بالقوة ، أَجَلٌ ، ما فِئى العرب يَحْيَوْنَ فى التاريخ بنفوذهم الدينى ، ولكن الشعوب التى خَلَفَتْهم لم تَسْتَطِعْ أن تُنَمِّسَ مستوى الحضارة الذى بلغوه .

وكان الانحطاط عميقاً فى مصرَ على الخصوص ، وبدأ هذا الانحطاط عندما جَمَلَتْ انتصاراتُ السلطان سليم منها ولاية من الدولة العثمانية ، فقد أخذت الفنون والعلوم والصناعات تنطفئ فيها شيئاً فشيئاً .

وكان يدير مصرَ فى العهد العثمانى ولاةٌ مُتَقَلِّبُونَ غيرُ مُفَكِّرِينَ فى غير الاغتناء بسرعة ، ولم تلبث مصر أن وَقَعَتْ فى ضَنك العيش كبقية الولايات العثمانية التابعة للآستانة ، وزال رَوْقُهَا القديم

عنها ، وصارت لا تُقام فيها عِمارةٌ جديدة ، وأُضحت مبانيها القديمة مهملةً ولم يَبْقَ منها غيرُ ما سَمَحَ به الدهر .



٣٥٦ - درقة قديمة لأحد ملوك غرناطة (من صورة فوتوغرافية)

ولا أَحَدٌ يَجْهَلُ ما آلت إليه الولايات العثمانية في الوقت الحاضر ، ومن العبث أن نُفِيضَ في بيان أمرها ، وإنما نقول ، مُلَخِّصِينَ لِمَا قُدِّرَتْ به بإنصاف إنها ليست خيراً من أية بلاد عاطلة من الإدارة فطرقها مهملة ، ومناجمها وغاباتها وثروتها الزراعية مُعَطَّلة ، وقَطْعُ السَّبِيلِ فيها من الأمور الشاملة لأبواب مدنها الكبيرة كإزمير مثلاً ، ولا تخلو بحارها ، ومنها بحر مرمره والبسفور ، من القراصنة .

ولا يستنتج القارئ مما تقدم أن أهل تركية أخط من سكان أوربة ، فتركية تشتمل ، بالحقيقة ، على ذلك التضادّ الغريب الذي أعجب من أننى لم أره في مكان آخر ، أى أنها ذات سكان لهم صفات من الطراز الأول مع أن طبقاتها القائدة أدنى من هؤلاء السكان بمراحل خلافاً لِمَا في الغرب ، وأن فلاحي الترك وعمالهم زهادّ صابرون على الأعمال أوفياء لأسرهم ، ذوو نشاط محتملون لجور حكومة فاسدة احتمالاً فلسفياً ، ويرجّح الجنديُّ التركي الموت في مكانه على الهزيمة ، وهو لا يقبض راتباً ، وهو لا يلبس سوى الثياب الرثة ، ويتألف طعامه من الخبز والماء ، وقد قال لى أحد القادة الحربيين ، الذين رأوا جنود الترك عن كثب ، إنك لا تجد في أوربة جيشاً يستطيع العيش يوماً واحداً في مثل تلك الأحوال ، وقد يكون الترك خير جنود أوربة مع أنهم أسوأ الجنود قيادةً .

وينطبق هذا القول على الترك حصراً ، لا على جميع سكان الولايات الآسيوية التي تحكم فيها الترك ، وذلك أنه يرى ، في الغالب ، في مدن تلك الولايات ، على الخصوص ، مزيج فاسد من مختلف العروق يُعدّ حثالة من جميع الفاتحين الذين جاسوا وإخلالها منذ قرون كثيرة فزاده النظام العثماني فساداً ، ولا ننكر وجود بعض المزايا في هذا المزيج الفاسد ، ولكن مع القول بانحطاط مستواه الخلق وشجاعته . واليوم ، لا ترى في هذا الشرق الفاسد سوى سلطان أجمع الناس على احترامه ، وقد سمعت اسمه يرن في كل مكان يقع بين سواحل مرّاكش وصحراء جزيرة العرب ، وبين شواطئ البسفور ورمال أثيوبية ، في الأستانة تحت قبة أيا صوفية ، وفي القدس على ذروة التل التي كان قائماً عليها هيكل سليمان ، وتحت قباب كنيسة القبر المقدس (القيامة) الذكن ، وفي مصر من الأهرام إلى خرائب طيبة ذات مئة الباب ، وفي كل زاوية يأوى إليها السائح ، ذلك الاسم الذي يرن راجياً متوسلاً هالكا مبعوثاً بلا انقطاع إلى أن يغشى عليه بين جلبة سُخْرية أو عويل ، ذلك الاسم الذي يُنطق به بلهجة الوعد أو الوعيد مع إمكان رنينه كالأمل ، ذلك الاسم الذي يبدو تميمة قادرة تُغنى عن الخطب الطويلة ويصبح الإنسان بها سيداً في الشرق ، ذلك الاسم الذي يكفي ترديده على وجه ما لتنفّرج أسيرة الوجوه ويسجد الندماء ولتفتّر نفور النساء عن ابتسامات تأخذ بمجامع القلوب ، ذلك الاسم الساحر الذي يسهل أن يُنال به مالا يُقدّر أمير المؤمنين على منحه والذي استطاع قائد أوربي أن ينتصر به في إحدى المعارك عند النطق به منذ وقت قريب ، وأن يصبح سيد دولة الفراغة التي تطّلب فتحها قبل مدة عبقرية نابليون الحربية ، ذلك الاسم اللاهوتي المسيطر الذي له من القدرة ما ليس لله ولرسوله محمد والذي يُحترم ويُجَل في كل ناحية من تركية ، ذلك هو البخشيش .

ورثة العرب الأخيرون في مصر : — ليست مصر تابعة لسلطان الترك في الوقت الحاضر ، وقد وقعت بين يدي إنكلترة القوية التجارية ، ويمكن من أطلّموا على البؤس الشديد الذي شمل بلاد الهند منذ سيطرة الإنكليز عليها أن يُبصروا المصير الذي ينتظر مصر السيئة الحظ ، ومما ذكرته في فصل سابق مقدار الضنك الذي أصاب فلاحي مصر منذ سنين بفعل مضارين من الأوربيين^(١) ، ولكن هذا الضنك يعدّ أمراً ذهبياً عند مقايسته بما ينتظرهم ، فسيرّون أنفسهم محاطين ، كالهنود ، بطرق منظمّة مخيفة هادئة ساحقة عاصرة مُمتصة لا تُبقى ولا تُذر .

ويظهر أن مصير المباني العربية ، القديمة التي لا تزال قائمة في القاهرة ، سيكون كمصير أمثالها في بلاد الهند ، أي أن تزول بسرعة ، وأن تحل محلّها نُكُنّ للجيش أو مايمثلها ، وهما هي ذي الأعمال التي هي من هذا القبيل تسير سيراً يدلّ على أنها لا تطول في عهد السادة الجدد ، وعلى القارئ أن يطالع مقالات مسيو دورونه (المرافق لبعثة الآثار في القاهرة) الممتعة ليطلّع على أعمال التخريب التي تُقترَف في الوقت الحاضر اقتراحاً لا يُصدّقه العقل ، وليعلم أن أنفس الآثار التي لا تُقلّد تُهدّم بحجّة فتح الشوارع وبناء الشكن^(٢) .

(١) يصعب بيان ما امتصه رجال المال الأوربيون ، ولا سيما اليهود ، من فلاحى مصر في بضع سنين ، وإنما نعلم من الأرقام التي نشرها مسيو فاندنبرغ في سنة ١٨٧٨ م أن رجال المال أخذوا من مبلغ ال ١٧٥٠٠٠٠ و ١٧٣٩٧ فرنك ، الذي هو مجموع القروض الخمسة ، ٥٢٢ مليون فرنك لكرامية أو عمالة ، إلخ . ، وأن نصيب الخزينة المصرية منه لم يكن سوى ٨٧٥ مليون فرنك ، وأن هذه الخزينة دفعت من الفوائد ، منذ زمن طويل ، ما يعادل رأس المال .

(٢) تمّ عمليات الهدم بلباقة ، ولا يرد اسم سادة مصر الجدد (الإنكليز) في الأوامر التي تصدر بشأنها ، وقد نشرث في عدد الوقائع المصرية الصادر في ٢٠ من يناير سنة ١٨٨٣ م ، وذلك لإرضاء لهواة الآثار القديمة في الظاهر ، لائحة للمحافظة على الآثار التاريخية أو الدينية أو الفنية قائمة « تبقى هذه المباني بقدر الامكان على الخط الذي هي عليه ولا يسرى عليها حكم الدخول في حذاء التنظيم إلا عند تجديد بنائها » فتعبير « لا عند تجديد بنائها » مفقود ما كان بعض المباني يزيد اتساعاً على كنيسة نوتردام دوپارى ، وما كان من الممكن تفسير تعبير « الآثار التاريخية » على حسب الهوى ، فلا يكون لتلك اللائحة نتيجة سوى تعجيل عمليات الهدم .

ومن سوء حظ بناء الشوارع الأوربية والشكن أن أريدت السرعة فهبت عاصفة سخط على الأمر بهدم خمسة من أنفس مباني القاهرة الأثرية ، وأن اشتركت الجرائد الانكليزية نفسها في الاحتجاج مع رجال الفن فوقف .

ولم يتم وقفه إلا بصعوبة ، كما يظهر من قول ناظر الأشغال العامة على باشا مبارك للجنة المحافظة على الآثار : « هل نحتاج إلى ذلك العدد الكبير من الآثار ؟ ألا يغنى النموذج الواحد عن بقيتها ؟ » ، هذا القول بدعي حقاً ، فهو يؤدى إلى الاكتفاء بواحدة من الصور التي رسمها رفايل أو روبنس واستخدام بقيتها في حزم السلع وصرها ، وما تمحضت عنه فصاحة ذلك الناظر البارع قوله لتلك اللجنة بشأن باب زويلة الذي كان يقتل المجرمون أمامه : « لا نريد مثل هذه الذكريات هنالك ، فلنهدمها كما هدم الفرنسيون حصن الباستيل ! » .

٣ - وَرَثَةُ الْعَرَبِ فِي الْهِنْدِ

المغول هم وَرَثَةُ الْعَرَبِ الْأَوَّلُ فِي الْهِنْدِ ، وَالْمَغُولُ قَدْ وَرِثُوا مِنْ حَضَارَةِ الْعَرَبِ ، وَهُمْ ، وَإِنْ لَمْ يَقْدِرُوا عَلَى إِعْمَاءِ هَذِهِ الْحَضَارَةِ ، اسْتَطَاعُوا أَنْ يَنْتَفِعُوا بِهَا عَلَى الْأَقْلَى ، فَتَمَتَّعَتْ بِلَادُ الْهِنْدِ الْوَاسِعَةِ فِي أَيَّامِهِمْ بِالرِّخَاءِ وَالْغِنَى .

وَالْإِنْكَلِيزُ هُمْ وَرَثَةُ الْمَغُولِ فِي الْهِنْدِ ، وَالْإِنْكَلِيزُ قَدْ مَدَّنُوهَا ، أَيْ أَنْشَأُوا فِيهَا الطَّرِيقَ وَالْخُطُوطَ الْحَدِيدِيَّةَ الَّتِي يَسْهُلُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَسْتَفْلُوهَا بِهَا ، وَلَكِنَّهُ نَجَّمَ عَنْ هَذِهِ الْحَضَارَةِ الْجَدِيدَةِ أَنْ غَرِقَتْ بِلَادُ الْهِنْدِ فِي بَحْرِ مِنَ الْبُؤْسِ لَمْ تَرَ بَقْعَةً مِنْ بَقَاعِ الدُّنْيَا مِثْلَهُ .

وَالْإِنْكَلِيزُ عَمَلِيُّونَ عَلَى خِلَافِ الْإِسْپَانِ الَّذِينَ طَرَدُوا الْعَرَبَ ، فَهَمُ بَدَلًا مِنْ أَنْ يَفْسَكُوا فِي إِجْلَاءِ الْهِنْدِ رَأَوْا مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ يَسْتَفْلُوهُمْ بِالنِّظَامِ ، وَنَحْنُ ، إِذَا مَا نَظَرْنَا إِلَى الْأَمْرِ مِنَ النَّاحِيَةِ التِّجَارِيَّةِ فَرَأَيْنَا بَضْعَةَ آلَافٍ مِنَ التِّجَارِ يَسُوقُونَ مِثَالَ الْمِلْيَانِ مِنَ الْبَشَرِ إِلَى الْعَمَلِ فِي سَبِيلِهِمْ بِأَسَالِيبَ أَشَدَّ مِنَ الْإِسْتِرْقَاقِ أَلْفَ مَرَّةٍ ، لَمْ يَسْعُنَا إِلَّا الْإِعْجَابُ بِهِمْ ، وَيَكُونُ حَكْمُنَا غَيْرَ ذَلِكَ إِذَا مَا جَمَعْنَا فِي الْأَمْرِ مِنَ النَّاحِيَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ .

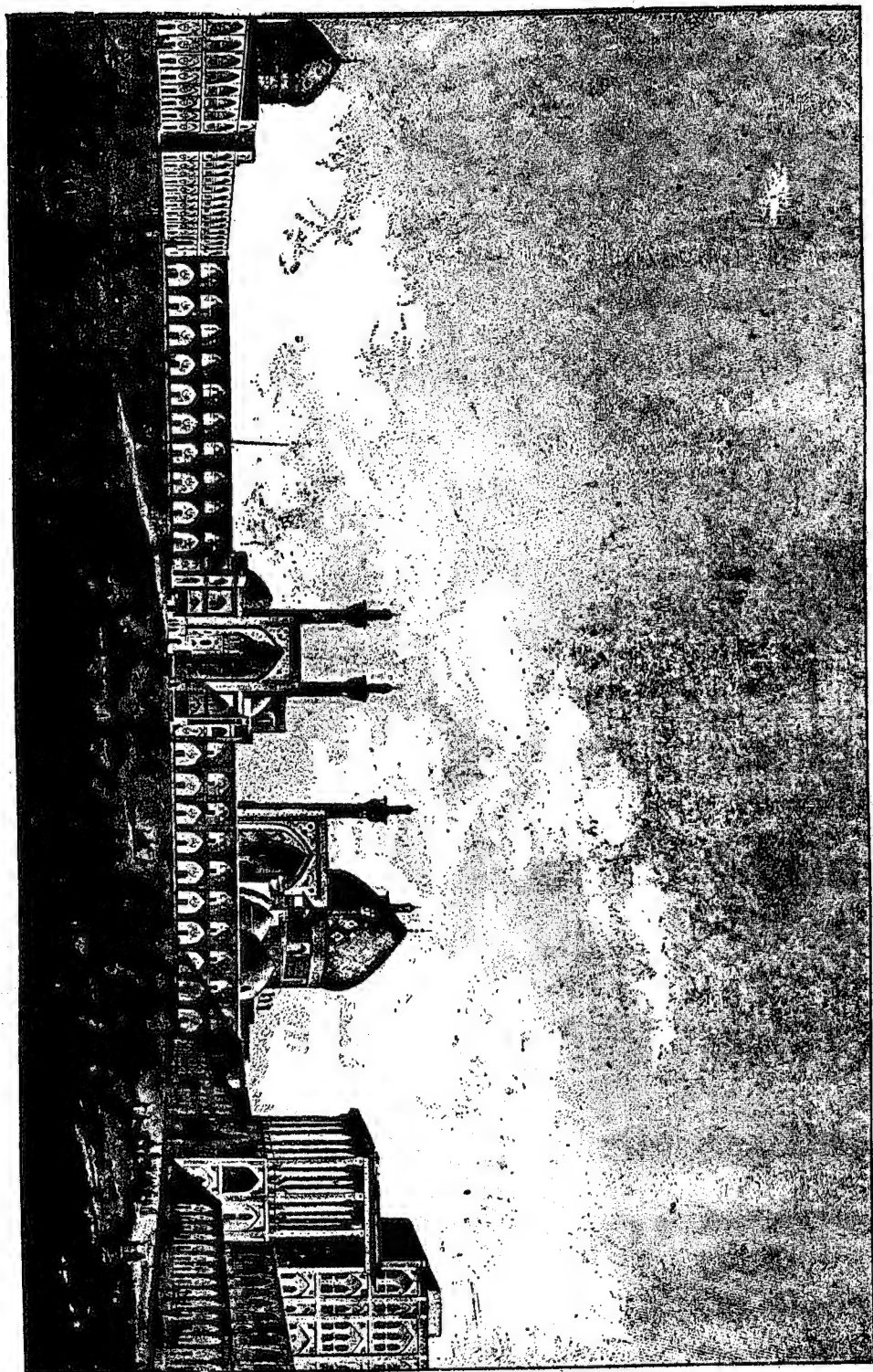


٣٥٧ - مدق باب كندرائية طر كونه

(طراز إسباني عربي)

نشأ عن طريقة الإنكليز الاستعمارية الدقيقة اغتناء الجزر البريطانية اغتناء لا حد له وفقر أولئك الهنود المسخرين المساكين فقراً مطلقاً تقريباً ، فقال مسيو غراندييه ، مُبَيِّنًا نِظَامَ نَزْعِ الْمِلْكِيَّةِ لَعَدَمِ دَفْعِ الضَّرَائِبِ النَّافِعِ ، وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ أَنَّ طَبَقَةَ الْفَلَاحِينَ الَّتِي كَانَتْ فِي عَهْدِ الْمُلُوكِ الْحَمِلِيِّينَ تَوْدِي سُدُسَ الْحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ ضَرَائِبَ صَارَتْ تَوْدِي نِصْفَهَا فِي عَهْدِ الْإِنْكَلِيزِ : « إِنَّ هَذَا النِّظَامَ أَنْزَلَ طَبَقَةَ الزَّرَّاعِ إِلَى الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ الْإِنْخِلَاطِ » .

== فعلى هؤلاء الفن الذين يرغبون أن يشاهدوا في القاهرة كنوز فن العمارة ، التي هي وليدة حضارة العرب في ألف سنة ، أن يسرعوا ، فقد لا يمضي زمن قصير حتى تكون قد زالت وأحل التجار (الذين يحترقونها لعدم فائدتها ولأنها من صنع أمة أخرى ولرغبتهم في إمتاع المصريين بنعم الحضارة) محلها ثكنة جميلة ، وكنائس بروتستانتية طريفة ، ومخازن لبيع الكتاب المقدس والمسكرات كثيرة ، وبيوتاً لجمع القساوسة والبشرى متنوعة .



٣٥٨ - الميدان الملكي في أصفهان (من تصوير كوست)

وحديثاً دَرَسَ أحدُ كتاب الإنكليز ، مستر هِنْدَمَان ، حالةَ الهند في العهد الإنكليزيّ فأثبت أن إنكلترة تُفرِّق الهنود بالضرائب فلا يبقى لهم غيرُ الموت جوعاً ، وأنها تُحرِّب جميع مصانعهم لكي تتمكن السلع الإنكليزية من إيجاد أسواق لها عندهم ، ثم قال : « إننا نسير إلى مصيبةٍ لا مثيل لها في تاريخ العالم » .

وقد يكون التشاؤمُ لحمةَ هذه الشُّبُوءة ، ولكن صدقها يظهر عندما نعلم أن في ولاية مدراس وحدها ستة عشرَ مليونَ فقيرٍ كما جاء في الإحصاءات الرسمية ، وأن السكان البائسين مُكلَّفون في كلِّ سنةٍ بإفناق أربع مائة مليون على الجيش وخمسين مليوناً على الإدارة فضلاً عن إرسال ما تعُدِّل قيمته خمسمائة مليون إلى إنكلترة^(١) .

٤ - شأن الأوربيين في الشرق - سبب إخفاقهم

دَرَسْنَا ما كان للشرق من التأثير في الغرب بواسطة العرب ، ولا يخلو من فائدةٍ أن ندرس الآن تأثير الأوربيين الحاضر في الشرقيين :

دَلَّت المشاهدة على أن هذا التأثيرَ صِفَرٌ في كلِّ وقت وكنا نرغب عن هذا الموضوع لو لم نَرَ من المفيد أن نبحث في أسباب رفض الشرقيين لحضارة الغرب ومعتقداته رفضاً مسمرًا مع اعتناقهم ما أتاهم به العرب بسهولة .

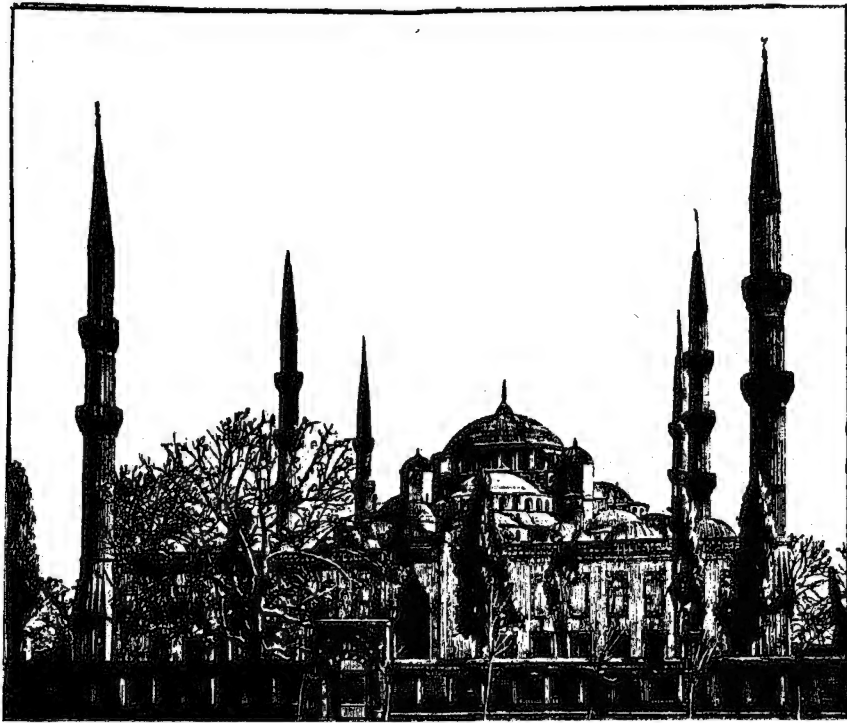
(١) قدر المبلغ الذي قبضته إنكلترة من الهند منذ عشرين سنة بعشرة مليارات ، وذلك عدا النقد الذي ينفق لتموين الفاتحين الذين يأخذ كل واحد منهم في المستعمرة راتب وزير أو أمير ، وقد حددت مدة إقامة الموظف الإنكليزي في الهند بخمس سنين على العموم ، لعلها كافية لإثرائه ، ويمكن اجتلاء حال الهند من عبارة الكاتب الإنكليزي مستر هندمان الآتية : « إن من الأمور الخفيفة ، حقاً ، أن تسكره الولايات الشمالية الغربية الهندية على إصدار حبوبها مع موت ٣٠٠٠٠٠ من أبنائها جوعاً في بضعة أشهر » ، ثم ذكر هذا المؤلف الإنكليزي أنه مات ، في سنة ١٨٧٧ م ، في مقاطعة مدراس وحدها ٩٣٥٠٠٠ نفس كما جاء في التقارير الرسمية ، ولم يحدث غير ما يزيد هذه الحالة سوءاً لما ينجم عن ضرورة دفع الضرائب الثقيلة من إضعاف خصب الأرضين الزراعية بسرعة .

ولا ريب في صحة الإحصاءات التي نشرها مستر هندمان في مجلة القرن التاسع عشر تحت عنوان « إفلاس الهند » ، والمسوغ الوحيد الذي قبِلَ عن الجزية السنوية التي تدفعها الهند إلى إنكلترة ، ومقدارها خمسمائة مليون ، هو قول مجلة الأسبوعين : « إنها ثمن تمتع الهند بحكومة منظمة محبة للسلام » ، ويرى الهندوس ، حتماً ، شيئاً من المبالغة في وصف حكومة الهند بمحبتها للسلام مع موت هندوس يزيد عددهم كثيراً على عدد الذين يقتلون في أشد الحروب سفكاً للدماء ، وذلك بفعل الجوع في كل سنة .

ومن الأسباب العامة في عجز الأوربيين عن حمل الأمم الأجنبية على انتحال حضارتهم هو أن الحضارة الأوربية وليدة تطور دام زمنًا طويلاً ، وأننا لم نصل إلى درجتها الحاضرة إلا بعد أن قطعنا كثيراً من المراحل الضرورية بالتدريج ، فالرغبة في إكراه أمة على قطع هذه المراحل فجأة هي من الأوهام كالرغبة في جعل الطفل كهلاً قبل أن يصبح فتى .

وهذا السبب وحده لا يفسر لنا ، مع ذلك ، قلة تأثير حضارتنا في الشرقيين ما وجد بين عناصر حضارتنا ما هو بسيط سهل الملاءمة لاحتياجاتهم وما رفضوه أيضاً ، ولذا فإن لعدم نجاحنا أسباباً أخرى .

ومن هذه الأسباب نذكر أن زيادة التعقيد في عناصر حضارتنا أسفرت عن كثرة احتياجاتنا المصنوعة ، وأن هذه الاحتياجات المصنوعة المهيمنة أوجبت اضطراباً شديداً في حياة الأوربي الحديث فحملته على العمل المضنى في سبيل قضائها ، فكان ما نرى من كره الشرقيين لهذا الاضطراب والعمل المضنى وقد عطلوا من احتياجاتنا .



٣٥٩ - الوجهة الرئيسية لجامع السلطان أحمد بالإستانة (من صورة فوتوغرافية)

حقاً أن احتياجات الشرقيين من عرب وصينيين وهندوس وغيرهم ضعيفة إلى الغاية ، فالعربيُّ

يكتفى في لباسه بقطعة من المنسوجات وفي طعامه بالماء وقليل من التمر ، والهندوسى أو الصينى يكتفى في طعامه بحفنة من الارز وقليل من الشاي ، ولا تجد فيه كبير احتياج في أمر المأوى ، وقد نشأ عن زهد الصينى وقُددان احتياجاته ونشاطه أن تقهقر أمامه العامل الذى يزعم أنه من شعب أرق من شعبه فاضطرت أمريكا وأستراليا إلى منعه من دخول بلادهما في الوقت الحاضر .

وإذا أضيف إلى ما بين الشرقيين والأوربيين من ذلك الاختلاف اختلافهما في الشعور والتفكير بدت الهوة العميقة بينهما ، ولا يحسدنا الشرقيون على حضارتنا ، وأقائم حسداً لنا من يزور منهم بلادنا ويحمل هؤلاء عند رجوعهم إلى بلادهم أسوأ الآراء فينا ، معتقدين أن دخول حضارتنا بلادهم ينطوى على أعظم البلايا والفجائع ، ويستدل المثقفون منهم على هذا بما صارت إليه بلاد الهند ، وذلك مع الإجماع على أن الشرقيين أسعد حالاً من الأوربيين وأعظم شرفاً وأمتناً أخلاقاً ما ظنوا غير متصلين بهم .

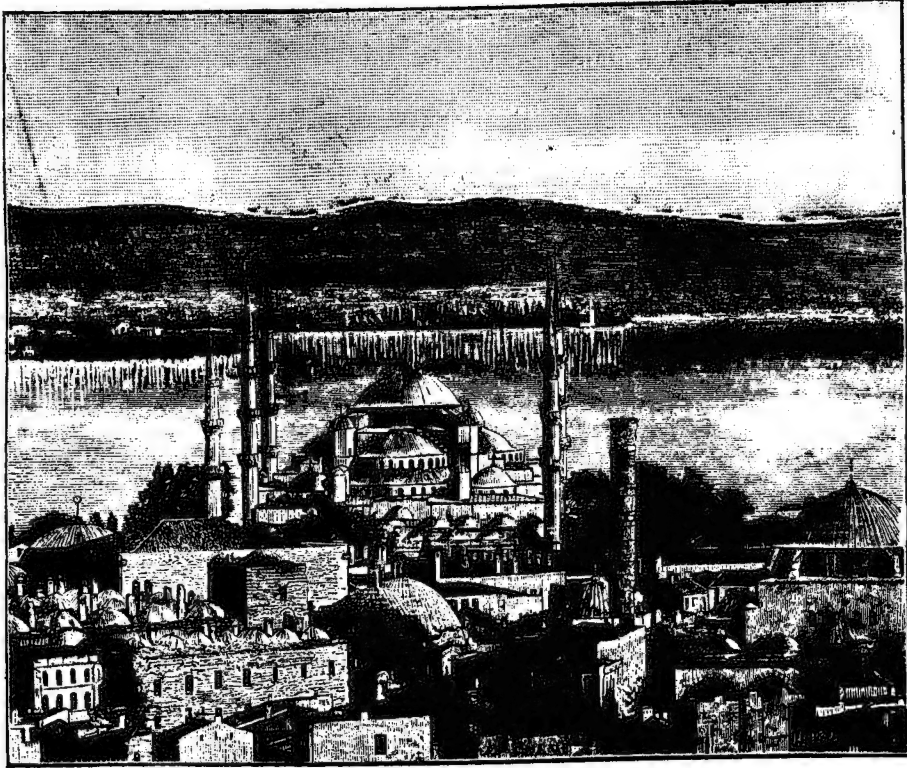
ولكن إذا كان التباين الواضح بين حياة الشرقيين والأوربيين وأفكارهم ومشاعرهم كافياً لإيضاح عدم اكتراث أمم الشرق لنعم حضارتنا فإنه لا يكفي لإيضاح رفضهم لنا وازدراءهم البين لنظامنا ومعتقداتنا وأخلاقنا .

ومن العبث أن نكتم سبب تلك المشاعر ، فهي ناشئة عن مكر الأمم المتمدنة وظلمها للأمم الأخرى التي هي غير متمدنة أو التي نعدّها ضعيفة الحضارة .

وسياسة الأوربيين القائلة إنه لا يجوز أن يمشى على الأرض فريق من الهمج تؤدي إلى إبادة الأمم غير المتمدنة أى المتوحشة بسرعة ، فيطارد الأوربيون سكان أمريكا الأصليين كما يطارد الصيادون الأرانب ، ويزول أصحاب الجلود الحمر من أمريكا لسلب أرضي الصيد منهم وحصرهم في مناطق جديبة لا يخرجون منها بفعل الجوع إلا ليجدلوا كما يجدل البط ، ويبكأ همج أقيانوسية ، ولم يبق من أهل تسمانية الأصليين أحد^(١) .

(١) أحيل القارئ على الحوادث التي ذكرتها في كتابي الأخير : « الانسان والمجتمعات » (الصفحة ٩١ من المجلد الثانى) لبتين سياسة البيض في إفريقيا وأقيانوسية ، وإنما أورد هنا الأسلوب الدقيق الذى يسير عليه ربانة السفن الانكليزية لجمع ما يحتاجون إليه من العمال في جزر الملايو ، وهو أنهم يجتذبون بحيل ، ولا سيما بمظاهر ودية ، أناساً كثيرين من أهل هذه الجزر ويضربون رقابهم ويأخذون ، لزمن معين ، من رؤساء القبائل المعادية عدداً من العمال في مقابل كل رأس من أولئك ، ولما كانوا لا يعيدون إلى هؤلاء العمال حريتهم أبداً خلافاً للعهود ، فأعمال مثل هذه هي التي جعلت العالم الطبيعى كاترفاج يصل في كتابه عن الجنس البشرى إلى قوله : لأنه لا يجوز للعرق الأبيض الأوربى أن =

ولم تكن سياسة الأوربيين نحو الأمم الشرقية المتعدنة ، كالصينيين والهنود مثلاً ، أحسن كثيراً من سياستهم نحو أولئك الهمج ، وإذا أغضينا عن محاربتنا لهم بما ليس فيه ذرّة ، من الإنصاف نرى



٣٧٠ - جامع السلطان أحمد بالآستانة من ناحية البسفور (من صورة فوتوغرافية)

أن سلوكننا اليومى تجاههم يكفى لجعلهم شديدي العدواة لنا ، وكل من يُوغِل في الشرق يَعْلَم أن أحقر الأوربيين يعتقد أن كل شيء مباح له في الشرق^(١) ، وإذا لم يُستَغَلَّ الشرق رأساً ، كما يُستَغَلُّ في

== يالوم أكثر الشعوب توحشاً من ناحية احترام حياة الانسان ، فليرجم العرق الأبيض قليلاً إلى تاريخه الخاص ، وليتذكر بعض الحروب والوقائع التي كتبها بحروف من دم ، وليتذكر على الخصوص ، ماذا صنع مع أخواته المتأخرات وماذا أسفرت عنه خطواته حول العالم من الإقفار ، وليتذكر جرائم القتل التي اقترفها بدم بارد لاعباً لاهياً في الغالب ، وليتذكر اصطياده للانسان بانتظام كما يصطاد الوحوش الضارية ، وليتذكر استئصاله أئماً ليفسح في المجال للمستعمرين الأوربيين ، وليعترف أن احترام حياة الإنسان إذا كان سنة مقدسة عامة فإنه لم يرو أن شعباً انتهك حرمتها بقطاعة مثله .

(١) أدعو من يريد أن يطلع على رأى الفريق المثقف من الشرقيين في الأوربيين إلى قراءة المقالة الممتازة التي نشرها في المجلة العلمية سنة ١٨٧٨ م مسيو مازانا مايدا المفوض الياباني العام لدى المعرض الباريسي الكبير الأخير ، فع ما حاول به ذلك المفوض من كتمان رأيه بسبب منصبه الرسمي وجنسية تلك المجلة نراه قد أوضح العمل المحرب الذي يقترقه الانكليز نحو الصينيين بقصد ابتزاز أموالهم ، ثم ذكر « أن الأجانب في مدن اليابان وأريافها لا يحترمون من يجاورهم ولا يبالون بارتكاب أى إلتاف فيما يملكه سواهم . . . غير مكترئين للقوانين ولا للطبائع » .

الهند بما يُثقل به كاهله من الضرائب التي تنزع آخرَ كِسْرَةٍ خبزٍ منه فإنه يُستَمَلُّ بالحلل التجارية التي تَتِمُّ بوقاحةٍ دالة على ضَعْفِ الطَّلاء لدى رجالنا المتمدنين ، وَيَقْدُ الأوربيُّ في الشرق كلَّ صفاته ويهبط أخلاقاً إلى ما هو أدنى من مستوى الشعوب التي يستغلها ، ولو حوكم التجار الأوربيون من أجل صلاتهم التجارية بالشرق على حسب قوانين بلادهم ماتَفَلَّتْ إلَّا أقلُّهم من أكثر العقوبات شديناً .

إذن ، لا يخلو من سببٍ ما يَحْمِلُهُ الشرقيون من الرأى السيِّئ في شرفنا وأخلاقنا ، وستكون قصة علاقات أوربة المتمدنة بالصين في القرن التاسع عشر من الميلاد من أسوأ صفحات تاريخ حضارتنا ، وقد يُدعى حَقْدُنا ، ذات يوم ، إلى التكفير عنها بثمانٍ غال ، وكيف يُفَكَّر في المستقبل في أمر حرب الأفيون الدامية التي أكره الإنكليزُ فيها بلادَ الصين ، وذلك بقوة المدافع ، على إدخال هذا السُّمِّ القاتل الذي أرادت حكومتها تحريمه لمِا راعها من أخطاره ، حَقّاً إن فائدة إنكسارته من تجارة الأفيون مئة وخمسون مليوناً في كلِّ سنة ، ولكن عدد الوفيات السنوية في بلاد الصين بفعل استعمال الأفيون ستمئة ألفِ نفس كما جاء في إحصاءات الدكتور كريستليب المعتدلة على الخصوص ، وهنا نسأل : أليس من الحقِّ أن يُعَلِّمَ الصينيون أبناءهم وصفَ الغربيين بالبرابرة بعد الذي رَأَوْا من حرب الأفيون الطاحنة وما أسفرت عنه هذه الحرب من إباحة تجارته كُرْهاً ؟ لا يكون جوابَ الصينيين ، كما روى ذلك الدكتور ، وذلك عندما يحاول مبشرو الإنكليز تصديرهم ، إلَّا قولهم : « ماذا ؟ تَسْمُونَا للقضاء علينا ثم تأتون لتعليمنا الفضيلة ! » ، وليس الصينيُّ على حقٍّ في تفكيره ذلك لا ريب ، فهو لا يُدْرِك أن الإنكليزيَّ يَحُوز ، بالوراثَةِ ، حِكْماً أخلاقية شديدة خاصة لا بُدَّ له من اتباعها ، وذلك بأن يُنْفِق على المُبَشِّرِينَ لِيُعِدُّوا الآسيويَّ للحياة الأبدية التي يسوقه إليها بسرعةٍ ذلك الأفيون الذي يبيعونه منه !

واستوقفت بَقَضَاءَ الشرقيين للأوربيين نظراً جميع السياح المتصفين بشيء من الملاحظة ، وأذكر منهم السياسيَّ الممتاز والوزير المفوض السابق ، مسيو دوروشيشوار ، الذي قال في كتابٍ نشره حديثاً : « إن أولَ ما يراه الغريب حينما تَطأُ قدماه بلادَ الهند هو كُرْهُ الهنديِّ لسادته » ، إلى أن قال في مَعْرِضِ كلامه عن الصين : « إن أجراء البيضِ شديداً الحياء من أبناء وطنهم لا يضطرونهم إلى الاتصال بالبيض . »

وإن للشرقيين في سلوكنا ما يسوِّغ مقمَّهم لنا أشدَّ المقت بما فيه الكفاية ، وإننى أضع نفسى في مكانهم وأنظر إلى الأمور من وجهة نظرهم وأضيف إلى ذلك ، غير مُتردِّدٍ ، قولى إننا لو بدَّونا عنوان الفضائل لهم لكان من مصالحهم أن يرَفِّضونا وأن يحيطوا بلادهم بأسوار كالتى أحيطت بها مملكةُ ابن السماء ، فما يصنعون بحضارةٍ غير ملائمةٍ لأفكارهم ومشاعرهم واحتياجاتهم جديرةٍ ، لذلك ، بأن يرَفِّضوها ؟ وما فائدتهم من ترك نُظُمهم الموروثة وحياتهم السعيدة القليلة الاحتياجات وانتحالهم لحياتنا المَحَمَّة ولتنازعاتنا التى لا يُشفى لها غليلٌ ، ولنظام طبقاتنا الاجتماعية المتفاوتة ولعيشنا الكريه في المصانع ولكلِّ ما تتطلبه الحضارات الزاهية من مختلف الاحتياجات ؟

وَعَنَ لليابانِ ، أى لهذه الدولة الشرقية ، أن تعتنق حضارتنا كما قيل ، وأتيح لى أن أذكر ما أسفرت عند هذه التجربة من الارتباك في بلاد اليابان التى كانت سعيدةً ، والتى كانت « حالُ الواحد من سكانها نَعْدُ أفضلَ مئة مرةٍ من حال العامل المُعوزِ اللاهث التَّعب الذى يَكْسِب عيشه ببناء في المصانع » ، كما قال أحد الأوربيين الذين عهد إليهم في إدخال الحضارة المصنوعة إليها .

ولم ينشأ عن افتتاح العرب للشرق مثلُ هذه الشرور ، فقد كانت الأمم التى قهروها شرقيةً مثلهم ، وكانت مشاعرهما واحتياجاتهما وطُرُق معاشهما مماثلةً لما كان عندهم ، ولم ينشأ عن استيلاء العرب أو المغول أو الترك على الهند وفارس ومصر العليا من التغييرات الأساسية كما ينشأ عن انتحال أهل هذه البلدان للحضارة الحديثة ، ولا بدَّ من أن تنال يد التبديل التام حياة هذه الأمم الشرقية عند اتصالها بالأوربيين ، ولكن عَجَز الأمم الشرقية عن منافسة الأوربيين يؤدى حتماً إلى مثل ما صار إليه الهندوس من البؤس الأسود والثورات الشديدة التى يُولِّدها اليأس .

تَبَيَّنَ مما تقدم ، وذلك بدرجة الكفاية ، تأثيرُ الغرب المخربُ في الشرق في الوقت الحاضر ، ولا يوجد ما يسوِّغ به الأوربيون شرَّهم وطمعهم سوى المبدأ الذى لم يَعْرِف التاريخ غيره ، وهو حقُّ الأقوى ، والإيمانُ بهذا الحقِّ المهيمن وحده هو الذى لا يزال قائماً من بين عقائد الأجيال المُسنَّة ، ولدى الشعوب الحديثة ما يشغلها من المهوم الخطيرة عن التفكير في تمدن الأمم الأخرى ما اضطرت إلى النظر في أمور عيشها قبل كلِّ شيء ، ولن يكون للأمم من الحقوق في التنازع الحاضر الذى يزيد

كلّ يوم إلا بنسبة ما عندها من المقاتلين والمدافع ، واليوم لا أمل لأحدٍ في المحافظة على غير ما يقدر على الدفاع عنه ، فإما غالبٌ ، وإما مغلوبٌ ، وإما صيَّادٌ ، وإما قنيفةٌ ، وهذه هي سنّةُ الأزمنة الحديثة ، ولا قيمةَ لكلمة العدل والإنصاف في علاقات الأمم بعضها ببعض ، ولا مؤيِّد لها ، وهي من الألفاظ المبهمة المشابهة لاحتجاجاتنا المبتدلة التي يستعملها العالم بأسره فتنتهي بها رسائلنا من غير أن نخدع إنساناً .

واليوم يُحدِّثنا الشعراء عن العصر الذهبيّ الذي يسود الناس فيه إخالاً عامٌ ، وإنني أشكُّ في وجود مثل هذا العصر في أيّ زمنٍ كان ، وهو إن وُجدَ تلاشى إلى الأبد ، ولم يرَ قولُ بريثوس « ويلٌ للمغلوب ! » ، حينما هدد رومة بخرابها ، أكثرَ مما في الساعة الحاضرة ، فالإنسان قد دخل دوراً من الحديد والنار لا بدَّ من هلاك كل ضعيف فيه .

الفضل الثاني

أسباب عظمة العرب وأخطاؤهم
حال الإسلام الحاضرة

١ - أسباب عظمة العرب

نحتم تاريخ حضارة العرب بتلخيصنا أسباب عظمتهم وأخطاؤهم في نظرة شاملة ، فنقول :
إن الزمن الذي ظهر فيه العرب من العوامل التمهيدية في قوتهم ، وإن لعامل الزمن التمهيدى أهمية كبيرة في حياة الأفراد والأمم ، وإن هناك صفات لا تبرز إلا في وقت معين ، فلو ظهر نابليون في زمن لويس الرابع عشر ما استطاع أن يصير سيد أوربة ، ولو ظهر محمد أيام سلطان الرومان ما قدر العرب على الخروج من جزيرتهم لا ريب ، ولظل التاريخ جاهلا لهم .
ولد محمد في أحسن الأوقات ، وقد رأينا أن العالم المسين كان متصدعا فيه من كل جانب ، ولم يتوجب على أتباع محمد إلا أن يهزؤوه ليتساقط .
بيد أن القضاء على دولة لا يكفي لإقامة حضارة ، وبدل مجز البرابرة الذين ورثوا حضارة الرومان في الغرب ، كما ورثها العرب في الشرق ، على مافي إقامة الحضارات من المصاعب ، وإذا كان ذلك العامل التمهيدى مساعداً على إنشاء دولة جديدة وحضارة جديدة فلا بد من عوامل أساسية أخرى لإقامتهما مما نعينه الآن .

وتأثير العرق من أهم تلك العوامل التي نذكرها :
رأينا أن من أهم خصائص العرق أن يتصف أفرادُه ، على الخصوص ، بمشاعر وقابليات متماثلة وأن يوجهوا جهودهم نحو غرض واحد ، وهذه المشاعر المتماثلة التي تكونت بتعاقب الوراثة ، أى التي تتألف الأخلاق القومية من مجموعها ، هى تراث ماضٍ ساعد أجدادنا على تكوينه فساعد على تكوينه أيضاً من أجل ذريّاتنا ، وهذه المشاعر ، وإن كانت تختلف بين شعب وشعب لا تختلف إلا قليلاً في الشعب الواحد .



ولا ريب في وجود أثر لكل
جيل فيما هو أساسى من الأخلاق
القومية، ولكن هذا الأثر ضعيف،
ولا بدّ من مرور عدّة قرون حتى
يبدو الطور الناشئ عن الآثار الموروثة
المتراكمة بالتدريج واضحاً، وعلى
ما تؤدي إليه التربية والبيئة والأحوال
من التطور السريع لا يكون هذا
التطور إلا موقّناً .

والواقع أن صفات العرق الخلقيّة
والعقلية ثابتة ثبات صفات الأنواع
الجمانية، واليوم نعلم أن هذه الصفات
تتحول مع الزمن أيضاً، وإن عدّها
علماء التاريخ الطبيعى سابقاً لا تتبدل
مطلقاً .

٣٦١ - بائع خبز جائل في القدس (من صورة فوتوغرافية)

وقد حاولت أن أثبت في كتاب آخر أن الأخلاق التي تتألف من تجمّع المشاعر اللاشعوريّ ،
لا الذكاء ، هي التي تُسيّرنا ، ولذا يجب على من يرغّب في الوقوف على شأن الأفراد والأقوام في
التاريخ أن يبدأ بالبحث في أخلاقهم ، وقولُ يوليوس قيصر في أجدادنا : « إنهم مُحبّون للشّوَرَات
مُوقِدُونَ للحروب بلا سبب غيرُ صُبُرٍ على نوائب الدهر » مما يساعد على تفسير حوادث ماضينا .

ومن السهل أن نستعين بحوادث التاريخ فنُثبت أن نتائج الأخلاق تختلف باختلاف الأحوال ،
وأن المزايا والنقائص التي كانت سبباً في عظمة أمة في زمن معين قد تكون سبباً انحطاطها في زمن آخر ،
كما هو أمر العرب ، ويدلُّ إنعام النظر على صدور مختلف النتائج عن عللٍ واحدة ، ومن ذلك أنه يظهِرُ ،
أول وهلة ، وجودُ هُوّة اجتماعية بين الإغريق في عصر بركليس وبينه في العصر البرنطى مع أن
الأحوال ، لا الجوهر الخلقيّ ، هي التي تغيرت في هذين العصرين ، أى أن رِقّة الإغريق ودِقّة
الفلسفية وجمال لغته انقلبت إلى خداع وبحثٍ كلاميّ وثرثرة برنطية بفعل البيئة وببديل الزمن ، وقد

يَحْيِلُ إِلَى النَّاظِرِ أَنَّ رِجَالَ مُحَاكِمِ التَّفْتِيشِ فِي الْقُرُونِ الْوَسْطَى يَخْتَلِفُونَ بِإِيْمَانِهِمُ الْمُتَّقِدَ وَمَحَافِظَتِهِمُ الْفَرِيزِيَّةَ الشَّدِيدَةَ عَنِ الْيَعَاقِبَةِ الْمَعَاصِرِينَ الْمُتَصَفِّينَ بِالزُّنْدَقَةِ الْمُتَعَارِفَةِ وَالْفِرَائِزِ الثَّوْرِيَّةِ ، مَعَ أَنَّ قَلِيلَ تَأْمَلٍ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ هَذَيْنِ الْفَرِيقَيْنِ مُشَابِهَانِ ، وَأَنَّ أَسْمَاءَ الْمَعْتَقَدَاتِ وَحَدَّهَا هِيَ الَّتِي تَغَيَّرَتْ .

وَيَنْضَمُّ إِلَى عَنَاصِرِ الْخُلُقِ الْقَوْمِيِّ الْأَسَاسِيَّةِ الثَّابِتَةِ ثَبَاتَ الْفَقْرِ فِي ذَوَاتِ الْفِقَرَاتِ عَنَاصِرُ ثَانَوِيَّةٌ تَخْتَلِفُ كَاخْتِلَافِ الطُّوْلِ وَشَكْلِ الْجِسْمِ وَاللَّوْنِ فِي ذَوَاتِ الْفِقَرَاتِ أَيْضًا ، وَهَذِهِ الْعَنَاصِرُ الثَّانَوِيَّةُ هِيَ مَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ مَعَهَا إِنَّ الْأَذْوَاقَ وَالْأَفْكَارَ تَتَغَيَّرُ بِتَغْيِيرِ الْأَزْمَانِ ، وَلَكِنْ تَغْيِيرَاتُ كَهَذِهِ لَا تُؤَثِّرُ فِي عَنَاصِرِ الْخُلُقِ الْجَوْهَرِيَّةِ ، وَيُمْكِنُ تَشْبِيهِ هَذِهِ الْعَنَاصِرِ الْجَوْهَرِيَّةِ بِالصَّخْرَةِ الَّتِي تَلْتَظِمُ عَلَيْهَا الْأَمْوَاجُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرْحُزَهَا ، وَيُمْكِنُ تَشْبِيهِ تِلْكَ التَّغْيِيرَاتِ بِمَا تَضَعُهُ الْأَمْوَاجُ مِنَ الرَّمْلِ وَالصَّدْفِ وَالنَّبَاتِ عَلَى هَذِهِ الصَّخْرَةِ لَتَعُودَ فِتْنًا خَذَهُ مِنْهَا بِسُرْعَةٍ .



٣٦٢ - عرب من جوار أسوان (مصر العليا)
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

وَمَا تَقَدَّمَ يَعْلَمُ الْقَارِئُ أَنَّ
الْبَحْثَ التَّارِيخِيَّ يَجِبُ أَنْ يَسْتَعِنْدَ
إِلَى دِرَاسَةِ عَنَاصِرِ الْخُلُقِ الْقَوْمِيِّ
الْأَسَاسِيَّةِ لِيُفَرِّقَ بَيْنَ الْأُمَمِ ، وَقَدْ
وَصَفْنَا ، بِمَا فِيهِ الْكَفَايَةُ ، عَنَاصِرَ
الْخُلُقِ الْعَرَبِيِّ ، وَلَا فَائِدَةَ مِنْ
الرَّجُوعِ إِلَيْهَا مَرَّةً أُخْرَى ، وَنَحْنُ إِذَا
تَرَكْنَا جَانِبًا مَا قَلْنَاهُ عَنْ ذِكَاةِ الْعَرَبِ
وَحِمَاسَتِهِمْ وَاسْتِعْدَادِهِمُ الْفَنِّيَّ وَالْأَدَبِيَّ
وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي لَوْلَا
وُجُودُهَا فِيهِمْ مَا اسْتَطَاعُوا أَنْ يَصِلُوا

إِلَى دَرَجَةِ الْحَضَارَةِ ، فَإِنَّمَا نَذْكُرُ صِفَاتِهِمُ الْحَرْبِيَّةَ الْمُتَأَصِّلَةَ الَّتِي يُمْكِنُ اتِّخَاذُهَا مَثَلًا بَارِزًا عَلَى قَوْلِنَا إِنَّهُ
يَنْشَأُ عَنِ الْقَابِلِيَّاتِ الْوَاحِدَةِ نَتَائِجٌ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلَافِ الْأَحْوَالِ .

وَلَمْ تَكُنْ جَزِيرَةُ الْعَرَبِ ، قَبْلَ ظَهْوَرِ مُحَمَّدٍ ، سِوَى مَيْدَانِ حَرْبٍ دَائِمٍ وَاسِعٍ لِمَا تَأَصَّلَ فِي الْعَرَبِ مِنَ
الطَّبَائِعِ الْحَرْبِيَّةِ ، وَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ وَأَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِ الْعَرَبِ وَوَجَّهُوا جَمِيعَ قُوَّاتِهِمْ إِلَى الْبِلَادِ الْأَجْنَبِيَّةِ ، وَكَانَتْ

طبايعهم الحربية من أسباب انتصاراتهم ، ولَمَّا خَلَا الميدان من أعداء يحاربونهم صَوَّبُوا أسلحتهم نحو أنفسهم بفعل صفاتهم الحربية المتأصلة، وبَدَتْ هذه الصفات، التي كانت سرَّ عظمتهم، سببَ انخراطهم. ولكن قولنا إنه ينشأ عن العنصر الخلقى الواحد نتائج مختلفة باختلاف الأحوال لا يكفي وحده لإيضاح تطور أمة ، فهناك أحوال وعوامل أخرى كثيرة لها تأثير عظيم أيضاً .

ونذكر على رأس هذه العوامل التي ندرُسها ذلك العامل الذي تَوَحَّدت بفضلهِ جميعُ القبائل العربية المنقسمة ، وهو الدين الذي أنشأه محمد ، فقد مَنَحَ هذا الدين ما كانت تحتاج إليه أُمَّمٌ من المثل الأعلى المشترك الذي اكتسبوا به من الحِمِيَّة ما استعدُّوا به للتضحية بأنفسهم في سبيله .

وقد أتيج لي أن أذكر غير مرة أن عبادة أيِّ مثلٍ عالٍ من أقوى العوامل في تطور المجتمعات البشرية ويكفي أن يكون المثل الأعلى قوياً ليمنح الأمة مشاعرَ مشتركة وآمالاً مشتركة وإيماناً متيناً يندفع به كلُّ واحد من أبنائها في التضحية بنفسه في سبيل نصره ، وكانت عظمة رومة مَثَلُ الرومان الأعلى ، وكان نَيْلُ حياةٍ أخرى يُحْتَنَى منها أطايبُ النِّعمِ مَثَلُ النصارى الأعلى ، وتخيَّل الرجلُ العصريُّ آلهةً جُددًا يقيم لهم تماثيلَ مع أنهم وهميون كقدماء الآلهة لاريب ، وذلك مع كفاية تأثيرهم الطَّيِّبِ لوقاية مجتمعاتنا القديمة من الزوال حيناً من الزمن ، وليس التاريخ سوى روايةٍ للحوادث التي قام بها الناس انتصاراً لمثلٍ عالٍ، ولولا تأثير المثل العليا ما تمدَّن الإنسان وظلَّ في دور الهمجية، ويبدأ دور انحطاط الأمة حينما تعود عاطلةً من مَثَلٍ عالٍ محترِّمٍ يَسْتَعِدُّ كلُّ واحد من أبنائها لوقف نفسه عليه .



٣٦٣ - فتى عربي من مصر العليا
(من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

والمثلُ الأعلى الذي أبدعه محمدٌ دينيٌّ مُخَصَّصٌ ، والدولةُ

التي أسسها العرب هي الدولة العظمى الوحيدة التي قامت باسم دينٍ اشتقت منه جميعُ نُظُمِها السياسية والاجتماعية .

وهل يكفي هذا المثلُ الأعلى القويُّ والعواملُ الأخرى

التي ذكرناها لإيضاح عظمة العرب ؟ كلا .

تَقَدَّمْنَا في الإيضاح وقلنا إن العالم القديم كان متصدعاً وإن

أمة ذات صفاتٍ حربيةٍ اتحدت بفضل معتقداتها المشتركة

وصارت مستعدةً لفتحهِ وإنه بَقِيَ لهذه الأمة أن تستولى عليه

فعلاً وتحفظه .

ورأينا كيف تَمَّت فتوحُ العرب ، وكيف أنهم لم تُفَلَّ عزائمُهم ثانيةً ، وأنهم تعلَّموا من غالبيتهم ما كانوا يجهلون من فنون الحرب بعد أن خرجوا من جزيرتهم وغلبهم الوارثون الأخيرون للسلطان الإغريقي الروماني ، فلما تساووا هم والروم في الأساليب الحربية لم يبق شك في تمام النصر لهم ، لاستعداد كل جندي عربي لبذل نفسه في سبيل دينه ولتواري كل إخلاص وحماسة وإيمان في جيش الروم منذ زمن طويل .

وكان يُمكن أن تُعمي فتوحُ العرب الأولى أبصارهم وأن يقتربوا من المظالم ما يقترفه الفاتحون عادةً ويسئثوا معاملة المغلوبين ويكرهوم على اعتناق دينهم الذي كانوا يرغّبون في نشره في العالم ، ولو فعلوا هذا لتألبت عليهم جميع الأمم التي كانت غير خاضعة لهم بعد ، ولأصابتهم مثل ما أصابت الصليبيين عندما دخلوا بلاد سورية مؤخرًا ، ولكن العرب اجتنبوا ذلك ، فقد أدرك الخلفاء السابقون الذين كان عندهم من العبقرية السياسية ما ندر وجوده في دُعاة الديانات الجديدة ، أن النظم والأديان ليست بما يُفرض قسراً ، فعاملوا ، كما رأينا ، أهل سورية ومصر وإسبانية وكل قطر استولوا عليه بلطف عظيم تاركين لهم قوانينهم ومعتقداتهم غير فارضين عليهم سوى جزية زهيدة ، في الغالب ، إذا ما قيست بما كانوا يدفعونه سابقاً ، في مقابل حفظ الأمن بينهم ، فالحق أن الأمم لم تعرف فاتحين متسامحين مثل العرب ولا ديناً مثل دينهم .

وما جهله المؤرخون من حلم العرب الفاتحين وتسامحهم كان من الأسباب السريعة في اتساع فتوحهم وفي سهولة اعتناق كثير من الأمم لدينهم ونظمهم ولقنهم التي رَسَخَتْ وقاومت جميع الفارات وبقيت قائمة حتى بعد تواري سلطان العرب عن مسرح العالم ، ونعدُّ من الواضح خاصة أمر مصر التي لم يُوفق فاتحوها من الفرس والأغارقة والرومان أن يقلبوا الحضارة الفرعونية القديمة فيها وأن يقيموا حضارتهم مقامها .

وهناك أسباب أخرى غير تسامح العرب وحلمهم ساعدت على انتشار دينهم ونظمهم المشتقة منه ، وذلك أن هذه النظم كانت من البساطة ، في الحقيقة ، ما لا تمت معه احتياجات طبقات الأهالي الوسطى البسيطة أيضاً ، وإذا حدث اتفاقاً ، أن كانت هذه النظم غير ملائمة لهذه الاحتياجات عدّها العرب كما تقضي به الضرورة ، وبهذا نفس السر في اختلاف نظم المسلمين في بلاد الهند وفارس وجزيرة العرب وإفريقية ومصر اختلافًا كبيراً في بعض الأحيان مع أن القرآن واحد .

والآن انتهيننا إلى الزمن الذي أتمَّ العربُ فيه فتحهم للعالم ، ولكنَّ بحسبنا لَمَّا يَتِمُّ ، وذلك أن دورَ الفتح لم يكن سوى وجه واحد من وجوه تاريخ أشياع النبي ، وأن العربَ أبدعوا حضارةً جديدة بعد أن فتحوا العالم ، وأن الأسبابَ التي ذكرناها لا تكفي لإيضاح هذا الإبداع ، فلا بُدَّ ، إذَنْ ، من وجود عواملٍ أخرى .

وُجِدَ عاملان قاطعان في إبداع حضارة العرب ، وهما بيئة العرب الجديدة وقابلياتُ ذكائهم . والبيئةُ مما وَصَفْنَا آنفاً ، ولم يَلْبَثَ العرب بعد خروجهم من صحارى جزيرتهم أن وجدوا أنفسهم أمام ما بهرهم من آثار الحضارة الإغريقية اللاتينية وأن أدركوا تفوقها الثقافي كما كانوا قد أدركوا تفوقها الحربى ، فجَدُّوا ليكونوا على مستواها من فورهم .

ويتطلب استمرار حضارة راقية ذكاءً مُتَقَفًا ، وأثبتت الجهود الخائبة التي حاول البرابرة قرونًا كثيرة أن يدركوا بها معنى ما بَقِيَ من الحضارة اللاتينية صعوبة ذلك ولم يكن العرب من البرابرة لحسن الحظ ، ونحن ، وإن كنا نَجْهَلُ حضارتهم قبل ظهور محمد بزمن طويل ، أى حين كانوا ذوى صلاتٍ تجارية ببقية العالم ، أثبتنا أنهم كانوا ذوى ثقافةٍ أدبيةٍ رفيعةٍ أيامَ هذا النبي .

والحق أن الرجل الأديب المتقفَ يَجْهَلُ أموراً كثيرة ، وإنما يتعلمها بسهولةٍ لِمَا فيه من الاستعداد الذهني وقد أظهر العرب في دراسة العالم الجديد في أعينهم ، من الحماسة كالاستعداد الذى أبدؤا لفتحه .

ولم يتقيد العرب في دراسة الحضارة التي واجهتهم فجأةً بمثل التقاليد التي أنقلت كاهلَ البرنطين منذ زمن طويل ، فكانت هذه الحرية من أسباب تقدمهم السريع ، فالذى يَحْدُثُ في حياة الأمم ، في الغالب ، هو أن تأثير الماضى يُعَبِّدُ الناسَ لِنِيرِ التقاليد المُسِنَّةِ بعد نفعه لهم ويمنعهم من كلِّ تقدم . ولم يلبث أن تَجَلَّى استقلال العرب الروحى الطبيعى وخيالهم وقوةُ إبداعهم في مبتكراتهم الحديثة ، وقد رأينا أنه لم يَمُضْ غيرُ وقتٍ قصير حتى طبعوا على فنِّ العبارة وسائر الفنون ، ثم على مباحثهم العلمية ، طابعهم الخاص الذى يبدو في آثارهم أولَ وهلةٍ ، وأنهم لم يبالوا بفلسفة اليونان النظرية للملاءمتها القليلة لمزاجهم النفسى ، وأنهم همَّهم كان مصروفًا إلى الفنون والعلوم والآدب على الخصوص ، فوصفنا بدرجة الكفاية ما ابتكروه في هذه الفروع الكثيرة .

تلك هي أسباب عظمة العرب الأساسية ، ولنبحث الآن في أسباب انحطاطهم :

٢ - أسباب انحطاط العرب

يمكن الاستناد إلى كثير من العوامل التي ذكرنا أنها من أسباب عظمة العرب في بيان انحطاطهم ، ويمكن أن ننظر إلى عامل الزمن المهم لنعلم أنه ينشأ عن أنفع صفات الأفراد والأمم في أحد الأزمنة أسوأ النتائج في زمن آخر ، وأن الاستعداد الخلقى أو الذهني الذي يكون عامل نجاح في أحد الأوقات حتماً يكون عامل حبوط وإخفاق في وقت ثان .



٣٦٤ - تاجر تونسي (من صورة فوتوغرافية)

ولقد بينتُ سابقاً كيف أن غرائز العرب في الحرب والخصام ، التي كانت نافعة في دور فتوحهم ، لم تلبث أن أصبحت ضارّة بعد انقضائه وخلوّ الميدان من أعداء يحاربونهم ، وذلك أن العرب ، بعد

أن تَمَّت فتوحهم ، أخذ ميالهم المتأصل إلى الانقسام يبدو ، وصارت دولتهم تنجز أحتى سقطت ، وذلك كما حدث لهم في إسبانية وصقلية اللتين أضعوا بها بفعل انقساماتهم الداخلية على الخصوص ، واللّتين أجلاهم النصرارى عنهما بسبب تنافسهم الدائم فيهما .

ويمكن عدُّ نُظُم العرب السياسية والاجتماعية ، التي ذكرنا أنها من أسباب تقدمهم السريع ، من عوامل انحطاطهم أيضاً ، وبيان ذلك أن العرب لم يَقْدِرُوا على فتح العالم إلا حينما خضعوا للشرعية الجديدة التي جاء بها محمد وجمعوا كلهم المتفرقة تحت لوائها ، وهي التي كان يُمكنُها وحدها أن تَجْمَع القُوى المبعثرة في جزيرة العرب ، وقد بَقِيَ نِيرُ هذه الشرعية الحازم طيباً ما بَقِيَتْ نُظُمُ النَبِيِّ ملاءمةً لاحتياجات أمته ، فلما أصبح تعديل هذه النُظُم ضَرْبَةً لازِبٍ ، بسبب مبتكرات حضارة العرب ، كان نِيرُ التقاليد من الثَقَل بحيث لا يمكن زحزحته .

وعادت نُظُم القرآن ، التي كانت عنوان احتياجات العرب في زمن محمد ، لاتكون هكذا بعد بضعة قرون ، والقرآنُ ، إذ كان دستوراً دينياً ومدنياً وسياسياً في آن واحد ، وكان لا يتبدل بسبب مصدره الإلهي ، تَعَذَّر تعديل أحكامه الأساسية .

وتَجَلَّت نتائج الاختلاف ، على الخصوص ، بعد أن أخذ نجم سلطان العرب يَافُل ، وصار يتكرر ردُّ الفعل الديني الذي أصبح يَهْدَف باسم تجديد الإسلام ، إلى وقوف الإسلام عند ظاهر آي القرآن ، مع أن المسلمين في عصور خلفاء بغداد وقرطبة الزاهرة كانوا يَعْرِفُونَ جيداً أن يُعَدِّلُوا تعاليمهم وَفْق ما تقتضيه احتياجات الأمم التي رَضِيَتْ بها .

وتَجَلَّى محذورُ عدم القدرة على التعديل الكبير ، على الخصوص ، في نُظُم العرب السياسية التي تقضى بأن يَقْبِضَ على زمام الدولة وليُّ أمرٍ واحد يَجْمَعُ في يده جميع السلطات العسكرية والدينية والمدنية ، فهذه النُظُم ، وإن كانت وحدها تساعد على تأسيس دولة عظيمة بسهولة ، تُعَدُّ أَقْلَ النظم صلاحاً لبقائها . والدول الكبرى المطلقة التي تكون جميع السلطات فيها قَبْضَةً رجل واحد ، وإن كانت ذات قدرة عظيمة على الفتح ، لا ترتقي إلا إذا كان على رأسها رجال عظماء ، فإذا افتقدتهم تداعى كلُّ شيء دفعة واحدة .

ومن نتائج سوء نظام العرب السياسي ما أصيبت به دولتهم من الانقسام ، أى لم يُعْتَمَدْ وُلاة الأقطار ، الذين كان ينصبهم الخلفاء ليدبروا شؤونها ، والذين كانوا يتمتعون فيها بمثل ما يتمتع به الخلفاء من السلطات العسكرية والدينية والمدنية ، أن أرادوا الاستقلال بها ، وقد سهّل عليهم هذا الاستقلال لما لم يروا من سلطان يساوى سلطانهم ، وقد نشأ عن نجاح بعضهم إغراء الآخرين ، فلم تلبث أهم ولايات الدولة أن تحولت بهذا إلى دُولَات مستقلة .

وكان لهذا الانقسام نتائج ضارة ونتائج نافعة ، فأما نتائج الضارة فهي أنه أضعف سلطان العرب الحربى ، وأما نتائج النافعة فهي أنه مهّد السبيل لتقدم الحضارة ، والحق أن مصر والأندلس ما كانتا لتبُلُغا ما وصلتا إليه من الرقى والرخاء لو لم تنفصلا عن الدولة الكبرى ، وأنه ما كان ليتفق لهما ، فى حالة بقاءهما من أجزاء تلك الدولة ، غير مصير الولايات العثمانية التى يُعزَل وُلاَتها عزلاً مستمراً فلا يَصْرِفون همهم إلا إلى الاغتناء منها بسرعة لما لا يرون لأنفسهم فوائد فى تقدمها .

أجل ، إن تقدم بعض تلك الدُولَات المستقلة كان عظيماً ، ولكن عاقبتها كانت كعاقبة الدول القديمة التى استندت إلى عدد الجنود وقيمهم فى سلطانها العسكرى بدلاً من أن تستند بعض الاستناد إلى أداة حربية مهمة كما هو واقع الآن ، والتى كانت تنهار أمام أول غارة أجنبية .

ثم إن الحضارة التى تهذب الطبائع وتثقف الذهن لا تُنمى الصفات الحربية ، وهى تهبط سقوط الدول الكبرى بذلك ، وذلك لأن الأمم التى يكون أبناؤها من المؤيدين ترغب فى تغيير حالها وتهدد الأمم المتمدنة المتعاسة التى تكون على شىء من الرخاء ، وبهذا سقطت أكثر الحضارات القديمة ، وهذا ما أصاب الرومان ، وهذا ما أصاب العرب أيضاً ، ولو كان الترك والمغول وغيرهم من الأمم التى صرعت العرب فى إبان تمدنهم قد هاجموا أتباع النبى أيام تأسيس هؤلاء لدولتهم وتأليفهم أمة صابرة على المكارهِ متعودة شطَف العيش غير مُترفة لباءوا بالخسران .

ونذكر من أسباب انحطاط العرب ، أيضاً ، اختلاف العروق التى خضعت لسلطانهم ، ويتجلى تأثير هذا السبب على وجهين مختلفين مشؤومين : الأول ما أسفر عن تقابل مختلف العروق من التحاكِّ وما يجرُّ إليه هذا التحاكُّ من تنافسها ، والثانى ما أسفر عن التوالد الكثير من فساد دم الفالبيين بسرعة .

وكان اختلاط مختلف الأمم في دولة واحدة عامل انحلال قوى دائماً ، وقد أثبت التاريخ أنه لا يمكن بقاء مختلف العروق تحت سلطان واحد إلا بمرعاة الشرطين الآتين ، وهما أن يكون الفاتح من القوة ما يعلم كل واحد معه أن كل مقاومة له لا تجدى نفعا ، وألا يتوالد الغالب والمغلوب ، ومن ثم ألا يفنى الغالب فيه .

ولم يرَ أزع العرب الشرط الثاني قط ، ولم يرَ أزع الرومان في كل زمن ، وقد انحط الرومان حالاً حينما عدلوا عنه .

ومن أهم العوامل الكثيرة في انحلال العالم الروماني القديم سهولة منح السادة القدماء جميع حقوق المواطن للبرابرة ، فقد نجم عن هذا أن غصت رومة بمختلف العروق وعطلت من سيادة الرومان وانطفأت المشاعر التي كانت سر عظمها سابقاً ، وقد كان المواطن من أهل رومة لا يتردد ثانية في التضحية بحياته في سبيلها لما في عظمها من مثل عالٍ قادر ، فما تكون قيمة مثل هذا المثل الأعلى في نفوس البرابرة ؟

ومن الصعب جداً أن تنصوي إلى نظام واحد أمم مختلفة العروق وذات مصالح ومشاعر متباينة في الغالب ، وهذا لا يكون إلا بالضغط الشديد على الأكثر ، ومن الأدلة عليه النظام المفروض على الإيرلنديين والهندوس في الوقت الحاضر .

وما كان العرب ليلجأوا إلى مثل هذا الضغط حيال مختلف العروق التي خضعت لهم ما انتحلت ديانتهم ونظمهم بسهولة ، وما ساوى الإسلام مساواة تامة بين جميع الذين اعتنقوه على اختلاف شعوبهم .

هذه هي شريعة القرآن ، ولم يرغب الغالبون عنها ، ولم يؤلف الغالبون والمغلوبون في بدء الأمر سوى أمة واحدة ذات معتقدات واحدة ومشاعر واحدة ومصالح واحدة ، وقد ساد الوفاق جميع نواحي الدولة العربية ما ظل العرب أقوياء محترمين في كل مكان .

بيد أن منافسات هذه الشعوب كانت خامدة غير هادمة ، وقد بدت حينما عاد العرب إلى ما تعودوه من الشقاق والانقسام ، وصارت بلاد الإسلام ميدان خصام دائم بين أحزاب لم تترك تنازعها حتى حين كان النصارى يحاصرون آخر معقل إسلامي في الأندلس .

ونشأ عن وجود عروقٍ كثيرة في البلاد التي دانت للإسلام نتيجةً أخرى أشرنا إلى خطرها آنفاً ، وهي اضطرابُ العرب إلى الامتزاج بجميع الأمم التي كانوا يعيشون بينها ، وكان يُمكنُ العربَ أن يكتسبوا بعضَ الأهليات من اختلاطهم بالأمم التي لم تسكن دونهم كثيراً ، كنفصارى إسبانية مثلاً ، وهم إذا ما اختلطوا بعروقٍ متأخرة كـ بعض الشعوب الآسيوية والبربر لم يُصِبْهم غيرُ الخسران ، وكان التوالدُ في كلتا الحالين يؤدي حتماً إلى تقويض الأخلاق التي يتألف من اجتماعها عرقهم ، ولذا أصبحت البلاد التي كانت خاضعة لسلطانهم كإسبانية ومصرَ ، لا تشمل إلا على قليلٍ من العرب بعد زوال سلطانهم السياسي عنها .

وكان عامل توالد العروق الذي أشرنا إليه يكفي وحده لتقرير انحطاط العرب ولو لم يكونوا عرضةً للمغازي ومختلفِ العوامل الأخرى ، وذلك كما هو ثابت من أمرهم في مراكش التي نراها اليوم شبه هجينة مع عدم غزو الأجنبي لها ومع مزاحمتها برخائها لبلاد الأندلس فيما مضى ، والتي نجد أن تفوق البربر فيها وتوالد سكانها والزواج أدّى إلى خفض مستوى حضارتها خفضاً عظيماً . وقد زعم أن المستقبل للمولدين ، وقد يكون الأمر هكذا ، ولكنني لا أتمناه للأمم التي ترغب في المحافظة على مستواها في العالم .

٣ - مقام العرب في التاريخ

ظهر مما قلناه عن حضارة العرب وأسباب عظمتهم وانحطاطهم أنه كان للعرب خصالٌ عظيمةٌ ومساوئٌ كبيرةٌ وقابلياتٌ ذهنية عالية ، وإذا كان العربُ دون الرومان مرتبةً في النظم السياسية والاجتماعية فهم أعلى منهم بسعة معارفهم العلمية والفنية ، ويمكن القول ، على العموم إن للعرب مقاماً رفيعاً في التاريخ ، ولنعمين هذا المقام بالضبط :

يتطلب تعيين قيمة الفرد أو الأمة بالضبط حياةً مقياس مُدرّج ، ولكن مثل هذا المقياس مفقودٌ تماماً ، وإن عدم وجوده يجعل أحكامنا مبنيةً على مشاعرنا الشخصية أكثر مما تُبنى على عقلنا ، وهذا يكفي لعدّها موضع شك .

ولو ظفّرنا بهذا المقياس النفسى ، غير الموجود ، لتقدير قيمة الرجال لوجب تجديده دائماً ، فهو إن صلح لتقدير الأفضلية في زمنٍ لا يصلح لتقديرها في زمن آخر .

وكانت أعلى درجة في الأفضلية التي يتَخَيَّلها اليونانيُّ هو أن يكون الأول في الألعاب الانسية ،
 أى المصارعة أو العدو أو الملاكمة أو ما إليها من التمارين ، فإذا ما فاز فيها كان مظهرًا لأعظم تكريم ،
 أى كان اسمه يُنقش على الرُّخام ، وكان من حقوقه أن يدخل مَسَقَطَ رأسه من نُفْرَةٍ تَفْتَح له في
 الجدار ، وكان هذا التكريم سائغًا ، لا ريب ، في زمن كان للقوة واللياقة الجُثْمَانِيَّة شأن كبير فيه ،
 ولكن مثل هذه الأفضلية لا يُقدَّر اليوم في غير أسواق القُرَى ، ولا يكاد يمنح صاحبه خبزَه اليوميَّ .
 ونحن ، عند مرورنا من مجرى القرون ، نَرى تحوُّل مقياس الأفضلية باستمرار ، أى كانت
 الأفضلية قائمةً على القوة الجُثْمَانِيَّة والشجاعة في القرون الوسطى أيضًا ، وكانت تُقاس بالمعارف العلمية
 والفنية والأدبية في أدوارٍ أُخرى ، وبقوة الجدلِّ بفصاحةٍ حَوْل بعض الموضوعات في أدوارٍ غيرِها ،
 واليوم يَمِيل الناس إلى قياس الأفضلية بما يُملَّك من النقود ، وسيكون ملوك العصر الذى سندخله
 عمَّا قليل أقدَر الناس على حيازة الثروات ، ونرى أنصاف بنى إسرائيل بدرجةٍ من هذه القابلية لم
 يساوهم فيها أحدٌ ، ونُبصِّر من خلال السُّكْرَه العامِّ الذى يُحاك حَوْلهم في كلِّ مكانٍ ما يدُلُّ على
 اضطراب الناس إلى مقاتلتهم بعنفٍ للتخلص من سلطانهم الخطر .



٣٦٥ - مقعد مصنوع في دمشق من الخشب المرصع بالصدف
 (من صورة فوتوغرافية التقطها المؤلف)

ومما يستوقف نظر الباحث ما يراه ، عند درس
 الأحوال التي تُعَيِّن نجاح الأفراد أو الأمم في العالم ،
 من ضعف شأن الذكاء وقوة أثر الإرادة والعناد
 وغيره من الصفات الخُلُقِيَّة ، ولا شك في المخرج
 عند افتراض رجلين أو شعبين : أحدهما محدود
 الذكاء عظيم الشجاعة ماضى العزيمة كبير الصبر مستعدٌّ
 للتضحية بنفسه في سبيل مثلٍ عال ، وثانيهما
 رفيع الذكاء عاطل من القابليات التي ذكرتها ،
 فالقوز يكون حليف الأقلِّ ذكاءً منهما لا ريب ،

وإذا ما عُدَّ الذكاء عاملَ نجاحٍ فقط أمكننا أن نقول إن ضرَّه أ كثر من نفعه عندما يكون فوق
 المستوى المتوسط ، ويَظْهَرُ مُصَدِّقُ هذا القول ، الذى يلوح أنه غريبٌ ، عندما يَتَمَثَّلُ المرءُ بمصيرٍ

معركة يكون أحد الشعبين فيها مؤلفاً من أناس حائزين لجميع الأخلاق التي تكلمت عنها آناً ويكون الآخر مؤلفاً من الفلاسفة والمفكرين الذين لا يطمعون في عالم أفضل من العالم الحاضر والذين يقولون ببطلان كلِّ مثلٍ عالٍ ولا يُضَحُّون بأنفسهم في سبيل أيِّ خيال كان ، والذين يبتسمون من ضعف مبادئ محمد اللاهوتية ، ومع ذلك فإن العالم لم يعرف فلاسفةً تشتمل مذاهبهم على جزء من السلطان الخفيف للأوهام التي استطاع مؤسسو الديانات أن يبتدعوها ، والمؤمن ، عربياً كان أو رومانياً والله عبداً أو عظمة رومة ، يَتِمُّ له النصر بفضل معتقداته بسهولة إذا ماضى بنفسه في سبيلها .

ذلك ما حدث دائماً ولا شيء يحتمل على افتراض غيره ، ومع أن الرومان كانوا سادة العالم لم يبدووا تفوقاً ذهنياً ظاهراً في الفنون والعلوم ، وكان الأغارقة أساتذة لهم في كلِّ ما يمتُّ إلى الفكر بصلة ، ولم يحل هذا دون استعبادهم لهؤلاء الأغارقة .

ونحن ، إذا لم نبال بغير الفوز ، أمكننا أن نبحث عن مقياس التفوق والأفضلية في الصفات الخلقية المذكورة آنفاً ، ولكن مقياساً كهذا خادع ، أيضاً ، لعدم قيمته فيما عدا ذلك الهدف الخاص ، أي فيما عدا الفوز العتيد .

والحق يقضى بالألّا ننظر إلى المسألة إلا من جهة الحضارة العامة ، أي من الناحية الإنسانية ، لنرى أنه يجب أن يُبحث عن الأفضلية في المستوى الذهني ، لا في تلك الصفات الخلقية ، أجل ، ما كان نيوتن . أو ليندبيرغ ، ليفوز في الألعاب الأولمبية أو ليقاوم جندياً رومانياً ثانية واحدة ، ولكن أمثاله من شباه آلهة الفكر أوجبوا في العالم تحولات كثيرة بما لاكتشافاتهم من النتائج القريبة والبعيدة أكثر مما أوجبه جميع القبائل الآسيوية التي أقامت دولاً كبيرة ، والمستقبل حينما يحكم في أمر الماضي بمثل هذه الحرية الفكرية التي لا عهد لنا بها اليوم سيقول ، لا ريب ، أن اختراع الطباعة والآلة البخارية والخطوط الحديدية والتلغراف الكهربائي وما إليه من الاختراعات الكثيرة أحدثت في طُرُق معاش الناس من التطورات ما لا قيمة بمجانبه لما أحدثته أشهر الثورات .

ولنُهمل ، إذن ، ضروب الفوز المادى التي تعدّها الجماهير (والتاريخ في الغالب) مقاييس حقيقية لتقدير قيمة الأفراد والأمم ، ولنُعلن أن قيمة الأمة العقلية ، ومن ثمَّ درجتها في سلم الحضارة ، تقاس بعدد من يظهر بينهما من ذوى المدارك السامية ، وإنما يضاف الفوز إلى التفوق العقلي عندما يوجد بجانب

أعظم رجالها القليلين جمعٌ كافٍ من ذوى الذكاء العادى والثقافة المتوسطة والصفات الخُلُقِيَّة العالية التى ذكرناها .

ونستطيع ، بعد هذا الإيضاح التمهيدى ، أن نُعَيِّنَ ، بما فيه الكفاية ، مكان العرب فى التاريخ ، فنقول : إنه ظهر من العرب رجالٌ من الطراز العالى كما تشهد بذلك اكتشافاتهم ، ولكننى لا أظن أنهم أخرجوا رجالاً عظماء كأولئك العباقرة الذين ذكرتهم ، والعرب كانوا دون الأغارقة فى كثير من المسائل ، مساوين للرومان فى الذكاء لا ريب ، غير حائزين ، إلا لوقت قصير ، ما كان سبباً فى دوام فوز رومة زمنًا طويلاً من الصفات الخُلُقِيَّة .

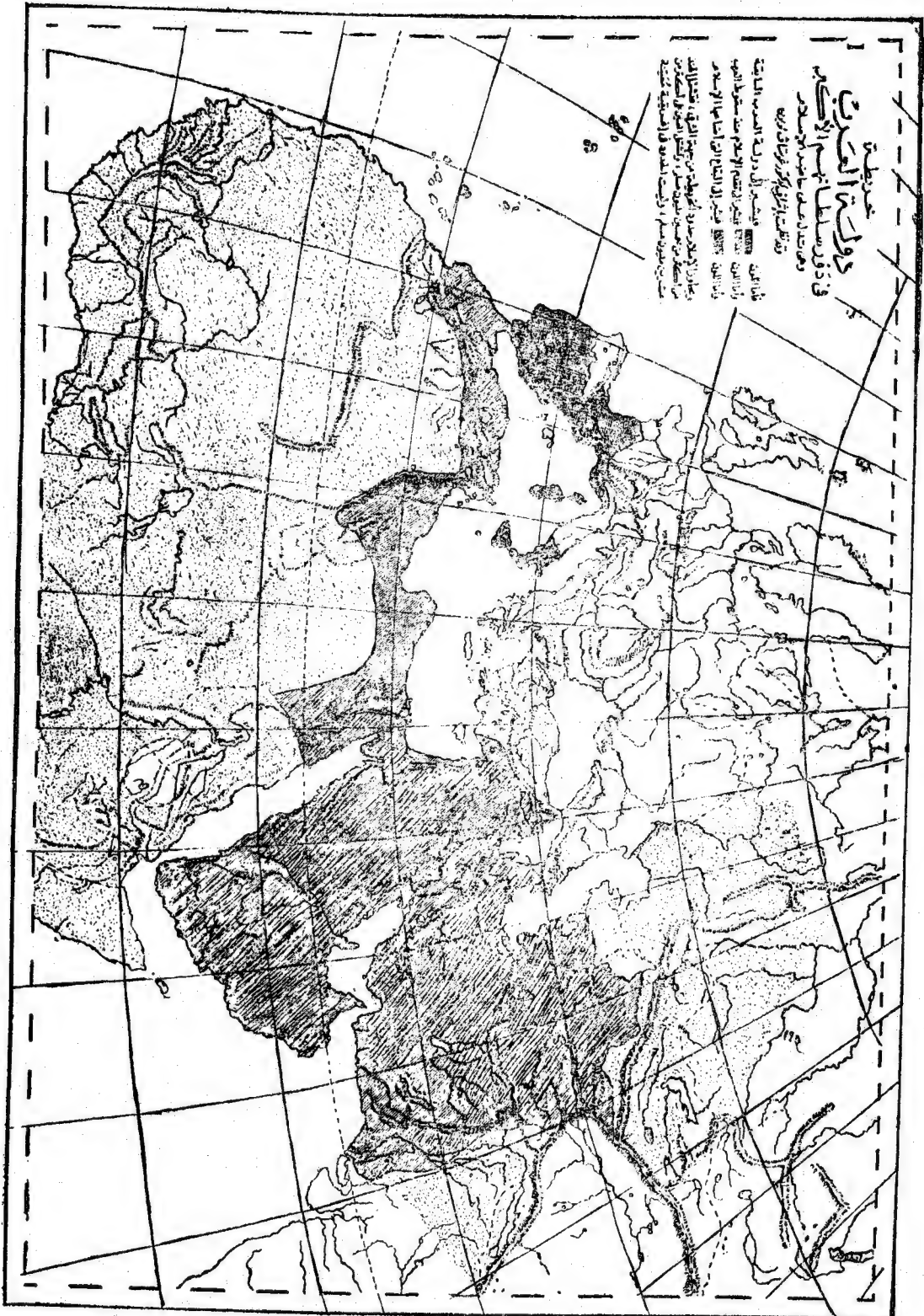
وإذا قابلنا بين العرب والأمم الأوربية ، بدلاً من مقارنتهم بالأمم التى غابت عن مسرح العالم ، أمكننا أن نقول إنهم أرق من جميع أمم الغرب التى عاشت قبل عصر النهضة أخلاقاً وثقافةً ، فلم تُعرف جامعات القرون الوسطى ، فى قرون كثيرة ، مصدرًا غير مؤلفاتهم ومناهجهم ، وكانت أخلاقهم أفضل من أخلاق أجدادنا بمراحل .

وكان العرب قد تواروا عن التاريخ حوالى عصر النهضة ، ولا نقدر أن نقول شيئاً عما يمكن أن يصلوا إليه لو لم يتواروا ، ولكننا لا نعتقد ، مع ذلك ، أنهم كانوا يبلغون مستوى أفضل مما بلغوا لما كان يُنفَرُ نقصُ نظمتهم عنه من الموانع .

ولا تمكن المقابلة بين مختلف الأدوار ، كالدور الذى غاب فيه العرب والدور الحاضر كما هو واضح ، ولكننا إذا حملنا على المقابلة بين هذين الدورين قلنا إن أكبر العرب السابقين دون أكبر الزمن الحاضر ، وإن عرب الطبقات الوسطى السابقة مساوون لأبناء طبقاتنا الوسطى المتمدنة الحاضرة على الأقل وأرق منها فى الغالب .

وما قلناه عن طبقات العرب الوسطى السابقة نقول مثله عن أكثر الشرقيين فى الوقت الحاضر ، أى إن طبقات العرب والصينيين والهندوس الوسطى الحاضرة ليست دون أخواتها فى أوربة ، وإننا نرى بين هؤلاء زُرَّاعاً وعمَّالاً ماهرين مهارة زُرَّاعينا وعمالنا على الأقل ، وإن فى مزاحمة الصينيين الساحقة للعمال الأنفلوكسون فى أمريكا وأستراليا ، وما نجم عنها من اتباع سياسة طردهم منهما تقريباً ، دليلاً قاطعاً على ذلك .

والشرقيون المساوون لنا مهارةً ، وهم الذين لم يحطَّ الاختصاصُ ذكاءهم يفوقونا بقناعتهم وقلة



احتياجاتهم وطبائهم الموروثة ، وهم لا يفتقرون إلّا إلى أمر أساسي ، أي إلى طبقةٍ عاليةٍ كافيةٍ وبعضِ العطاء ، ليكونوا هم والأمم الأوروبية المتمدنة على قدم المساواة ، ومن حَظَّنّا الحسَن أن كانوا عاطلين من مثل هؤلاء ، وإلّا لاستطاعوا بالإضافة إلى طبقاتهم الوسطى ، أن يقوموا مقامنا وأن يَقْبِضُوا على زمام الحضارة ، ولِذَا فإنه إذا قِيَّضَ للاشتراكيين في الوقت الحاضر أن يُحَقِّقُوا أحلامهم في إقامة مجتمع من ذوى الذكاء المتوسط وفي القضاء بالتدريج على الأفضليات فإن سيادة العالم تنتقل من قُوَّرها إلى أبناء الشرق الأقصى .

٤ — حال الإسلام الحاضرة

تَقَلَّتْ قرونٌ على أعفار العرب ، ودخلت حضارتهم في ذِمَّةِ التاريخ منذ زمن طويل ، ولا نقول ، مع ذلك ، إنهم ماتوا تماماً ، فنرى الآن دِيَاتَهُمْ ولِقَتَهُم اللتين أدخلوها إلى العالم أكثر انتشاراً مما كانتا عليه في أنصر أدوارهم ، والعربيةُ هي اللغةُ العامَّةُ ^(١) من مَرَّاكش إلى الهند ، ولا يزال الإسلامُ جاداً في تقدمه .

ويُقَدَّرُ علماء الجغرافية عددَ المسلمين في العالم بـ ١١٠ ملايين ، ولكن هذا الرقمُ ، الذي وُضِعَ حين كنا نجهل انتشار الإسلام في الصين وإفريقية الوسطى ، أقلُّ من الحقيقة ، واليوم يُدْرَسُ القرآنُ ، فيما عدا جزيرة العرب ، في مصرَ وسوريةَ وتركياَ وآسية الصغرى وفارسَ وقسمٍ مهمٍّ من روسية وإفريقية والصين والهند ، وتناول القرآنُ مدغشقرَ وإفريقية الجنوبية ، وعُرِفَ في جزر الملايو ، وعلمه أهل جاوة وسومطرة ، وتقدَّم إلى غينية الجديدة ، ودخل أمريكا مع زنوج إفريقية .

والسهولة العجيبة التي ينتشر بها القرآنُ في العالم شاملةٌ للنظر تماماً ، فالمسلم أينما مرَّ تَرَكَ خَلْفَهُ دينه ، وبلغ عددُ أشياع النبيِّ ملايينٌ كثيرةٌ في البلاد التي دخلها العرب بقصد التجارة ، لافاتحين ، كبعض أجزاء الصين وإفريقية الوسطى وروسية ، وتمَّ اعتناق هذه الملايين للإسلام طَوْعاً ، لا كَرْهاً ، ولم يُسَمَّعْ أن الضرورة قَضَتْ بإرسال جيوشٍ مع هؤلاء التجار المبشرين العرب لمساعدتهم ، ويتسع

(١) تطبع في الآستانة جريدة عربية واحدة ، وفي سورية عشر صحف ، منها ثلاث مجلات أسبوعية ، وتطبع في أكثر البلاد التي يتسكلم سكانها بالعربية جرائد ذات نغم محلي .

نطاق الإسلام بعد أن يقيمه هؤلاء في أيّ مكان كان ، ولم تُستأصل شأفة الإسلام بعد أن رَسَخَ في
روسية منذ عدّة قرون ، واليوم يَقطنُ خمسون مليونَ مسلمٍ ببلاد الهند ، ولم يُوفّق مبشرو البروتستان
لأىّ تنصير في الهند مع مظاهرة حكومتها لهم ، ولا نعلم بالضبط عدد المسلمين في إفريقيا ، ولكن
الرؤّاد المعاصرين كلما أوغلوا فيها وجدوا قبائل تُبشّر بالإسلام ، والآن يُمدّن الإسلامُ أقوامَ إفريقيا ،
حيث يكونون ، مُظهراً عمله الطيب في كلّ مكان .

ولقد أصاب مسيوج . دوفال حيث قال : « من فضل الإسلام زوالُ الأصنام والأنصاب من
الدنيا ، وتحريمُ القرايين البشرية وأكلِ لحوم الإنسان ، وحفظُ حقوق المرأة وتقييدُ مبدأ تعدد
الزوجات وتنظيمه مع عدم الوصول إلى الحقّ المطلق ، وتوطيدُ أواصر الأسرة وجعلُ الرقيق عضواً
فيها ، وفتحُ أبواب كثيرة سهلة لتحريره ، وتهذيبُ الطبائع العامة ورفعُ مستواها بالصلاة والزكاة ،
وإيواء الغرباء ، وثقيفُ المشاعر بالعدل والإحسان ، وتعليمُ أولياء الأمور أن عليهم من الواجبات
ما على الرعية ، وإقامةُ المجتمع على أُسُسٍ مُنظمة ، وإذا حدث أن وُجدَ جورٌ في الغالب ، كما في أيّ
مكانٍ آخر ، وُجدَ في العدل الإلهي ما يُخفّف وطأته ، وذلك أن رجاء الحياة الآخرة ، حيث السعادة
وحسن الثواب ، سَدَدُ لضعايا الدهر أو الظلم ، وتلك هي بعض الحاسن التي تدلُّ في كلّ مكان على
انتشار الإسلام بين المجتمعات غير المتمدنة » .

ويتقدم الإسلام في الصين تقدماً يقضى بالعجب ، ويُكتب للإسلام أسطعُ فوزٍ في الصين حيث
اضطُرّ المبشرون الأوروبيون إلى الاعتراف بالحبوط ، وقد رأينا أن عدد أتباع محمد في الصين عشرون
مليوناً ، وأن في مدينة بكين وحدها مائة ألف مسلم .

قال الأستاذ وازيلياف : « دَخَلَ الإسلامُ مملكةَ ابن السماء كما دخلتها البُدْهيّة (البوذية) ،
وسيقوم الإسلام ، ومسامو الصين لا يَشْكُرُون في ذلك ، مقامَ ديانة شاكيه موني ، وهذه المسألة على
جانب عظيم من الأهمية ، فإذا وقع مثلُ هذا الحادث واعتنقت الصينُ ، التي تضمُّ ثلثَ البشر على
الأقلّ ، دينَ الإسلام تغيّرت علاقات العالم القديم السياسيةُ تغيّراً عظيماً ، وأمکن دينَ محمد ،
الذي يمتدُّ ، إذ ذاك ، من جبل طارق إلى المحيط الهادي ، أن يهدّد النصرانية من جديد » .

لقد تَمَّ الكتاب ، ولنُخَصِّصُه في بضع كلمات فنقول : إن الأمم التي فاقت العرب تمدناً قليلةً إلى الغاية ، وإننا لا نذكر أمةً ، كالعرب ، حَقَّقَتْ من المبتكرات العظيمة في وقت قصير مثل ما حَقَّقُوا ، وإن العرب أقاموا ديناً من أقوى الأديان التي سادت العالم ، أقاموا ديناً لا يزال تأثيرُهُ أشدَّ حيويةً مما لأى دين آخر ، وإنهم أنشأوا ، من الناحية السياسية ، دولةً من أعظم الدول التي عَرَفَهَا التاريخ ، وإنهم مدَّنوا أوربة ثقافةً وأخلاقاً ، فالعروقات التي سَمَتْ سُمُوَّ العرب وهَبَطَتْ هبوطهم نادرةٌ ولم يَظْهَرْ ، كالعرب ، عِرْقٌ يَصْلُحُ أن يكون مثالاً بارزاً لتأثير العوامل التي تُهيمن على قيام الدول وعظمتها وانحطاطها .



الفهـَارِسُّ

فهرس المصادر

غايئنا من نشر هذا الفهرس هى أن يكون لدى القارىء جدولٌ جميع الكتب العربية المهمة التى تُترجمت إلى اللغات الأوربية ، ولم نصف إليه سوى الكتب المؤلفة وفقّ الوثائق الأصلية كالمخطوطات والآثار ، إلخ . ولم نذكر من الكتب العربية غير المترجمة إلا التى لها أهمية خاصة كقوامات الحريرى مثلاً .

ويجد القارىء فى هذا الفهرس إشارة إلى مؤلفين من الفرس والمغول لم يذكرُوا على العموم ، ولكن كتبهم تفيد كثيراً فى الاطلاع على تاريخ العرب فى بلاد الشرق .

١ - الفهارس والنشرات الدورية ، إلخ .

حاجى خليفة - كشف الظنون فى أسامى الكتب والفنون ، نشره المستشرق فلوغل فى ليبسك بين سنة ١٨٣٥ وسنة ١٨٥٨ م مع ترجمة لاتينية له فى سبعة مجلدات :
السمعانى اللبئانى - المكتبة الشرقية ، كتبها باللاتينية فى اثنى عشر مجلداً ، ولم يطبع منها إلا أربعة فى رومة بين سنة ١٧١٩ وسنة ١٧٣٠ م .

AMARI, *Biblioteca Arabo-sicula*, Roma, 1880, in-8°.

CASIRI, *Bibliotheca Arabico-hispana Escorialensis*, Matriti, 1760-1770, 2 vol., in-f°.

DEREMBOURG, *Les manuscrits Arabes de l'Escorial*, Paris, 1883, 2 vol., in-8°.

DOZY, etc. *Catalogus codicum orientalium bibl. Ac. Lugd. Batav.*, Lugd. Batavorum, 1851-1873, 5 vol., in-8°.

DUGAT, *Histoire des Orientalistes de l'Europe*, Paris, 1868-1870, 2 vol., in-12°.

FRÖHN, *Indications bibliographiques relatives à la littérature historico-géographique des Arabes, des Persans et des Turcs*, Saint-Pétersbourg, 1845, in-8°.

FLUEGEL, *Die Arabischen, Persischen und Türkischen Handschrift, der K. K. Hofbib. zu Wien*, Vienne, 1865-1867, 3 vol., in-4°.

GONZALÉS, *Plan de una biblioteca de autores arabes españoles*, Madrid, 1861, in-4°.

HERBELOT, *Bibliothèque orientale*, Paris, 1697.

تجد عدة طبعات لهذا الكتاب المهم ، وأحسنها ما طبع فى لاهى بين سنة ١٧٧٧ وسنة ١٧٧٩ م فى أربعة مجلدات .

HOMMELIUS, *Bibliotheca Juris rabbinica et saracenorum arabica instructa*, Byruthi, 1762, in-8°.

HOTTINGER, *Promptuarium sive Bibliotheca orientalis*, Heidelbergæ, 1658, in-4°.

ROSSI, *Dizionario storico degli autori arabi più celebri e delle principali loro opere*, Parma, 1807, in-8°.

SCHNURER, *Bibliotheca arabica*, Halce, 1811, in-8°.

WÜSTENFELD, *Die Geschichtschreiber der Araber und ihre Werke* (XVIII vol. der Ab. der kon. ges. der Wiss. zu Göttingen), Göttingen, 1882, in-4°.

ZENKER, *Bibliotheca orientalis*, Leipzig, 1848-1866, 2 vol., in-8°.

وتجد أيضاً إشارات إلى الكتب العربية وترجمات للمخطوطات العربية وللرحلات في بلاد العرب في النشرات الدورية الآتية :

Journal Asiatique, Paris, 1822-1883.

(ترجمت كتب المسعودي وابن بطوطة ، إلخ . ، في هذه المجموعة المهمة) .

Journal of the Asiatic Society, Calcutta, 1837-1883.

Zeitschrift der Deutsch. Morgenländ. gesellschaft.

(في هذه المجموعة كتب مهمة عن العرب) .

Bulletin et Mémoires de la Société de Géographie de Paris.

(يشتمل الجزء الخامس والجزء السادس من المذكرات على ترجمة لجغرافية الإدريسي) .

Journal of the Royal Geographic Society, London.

(تشتمل هذه المجموعة على رحلات برتن وبالي وغيرهما في جزيرة العرب) .

وتجد أيضاً بياناً عن كتب العرب العلمية في آخر المطلب الذي خصصناه لها في هذا الفهرس .

٢ - تاريخ العرب في الأقطار المختلفة التي خضعت للإسلام .

ابن عبد الحكم - فتح الأندلس ، ترجمه هارى جونس إلى الإنكليزية ، وطبع بلندن سنة ١٨٥٨ م .
ابن الأثير - الكامل في التاريخ ، طبع بين سنة ١٨٥٠ وسنة ١٨٧٤ م بليدن وأوبسالا في إثني عشر مجلداً بعناية المستشرق تورنبرغ .

ابن جبير - رحلة ابن جبير ، ترجم أمارى القسم المختص منها بصقلية إلى الفرنسية وطبع بباريس سنة ١٨٤٦ م .

ابن خلكان - وفيات الأعيان ، ترجمه إلى الإنكليزية دو سلان ، ونشر في لندن بين سنة ١٨٤٢ وسنة ١٨٧١ م في أربعة مجلدات ضخمة ، ويشتمل على تراجم مشاهير الإسلام منذ محمد إلى أواسط القرن الثالث عشر من الميلاد .

ابن خلدون - تاريخ ابن خلدون ، اشتغل دو سلان بنشر القسم المختص ببلاد المغرب والبربر منه فنشره في الجزائر سنة ١٨٤٧ م في مجلدين كبيرين ، وسماه كتاب الدول الإسلامية في المغرب ، ثم نقل هذا القسم إلى الفرنسية ، ونشره في الجزائر بين سنة ١٨٥٢ وسنة ١٨٥٦ م في أربعة مجلدات .

ابن خلدون - تاريخ ابن خلدون ، ترجم ديفرجيه إلى الفرنسية القسم المختص منه بأخبار بني الأغلب في إفريقية وصقلية إلى حين استيلاء الفرنج عليها وطبع بباريس سنة ١٨٤١ م :

ابن القوطية - تاريخ الأندلس ، ترجمه شاربونو إلى الفرنسية ، وطبع بباريس سنة ١٨٥٦ م :
ابن مجير الدين العليمي - الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل ، ترجمه سوفير إلى الفرنسية ، وطبع بباريس سنة ١٨٧٢ م .

أبو عبيد البكري - المسالك والممالك ، ترجمه دوسلان إلى الفرنسية ، وطبع بباريس سنة ١٨٥٩ م :
أبو الفرج الملقب - تاريخ مختصر الدول ، وهو تاريخ عام منذ بدء العالم إلى زمن المؤلف ، ترجمه بوكوك إلى اللاتينية ، وطبع بأوكسونية سنة ١٦٦٣ م ، وترجمه بور إلى الألمانية وطبع بليبسك سنة ١٧٨٥ م :
أبو الفداء - المختصر في أخبار البشر ، ترجمه أدلر إلى اللاتينية وطبع بليبسك بين سنة ١٧٨٩ وسنة ١٧٩٤ م في خمسة مجلدات :

أبو الحسن الفاسي - الأنيس المطرب ، وروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس ، ترجمه بوميه إلى الفرنسية ، وطبع بباريس سنة ١٧٦٠ م :

أبو الغازي بهادور - تاريخ المغول ، ترجمه دي ميزون إلى الفرنسية ، وطبع ببطرسبرغ سنة ١٨٧١ م في مجلدين .

أكبر - آثار الشاه أكبر ، ترجمه غلادوين من الفارسية إلى الإنكليزية وطبع بكلكتة بين سنة ١٧٨٣ وسنة ١٧٨٦ م في ثلاثة مجلدات ، (ألف هذا الكتاب بأمر أكبر ، ويشتمل على وصف حسن للهندوستان في عهد المغول) ، وتجد طبعة ثانية لهذا الكتاب في مجلدين نشرت بلندن سنة ١٨٠٠ م .
البيروني - الآثار الباقية عن القرون الخالية ، عني سخاو الألمانى بترجمته إلى الإنكليزية ، وطبع الأصل بليبسك سنة ١٨٧٨ م ، وطبعت الترجمة بلندن سنة ١٨٧٩ م .

تيمور - أنظمة تيمورلنك السياسية والحربية ، وضعها بالمغولية وترجمها لانغليس من الفارسية إلى الفرنسية ، وطبعت بباريس سنة ١٧٨٧ م :

رشيد الدين - تاريخ المغول ، ترجمه كاترمير إلى الفرنسية :

روض القرطاس (؟) ، وهو كتاب يبحث في ملوك المغرب والأندلس وأخبار مدينة فاس ، نقله بوميه إلى الفرنسية وطبعت ترجمته هذه بباريس سنة ١٨٦٠ م ^(١) :

زين الدين المعبري - تحفة المجاهدين ، ترجمه رولندسن إلى الإنكليزية وطبع بلندن سنة ١٨٣٣ م (وهو يشتمل على تاريخ المسلمين بالهند) :

(١) لم يذكر المؤلف اسم مؤلف هذا الكتاب ، ولعله كتاب «تاريخ مدينة فاس» المطبوع في بلرم سنة ١٨٧٨ م في ٧٥ صفحة خالياً من اسم المؤلف ، وهو يشتمل على أخبار مدينة فاس إلى سنة ٨٠٣ هـ (الترجم) .

الطبرى - كتاب أخبار الرسل والملوك ، ترجم البلعمى هذا الكتاب إلى الفارسية ، وترجمه من ترجمة البلعمى زوتنبرغ إلى الفرنسية ، وطبع الترجمة بباريس سنة ١٨٧٤ م فى أربعة مجلدات ، وقد ترجم هذا الكتاب المشهور إلى اللاتينية وإلى التركية أيضاً ، وهو يشتمل على تاريخ العالم إلى سنة ٣٠٢ هـ .

العتبى - كتاب اليمنى ، ترجمه إلى الفارسية الجربادكانى ، وترجمه من النسخة الفارسية إلى الإنكليزية رينولد ، وطبع بلندن سنة ١٨٥٨ م .

عبد اللطيف البغدادي - الإفادة والاعتبار بما فى مصر من الآثار ، وتجد فى آخر هذا الكتاب مختارات كثيرة للمستشرقين ، ترجمه دوساسى إلى الفرنسية ، وطبع بباريس سنة ١٨١٠ م .

غلام حسين خان - تاريخ الإسلام فى الهند فى القرن الأخير ، ترجمه إلى الإنكليزية بريغس ، وطبع بلندن سنة ١٨٣٢ م فى مجلد واحد .

فرشته - تاريخ الإسلام فى الهند إلى سنة ١٦١٢ م ، ترجمه بريغس من الفارسية إلى الإنكليزية ، وطبع بلندن سنة ١٨٢٩ م فى أربعة مجلدات .

محمد القيروانى - تاريخ إفريقية ، ترجمه ريموزه إلى الفرنسية ، وطبع بباريس سنة ١٨٤٥ م .

المسعودى - مروج الذهب ، ترجمه باريه دو مينار إلى اللغة الفرنسية ، وطبع بباريس بين سنة ١٨٦١ وسنة ١٨٧٨ م فى تسعة مجلدات ، وهو تاريخ عام تمتد أخباره إلى القرن العاشر من الميلاد ، وتجد له ترجمة إلى الإنكليزية قام بها سرنفر ، وطبع بلندن سنة ١٨٤١ م .

المقرئ - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، نقله باسكوال دوكانيكوس إلى الإنكليزية ملخصاً ، وطبع بلندن بين سنة ١٨٤٠ وسنة ١٨٤٣ م فى مجلدين كبيرين .

المقرئى - كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك ، ترجمه إلى الفرنسية كاترمير ، وطبع بباريس بين سنة ١٨٣٧ وسنة ١٨٤٥ م فى مجلدين باسم « تاريخ السلاطين الممالك » .

المكين بن العميد - المجموع المبارك (٧٥٠ - ١١٥٠) ترجمه فاته إلى الفرنسية ، وطبع بباريس سنة ١٦٥٧ م .

الواقدى - كتاب فتوح الشام ، علق عليه ليس وطبعه بكلكتة بين سنة ١٨٥٥ وسنة ١٨٦٢ م فى تسعة أجزاء .

AMARI, *Frammenti di testi arabi per servire alla storia della Sicilia musulmana*, Firenze, 1855, in-8°.

— *Storia dei Musulmani di Sicilia*, Firenze, 1854-1869, 4 vol., in-8°.

— *Biblioteca Arabo-Sicula*, Lipsia, 1856, 2 vol., in-8°.

CARDONNE, *Histoire de l'Afrique et de l'Espagne sous la domination des Mores d'après des manuscrits arabes*, Paris, 1765, 3 vol., in-12°.

- CAUSSIN de PERCEVAL, *Essai sur l'histoire des Arabes avant l'islamisme*, Paris, 1845, 3 vol., in-8°.
- CONDE, *Historia de la dominacion de los Arabes in España*, Barcelone, 1844, 3 vol., in-16°.
- (ألف هذا الكتاب على حسب المخطوطات العربية ، وترجمه مارل إلى الفرنسية في ثلاثة مجلدات ، وطبعه بباريس سنة ١٨٢٥ م) .
- CHRICHTON, *History of Arabia*, Edimbourg, 1833, 2 vol. in-8°.
- DEFERMERY, *Histoire des Sultans Ghourides*. Trad. française, Paris, 1844, in-8°.
- *Histoire des khans mongols du Turkestan et de la Transoxiane*, traduite du persan, Paris, 1853, in-8°.
- DESVERGERS, *Arabie*, Paris, 1847, in-8°.
- DORN, *Muhammedanische Quellen zur Geschichte der südlichen Küstenländer des Kaspischen* (Textes arabes, persans et turcs) publiés et commentés par B. Dorn, 4 vol., in-8°, Saint-Petersbourg, 1850-1858.
- DOZY, *Histoire des musulmans d'Espagne de 711 à 1110*, Leyde, 1861, 4 vol., in-8°.
- ELLIOTT, *The History of India as told by its own historians. The Muhammedan period*. London, 1877, 8 vol., in-8°.
- FRESNEL, *Lettre sur l'histoire des Arabes avant l'islamisme*, Paris, 1836, in-8°.
- GÆJE, *Fragmenta historicum arabicorum*, Lugd. Batavorum, 1869, 2 vol., in-4°.
- Grangeret De LAGRANGE, *Les Arabes en Espagne*, Paris, 1824, in-8°.
- GREGORIO, *Rerum arab quæ ad hist Siculam spectant ampla collectio, arab. et lat.*, Panormi, 1797, in-f°.
- HALÉVY, *Etudes sabéennes*, Paris, 1875, in-8°.
- HOWORTH, *History of the Mongols*, London, 1880, 2 vol., in-8°.
- KREMER, *Culturgeschichte des Orients*, Wien, 1875-1877, 2 vol., in-8°.
- LEES, *History of the Caliphs... to the year 900 of the Hijrah*, Calcutta, 1857, in-8°.
- MARCEL, *Histoire de l'Egypte depuis la conquête des Arabes*, Paris, 1848, in-8°.
- MIRCHOND, *Historia Ghaznevidarum*, Berlin, 1832, in-4°.
- *Historia Samanidarum*, Gött., 1808.
- MURPHY, *The history of the Mohametan empire in Spain*, London, 1816, in-4°.
- OSBORN, *Islam under the Khalifs of Bagdad*, London, 1878, in-8°.
- POCOCKE, *Specimen historiæ arabum*, Oxoniæ, 1649, in-4°.
- (وهو مقتطف من تاريخ أبي الفرج في منشأ العرب وطبائعهم ، وطبع هذا الكتاب مجدداً سنة ١٨٠٦ م ، مضافة إليه ترجمة دو ساسي لكتاب أبي الفداء عن قدماء العرب) .
- LA PRIMAUDAIE, *Les Arabes en Sicile et en Italie*, Paris, 1867, in-8°.
- RASMUSSEN, *Historia præcipuorum arabum regnorum... ante islamismum*, Haunice, 1817, in-4°.
- (وفق ما جاء في المخطوطات العربية في كوبنهاغن) .

- Recueil des historiens orientaux des Croisades*, publié par de Slane et Defremery, Paris, 1872-1876, 2 vol., in-f°.
- REINAUD, *Chroniques arabes, extraites des historiens Arabes et relatives aux guerres des Croisades*, Paris, 1829, in-8°.
- *Invasion des Sarrasins en France, Savoie, etc.*, Paris, 1836, in-8° (d'après les auteurs chrétiens et musulmans).
- S. DE SACY, *Mémoires sur les antiquités de la Perse et sur l'histoire des Arabes avant Mahomet*, Paris, in-4°.
- SAUVAIRE, *Histoire de Jérusalem et d'Hebron depuis Abraham jusqu'à la fin du xv^e siècle de J.-C. (traduite sur le texte arabe de Moudjir-ed-dyn)*, Paris, 1876, in-8°.
- SEDILLOT, *Histoire générale des arabes*, 2^e éd., Paris, 1877, 2 vol., in-8°.
- SPRUNER, *Historischen Hand atlas*, Gotha, 1853, in-f°.
- WAKEDI, *Geschichte der Eroberung von Mesopotamien und Armenien*, Herausgegeben von Mordtmann, Hambourg, 1847, in-4°.
- G. WEIL, *Gesch. der Khalifen Manbein*, 1846-1862, 5 vol. — *Geschichte der islam Völker*, Stuttgart, 1866, in-8°.
- WHEELER, *The History of India from the earliest ages*, London, 1881, 4 vol.
- WUSTENFELD, *Die Chroniken der Stadt Mekka*, Leipzig, 1858-1859, 3 vol., in-8°.

٣ - ديانة العرب .

- أبو الفداء — المختصر في تاريخ البشر، ترجمه أدلر إلى اللاتينية، وطبع بليبسك بين سنة ١٧٨٩ وسنة ١٧٩٤ م في خمسة مجلدات، وترجم ديفرجه سيرة النبي من هذا التاريخ إلى الفرنسية، وطبعها بباريس سنة ١٨٣٧ م.
- بشير الدين — تفسير القرآن، طبع بلككتة بين سنة ١٨٥٢ وسنة ١٨٥٧ م في عشرة مجلدات.
- التبريزي — مشكاة المصابيح (في الحديث)، ترجمه ماتيو إلى الإنكليزية، وطبع بلككتة سنة ١٨١٠ م في مجلدين.
- شريف — قانون الإسلام (أو عادات المسلمين في الهند)، طبع بلندن سنة ١٨٣٢ م.
- القرآن — نقله كازيمرسكى إلى الفرنسية، وطبع ترجمته بباريس سنة ١٨٤٠ م، وكانت الطبعة الأولى للقرآن بالعربية في سنة ١٦٩١ م، وللقرآن ترجمات في كثير من اللغات، وأقدم هذه الترجمات هي التي قام بها بيبلياندر سنة ١٥٤٣ م، وأما تفاسير القرآن وتقاويمه فلا يحصى عد.
- محمد الشهرستاني — كتاب الملل والنحل، طبعه كورتن بلندن سنة ١٨٤٢ م في مجلدين.
- Barthélémy SAINT-HILAIRE, *Mahomet et le Coran*, Paris, 1865, in-8°.
- Dabry DE THIERSENT, *Le Mahométisme en Chine*, Paris, 1878, 2 vol., in-8°.
- DOZY, *Essai sur l'Histoire de l'Islamisme*, trad. Chauvin, Paris 1879, in-8°.
- DUGAT, *Histoire des philosophes et des théologiens musulmans de 632 à 1158 de J.-C.*, Paris, 1878.

- FLUEGEL, *Concordantiæ Corani arabicæ*, Leipzig, 1842, in-4°.
 GALLAND, *Recueil des rites et cérémonies du pèlerinage de la Mecque*, Amsterdam, 1754, in-8°.
 KREHL, *Über die Religion der vorislamischen Araber*, Leipzig, 1863, in-4°.
 MAHOMET, *The original sources for the biography of Mahomet*, Calcutta, 1853, in-8°.
 NÆLDEKE, *Geschichte des Qorâns*, Göttingen, 1860, in-8°.
 SPRENGER, *Das Leben und die Lehre des Mohamed nach bisher grösstentheils unbenutzten Quellen*, Berlin, 1868, in-8°.
 G. DE TASSY, *Mémoire sur des particularités de la religion musulmane dans l'Inde*, Paris, 1831, in-8°.

٤ - الإثنوغرافية والنظم الإجتماعية والطبائع والعادات .

خليل بن إسحق - كتاب المختصر في الفقه المالكي ، ترجمه سيغنت إلى الفرنسية ، وطبع بقسنطينة سنة ١٨٧٨ م .

- AVRIL, *L'Arabie contemporaine*, Paris, 1868, in-8°.
 BLUNT, *Bedouin tribes of the Euphrates*, London, 1879, 2 vol., in-8°.
 BLAU, *Arabien in VI Jahrhundert. Eine ethnographische skizze* (Zeitschrift der deuts. Morgenland Ges. 23° volume).
 BURCKHARDT, *Travels in Arabia*, London, 1829, 3 vol., in-4°.
 BURTON, *Personal narrative of a pilgrimage to el Medinah and Meccah*, London, 1855, 3 vol., in-12.
 DU CAUROY, *Législation musulmane sunnite, rite hanéfi*, Paris, 1848, in-8°.
 DAUMAS, *La vie arabe et la société musulmane*, Paris, in-8°.
 DIETRICH, *Die Anthropologie der Araber in X Jahrhundert*, Berlin, 1865, in-8°.
 QUERRY, *Droit musulman* (Législation Schyite), Paris, 1871, 2 vol., in-8°.
 ISAMBERT, *Itinéraire de l'Orient*, 2° éd., Paris, 1882, 3 vol., in-8°.

(معلومات كثيرة غير صحيحة في الغالب) .

- KHANIKOFF, *Mémoire sur l'ethnographie de la Perse*, Paris, 1866, in-4°.
 NIZAM, *Collection of opinions and precepts of Mahomeddan law*, Calcutta, 1828-1835, 6 vol., in-4°.
 NIEBUHR, *Voyage en Arabie*. Trad. française, Amsterdam, 1776, 2 vol., in-4°.
 PALAGRAVE, *Voyage dans l'Arabie Centrale*. Trad. française, Paris, 1866, 2 vol., in-8°.
 LE PLAY, *Les Ouvriers de l'Orient*, Tours, 1867, in-8°.
 PELLEY, *Visit to the Wahabee capital of central Arabia*. (Proc. of the Royal Geog. Society, 1865).
 PLAYFAIR, *Histoire de l'Arabie heureuse*, Paris, 1859, in-8°.

SANTAGRA et CHARBONNEAU, *Droit musulman, Statut personnel et successions*, Paris, 1873-1874, 2 vol., in-8°.

H. SPENCER, *Descriptive Sociology*, London, 8 vol., in-8°.

(تحت الطبع ، ويبحث مجلد من هذا الكتاب المهم في العرب) :

VAMBÉRY, *Sittenbilder aus dem Morgenlande*, Berlin, 1876.

Vivien DE SAINT-MARTIN, *Dictionnaire de géographie*, Paris, in-4°.

(ظهر منه مجلدان) .

WALLIN, *Journey from Cairo to Médina* (J. of Roy. Geog. Soc.) 1454.

WELLSTED, *Travels in Arabia*, London, 1838, 2 vol., in-8°.

WETZTIEN, *Nord-arabien ... (Zeitschrift für allgemeine Erdkunde)*, 1865.

WUESTENFELD, *Genealogische Tabellen der arabischen Stämme und Familien*, Göttingen, 1852, 1 vol., in-4°.

٥ - الآداب والفلسفة .

ابن رشد - طبعت شروحه لفلسفة أرسطو مراراً باللغة اللاتينية في البندقية على الخصوص سنة ١٥٩٥ م ، ولخص مسيورينان فلسفة ابن رشد في كتابه الذي سماه « ابن رشد وفلسفة ابن رشد » ، وطبعه بباريس سنة ١٨٥٢ م .

أبو طالب - عاصر محمداً وترجمت آثاره غير مرة ، وهي في الحكم والشعر ، ونشرت ترجمة لاتينية لها مع النص العربي بأوكسوني سنة ١٨٠٦ م .

ألف ليلة وليلة - طبعت رواية ألف ليلة وليلة في أكثر اللغات ، ولم تكن جميع الطبوعات الفرنسية غير تكرار لطبع ترجمة غالاند الناقصة ، ويعد من أحسن الطبوعات المعروفة ما نشره على حسب النص العربي أستاذ اللغات الشرقية في هيدلبرغ : مسيو قيل .

Tausend und eine nacht, Stuttgart, 1872, 4 vol., in-8°.

امرؤ القيس - نشر دوسلان ديوانه مع ترجمته بباريس سنة ١٨٣٧ م .

الأمثال العربية - تجد عدة مجموعات للأمثال العربية ، وإليك أهمها :

Proverbiorum arabicorum centuriæ duæ cum interpretatione latina et scholüs. J. Scaligeri, Leidæ, 1614, in-4° : MEIDANI, *Proverbium arabicorum*, ed. Schræder, Lugd. Batav., 1795, in-4°.

وقد نقل كاترمير قسماً من أمثال الميداني هذه إلى الفرنسية ، وطبع ما ترجمه بباريس سنة ١٨٣٧ م ، ونقل بركهارد أمثال عوام مصر إلى الإنكليزية ، وطبع ما ترجمه بلندن سنة ١٨٣٠ م .

LANDBERG, *Proverbes et dictons du peuple arabe*, Leyde et Paris, 1883, in-8°, tome I^{er}.

جاي - أخلاق جلالى ، ترجمه ثومسن من الفارسية إلى الإنكليزية ، وطبع بلندن سنة ١٨٣٩ م :

الحريرى - مقامات الحريرى ، نشرها دوساسى بباريس سنة ١٨٢٢ م (ولا تجد ترجمة كاملة

لهذا الأثر المهم) .

الزخشرى - نوايغ الكلم ، ترجمه مينار إلى الفرنسية ، وطبعت الترجمة مع الأصل العربى بباريس سنة ١٨٧٦ م .

الزخشرى - أطواق الذهب ، ترجمه مينار إلى الفرنسية ، وطبع بباريس سنة ١٨٧٦ م .
 عنتره - نقل هاملتن أشعاره إلى الإنكليزية ، وطبعها بلندن فى مجلدين سنة ١٨٢٠ م ، ونقل ديفيك حماسياته إلى الفرنسية وطبعها بباريس ، وتجد لقصائد عنتره ترجمة بالألمانية طبعها منيل بيتافورم سنة ١٨١٦ م ، وتجد أشعاره مطبوعة فى ترجمات المعلقات الكثيرة إلى اللاتينية والإنكليزية والألمانية :
 القزوينى - كتاب فى المنطق العربى ، نشره سبرنغر مع ترجمة إنكليزية بكلكتة سنة ١٨٥٤ م .
 لقمان - أمثال لقمان ، نقلها مارسيل إلى الفرنسية ، وطبعت بباريس سنة ١٨٠٣ م ، (يوجد ترجمات كثيرة لهذا الكتاب) .

المعلقات السبع - نشر كوسان دوپرسقال أصلها العربى ، وترجمت هذه القصائد المشهورة إلى اللاتينية والإنكليزية والألمانية .

المقدسى - الطيور والأزهار ، ترجمه دوتاسى ، وطبع بباريس سنة ١٨٢١ م .

CARLYLE, *Specimens of arabica poetry from the earliest times*, Cambridge, 1796, in-4°.

DOZY, *Recherches sur l'histoire et la littérature de l'Espagne pendant le moyen-âge*, Leyde, 1860, 2 vol., in-8° (3° éd. 1881).

G. W. FREITAG, *Darstellung der arabischen Verkunst*, Bône, 1831, in-8°.

Grangeret DE LAGRANGE, *Anthologie arabe*, Paris, 1828, in-8°.

Hammer PURGSTALL, *Literatur geschichte der araber*, Vienne, 1850-1856, 7 vol., in-8°.

HUMBERT, *Anthologie arabe*, Paris, 1819, in-8°.

J. JAHN, *Arabische Chrestomathie*, Vienne, 1802, in-8°.

MEHREN, *Die Rhetoric der Araber*, Kopenhagen, 1853, in-8°.

NÆLDOKKE, *Beiträge zur Kenntnis der Poesie der alten Araber*, Hannover, 1864, in-8°.

SCHMOLDERS, *Essai sur les écoles philosophiques chez les arabes*, Paris, 1842, in-8°.

S. DE SACY, *Chrestomathie arabe*, Paris, 1826, 3 vol., in-8°.

G. WAHL, *Neue arabische anthologie*, Leipzig, 1791, in-8°.

٦ - مؤلفات العرب العلمية .

اعتمدت جامعات أوربة على ما ترجم إلى اللاتينية من مؤلفات العرب وحدهم عدة قرون ، وأعيد طبع ترجمة هذه المؤلفات مراراً ، ونقتصر على ذكر أهم علماء العرب وكتبهم الأساسية مع الإشارة إلى القرون التى عاشوا فيها ، لعدم فائدة إحصائهم كلهم .

ابن رشد - ظهر هذا الفيلسوف الشهير فى القرن الثانى عشر من الميلاد ، وله كتب فى علم الفلك والطب ، ومن كتبه فى الطب كتاب الترياق الذى ترجم إلى اللاتينية وطبع فى البندقية سنة ١٥٥٢ م ،

وكتاب السموم الذى ترجم إلى اللاتينية وطبع فى لوغدونى سنة ١٥١٧ م ، وكتاب الكليات فى الطب الذى ترجم إلى اللاتينية وطبع فى البندقية سنة ١٥٥٢ م .

ابن زهر - ظهر فى القرن الثانى عشر من الميلاد ، واشتهر بكتابه « التيسير فى المداواة والتدبير » الذى ترجم إلى اللاتينية وطبع فى البندقية سنة ١٤٩٠ م .

ابن سينا - ظهر فى القرن العاشر من الميلاد ، وهو أشهر أطباء العرب ، وطبع كتابه المهم « القانون فى الطب » عدة مرات ، وظهرت الطبعة الأولى لكتبه فى البندقية سنة ١٤٨٤ م ، ولم ينقطع العلماء عن شرح مؤلفاته حتى القرن الأخير .

ابن البيطار - ظهر فى القرن الثانى عشر من الميلاد ، وهو من أشهر علماء النبات من العرب ، وترجم لوكلير كتابه « جامع مفردات الأدوية والأغذية » إلى الفرنسية ، وطبع بباريس فى ١٨٧٧ - ١٨٨١ م فى مجلدين .

ابن العوام - ظهر فى القرن السادس من الهجرة ، وهو من علماء الأندلس المشهورين فى علم النبات ، وترجم كليمان مولر كتابه فى الفلاحة حديثاً وطبع بباريس سنة ١٨٦٦ م .

ابن يونس - ظهر فى القرن العاشر من الميلاد ، وهو من واضعى « الزيج الحامى » الذى هو أهم كتاب عربى فى الفلك ، وترجم كوسان دو پرسفال بعضه إلى الفرنسية وطبع بباريس سنة ١٨٠٤ م .

أبو الحسن المراكشى - ظهر فى القرن الثالث عشر من الميلاد ، وله تصانيف كثيرة منها : كتاب « جامع المبادئ والغايات فى علم الميقات » الذى ترجم سيديو بعضه وطبعه سنة ١٨٤٣ م .

أبو الوفاء البوزجاني - ظهر فى القرن العاشر من الميلاد ، وهو من أشهر علماء الفلك عند العرب ، وترجم سيديو بعض الفصول من كتبه إلى الفرنسية وطبعها بباريس سنة ١٨٤٥ م .

أبو القاسم - ظهر فى القرن الثانى عشر من الميلاد ، وهو أشهر جراحى العرب ، وترجم كتابه فى الجراحة مراراً ، وطبعت أحسن ترجمة لاتينية له ببال سنة ١٥٤١ م .

أبو معشر البلخى - ظهر فى القرن الثامن من الميلاد ، وترجم كتابه « المدخل الصغير » إلى اللاتينية وطبع فى أوغسبرغ سنة ١٤٨٩ م ، وترجم كتابه فى الأبعاد الفلكية إلى اللاتينية أيضاً ، وطبع فى سنة ١٤٨٩ وسنة ١٥١٥ م .

أرطفىوس Artephtus (؟) - ظهر فى القرن الحادى عشر ، وكتب رسالة فى السيمياء ، وترجمها أرنود إلى الفرنسية سنة ١٦١٢ م .

أماجور - ظهر فى القرن التاسع من الميلاد ، وهو مؤلف كتاب « الزيج البديع » ومن أماجور اقتبس ابن يونس أرساده .

أولوغ بك - ظهر فى القرن الرابع عشر من الميلاد ، وهو حفيد تيمورلنك ، ويعد من أشهر ممثلى مدرسة بغداد الفلكية ، وترجمت أزياجه إلى اللاتينية ، وطبعت فى أكسفورد سنة ١٦٦٥ م ، وترجم سيديو مقدمات هذه الأزياج إلى الفرنسية ، وطبعها فى باريس سنة ١٨٤٧ م .

البتاني - ظهر في القرن التاسع من الميلاد ، وأهم مؤلفاته كتاب « زيج الصابى » الذى ترجم عدة مرات ، وطبع بنورنبرغ سنة ١٥٣٧ م .

ثابت بن قرة - ظهر في القرن التاسع من الميلاد ، وهو أول من طبق الجبر على الهندسة ، ونشر سيديوفصولاً من مؤلفاته التى تشتمل على حل هندسى للمعادلات المكعبة .

جابر بن حيان الكوفى - ظهر في القرن الثامن من الميلاد ، وهو أشهر كيمائى العرب ، وتحتوى المكتبة الوطنية بباريس على ستة مخطوطات لاتينية من كتبه طبعت جميعها خلا جزء منها خاص بالمثلثات الكرية ، وأشهر مؤلفاته كتاب « الاستقام » الذى طبع سنة ١٤٠٩ م وترجم إلى الفرنسية سنة ١٦٧٢ م ، وتجد ترجمة إنكليزية لكتبه مؤرخة في سنة ١٦٦٨ م .

جابر الأشيبلى - ظهر في القرن الحادى عشر من الميلاد ، وترجم كتابه في الفلك إلى اللاتينية ، وطبع في نورنبرغ سنة ١٥٣٣ م ، ولا يفرقون في الغالب بين جابر هذا وجابر الكيمائى .

الحسن بن الهيثم - ظهر في القرن الحادى عشر من الميلاد ، وهو من علماء الفلك والرياضيات ، وترجم فيتليو كتابه في المناظر إلى اللاتينية سنة ١٢٧٠ م ، وترجم سيديو بعض فصول من كتابه في الأصول الهندسية .

الخوارزمى - ظهر في القرن التاسع من الميلاد ، ومن مؤلفاته كتاب الجبر والمقابلة الذى ترجمه رودلف دوبروغ إلى اللاتينية في أوائل القرن الثانى عشر من الميلاد ، ثم نقله روزن إلى الإنكليزية وطبعه سنة ١٨٣١ م .

الرازى - ظهر في القرن التاسع من الميلاد ، واشتهر بالطب والكيمياء ، وبلغ عدد مؤلفاته ٢٢٦ . وأهمها كتاب « الحاوى » الذى طبع غير مرة منذ سنة ١٤٨٦ م ، ونشر كتابه « الجدرى والحصبية » سنة ١٧٦٦ م ، وللراى ثلاثة مخطوطات في الكيمياء .

زاديت Zadith (?) - ظهر في القرن الثانى عشر من الميلاد ، وله كتاب في الكيمياء اسمه Tabula Chimica طبع في المسرح الكيمائى .

على بن العباس - ظهر في القرن العاشر من الميلاد ، وترجم كتابه « الملكى » في الطب المؤلف من خمسين جزءاً إلى اللاتينية وطبع في البندقية سنة ١٤٩٢ م .

الفاربى Alpharebi (?) - ظهر في القرن الحادى عشر من الميلاد واشتهر بأنه من علماء الكيمياء ، وألفت كتبه التى أحصاها الغزيرى بالعبرية ولم تطبع حتى الآن .

الفرغانى - ظهر في القرن التاسع من الميلاد ، وهو صاحب كتاب « المدخل إلى علم هيئة الأفلاك وحركات النجوم » الذى ترجم إلى اللاتينية ثلاث مرات ، والمترجم الأول له هو يوحنا الأشيبلى الذى نقله إلى اللاتينية في القرن الثانى عشر من الميلاد ، وقد طبعت ترجمته الأولى بفيرار سنة ١٤٩٢ م . وطبعت ترجمته الأخيرة سنة ١٦٦٩ م .

القزويني - ظهر في القرن الثالث عشر من الميلاد ، وألف في جميع الموضوعات مع اشتهاره في الفلك والجغرافية والطبيعات ، وترجم شيرى فصولاً من كتابه «عجائب المخلوقات» في الفلك والجغرافية الطبيعية إلى الفرنسية ، وطبعت في باريس سنة ١٨٠٥ م ، وترجم كتابه في الفلك إلى الألمانية حديثاً .

قسطنطين الإفريقي - ظهر في القرن الحادي عشر من الميلاد ، وأدخل طب العرب إلى إيطاليا ، وإليه يعود الفضل في شهرة مدرسة ساليرم ، وألف عدة كتب نذكر منها De morborum cognitione ونذكر منها De remediorum الذي طبع غير مرة ، وكانت طبعته الأولى ببالي سنة ١٥٣٦ م .

الكرخي - ظهر في القرن الخامس من الهجرة ، وترجم واپكه كتاب «الفخرى» في الجبر لهذا المؤلف وطبعه في سنة ١٨٥٣ م .

الكندی - ظهر في القرن التاسع من الميلاد ، وزادت مؤلفاته على مئتين ذكرها صاحب الفهرس ، ومنها رسالة في معرفة قوى الأدوية المركبة ترجمت إلى اللاتينية وطبعت مراراً بين سنة ١٥٣١ وسنة ١٦٠٣ م .

محمود أفندي (باشا) الفلكي - هو مؤلف كتاب «التقاويم العربية قبل الإسلام» الذي طبع بباريس سنة ١٨٥٨ م .

محمد بن موسى - ظهر هذا الرياضي الشهير في القرن التاسع من الميلاد ، وترجم كتابه في الجبر عدة مرات ، ومار هو الذي قام بترجمته الأخيرة ، فطبع في روما سنة ١٨٦٦ م .

نصير الدين الطوسي - ظهر في القرن الثالث عشر من الميلاد ، وله تقاويم ترجم بعضها إلى اللاتينية باسم التقويم الجغرافي ، وطبع في ليدن سنة ١٦٤٨ م ، وفي لندن سنة ١٦٥٢ م .

ولد الزرقبال - ظهر في القرن الحادي عشر من الميلاد ، وكانت أزياجه الفلكية مع أزياج البتاني أساساً للأزياج الأذفونشية .

يوحنا بن ماسويه - ظهر في القرن التاسع من الميلاد ، وله عدة كتب في الأدوية طبعت مراراً ، ونشرت كتبه المهمة باسم Canones universales في البندقية سنة ١٤٧١ م .

وتعد تلك الكتب أهم ما ترجم إلى بعض اللغات الأوروبية من مؤلفات العرب ، وتفيد المؤلفات الآتية في معرفة آثارهم العلمية .

- DELAMBRE, *Histoire de l'astronomie au Moyen-âge*, Paris, 1819, in-4°.
- DORN, *Description of an arabic celestial globe*, London, 1829, in-4°.
- JOURDAIN, *Mémoire sur l'observatoire de Mérageh* (mag. encyclopédique de 1810).
- LECLERC, *Histoire de la médecine arabe*, Paris, 1876, 2 vol., in-8°.
- FURNARI, *La Médecine arabe au IX^e siècle*, Paris, 1846, 2 vol., in-8°.
- REINAUD, *L'art militaire chez les arabes du Moyen-âge*, Paris, 1848, in-8°.
- SÉDILLOT, *Recherches pour servir à l'histoire des sciences mathématiques chez les orientaux*, Paris, 1837, in-4°.

- SINOBAS, *Libros del saber de astronomia del rey Alfonso X de Castilla*, Madrid, 1863.
 SPRENGEL, *Histoire de la Médecine*. (Hall, 1792-1803) traduit en français par Jourdan.
 WÆOPKE, *Essai d'une restitution des travaux perdus d'Apollonius sur les quantités irrationnelles, d'après un manuscrit arabe*, Paris, 1856, in-4°.
 — *Recherches sur l'histoire des sciences mathématiques chez les Orientaux*, Paris, 1860, in-8°.
 WUESTENFELD, *Geschichte der arabischen Aerzte und Naturforscher*, Göttingen, 1840, in-8°.

٧ - الجغرافية والرحلات .

- ابن بطوطة - تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ، وتعرف برحلة ابن بطوطة ، ترجمها ديفريميرى وسنكونيتى إلى الفرنسية ، وطبعت بباريس بين سنة ١٨٧٣ وسنة ١٨٧٩ م في أربعة مجلدات .
 ابن الوردي - خريدة العجائب وفريدة الغرائب في الجغرافية ، ترجمها هيلنده ، وطبعت بلنده سنة ١٨٢٣ م .
 ابن خرداذبه - كتاب المسالك والممالك ، ترجمه مينار إلى الفرنسية ، وطبع بباريس سنة ١٨٦٥ م .
 ابن حوقل - أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، طبع بعناية دوغويه في ليدن سنة ١٨٧١ م ، وترجم أوزيلي ما هو خاص منه بجغرافية المشرق إلى الإنكليزية وطبع في لندن سنة ١٨٠٠ م ، وترجم دوسلان ما هو خاص منه بإفريقية إلى الفرنسية ، وطبع في باريس سنة ١٨٤٢ م ، وترجم أمارى ما هو خاص منه بوصف بلرم في القرن العاشر من الميلاد وطبع في باريس سنة ١٨٤٥ م .
 أبو الفداء - تقويم البلدان ، ترجمه رينو وجويار إلى الفرنسية ، وطبع بباريس بين سنة ١٨٤٨ وسنة ١٨٨٣ م في ثلاثة مجلدات ، وترجم غانية القسم الخاص منه بجزيرة العرب وطبع بأكسفورد سنة ١٧٤٠ م ، وترجم سولفا القسم الخاص منه بالمغرب ، وطبع بالجزائر سنة ١٨٣٩ م .
 الإدريسي - كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ، ترجمه جوبر إلى الفرنسية وطبع بباريس سنة ١٨٤٠ م في مجلدين .
 الإصطخرى - كتاب مسالك الممالك ، طبع بعناية دوغويه في ليدن سنة ١٨٧٠ م .
 الإصطخرى - كتاب الأقاليم ، طبع بعناية الدكتور مولر الألماني .
 البكري - كتاب المسالك والممالك ، ترجم دوسلان ما هو خاص منه بإفريقية الشمالية وطبع بباريس سنة ١٨٥٩ م .
 القزويني - عجائب المخلوقات ، في الفلك والجغرافية الطبيعية عند العرب ، ترجم إلى الألمانية وطبع في ليبسك سنة ١٨٦٨ م .

المسعودى — كتاب مروج الذهب ، ترجمه باريه دومينار ، وطبع في باريس بين سنة ١٨٦١ وسنة ١٨٧٨ م في تسعة مجلدات (وهذا الكتاب تاريخي جغرافي معاً) .

ياقوت — معجم البلدان ، طبعه فون وستنفلد في ليبسك بين سنة ١٨٦٦ وسنة ١٨٧٠ م في أربعة مجلدات ومجلدين للفهارس والحواشي ، وترجم مسيو باريه دومينار ما هو خاص منه ببلاد فارس إلى اللغة الفرنسية وطبعه في باريس سنة ١٨٦١ م .

BABELON, *Commerce des Arabes dans le nord de l'Europe*, Paris, 1882, in-8°.

FRÖHN, *Ibn Fozlan's und anderer Araber Berichte über die Russen älterer Zeit*, Saint-Petersbourg, 1823, in-4°.

GÖEJE, *Bibliotheca geographorum arabicorum*. Lugd. Batavorum, 1870-1879, 4 vol.

ويشتمل المجلد الأول على كتاب الإصطخري ، والمجلد الثاني على كتاب ابن حوقل ، والمجلد الثالث على كتاب الإدريسي .

REINAUD, *Relations des voyages faits par les Arabes et les persans dans l'Inde et la Chine dans le IX^e siècle de l'ère chrétienne*. Texte arabe et traduction, Paris, 1845, 2 vol., in-8°.

SPRENGER, *Die Post und Reiserouten des Orients*, Leipzig, 1864, in-8°.

STUVE, *Die Handelszüge der Araber*, Berlin, 1836, in-8°.

B. DE TUDÈL :

ترجمت رحلات هذا الرحالة الشهير في أوربة وآسية وإفريقية في القرن الثاني عشر ، عدة مرات ؛ إلى اللغة الفرنسية على الخصوص (Amsterdam, 1743, in-8°).

٨ - الآثار والنقود والفنون الجميلة .

ابن خلدون — المقدمة ، وترجم كوكبر دومونبره ما هو خاص منها بفن البناء ، وطبع في باريس سنة ١٨٢٧ م .

المقرئى — نبذة العقود في أمور النقود ، ترجمها دوساسى إلى الفرنسية ، وطبعت بباريس سنة ١٧٩٧ م كتاب مباني إسبانيا الأثرية (*Monumentos Arquitectonicos de España*) .

تنشر الحكومة الإسبانية هذا الكتاب المصور نشرًا متتابعًا ، وطبعت منه سبعة أجزاء حتى الآن .

Barbier DE MEYNARD, *Ibrahim ... scènes de la vie d'artiste au III^e siècle de l'hégire*, Paris, 1869, in-8°.

BATISSIER, *Histoire de l'art monumental*, Paris, 1880, 2^e éd., in-8°.

BOURGOIN, *Les Arts arabes*, Paris, in-4°.

CAUSSIN DE PERCEVAL, *Notices sur les principaux musiciens arabes des trois premiers siècles de l'hégire*, Paris, in-8°.

- CHRISTIANOWITSCH, *La Musique arabe aux temps anciens*, Paris, 1863, in-4°.
- COSTE, *L'Architecture arabe d'après les monuments du Caire dessinés de 1818 à 1825*, Paris, 1838, in-f°.
- *Monuments modernes de la Perse*, Paris, 1870, in-f°.
- DAVILLIERS, *Histoire de Faïences hispano-moresques*, Paris, 1861, in-8°.
- J. DE LA RADA Y. DELGADO, *Museo español de antigüedades*, Madrid, in-f°.
- (تحت الطبع ، وقد ظهر من هذا الأثر النفيس تسعة مجلدات) .
- FLANDIN, *L'Orient*, 3 vol., Paris, 1840, in-f°.
- Girault DE PRANGEY, *Essai sur l'architecture des Arabes et des maures en Espagne et en Sicile*, Paris, 1842, in-4°.
- GUÉRIN, *Voyage archéologique dans la province de Tunis*, Paris, 1862, 2 vol., in-8°.
- O. JONES, *L'Alhambra*, London, 1830, 2 vol., in-f°.
- *The Alhambra Court in the Crystal Palace erected and described by O. Jones*, London, 1854, in-8°.
- KIESEWETTER, *Die Musik der Araber*, Leipzig, 1842, in-4°.
- LABORDE et LINANT, *Voyage dans l'Arabie Pétrée*, Paris, 1830, in-f°.
- LANGLOIS, *Numismatique des Arabes avant l'islamisme*, 1859, in-4°.
- LONGPÉRIER, *Archéologie orientale, monuments arabes*, t. 1^{er}, Paris, 1883, in-8°.
- Marmol DE CARJAVAL, *Description générale de l'Afrique*, Trad. de P. d'Alancourt, Paris, 1667, 3 vol., in-4°.
- MURPHY, *The arabian antiquities of Spain*, London, 1815, in-f°.
- Prisse d'AVESNES, *L'Art arabe d'après les monuments du Caire*, Paris, 1878, 3 vol., in-f°.
- RAVOISIER, *Architecture, sculpture, inscription et vues de l'Algérie*, in-f°.
- (جزء من ريادة الجزائر بين سنة ١٨٤٠ وسنة ١٨٤٢ م ، وقد نشر بأمر الحكومة) .
- REINAUD, *Monuments du Cabinet du duc de Blacas*, Paris, 1828, 2 vol., in-8°.
- ROBLES, *Malaga musulmana*. Illustré, Paris, 1880, in-8°.
- Salvator DANIEL, *La Musique Arabe*, Paris, 1863, in-8°.
- SAULCY, *Numismatique des rois nabathéens de Pétra*, 1874, in-8°.
- SCHLUMBERGER, *Le Trésor de Sana, Etude sur les monnaies bymyaritiques*, Paris, 1880, in-4°.
- TEXIER, *L'Arménie, la Perse et la Mésopotamie*, Paris, 1842-1852, 3 vol., in-f°.
- UYFALVY, *L'Art des cuivres anciens au Cachemire*. Illustré, Paris, 1883, in-8°.
- VOGUÉ, *Le Temple de Jérusalem*, Paris, 1864, in-4°.

فهرس الصور والخرايط

نضع هذا الفهرس ليتمكن القارئ ، حالاً ، من بلوغ الرسم الذى يَنْشِده فى أىّ موضوع كان ، فيجد ، مثلاً ، جميع أمثلة العرب فى مختلف البلدان مجتمعة فى جدول واحد ، ويجد صور البناء الواحد التى نُشِرَتْ ، فى الغالب ، فى فصول مختلفة ، مجتمعة فى جدول فن العماره الخاص بالقطر الذى يقوم فيه ذلك البناء ، ويجد مفردات كل من رسوم أمثلة العروق ومن الأسلحة والحلي والأدوات الأخرى مجتمعة فى جدول خاص ، ولم نجد التقسيم على حسب الأقطار مفيداً فى غير موضوع المباني .

صفحة	صفحة
٩٨ أعرابيات من بادية الشام	(١)
٣٥٦ أعرابيتان من جوار بعلبك (سورية)	أمثلة العروق
٤١٠ فتاة سورية	تدل الصور الـ ٣٤ التى ذكرناها فى هذا
٣٥٢ جمالة فى مصر	الجدول على أكثر من ١٥٠ شخصا ، وإذا
٣٧٩ سقاءان فى القاهرة	عدوت صورتى نسوة أخذناهما عن إيبر
٣٦٩ موكب عرس فى القاهرة	وجدت أصل بقية الصور فوتوغرافيا .
٣٨٣ داخل حوش فى القاهرة	٩٩ جالان من بلاد الحجر العربية (بطرا)
٧١ عرب من مصر العليا	٩٢ أعراب من بادية الشام
٦٠٤ فتى عربى من مصر العليا	٦١ أعراب ورؤساء أعراب من القبائل المستقلة
٢٠٤ من عرب وادى النيل (مصر العليا)	المجاورة للبحر الميت
٦٠٣ عرب من جوار أسوان (مصر العليا)	٦٣ أعراب سوريون (جوار أريحا)
٧٥ عربيتان من جوار القاهرة	٦٧ عربيان حضريان من سورية
٣٩٨ بائعة خزف (مصر العليا)	٦٩ عربى حضرى سورى
٣٩٩ فتاة قبطية	٣٧٦ كاتب عرائض فى القدس
٧٧ مساهون من النوبة	٦٠٢ بائع خبز جائل فى القدس

صفحة

٧٩ مسلماتان من النوبة

٨٣ متسولان مراكشيان

٨٤ سقاء مراكشى فى طنجة

٤٠٦ فتاة مراكشية

٣٥٣ عرب معتقلون بالقرب من تونس

٦٠٧ تاجر تونسى

٤٠٧ فتاة عربية من الجزائر

٤٢٨ بربرى من الجزائر

٤٠٥ امرأة بربرية من جوار بسكرة

٤٠٢ امرأة بربرية من الجزائر

٢٤٩ امرأة بربرية تصنع الكسكسو

٤١١ امرأة تركية

(٢)

المناظر

٤٣ البادية

٤٩ منظر من طور سيناء

٥١ واحة الذهب على خليج أيلة (بلاد الحجر العربية)

١٧٥ عبور الفرات عند بيرة جك

١٧٩ منظر فى بغداد

٣٤٢ واحة بسكرة (الجزائر)

٢٤٦ قرية بربرية (الجزائر)

٢١٠ منظر القلعة ومسجد محمد على (القاهرة)

٢٠٧ جزيرة الروضة (القاهرة)

٢٠٦ نخيل الجيزة

صفحة

(٣)

مظاهر عادات ومناظر تصويرية

(تكداد جميع الصور التى اشتمل عليها هذا

الجدول تكون فوتوغرافية قد التقطت

بصورة خاطفة)

١٠٩ الوضوء من بئر زمزم فى موسم الحج بمكة

٤٦ تخيم حجاج بالقرب من مكة فى موسم الحج

١٠٧ تخيم حجاج بالقرب من المدينة

٦٠٧ تاجر تونسى

٣٧٦ كاتب عرائض فى القدس

٣٧٤ دكان صانع أسلحة عربى فى سورية

٣٣٣ باب يافا (باب الخليل) فى القدس

١٥٨ مدرسة وأساتذتها وتلاميذها فى دمشق

٢٤٩ امرأة بربرية تصنع الكسكسو

٣٤٤ تخيم أعراب فى الجزائر

٣٤٩ تخيم أعراب بالقرب من طنجة

٣٤٦ سوق فى مراكش

٣٩٦ سوق كبير فى طنجة (مراكش)

٣٦٠ شارع فى طنجة (مراكش)

٣٧٩ سقاءان فى القاهرة

٢٢٤ شارع »

٣٧٥ بأعمون جائلون فى القاهرة

٣٦٩ موكب عرس »

٣٦١ دابة »

٢٠٤ عرب من شواطئ النيل (مصر العليا)

٤٣٠ دراويش دوارون (مولوية)

(٤)

فن العمارة

يشتمل هذا الجدول على ١٥٠ صورة تدل على مناظر إجمالية وتفصيلية لسبعين بناء قائماً على الطراز العربي أو من الأبنية التي أثر فيها الطراز العربي ، وذلك في مختلف أملاك دولة الخلفاء القديمة ، وقد صنفناها على حسب البقاع تسهيلاً للبحث

جزيرة العرب

٥٣ مكة والمسجد الحرام

٥٤ الكعبة في المسجد الحرام بمكة أيام الحج

١٠٢ منظر المدينة

القدس وجوارها

٣٢٦ منظر القدس

٣٢٣ قسم من أسوار القدس

٣٢١ باب دمشق (باب العمود) في القدس

٣٣٣ » يافا في القدس

٣٢٧ الحرم الشريف في القدس ، وفيه ترى ساحة جامع عمر في الوقت الحاضر وساحة هيكل سليمان فيما مضى

٣٣٠ منبر من رخام في الحرم القدسي يعرف

بمنبر عمر

١٦٠ مسجد عمر في القدس

١٦٠ » » » » (لوحة)

١٦١ داخل مسجد عمر

١٦٤ سقف الرواق الأول الداخلي في مسجد عمر

١٦٨ محراب المسجد الأقصى ومنبره في القدس (لوحة)

١٦٥ » زكريا في المسجد الأقصى

١٦٦ » عمر » » »

١٦٩ برج الرملة العربي

دمشق

١٥٠ أسوار دمشق

١٥٣ شارع في دمشق

١٥٢ حي الميدان بدمشق

١٥٥ ساحة المسجد الكبير في دمشق

١٥٧ مئذنة عيسى في المسجد الكبير بدمشق

٤٣٥ باب مسجد ومدرسة في دمشق

١١٤ ضريح فاطمة بنت محمد في المقبرة الكبرى

بدمشق

٤١٤ داخل قصر أسعد باشا في دمشق

القاهرة

٢١٤ داخل مسجد عمرو بن العاص في القاهرة

٢١٨ داخل مسجد ابن طولون في القاهرة

٢١٦ ساحة مسجد ابن طولون وحوضه ومئذنته

٤٢١ القسم الأعلى لمزار العباسيين في القاهرة

٢٢٠ باب السيدة بالجامع الأزهر في القاهرة

صفحة	صفحة
٢٥٢	٢٢١ القسم الأعلى من مآذن الجامع الأزهر في القاهرة
٢٥٠	٤٨٧ مدخل إحدى قاعات جامعة الأزهر بالقاهرة
٢٥٤	٤١٩ محراب في الجامع الأزهر بالقاهرة
٢٥٧	٢٣٨ باب الفتوح في القاهرة
٢٥٦	٢١٠ منظر القلعة ومسجد محمد علي في القاهرة
٢٥٥	٢٣٩ بئر يوسف التي صنعها العرب في القاهرة
القيروان	٤٣٦ زاوية قديمة للدرأويش وعين ومدرسة في القاهرة
الجزائر وَمَرَّاكُش	٢٢٣ نافذة في جامع السلطان قلاوون في القاهرة
٢٥٩	٢٢٦ منظر جامع السلطان حسن في القاهرة
٢٥٨	٢٢٨ بركة وضوء في جامع السلطان حسن
٤٢٠	٢٣٠ مسجد برقوق المشتمل على قبور الخلفاء
(الجزائر)	٢٣٣ داخل جامع المؤيد في القاهرة
٢٦١	٢٣٤ جامع قايتباي في القاهرة
٢٦٠	٢٣٧ محراب جامع قايتباي ومنبره في القاهرة
٣٩٥	٢٠٨ منظر القاهرة ويرى مسجد قايتباي في أول الصورة
صقلية	٢٢٩ مسجد آخور في القاهرة
٣٠٣	٢٣٢ سهل القبور في أسفل القلعة وجامع محمد علي
٣٠٦	٣٥٩ شارع قديم في القاهرة
٣٠٩	٣٦٤ باب بيت قديم في القاهرة
في صقلية	٢٤١ ردهة استقبال عربية في القاهرة
قرطبة	تونس والقيروان
٢٦٩	٢٣٥ منظر تونس
٢٦٦	
٥٢٢	

صفحة	
٢٨٥	قاعة البركة في قصر الحمراء
٢٩٢	» » » الأسود » » »
٢٨٨	» » » بنى سراج » » »
٢٨٧	» » » الأختين » » »
٥٣٥	دقائق الطبقة العليا من قاعة الأختين في قصر الحمراء
٢٧٩	داخل قاعة لندرجه في قصر الحمراء
٢٨١	محراب مسجد قصر الحمراء
٢٨٣	مقدم » » »
٢٩٤	جزئيات نافذة في مسجد قصر الحمراء
٤٩٦	» معمارية في باب بقصر الحمراء
٥٣٢	دقائق زخارف عمود وتاجه في قصر الحمراء
٢٨٨	ليونان في قصر الحمراء (لوحة)
	شقوبية
٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥	مناظر مختلفة لقصر شقوبية
٣٧٥	بعض أقواس في دير الراهبات بشقوبية
	سرقسطة وبليم ، إلخ .
٥٦٩	تسعة تيجان أعمدة من مصادر مختلفة
٥٧٠	قوس الجعفرية في سرقسطة
٥٦٨	كنيسة القديس بطرس في قلعة أيوب
٥٦٧	برج بليم (البرتغال)
٥٨٢	قصر حديث في بهنا (البرتغال)
	بلاد فارس
٥٤٠	مسجد همدان القديم

صفحة	
٢٦٨	محراب جامع قرطبة
٢٧٢	سقف محراب جامع قرطبة (لوحة)
٥٧٤	باب الغفران في قرطبة
٥٧٥	مدقة باب الغفران في قرطبة
	طليطلة
٢٧٠	باب الشمس في طليطلة
٥٢٨	باب بيزاغرة (باب شقرة) في طليطلة
٥٢٦	برج كنيسة سانتياغو العربي في طليطلة
٥٢٤ و ٥٢٥	سبعة أبراج في كنائس طليطلة
	أقيمت تقليداً لماذن عربية قديمة
٥٧١	دقائق زخارف في كنيسة الترانسيتو بطليطلة
٥٧٢	» » » » » » »
٥٧١	قوس على الطراز الإسباني العربي في طليطلة
	أشبيلية
٢٧٩	برج لاجيرالده (برج لعبة الهواء) في أشبيلية
٢٧١	مقدم القصر في أشبيلية
٢٧٧	بهو ملوك المغاربة في القصر بأشبيلية
٥٣٩	أحد أبواب ردهة الصبايا في القصر بأشبيلية
٢٧٣	داخل ردهة في القصر بأشبيلية
٢٧٥	» » » » » » »
٥٣٧	رواق عال في إحدى ردهات القصر بأشبيلية
٥٧٦	باب مخزن الأمتعة المقدسة في كتدرائية أشبيلية
	غرناطة
٥٢٩	منظر في داخل قصر الحمراء

صفحة	صفحة
١٩٣ معبد بندرا بن بالقرب من متره	٥٤١ مسجد شاه خدا وضريحه في سلطانية
١٩٨ المسجد الكبير في دهلي	١٨٥ » أصبهان الكبير (لوحة)
١٩٤ تاج محل في أغرا	٥٤٧ » في أصبهان
١٩٥ قاعة تاج محل الثمينة الكبرى وقتبه من الداخل	١٨٤ داخل مسجد في أصبهان
١٩٧ حاجز من الرخام الأبيض المنقوش المحيط بقبر شاهجهان وزوجه في تاج محل	٥٩٢ الميدان الملكي » »
١٩٩ داخل ردهة في قصر ملوك المغول بدلهي	١٨٣ جوسق جهل ستون » »
١٩١ مزار أكبر في سكندرا	١٨٦ جوسق المرايا » »
٥٤٩ قصر راجا غوفردهام	٥٤٥ رسم مجدد لمسجد السنوية في تبريز
(٥)	سمرقند
النقود	٥٤٣ ضريح تيمورلنك في سمرقند
٤٩٨ قطعتان من نقود الخليفة عمر	٥١٨ صيني مطلي بالمينا في الباب الرئيسي لضريح تيمورلنك
١٣٢ ثلاث قطع من نقود الخلفاء الأولين	بغداد وما جاورها
١٣٣ قطعة من نقود الخليفة الأموي هشام بدمشق	١٧٧ منظر في بغداد بالقرب من مسجد أحمد كهنيا
١٣٣ » » المهدي	١٧٩ منظر في بغداد
١٣٣ » » المأمون	١٨٠ » » »
١٣٤ » ابن طولون	١٧٤ مسجد أورفة (العراق)
١٣٤ » الخليفة الرضي	القسطنطينية
١٣٥ قطعتان من نقود الخليفة الفاطمي المستنصر	٥٩٤ الوجهة الرئيسية لجامع السلطان أحمد بالآستانة
١٣٥ قطعة من نقود صلاح الدين وعلى أحد وجهيها اسم الخليفة العباسي ببغداد	٥٦٩ جامع السلطان أحمد بالآستانة من ناحية البسفور
١٣٦ قطعة أخرى من نقود صلاح الدين	الهند
١٣٧ قطعتان من نقود الملك الكامل وعلى أحد وجهيها اسم الخليفة العباسي ببغداد	١٨٩ منارة قطب بالقرب من دهلي
	١٨٨ باب مسجد قطب بالقرب من دهلي
	١٩٠ باب علاء الدين بالقرب من دهلي

النقوش الحجرية

- ٤٩٧ فوهة بئر عربية بقرطبة
 ٣٩٠ حجر عربي منقوش (القاهرة)
 ٣٦٤ باب بيت قديم في القاهرة
 ١٩٠ باب علاء الدين بالقرب من دهلي
 مصنوعات معدنية مكفنة ومنقوشة ، إلخ .

- ١٤٢ دبوس أمير عربي في مصر
 ١٤٣ خنجر » » »
 ١٤٤ حربة » » »
 ١٤٥ فأسا » » »
 ١٤٦ خوذة » » »
 ٣١٥ أسلحة عربية صنعت في أزمنة مختلفة
 ٣١٨ قرب عربية
 ٥٨٣ ترس فليب الثاني في إسبانية
 ٤٥٩ أسطرلاب عربي قديم
 ٤٦٠ الوجه الثاني لهذا الأسطرلاب
 ٤٦٢ وجه سابق لأسطرلاب عربي
 ٤٦٣ وجه لاحق لهذا الأسطرلاب
 ٤٦٤ أسطرلاب عربي لفليب الثاني بإسبانية
 ٤٢٨ مسرجة مسجد قديمة مصنوعة من البرونز
 (القاهرة)

- ٣٩٣ نبراس مسجد في القاهرة
 ٤٢٩ مصباح عربي قديم كان في مسجد قصر الحمراء
 ٤٢٦ شمعدان للسلطان قلاوون

- ١٣٧ قطعة من نقود السلطان بيبرس
 ١٣٨ تسع قطع من نقود عرب الأندلس
 ٣١٠ نقود نصرانية عربية للملك النورمان في صقلية

(٦)

الفنون الجميلة والفنون الصناعية

يتألف من ١٢٠١١ صورة التي يشتمل عليها
 هذا الجدول مجموعة من الأدوات النموذجية
 للفنون الجميلة والفنون الصناعية التي تركها
 العرب ، وقد صنفت ، أولا ، بحسب المادة
 المصنوعة (من حجارة ثمينة ومعادن ، إلخ)
 ثم صنفت بحسب الأدوات ، فتجد كلا
 من الحلي والأسلحة والزجاجيات والصناديق
 والأبواب ، إلخ . مجمعة على حدة .

صناعة الحلي والحجارة الثمينة

- ٢٦٤ ذراعا صليب ذهبي قوطي طليطلي مرصع
 بالحجارة الثمينة
 ٣١٤ إبريق عربي مصنوع من البلور في القرن
 العاشر من الميلاذ

- ٥٧٧ قلادة من ذهب مصنوعة على الطراز العربي
 الإسباني

- ٤٩٩ قطعة حلي عربية مصنوعة في سورية
 ٥٠٠ قطعة حلي فضية مصنوعة في سورية
 ٤٩١ قطع من الحلي والحجارة الثمينة المنقوشة

صفحة

٤٣٧ شمعدان للسلطان قلاوون أيضاً

٣٨٩ صندوق للسلطان قلاوون

٥٠١ إسكاملة عربية مصنوعة من البرونز المكفت بالفضة

صدر الكتاب { إسكاملة من البرونز المكفت بالفضة للسلطان محمد بن قلاوون (لوحة)

٥٠٢ القسم الأعلى لإسكاملة مصنوعة من البرونز المكفت بالفضة

٣٨٦ إناء عربي، قديم مصنوع من النحاس

٣٣٧ إناء عربي مصنوع من النحاس المكفت ، ويعرف بإناء معمودية سان لويس

٥٦١ إناء من النحاس المكفت بالفضة مصنوع في دمشق على الطراز الحديث

٥٥٩ إناء من البرونز مصنوع على الطراز الصيني العربي

٥٦٠ آنية من البرونز مصنوعة على الطراز الصيني العربي

٥٥٨ إناء من البرونز مصنوع على الطراز الصيني العربي

٣٣٨ طبق عربي قديم مصنوع من النحاس

٤٤٠ دواة على الطراز الفارسي العربي مصنوعة من النحاس المكفت بالفضة

٣٧٢ نارجيلة عربية مصنوعة من النحاس المكفت بالفضة

١٤٠ مفاتيح عربية لبعض المدن والقصور

صفحة

٣٨٨ قفل عربي

٥٩١ مدق باب كتدرائية طركونة

٤١٦ كفة ميزان نحاسية مكفتة بالفضة مصنوعة في دمشق

مصنوعات خشبية وعاجية

٥١٦ صندوق صغير مصنوع في قرطبة من العاج المنقوش ، وذلك في القرن العاشر من الميلاد

٥٥٥ صندوق صغير مصنوع من العاج المحفور في القرن العاشر من الميلاد

٥١٣ صندوق صغير مصنوع في القرن الحادى عشر من الميلاد

٥٥٧ صندوق صغير من العاج المحفور ، وهو مصنوع في مراکش في القرن الحادى عشر من الميلاد

٥١٤ صندوق عربي قديم مصنوع من الخشب المرصع في القاهرة

٤٥٣ جزء من كتابة صندوق فارسي مرصع بالصدف

٦١٢ مقعد مصنوع في دمشق من الخشب المرصع بالصدف

٥١١ روشم فران مصنوع من الخشب

٥٠٩ إسكاملة خشبية مرصعة في القاهرة

٥١٠ » » عربية » »

٤٢٢ سقف جامع المؤيد » »

٣٦٦ سقف بيت عربي قديم » »

صفحة	صفحة
٤٢٣ نافذة في مسجد عربي بالقاهرة	٣٦٨ سقف بيت حديث في دمشق (لوحة)
٤٢٥ نافذة مسجد عربي	١٦٤ سقف الرواق الأول الداخلى في جامع عمر
٤٣٢ نوافذ زجاجية في مكان الصلاة من المسجد	في القدس
الأقصى بالقدس (لوحة)	١٨٦ جوسق المرايا في أصبهان
٢٥٥ زخارف من القاشاني المطلى بالمينا في	٤١٤ داخل قصر أسعد باشا في دمشق
مسجد القيروان	٥٠٣ باب عربي قديم في القاهرة
٥١٨ صيني مطلى بالمينا في الباب الرئيسي لصريح	٥٠٤ لوح باب خشبي قديم مرصع بالعاج في القاهرة
تيمورلنك	٥٠٧ لوح باب خشبي لردة السفراء في القصر بأشبيلية
٥١٧ إناء عربي مأخوذ من قصر الحراء	٢٥٦ خشب محفور في مسجد القيروان
٣٧٣ نارجيلة فارسية عربية	٥٧٤ باب الففران في قرطبة
(١) رصعة من رخام في بيت قديم بالقاهرة	٥٣٩ أحد أبواب ردهة الصبايا في القصر بأشبيلية
(٢) فسيفساء من رخام وصدف في الجامع	٥٧٦ باب مخزن الأمتعة المقدسة في كتدرائية
الكبير بدمشق (لوحة)	بأشبيلية
المصنوعات الجلدية والنسائج	٤٩٦ جزئيات معمارية في باب بقصر الحراء
٥٨٨ درقة قديمة لأحد ملوك غرناطة	المصنوعات الزجاجية - المصنوعات
٤٨٣ سرج عربي قديم	الخزفية - الفسيفساء
٤٤٣ كتابات دفة مصحف قديمة	٣٨٤ كوب عربي قديم من البلور
١٣٩ شعار الموحدين العربي	٥٧٨ مصباح من زجاج مطلى بالمينا
٤٧٩ قطعة من نسيج عربي قديم	٥٦٠ مصابيح عربية قديمة في بعض المساجد ، وهي
٤٨٠ » » » » »	مصنوعة من البلور المطلى بالمينا (لوحة)
٤٨١ » » » » »	٣٣٥ قدح عربي يعرف بقدر شارلمان
٤٨٢ » » » » »	٣٦٧ نافذة في قاعة الحريم من قصر أسعد باشا
(٧) المخطوطات والكتابات	بدمشق
١٢٧ صوان مصحف قديم في مكتبة الإسكوريال	٤٢٤ نافذتا مسجد في القاهرة

صفحة	صفحة
(٨) الخرائط	١٢٨ آخر صفحة من مصحف قديم في مكتبة الإسكوريال
٤٠ خريطة بلاد العرب ومصر (لوحة)	١٢٢ من زخارف مصحف قديم في القاهرة
٤٦٦ خريطة عربية وضعت في أواسط القرن الثاني عشر من الميلاد	٤٤٣ كتابات دفة مصحف قديمة
٤٦٩ خريطة الإدريسي العربية (١١٦٠ م)	٤٤٥ ختم الخلفاء الأربعة الأولين
٦١٥ خريطة دولة العرب في إبان عظمتهم وفي زمن عظمة الإسلام وفي الوقت الحاضر	١٢٣ اسم محمد كما جاء في كتابة قديمة بجامع ابن طولون
(٩) اللوحات	٤٤٤ كتابة زخرفية مؤلفة من تشابك حروف كوفية
إسكلة من البرونز المكفت بالفضة	٤٥٠ إفريز كوب عربي ذي كتابة بتشويه القسم الأسفل من رسم الأشخاص
صدر الكتاب } للسلطان محمد بن قلاوون (القرن الثالث عشر من الميلاد)	٥٤١ كتابة عربية حديثة وجدها المؤلف في بيت بدمشق
١٦٠ جامع عمر بالقدس	٤٥٢ كتابة عربية حديثة وجدها المؤلف في بيت عربي بدمشق
١٦٨ محراب المسجد الأقصى ومنبره بالقدس	٤٧٥ فرسان من العرب يقذفون بالنار اليونانية كما جاء في مخطوط عربي قديم
١٨٥ جامع أصبهان الكبير	٤٧٦ قذائف محرقة استعملها العرب في القرن الثالث عشر من الميلاد كما جاء في مخطوط عربي قديم
٢٧٢ سقف محراب جامع قرطبة	٤٧٨ أسلحة نارية استعملها العرب في القرن الثالث من الميلاد كما جاء في مخطوط عربي قديم
٢٨٨ ليوان في قصر الحمراء بقرطبة	
٣٦٨ سقف بيت حديث بدمشق	
٤٣٢ نوافذ زجاجية في مكان الصلاة من المسجد الأقصى بالقدس	
(١) رصعة رخام في بيت قديم بالقاهرة	
(٢) فسيفساء من رخام وصدف في الجامع الكبير بدمشق	
٥٦٠ مصابيح عربية قديمة في بعض المساجد وهي مصنوعة من الزجاج المطلي بالمينا (القاهرة)	

فهرس الموضوعات

تقريظ الأدباء للكتاب
مقدمة المترجم	(٢٤ - ٥)
مقدمة المؤلف	(٣٧ - ٢٥)

الباب الأول

البيئة والعرق

الفصل الأول : جزيرة العرب

(١) جغرافية جزيرة العرب : حدود جزيرة العرب - مساحتها - سكانها - سطحها - جبالها - جداولها - جوها - (٢) إنتاج جزيرة العرب : حيواناتها ونباتاتها ومعادنها - شأن الإبل والخيول في جزيرة العرب - (٣) أقسام جزيرة العرب : ما عرفه القدماء من جزيرة العرب - الزمن الحديث الذي عرفت فيه جزيرة العرب - التقسيم الجديد والتقسيم القديم لجزيرة العرب - بلاد الحجر العربية (بطرا) وذكراها في التوراة - نجد وخصبها - الحجاز - مكة والمدينة - عسير - اليمن وعلاقاتها القديمة ببلاد مصر وفارس والهند - ثروة اليمن وخصبها - حضرموت ومهرة وعمان والأحساء ... (٣٩ - ٥٧)

الفصل الثاني : العرب

(١) مبدأ العرق كما أقرته العلوم الحديثة - مانع بالأمه والعرق - كيف تتكون العروق - تأثير البيئة والتوالد والوراثة - ثبات الأخلاق الموروثة - لا يفل الوراثة إلا الوراثة - لا تأثير للبيئة إلا بعد انحلال الأخلاق الموروثة بفعل التوالد - نتائج توالد العروق بنسب متفاوتة - (٢) أهمية الأخلاق في تقسيم العروق - لا تصالح اللغة والديانة والجماعات السياسية والصفات التشريحية لتقسيم العروق - يجب أن يستند ذلك التقسيم إلى البحث في الأخلاق - ثبات الأخلاق - الأخلاق أساس التطور التاريخي - كيف تستقر أخلاق الأمة وكيف تتحول - لماذا تتحول أخلاق الأمم الحديثة - (٣) منشأ العرب - احتمال كون الأمم السامية من أصل واحد - القرابة القديمة بين العرب واليهود - تباينهما في الوقت الحاضر - (٤) تنوع شعوب العرب - اختلاف سكان الأقطار العربية كاختلاف أهل أوربة - تباين سكان جزيرة العرب - (٥) وصف الفوارق بين العرب : تقسيم العرب إلى أهل بدو وأهل حضر - صفات العرب الجمالية - روح عرب جزيرة العرب ؛ سورية ومصر وإفريقية والأندلس والصين ... (٥٩ - ٨٦)

الفصل الثالث : العرب قبل ظهور محمد

(١) الوهم في هجية العرب قبل ظهور محمد - أهمية حضارة جزيرة العرب في أقدم عصور التاريخ - يستدل على أهميتها بآثارها - (٢) تاريخ العرب قبل ظهور محمد - دور ما قبل التاريخ - لآر جيمروايات جزيرة العرب إلى ما قبل إبراهيم - مصادر تاريخ العرب قبل ظهور محمد - تواريخ العرب - الآثار الآشورية - مؤلفو الأغارقة واللاتين - حملة أغسطس على بلاد اليمن - مملكة الحيرة - نجاة جزيرة العرب من الغزو الأجني - (٣) حضارة جزيرة العرب قبل ظهور محمد - ماجاء في التوراة وما ذكره هيرودس وأسترابون ، إلخ . - نضارة قصور سبأ - مطابقة ما ذكره أولئك المؤلفون لما قصه مؤرخو العرب - حضارة اليمن - أهمية مدنها ومبانيها - صلاتها التجارية بأقصى أمم الدنيا في العصر الإسرائيلى - كانت جزيرة العرب عامل وصل بين الشرق والغرب في القرون القديمة - الطرق التجارية القديمة في جزيرة العرب - (٤) أديان جزيرة العرب القديمة - مختلف عبادات العرب الدينية قبل ظهور محمد - ماجاء في آثار الآشوريين والصفاء - الكعبة كانت مركز تلك العبادات - أصنامها الكثيرة في أيام محمد - مافى تلك العبادات من بذور التوحيد (٨٧ - ١٠٠)

الباب الثانى

مصادر قوة العرب

الفصل الأول : محمد - نشوء الدولة العربية

(١) فتوة محمد - كيف نشأ - سفره إلى سورية - صيته الحسن - زواجه - (٢) رسالة محمد - نبوته في الأربعين من عمره - إنذار عشيرته الأقربين - نجاحه القليل في عشر سنين - ما احتمله من الأذى - هجرته إلى المدينة - (٣) محمد بعد الهجرة - فاتحة فوزه - استفحال أمره - غزواته الأولى - فتح مكة - رغبته في نشر دينه خارج جزيرة العرب - رسالته إلى كسرى - أواخر أيامه - (٤) حياة محمد وأخلاقه - مزاجه - خوارقه - نتائج دعوته العظيمة في أثناء حياته (١٠١ - ١١٦)

الفصل الثانى : القرآن

(١) خلاصة القرآن - كيف جمع القرآن - قرنه من التوراة والإنجيل - قياسه بكتب الهند الدينية - خلق الدنيا - الجنة والنار - مساحمة القرآن لليهود والنصارى - جبرية القرآن - (٢) فلسفة القرآن - انتشاره في العالم - التوحيد المطلق في القرآن - التوحيد أساس سهولة الإسلام - سهولة الإسلام وبعده من الفموض من أسباب استمرار جميع العقول له - وضوح مذاهب القرآن - روح العدل والإحسان فيه

من أسباب انتشاره السريع - لا يزال الإسلام من الأديان الواسعة الانتشار في العالم - تضامن الأمم الإسلامية بفضل القرآن - خطأ المؤرخين في بيان أسباب انتشار القرآن في العالم (١١٧ - ١٢٩)

الفصل الثالث : فتوح العرب

(١) حال العالم في زمن محمد - حال دولة الروم ودولة الفرس - حال أوربة - أسباب سهولة الفتوح العربية - قوة المثل الأعلى الذي بشر به محمد - كيف اقتبس العرب ما كان يعوزهم من المعارف الحربية - (٢) طبيعة فتوح العرب - حذق الخلفاء الأولين السياسى - تسامحهم - اعتدالهم في حكم الأمم المغلوبة - احترامهم لعقائد هذه الأمم وشرائعها وعاداتها - سلوك عمر بن الخطاب في القدس - تأثير العرب المدني العظيم - رسوخ أصول دينهم ولغتهم أينما حلوا - (٣) خلفاء محمد الأولون - حال جزيرة العرب حين وفاة محمد - الصعاب التي لاقاها خلفاؤه - ورع خلفائه الراشدين وزهدهم - مساواتهم بين العرب - بدء فتوح العرب الكبرى - (٤) خلاصة تاريخ العرب - فتوحهم في القرن الأول من الهجرة - دور التنظيم - دور الانقسام ودور الانحطاط - غارات المغول - اعتناق الأمم التي قهرت العرب للإسلام واللغة العربية ومحاولتها السير على نحو العرب (١٣١ - ١٤٧)

الباب الثالث

دولة العرب

الفصل الأول : العرب في سورية

(١) اختلاف البيئات التي لاقاها العرب - اختلاف البيئات أدى إلى تفاوت درجات حضارة العرب - لا يجوز خلط درجات الحضارة العربية التي اختلفت باختلاف الزمان والمكان - (٢) استقرار العرب بسورية - حال سورية حين فتحها العرب - كيف تم فتحها - فتح دمشق والقدس وغيرها من المدن المهمة - ما أظهره العرب من التسامح في سورية - (٣) حضارة سورية أيام سلطان العرب - طمأنينة النصارى - ازدهار الزراعة والصناعة والعلوم والفنون - المقابلة بين رخاء سورية في الماضي وانحطاطها في الوقت الحاضر - (٤) المباني التي تركها العرب في سورية - أهمية هذه المباني وقدمها - استخدام العرب لمهندسين من الأجانب - طابع العرب الخاص على تلك المباني - جامع عمر - المسجد الأقصى - المباني العربية الأخرى في القدس - برج الرملة العربي - مباني العرب في دمشق - احترام العرب في كل مكان معالم الحضارات السابقة - لم يلبث العرب بعد مواصلتهم الحضارات القديمة أن أقاموا حضارة عربية ذات طابع خاص بهم (١٤٩ - ١٧٠)

الفصل الثاني : العرب في بغداد

حضارة العرب في الشرق في دور الخلافة ببغداد - دور الخلافة ببغداد من أنضر أدوار الحضارة العربية - كيف يمكن تمثيل حضارة بغداد بعد زوال مبانيها - حضارة العرب في عصر هارون الرشيد وابنه المأمون - تنظيم شؤون الدولة - الحكومة والبريد والمالية والإدارة والشرطة والزراعة والصناعة والمدارس - الخلفاء والترف - انحطاط الخلافة وأسبابه - خاتمة العباسيين - تأثير حضارة العرب في الشرق - لم تلبث الأمم التي سعت في خراب حضارة العرب أن خضعت لحكمها (١٧١ - ١٨٠)

الفصل الثالث : العرب في بلاد فارس والهند

(١) العرب في بلاد فارس - اختلاف عناصر حضارة العرب باختلاف البلدان التي فتحوها - فتح العرب لبلاد فارس - ارتباط تاريخ بلاد فارس في تاريخ بغداد - قضاء المغول والتركمان على سيادة العرب - هدم جميع مباني بلاد فارس القديمة - أدلة تأثير حضارة العرب في بلاد فارس - (٢) العرب في بلاد الهند - دوام تأثير الحضارة العربية في الهند بعد زوال سلطانهم السياسي عنها - قدم الحضارات التي وجدها العرب في الهند وقوتها - تمازج حضارة العرب وحضارة الهندوس وحضارة الفرس - منارة قطب - باب علاء الدين - مزار الشمس - مزار أكبر في سكندرا - تاج محل ومسجد اللؤلؤ في أغرا - قصر المغول في دهلي (١٨١ - ٢٠٢)

الفصل الرابع : العرب في مصر

(١) حال مصر حين الفتح العربي - أهمية البحث في شأن العرب في مصر - مصر من البلدان التي حلت حضارة العرب فيها محل الحضارات السابقة - متانة الحضارة المصرية القديمة ودوامها - لم يقدر الأغارقة والرومان على التأثير فيها - حال مصر قبل الفتح العربي - الحياة فيها - الأرض والجو والسكان - (٢) استيلاء العرب على مصر - ضعف مقاومة أهل مصر للعرب الفاتحين - مقاومة الروم - حصار الإسكندرية - رفق عمرو بن العاص بالمغلوبين - احترام عمرو بن العاص لنظم المغلوبين وعاداتهم ومعتقداتهم - حماية النصارى - تنظيم أمور القضاء والإدارة والأشغال العامة ، إلخ . - خلاصة تاريخ العرب في مصر - (٣) حضارة العرب في مصر - عناصر هذه الحضارة - نهضة الفنون والصناعة في زمن الفاطميين - منابع ثروة الخلفاء - كانت مصر مركز اتصال بين الشرق والغرب إلى أن اكتشفت طريق رأس الرجاء الصالح - (٤) مباني العرب في مصر - تتجلى فيها أمثلة المباني العربية منذ الفتح الإسلامي - مدينة القاهرة - جامع عمرو بن العاص - جامع ابن طولون - الجامع الأزهر - جامع قلاوون - جامع السلطان

حسن - جامع آخور - جامع برقوق - جامع المؤيد - جامع قايتباي - الآثار العربية الأخرى في القاهرة -
أبواب المدينة والقلعة والبئر (٢٠٣ - ٢٤٢)

الفصل الخامس : العرب في إفريقية الشمالية

(١) إفريقية الشمالية قبل الفتح العربي - سكان إفريقية الأقدمون - البربر هم أصل المغاربة والنوميديين
واللوبيين وغيرهم - من لم يكن من الزوج في إفريقية كان من البربر - أصل البربر - أدت الغزوات التي
جاءت من الشرق والغرب إلى تكوين البربر - وصف البربر - لغتهم وعاداتهم وطبائعهم - البربر ،
كالعرب ، أهل بدو وأهل حضر - الوهم في بيان الفروق بين العرب والبربر - زعم أهلية البربر للتمدن -
(٢) استقرار العرب بإفريقية - ما لاقاه العرب من المصائب في فتح إفريقية - بطء فتحها - فتح العرب
لإفريقية ذو دورين مختلفين - هجرة العرب إلى إفريقية في القرن الحادى عشر - تقسيم إفريقية إلى
ممالك مستقلة - (٣) مبانى العرب في شمال إفريقية - هذه المباني دون ما تركه العرب في مصر والأندلس
أهمية - مساجد القيروان وتلمسان والجزائر ومراكش (٢٤٣ - ٢٦٢)

الفصل السادس : العرب في إسبانية

(١) إسبانية قبل العرب - غرض العرب من فتح إسبانية - ضرورة إلهاء البربر - حال إسبانية حين
الفتح العربى - ضعف الدولة القوطية - (٢) استقرار العرب بإسبانية - سرعة فتح العرب لبلاد إسبانية -
رفقهم بالأهلين - كان الغزاة من العرب والبربر - اختلاط العرب والبربر والنصارى - نتأج هذا الاختلاط -
خلاصة تاريخ إسبانية السياسى أيام سلطان العرب - ضعف عبقرية العرب السياسية في إسبانية - تأثيرهم
العظيم في ميدان الحضارة - إجلال النصارى لهم - ما نشأ عن ذلك من الانحطاط في إسبانية - (٣) حضارة
العرب في إسبانية - غير العرب إسبانية من حال إلى حال في أقل من قرن - ازدهار الصناعة والزراعة
والتجارة والعلوم والآداب والفنون في إسبانية أيام الحكم العربى - أصبحت إسبانية ، بفضل العرب ؛
في الصف الأول من الحضارة في القرون الوسطى - كان تأثيرهم الخلقى عظيماً كتأثيرهم الثقافى - مقابلة فروسية
العرب بفروسية الأوربيين في ذلك الزمن - حماية العرب للنصارى واليهود - (٤) مبانى العرب في إسبانية -
تحرر العرب من تأثير البرزنطين بسرعة - لمبانى العرب في مختلف البلدان صفات عامة وإن تباينت هذه
المبانى - مبانى العرب في قرطبة وطليطلة وأشبيلية وغرناطة (٢٦٣ - ٢٩٩)

الفصل السابع : العرب في صقلية وإيطالية وفرنسة

(١) العرب في صقلية وإيطالية - لغزوات العرب صفات اختلفت باختلاف مقاصدهم منها - لماذا لم يكن

لفزوات العرب في فرنسة صفة التمددين وقد اتصفت بذلك في صقلية بعد زمن - تاريخ استقرار العرب بصقلية - غارة النورمان - قتال البابوية لهم - صفة حروب ذلك الدور - فتح النورمان لصقلية - دوام تأثير العرب إلى ما بعد زوال سلطانهم عن صقلية - (٢) حضارة العرب في صقلية - رخاء صقلية أيام سلطان العرب - نظام صقلية السياسى - حال النصارى - الزراعة والصناعة والتجارة - المدن والمباني - (٣) غزو العرب لفرنسة - غاية العرب من تسكير غزوهم لفرنسة - لم يريدوا أن يستقروا بها - حقيقة غزو عبد الرحمن النافقى - انتصار شارل مارتل عليه في معركة بواتيه - ما كان لهذا الانتصار من النتائج الضعيفة لم يلبث النصارى أن حالفوا العرب على دحر شارل مارتل - ظل العرب يملكون المدن التى استولوا عليها مدة قرنين - أو هام المؤرخين في نتائج معركة بواتيه - لم يكن مجرى التاريخ ليتبدل لو غلب شارل مارتل - أثر العرب في اللغة والدم في فرنسة - حفدة العرب من الفرنسيين ... (٣١٨-٣٠١) ...

الفصل الثامن : اضطراع النصرانية والإسلام

الحروب الصليبية

(١) منشأ الحروب الصليبية - الرعب الذى كان يلقيه المسلمون في قلوب الأوربيين أيام الحروب الصليبية - حال أوربة والشرق أيام الحروب الصليبية - المصاعب التى كانت تعترض حجاج النصارى في القدس منذ حلول الترك محل العرب في سورية - دعايات بطرس الناسك - (٢) خلاصة الحروب الصليبية - الأسباب التى حفزت الأوربيين إلى القيام بالحملة الصليبية الأولى - انقضاء فريق كبير من أهل أوربة على آسية - فتح القدس - قتل أهل القدس - رأى مؤرخى النصارى في الحروب الصليبية - تأسيس دولة القدس - انحطاط سورية أيام الحكم النصرانى - استرداد المسلمين للقدس على الرغم من الحملة الصليبية الثانية - إخفاق الحملات الصليبية الست التى جردتها أوربة لاسترداد القدس - (٣) نتائج الحروب الصليبية بين الغرب والشرق - نتائجها الضارة ونتائجها النافعة - تأثير حضارة العرب في أوربة بفعل الحروب الصليبية - زيادة سلطة البابوات الروحية بفعل الحروب الصليبية - مانشأ عن الحروب الصليبية من عدم التسامح في أوربة - مانشأ عن الحروب الصليبية من الضعف في النظام الإقطاعى الفرنسى ومن القوة في النظام الإقطاعى الإنكليزى والنظام الإقطاعى الألمانى - مانشأ عن الحروب الصليبية من الصلات التجارية بين الشرق والغرب - تأثير الحروب الصليبية العظيم في الصناعة والفنون في أوربة - تأثير الحروب الصليبية الضعيف في العلوم والآداب في أوربة ... (٣١٩ - ٣٣٩)

الباب الرابع طبائع العرب ونظمهم

الفصل الأول : أهل البدو وأهل الأرياف من العرب

(١) تمثل حياة قدماء العرب - كيف يمكن تمثل حياة قدماء العرب - لا تؤثر التحولات الاجتماعية المهمة في غير الطبقات العليا - لماذا لم يتغير العرب بعد أن بلغت حضارتهم بعض المراحل - (٢) حياة أهل البدو من العرب - بساطة معاشهم - قلة احتياجاتهم - عدم تغير أهل البدو منذ أقدم العصور - أعمالهم العادية - أعمال نسائهم - مخيماتهم - (٣) حياة أهل الأرياف من العرب - حياتهم الاجتماعية - ثبات طبائعهم وعاداتهم - مشاعهم - حياة أسرهم - مطابقة بعض عاداتهم لعادات العصر الإسرائيلي - تعدد الزوجات - موانع الانحلال - صلاتهم بأهل البدو - ما يدفعون إليهم من الإتاوة كسباً لصدقاتهم وحرصتهم - مساكنهم - طعامهم - أزيائهم (٣٤١ - ٣٥٦)

الفصل الثاني : عرب المدن ؛ طبائعهم وعاداتهم

(١) المجتمع العربي - الفروق بين مجتمعات الغرب ومجتمعات الشرق - هرج المجتمعات الغربية وصفو المجتمعات الشرقية - فقدان النزاع الاجتماعي في الشرق - أدب الشرقيين الجم وتسامحهم العظيم نحو الناس والأموال - قناعتهم - وقارهم - كيف تستنبط أحوال عرب المدن الفائرة من أحوال الحاضرة - (٢) المدن العربية - بيوتها - أسواقها - مناظر المدن العربية - انقطاع الحركة فيها مع غروب الشمس - شوارع الشرق - رفق الشرقيين بالحيوانات - وسائل النقل - المساكن - وصف أحد القصور الدمشقية - بيوت الجزائر ومراكش ومصر - لماذا تختلف مساكن العرب باختلاف البلدان - الأسواق - (٣) الأعياد والاحتفالات - الولادة - الختان - الزواج - الدفن - (٤) مختلف عادات العرب - الحمامات - القهوة - التدخين - تعاطى الخشيش - (٥) الألعاب والتمثيل والراقصون والقاصون - مختلف ألعاب العرب - الأغاني والموسيقى - الرقص - عوالم مصر - القصص - (٦) الرق في الشرق - أوهام الأوروبيين في الرق الشرقي - حال الأرقاء في الشرق أفضل من حال الخدم في أوربة - يستطيع الأرقاء في الشرق أن يفسنموا أعلى المناصب - رأى الشرقيين في تدخل الأوروبيين لمنع النخاسة (٣٥٧ - ٣٨٠)

الفصل الثالث : نظم العرب السياسية والاجتماعية

(١) مصدر نظم العرب - العوامل التي تهيم على نظم الأمم السياسية والاجتماعية - النظم عنوان

المشاعر والاحتياجات الموروثة - تعذر فرض النظم التي لا تمت إلى ماضى الأمة بصلة - لم يمكن فرض القرآن على غير الأمم القربية بطبائعها وعاداتها من العرب - كيف تتحول نظم الأمة - ببطء هذا التحول - لم يغير القرآن نظم العرب تفييراً أساسياً - القرآن مجموعة من عادات العرب التي كانت مستقرة بالأذهان - دراسة الشريعة الإسلامية تكشف عن حالة العرب الاجتماعية - (٢) نظم العرب الاجتماعية - مصادر الفقه الإسلامى - المذاهب الأربعة : الحنفى والشافعى والمالكي والحنبل - العادات - المقوبات - القصاص - فائدة القصاص فى المجتمعات الفطرية - الدية - المعاملات - التملك - الموارث - مقابلة بين الفقه الإسلامى والحقوق الفرنسية والإنكليزية فى موضوع الموارث - نظام القضاء والمرافعات عند العرب - مبدأ المساواة عند العرب - (٣) نظم العرب السياسية - نظام العرب السياسى ديمقراطى يديره حاكم مطلق - قد تودى هذه النظم إلى عظمة الأمة أو انحطاطها بحسب الأزمنة (٣٨١ - ٣٩٦)

الفصل الرابع : المرأة فى الشرق

(١) أسباب تعدد الزوجات فى الشرق - أوهم الأوربيين فى أسباب تعدد الزوجات فى الشرق - مبدأ تعدد الزوجات أقدم كثيراً من الإسلام ، وهو وليد البيئة وطرق الحياة والأمزجة - تعدد الزوجات الشرعى عند الشرقيين أفضل من تعدد الزوجات السرى عند الأوربيين - (٢) تأثير الإسلام فى أحوال النساء فى الشرق - حالة النساء قبل ظهور محمد وبعد ظهوره - العالم مدين للعرب فى نبل معاملة النساء - كيف كانت تعامل النساء فى عصر شارلمان - آثار نساء العرب الأدبية أيام ازدهار حضارة العرب - دين محمد أول دين رفع شأن النساء - (٣) الزواج عند العرب - القرآن وعدد الزوجات - الطلاق ومتاع المطلقات - أدب الأزواج فى الشرق - نفوذ رب العائلة فى الشرق - حال المرأة المتزوجة فى الشرق أفضل منها فى أوربة - (٤) الحریم فى الشرق - محاسن نظام الحریم ومساوئه (٣٩٧ - ٤١٥)

الفصل الخامس : الدين والأخلاق

(١) تأثير الدين فى المسلمين - كانت المعتقدات الدينية عاملاً مهماً فى تطور العرب - لا يجرؤ مسلم على التخلص من أحكام دينه - لا يؤثر فى الشرقيين إلا بالدين - (٢) الطقوس الدينية فى الإسلام - الشيعة وأهل السنة - الصلاة والصوم - الأعياد الدينية - الحج - أذكار الدراويش - المباني الدينية -

المساجد والزوايا والمدارس ، إلخ . - (٣) الأخلاق في الإسلام - أصول الأخلاق في القرآن والإنجيل -
سلطان بعض الأموات (٤١٧ - ٤٣٢)

الباب الخامس

حضارة العرب

الفصل الأول : مصادر معارف العرب - تعليمهم ومناهجهم

(١) مصادر معارف العرب العلمية والأدبية - كيف عرف الشرق علم اليونان - أمر الخلفاء بنقل
كتب اليونان إلى اللغة العربية - نشاط العرب في الأبحاث العلمية والأدبية - تأسيس المكتبات
والمدارس والمختبرات والمراسد - (٢) مناهج العرب العلمية - استفادة العرب من المواد التي كانت
بأيديهم - لم يلبث العرب أن أقاموا التجربة والترصد مقام دراسة الكتب - العرب أول من أدخل
التجربة والترصد إلى دراسة العلوم - مانشأ عن هذا النهج من الدقة والضبط - توصل العرب بفضل
إلى الاكتشاف (٤٣٣ - ٤٣٧)

الفصل الثاني : اللغة والفلسفة والآداب والتاريخ

(١) اللغة العربية - اللغة العربية من اللغات السامية - القرآن وثبات لهجته - الخط العربي - اللغة
العربية هي لغة أم الإسلام العامة - أثر اللغة العربية في اللغة الإسبانية واللغة الفرنسية - (٢) فلسفة
العرب - فلسفة العرب مشتقة من فلسفة اليونان - التشكك والارتباب عند فلاسفة العرب -
(٣) الأدب العربي - الشعر الجاهلي - مختارات من بعض القصائد - تأثير الشعر في العرب - الروايات
والأقاصيص - مقامات الحريري والهمذاني - رواية ألف ليلة وليلة - الأمثال وأهميتها - التاريخ -
مؤرخو العرب - الطبري ، المسعودي ، أبو الفرج ، ابن خلدون ، المقرئ ، النويري ، إلخ . -
البيان والبلاغة عند العرب (٤٣٩ - ٤٥٤)

الفصل الثالث : الرياضيات وعلم الفلك

(١) الرياضيات - اتساع البحث في الرياضيات ولا سيما علم الجبر عند العرب - أهمية ما ابتدعوه
في المثلثات والجبر - (٢) علم الفلك عند العرب - مراصد العرب - مرصد بغداد - خلاصة ما قام به
فلكيو هذا المرصد - قياس انحراف سمت الشمس - قياس خط نصف النهار - درس حركات القمر -
تعيين مدة السنة بالضبط - دوام تأثير المدرسة البغدادية بعد سقوط بغداد - أصبح فلكيو العرب
أساتذة المغول - اطلعت الصين على كتبهم وصارت هذه الكتب أساساً لعلم الفلك الصيني - تأليف

آخر كتب الفلك العربية في القرن الخامس عشر من الميلاد - هذه الكتب هي خط الوصل بين علم الفلك القديم وعلم الفلك الحديث - مرصد القاهرة - مرصد الأندلس ومراكش - آلات الرصد عند العرب - خلاصة اكتشافات العرب في علم الفلك ... (٤٥٥ - ٤٦٤)

الفصل الرابع : العلوم الجغرافية

(١) ريادات العرب الجغرافية - صلات العرب بأقصى بقاع الأرض - علاقات العرب بالصين في القرن التاسع من الميلاد - رحلات المسعودي وابن حوقل والبيروني وابن بطوطة وغيرهم في أنحاء العالم - التقدم الذي حققه العرب في الجغرافية - تأليفهم في الجغرافية الفلكية - تصحيحهم لأغاليط بطليموس - تصحيحهم لخطأ اليونان في تعيين طول البحر المتوسط - أهمية ما ألفوه في الجغرافية - كتاب الإدريسي - اعتماد أوربة عليه عدة قرون - معرفة الإدريسي لمنابع النيل - خلاصة ما حققه العرب في الجغرافية ... (٤٦٥ - ٤٧١)

الفصل الخامس : الفيزياء وتطبيقاتها

(١) الفيزياء والميكانيكا - آثار العرب في الفيزياء والميكانيكا - كتاب الحسن (ابن الهيثم) في البصريات - معارف العرب في الميكانيكا - وصف ساعة الجامع الأموي في دمشق - وصف كثير من الأجهزة الميكانيكية - (٢) الكيمياء - اكتشاف العرب لأهم المركبات الكيماوية كالحامض الكبريتي والكحول - اكتشاف العرب للتقطير - مؤلفات أشهر كيميائي العرب - السيمياء - (٣) العلوم التطبيقية - الاكتشافات - معارف العرب الصناعية - الاستفادة من مبادئ الكيمياء في استخراج المعادن وصنع الفولاذ والصبغة - اختراع العرب للبارود والأسلحة النارية كما أثبتته المباحث الحديثة - مباحث مسيورينو ومسيو فافيه - الفرق بين البارود والنار اليونانية - تدل تواريخ العرب على أن العرب استخدموا الأسلحة النارية قبل الأوروبيين - اختراع أهل الصين للورق الحريري واختراع العرب للورق المصنوع من الأسمال - استخدام العرب للبوصلة في الملاحة ... (٤٧٣ - ٤٨٤)

الفصل السادس : العلوم الطبيعية والطبية

(١) العلوم الطبيعية - كتب العرب في النباتات والمعادن والمتحجرات - (٢) العلوم الطبية - كتب العرب الطبية - ما أحدثه العرب في الطب - هارون ، الرازي ، علي بن العباس ، ابن سينا ، أبو القاسم ، ابن رشد - علم الصحة عند العرب - وصايا مدرسة سالييرم مقتبسة من كتب العرب - تقدم العرب في الطب - إدخال كثير من الأدوية المهمة إلى علم الطب - العرب هم الذين ابتدعوا الصيدلة - ما أحدثه العرب في علم الجراحة ... (٤٨٥ - ٤٩٤)

الفصل السابع : الفنون العربية

الرسم والحفر والفنون الصناعية

(١) أهمية الآثار الفنية في بعث أحد الأدوار - تعبر آثار الفن عن مشاعر أحد الأدوار ومعتقداته واحتياجاته وتتحول بتحوله - يجب عدها من أهم وثائق التاريخ - تتحول فنون إحدى الأمم بانتقالها إلى أمة أخرى - مثال الفن الإسلامي - العوامل التي تتحول بها الآثار الفنية - كيف تكون الآثار الفنية لغة سهلة - (٢) مصادر الفنون العربية - تشتق فنون إحدى الأمم من فنون الأمم التي ظهرت قبلها - مثال الأغارقة وأمم أوربة - طابع الأمة الخاص على الفن - ابتداء فن جديد من العناصر السابقة - لم تلبث العناصر التي اقتبسها العرب من البيزنطيين والفرس أن تحولت إلى فن مستقل - علة عدم ارتقاء بعض الأمم إلى درجة الإبداع الفني - مثال الترك والمغول - لقد تنضدت آثار الفن عند تينك الأمتين من غير أن تمازج - (٣) الجمال في فنون العرب - عدم وجود مقياس مطلق لتقدير قيمة الأثر الفني - القيمة النسبية للجمال والبشاعة - مصدر مشاعرنا في الجمال - مصدر أوهامنا في تقديرنا المطلق للآثار الفنية - ليس من شأن الفن أن يصور الطبيعة تصويراً حرفياً - خصائص فنون العرب - (٤) الفنون الصناعية العربية - الرسم والتصوير - صنع التماثيل - الصناعة المعدنية والصابغة والتكفيت - النقود - المصنوعات الخشبية والعاجية - الفسيفساء - صناعة الزجاج - صناعة الخزف - المنسوجات والبسط (٤٩٥ - ٥١٩)

الفصل الثامن : فنُ عمارة العرب

(١) معرفتنا الحاضرة لفن عمارة العرب - نقص هذه المعرفة - عدم وجود كتاب جامع لفن عمارة العرب - أهمية المقابلة بين الفنون العربية في مختلف البلدان - (٢) عناصر فن عمارة العرب المميزة - المواد الإنشائية - الأعمدة وتيجانها - الأقواس - المآذن - القباب - المتدليات (المقرنصات) - النقوش العربية ودقائق الزخرف - الزخارف الملونة - (٣) المقابلة بين مباني العرب الفنية - وصف المباني العربية في بلاد سورية ومصر وإفريقية والأندلس والهند وفارس - ما بين هذه المباني من الشبه والاختلاف (٥٢١ - ٥٥١)

الفصل التاسع : تجارة العرب - صلاتهم بمختلف الأمم

(١) صلات العرب بالهند - قدم هذه الصلات - الطرق البرية والبحرية - أهمية صلات العرب

التجارية بالهند - كانت مصر مستودع هذه التجارة وكانت خط وصل بين الشرق والغرب -
 (٢) صلات العرب بالصين - الطرق البرية والطرق البحرية - رحلات العرب في الصين في القرن
 التاسع - (٣) صلات العرب بإفريقية - أهمية ارتياد العرب لإفريقية - وصولهم إلى البقاع الإفريقية
 التي بدأ الأوروبيون بارتياحها في الوقت الحاضر فقط - (٤) صلات العرب بأوربة - صلاتهم بالبقاع
 الواقعة على شواطئ البحر المتوسط - صلات العرب بروسية ودانماركة وإسوج - الطرق التي كانوا
 يسلكونها للوصول إلى شمال أوربة (٥٥٣ - ٥٦٢)

الفصل العاشر : تمدين العرب لأوربة

تأثيرهم في الشرق والغرب

(١) تأثير العرب في الشرق - هذا التأثير أعظم مما كان للفرس واليونان والرومان - العرب هم
 الفاتحون الذين نجحوا وحدهم بجعل الناس في الشرق ينتحلون دينهم ولغتهم وفنونهم - تأثير العرب
 في بلاد مصر وسورية وفارس والصين والهند - (٢) تأثير العرب في الغرب - همجية أوربة حينما
 دخلها العرب - كيف مدن العرب أوربة - كان رجال القرون الوسطى عالة على مؤلفات العرب -
 أهمية ما ترجم منها بين القرن الثاني عشر والقرن الخامس عشر من الميلاد - أوربة مدينة للعرب في
 معرفتها لعلماء القرون القديمة - ما اقتبس علماء أوربة من كتب العرب قبل عصر النهضة - تأثير
 العرب في جامعات فرنسة وإيطاليا - لم يكن للإسلام، ديناً، تأثير في طرق العرب العلمية وانتشارها
 - تأثير فن العمارة العربي في أوربة - تأثيره في فن العمارة القوطي أقل مما يظن - تأثير العرب في
 الطبائع - العرب أحلوا الفروسية والطبائع النبيلة محل الهمجية في أوربة - لماذا ينكر الأوروبيون
 تأثير العرب في أوربة (٥٦٣ - ٥٧٩)

الباب السادس

انحطاط حضارة العرب

الفصل الأول : ورثة العرب

تأثير الأوربيين في الشرق

(١) ورثة العرب في الأندلس - حال العرب في الأندلس بعد فتحهم لها - إجلاء العرب عن
 الأندلس - انهيار إسبانية بعد إجلاء العرب - إقفار المدن والأرياف - أفول الزراعة والصناعة - هبوط

مستوى إسبانية الثقافى - قدر عليها أن يحكم الأجانب فيها وأن تأخذ كل شىء منهم - لم تستطع إسبانية أن تنهض من الانحطاط الذى وقعت فيه بعد إجلاء العرب - (٢) ورثة العرب فى مصر والشرق - ما نتج عن حلول الترك محل العرب - ضعف نظم الترك السياسية - عجز الترك عن الانتفاع بحضارة العرب التى ورثوها - ورثة العرب الأخيرون فى مصر - تأثير الأوربيين فى مصر - (٣) ورثة العرب فى الهند - المغول والإنكليز - رخاء الهند أيام المغول - بؤس الهند فى الوقت الحاضر - (٤) شأن الأوربيين فى الشرق - سبب إخفاقهم - رأى الشرقيين فى أخلاقنا (٥٨١ - ٥٩٩)

الفصل الثانى : أسباب عظمة العرب وانحطاطهم

حال الإسلام الحاضرة

(١) أسباب عظمة العرب - تأثير الزمن - للصفات الخلقية الواحدة نتائج مختلفة باختلاف الأزمان - العرق - أهمية الأخلاق فى تطور الأمم - تأثير المثل الأعلى - المثل الأعلى أقوى العوامل فى تطور المجتمعات البشرية - قوة المثل الأعلى الذى جاء به محمد - يبدأ دور انحطاط الأمم حينما تعود عاطلة من مثل عال تدافع عنه - أسباب فتوح العرب - تسامح العرب العظيم من أسباب سرعة فتوحهم - عوامل حضارة العرب (٢) أسباب انحطاط العرب - يمكن أن يكون كثير من عوامل العظمة عوامل انحطاط - تأثير الأخلاق - تأثير النظم الاجتماعية والسياسية - تأثير الغزوات الأجنبية - تأثير اختلاف الشعوب التى خضعت للإسلام - تعذر خضوع عدة أمم لنظام واحد زمنًا طويلا - شؤم التوالد - (٣) مقام العرب فى التاريخ - صعوبة إيجاد مقياس لتعيين قيمة الأشخاص والأمم - اختلاف هذا المقياس باختلاف الأزمنة - أهمية الأخلاق - الأخلاق أكثر من الذكاء عملا فى النجاح - مقايضة العرب بالأغارقة والرومان والأمم الأوربية - (٤) حال الإسلام الحاضرة - تقدم الإسلام - الأمم الخاضعة لأحكامه - فضله فى كل مكان دخله -

الخلاصة (٦٠١ - ٦١٨)

فهرس المصادر (٦٢١ - ٦٣٦)

فهرس الصور والخرائط (٦٣٧ - ٦٤٦)

فهرس الموضوعات (٦٤٧ - ٦٥٩)